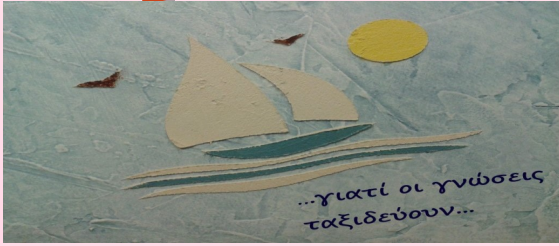


17 δυνατές πένες



ΜΗΝΙΑΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
7ου ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΑΡΓΟΥΣ
ΕΚΔΟΤΕΣ: Μαθητές Ε'
ΕΤΟΣ: 2021
ΦΥΛΛΟ: 5

Από τη συμμετοχή μας σε διαγωνισμούς

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΕΛ. 1:

- ♦ Από τη συμμετοχή μας σε διαγωνισμούς
- ♦ Η ωραιότερη κουβέντα του μήνα

ΣΕΛ. 2: Παρουσιάσεις βιβλίων

- ♦ Το καπλάνι της βιτρίνας – Αλκη Ζέη
- ♦ Τα χέγια – Ζωρζ Σαρή
- ♦ Διάστημα-Περιβάλλον
- ♦ Ο διεθνής διαστημικός σταθμός
- ♦ Αναναόσμες πηγές ενέργειας
- ♦ Ο Ζωολογικός κήπος του Λονδίνου

ΣΕΛ. 3: Αθλητισμός

- ♦ Γιόχαν Κρόιφ
- ♦ Νίκος Κακλαμανάκης
- ♦ Αναστασία Καρακατσάνη
- ♦ Stephen Curry
- ♦ Το Ολυμπιακό Στάδιο

ΣΕΛ. 4: Τηλεόραση

- ♦ Απόψεις για την τηλεόραση
- ♦ Θερινό ηλιοστάσιο

ΣΕΛ. 5: Τηλεορασίτιδα

Τελικά, θέλουμε ή δε θέλουμε τηλεόραση;

ΣΕΛ. 6: Θέματα της κοινωνίας

- ♦ Παγκόσμια Ημέρα κατά της παιδικής εργασίας
- ♦ Συνέντευξη από τη δασκάλα μας

Στιγμές Ιστορίας

1821-2021

- ♦ Οι Στρατώνες Αργους

Ο μαθηματικός διαγωνισμός **Πυθαγόρας** διεξάγεται κάθε χρόνο από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία και μπορούν να συμμετάσχουν δωρεάν μαθητές από τη Β' τάξη Δημοτικού έως και την Γ' Γυμνασίου. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους είναι να έχουν γίνει συνδρομητές του περιοδικού «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ». Κεντρικός στόχος του διαγωνισμού, ο οποίος είναι εγκεκριμένος από το Υπουργείο Παιδείας, είναι η ανάπτυξη των βασικών Μαθηματικών ικανοτήτων - δεξιοτήτων, που προσδιορίζουν τις δυνατότητες να σκέπτεται ο μαθητής με Μαθηματικό τρόπο και να αξιοποιεί βασικές Μαθηματικές έννοιες και διαδικασίες.

Ειδικά για φέτος ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στις 3 Απριλίου 2021 εξ αποστάσεως, ηλεκτρονικά και όχι σε εξεταστικά κέντρα. Από την τάξη μου υψηλές επιδόσεις είχαν οι μαθητές **Μπάρλ. Περικλής, Μυρτώ Τσιούλ. και Λεωνίδα Γεωργόπ. Περικλής Μπάρλ.**

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ «ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ»

Στα πλαίσια του Πανελληνίου Διαγωνισμού Φυσικής «Αριστοτέλης» συμμετείχαν με ιδιαίτερη χαρά και ενθουσιασμό οι μαθητές της τάξης μας, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν στην πρόταση της δασκάλας μας σ' αυτό το πολύ όμορφο «παιχνίδι» Φυσικής.

Η κα Χαρά, που λατρεύει τη Φυσική, φρόντισε με ζήλο και πολλή αγάπη την προετοιμασία όλων των μαθητών.

Πολλά μπράβο σε όλους τους μαθητές που συμμετείχαν για την όμορφη προσπάθειά τους και ιδιαίτερα συγχαρητήρια στους μαθητές: **Ανέττα Θεοδωσ., Μυρτώ Τσιούλ., Ραφαήλ Τουτούν. και Σπύρο Φάκλ.** που ξεχώρισαν.

Ένα μεγάλο «ευχαριστώ» οφείλουμε στη δασκάλα μας που μας έδωσε την ευκαιρία να «παιξουμε σ' έναν άλλο κόσμο».

Μυρτώ Τσιούλ. - Σπύρος Μιχαήλ Φάκλ.

Η ωραιότερη
κουβέντα του μήνα

Υγεία να έχουμε!

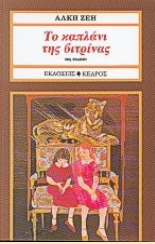
Αλέξης Παπαντ.





Το καπλάνι της βιτρίνας της Άλκης Ζέη

ΥΠΟΘΕΣΗ: Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο κορίτσια μικρής ηλικίας, οι οποίες ζουν στη Σάμο το 1936. Ο ξάδερφός τους ο Νίκος, φοιτητής στην Αθήνα τις μαγεύει καθημερινά με τις Ιστορίες για την βαλσαμωμένη τίγρη στη σάλα του σπιτιού τους, το καπλάνι. Ένα γεγονός που συνέβη στις αρχές του Αυγούστου αναστατώνει τις μικρές αδερφές αλλά και όλη την οικογένεια, όταν το καπλάνι μετακινήθηκε! Τη στιγμή αυτή αλλάζει το πολίτευμα της χώρας από δημοκρατία σε δικτατορία, πράγμα που αναγκάζει τον Νίκο να κρυφτεί, λόγω διαφορετικών πολιτικών πεποιθήσεων. Έτσι τα κορίτσια αναγκάζονται να πηγαίνουν τρόφιμα και να τον φροντίζουν στην κρυψώνα του και αυτός με τη σειρά του, για ανταμοιβή, τους διηγείται ιστορίες για το καπλάνι. Κάπου εδώ τελειώνει και η παιδική αθωότητα των κοριτσιών, τα οποία βρίσκονται αντιμέτωπα με προβληματισμούς και καταστάσεις με τις οποίες θα ωριμάσουν. **ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ:** Μου άρεσε η σχέση των δύο κοριτσιών μεταξύ τους καθώς επίσης και ο τρόπος με τον οποίο ωρίμασαν μέσα από καταστάσεις που έζησαν. **Ανέττα Θεοδός.**



Ο διεθνής διαστημικός σταθμός

Την Παρασκευή 14-5-2021 έγινε ορατός στη χώρα μας ο Διεθνής Διαστημικός Σταθμός ISS στις 10:15μ.μ. Μπορούσε να τον διακρίνει κανείς καθαρά χωρίς τη χρήση τηλεσκοπίου, ως ένα φωτεινό σημείο το οποίο κινείται με ταχύτητα, με πορεία βορειοανατολικά. Ο Διεθνής Ερευνητικός Σταθμός κινείται σε τροχιά γύρω από τη Γη. Το συγκεκριμένο διαστημόπλοιο είναι ικανό να διαθέτει πλήρωμα αστροναυτών. Μάλιστα μια σημαντική καταγραφή έγινε από τον πρόεδρο της Αστρονομικής Εταιρείας Πάτρας "Ωρίων" Ανδρέα Παπαλάμπρου. Ο πρόεδρος με το τηλεσκόπιο και τον φωτογραφικό του εξοπλισμό κατέγραψε το πέρασμα του διεθνούς διαστημικού σταθμού (ISS) πάνω από την Πάτρα ενώ ήταν συνδεδεμένο με το SpaceX Crew Dragon, την πρώτη ιδιωτική επανδρωμένη διαστημική αποστολή στην ιστορία. **Σπύρος - Μιχαήλ Φάκλ.**



Τα χέγια της Ζωρζ Σαρή

Εκδόθηκε: Πατάκης 1987

Περιεχόμενο: Μυθιστόρημα

Η Μάτα τελειώνει το λύκειο στην Λαμία ξέγνοιαστη με τον πατέρα της και την ανύπαντρη θεία της. Ωστόσο της κρύβουν ένα μυστικό. Η μητέρα της ποια ήταν; Ζει ή στ' αλήθεια έχει πεθάνει. Θέλει να το μάθει. Και τελικά άθελά της μαθαίνει ποιος ήταν ο πατέρας της. Θα σκοντάψει βίαια πάνω στο παρελθόν του. Θα συγκρουστεί μαζί του. Η Μάτα θα εγκαταλείψει τον πατέρα της. Με την απaráμιλλη τέχνη της η Ζωρζ Σαρή μας παίρνει μαζί της μέχρι το τέλος της ιστορίας αυτής. Ανιχνεύουμε μαζί της τα εφηβικά προβλήματα **Πρωταγωνιστές**

Μάτα, Μπαμπάς Μάτας, Θεία Μάτας, Πάτροκλος, Μαρία, Βικτώρια, Χαρίκλεια.

Σημεία του βιβλίου

Τα δάκρυα μούσκεψαν τα μάγουλά της. Όμως δεν έσκυψε το κεφάλι της κάτω. **Μικαέλα Μέρ.**

ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας προέρχονται από διάφορες φυσικές διαδικασίες, όπως ο άνεμος, η γεωθερμία, το νερό και άλλες. Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας θεωρούνται η αιολική, η ηλιακή, η γεωθερμική, η υδροθερμική, η ενέργεια των ωκεανών, η υδροηλεκτρική, η βιομάζα και άλλες. Κάποια πλεονεκτήματά τους είναι τα εξής: είναι φιλικές προς το περιβάλλον, δεν πρόκειται να εξαντληθούν ποτέ με τη σωστή χρήση και μπορούν να βοηθήσουν την ενεργειακή αυτάρκεια μικρών και αναπτυσσόμενων χωρών. Εκτός από πλεονεκτήματα υπάρχουν και μειονεκτήματα: Έχουν πολύ μικρή απόδοση και η παροχή και η απόδοση της υδροηλεκτρικής, της ηλιακής και της αιολικής ενέργειας εξαρτάται από την εποχή του έτους. **Ραφαήλ Τουτ.**

Ο ζωολογικός κήπος του Λονδίνου



Ο ζωολογικός κήπος του Λονδίνου είναι ένας από τους παλαιότερους ζωολογικούς κήπους στον κόσμο. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε από επιστήμονες που ήθελαν να μελετήσουν ζώα. Στη συνέχεια, το 1847, άνοιξε τις πόρτες του στους επισκέπτες. Σήμερα διατηρούνται περισσότερα από 650 διαφορετικά είδη ζώων. Τα ζώα στο ζωολογικό κήπο φροντίζονται πολύ καλά. Πρόσφατα έχουν γίνει πολλές αλλαγές στον ζωολογικό κήπο, ώστε να γίνει πιο σύγχρονος. Στο παρελθόν οι άνθρωποι μπορούσαν να δουν στο ζωολογικό κήπο μεγάλα ζώα όπως ελέφαντες και ρινόκερους. Αλλά πριν από λίγα χρόνια μεταφέρθηκαν σε ένα πάρκο άγριων ζώων. Τα επόμενα χρόνια θα χτιστούν πολλά νέα σπίτια ζώων για να δείξουν στους επισκέπτες πώς ζουν τα ζώα στη φύση. **Μυρτώ Τσιούλ.**



ΓΙΟΧΑΝ ΚΡΟΪΦ



ΟΛΛΑΝΔΟΣ: 48 συμμετοχές και 33 γκολ με την Εθνική Ομάδα.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: Γεννήθηκε το 1947. Πέθανε το 2016.

ΘΕΣΗ: Επιθετικός.

ΚΥΡΙΕΣ ΟΜΑΔΕΣ: Άγιαξ, Άμστερνταμ, Μπαρσελόνα.

ΙΕΡΟ ΝΟΥΜΕΡΟ: Ο Γιόχαν Κρόιφ έπαιζε σχεδόν αποκλειστικά με το νούμερο 14. Έβαλε 403 γκολ σε 713 επίσημους αγώνες.

ΝΙΚΕΣ

Κύπελλο Πρωταθλητριών Ομάδων Ευρώπης (3 φορές)

Πρωτάθλημα Ολλανδίας (9 φορές συνολικά)

Πρωτάθλημα Ισπανίας (1974).

Ο Γιόχαν Κρόιφ είναι ο πρώτος διεθνής Ολλανδός παίκτης που πήρε κόκκινη κάρτα.

ΑΚΟΥΡΑΣΤΟΣ: Σε ηλικία 37 ετών, ο Γιόχαν Κρόιφ κερδίζει το Πρωτάθλημα και το κύπελλο Ολλανδίας το 1984 με τη Φέγενορντ Ρότερνταμ.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: Κανείς δεν είχε κερδίσει ποτέ τρεις Χρυσές Μπάλες (1971, 1973, 1974) πριν από αυτόν.

Πέτρος Μουγιακ.

Νίκος Κακλαμανάκης

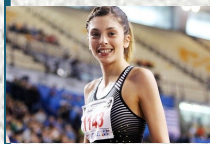


Ο Νίκος Κακλαμανάκης είναι Έλληνας αθλητής της ιστιοπλοΐας και δύο φορές Ολυμπιονίκης. Γεννήθηκε στη Βάρκιζα στις 19 Αυγούστου 1968 και ξεκίνησε από πολύ μικρός την ιστιοπλοΐα και στην κατηγορία Mistral. Το 1986 συμμετέχει για πρώτη φορά σε διεθνή αγώνα και παίρνει την τρίτη θέση, στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Mistral νέων. Τρία χρόνια αργότερα ο Νίκος Κακλαμανάκης έχοντας καταφέρει με τις επιδόσεις του να τραβήξει τα βλέμματα του κόσμου της ιστιοπλοΐας παίρνει τη δεύτερη θέση στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα της Φινλανδίας. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης παίρνει την ένατη θέση και στην Ατλάντα το 1996 κατακτά το χρυσό μετάλλιο, όπου παίρνει και την προσωινία γιος του ανέμου ενώ ήταν και ο σημαιοφόρος της αποστολής. Στην επόμενη Ολυμπιάδα το 2000 στο Σίδνεϊ πήρε την έκτη θέση και ήταν ο σημαιοφόρος της ελληνικής αποστολής. Το 2004 στην Αθήνα κατέκτησε το δεύτερο ολυμπιακό μετάλλιο, ασημένιο αυτή τη φορά. Μάλιστα, στην Ολυμπιάδα της Αθήνας, ιδιαίτερη τιμή για αυτόν ήταν που άναψε την ολυμπιακή φλόγα μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο. Το 1997 πάνω σε μια ιστιοσανίδα έκανε τον διάπλου του Αιγαίου από το Σούνιο στην Κρήτη σε δύο μέρες, δαμάζοντας τεράστια κύματα.

Περικλής Μπάρλ.

Αναστασία Καρακατσάνη

Είναι Ελληνίδα δρομέας μεγάλων αποστάσεων που κέρδισε το χάλκινο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα του 2013 στο Τάμπερε Φινλανδίας. Αθλείται περίπου 4 ώρες την



ημέρα πρωί και απόγευμα. Η προπόνησή της περιλαμβάνει πολλά χιλιόμετρα τρέξιμο, ανηφόρες και βάρη.

Άντζελα Ντερ.

Γουόρντελ Στέφεν



Ο Γουόρντελ Στέφεν "Στεφ" Κάρι ο 2ος (Wardell Stephen Curry II, 14 Μαρτίου 1988) είναι Αμερικανός καλαθοσφαιριστής. Αγωνίζεται στο NBA ως παίκτης των Γκόλντεν Στέιτ

Γουόριορς. Θεωρείται ως ένας από τους καλύτερους γκαρντ της δεκαετίας του 2010, με χαρακτηριστική δεξιότητα στον χειρισμό της μπάλας. Ο Stephen Curry ξεκίνησε την γυμναστική από την ηλικία 5 ετών. Ο Curry γεννήθηκε στο Άκρον του Οχάιο αλλά μεγάλωσε στη Σάρλοτ. Οι Ουόριορς τον επέλεξαν με το νούμερο 30 με συμβόλαιο 12,7 εκατομμυρίων δολαρίων και τώρα παίρνει 30,7 εκατομμύρια. Μπήκε στην Καλύτερη Πεντάδα των Ρούκι.

Αλέξης Παπαντ.

Ολυμπιακό Στάδιο



Το Ολυμπιακό Στάδιο είναι ένα από τα καταπληκτικότερα σύγχρονα κτήρια της Αθήνας. Άνοιξε το 1982 για τα Ευρωπαϊκά Αθλητικά Πρωταθλήματα. Αυτό το

ιδιαίτερο στάδιο ονομάζεται επίσης «Σπύρος Λούης».

Ο Σπύρος Λούης ήταν ο πρώτος Ολυμπιονίκης έτσι το Ολυμπιακό Στάδιο πήρε το όνομά του.

Πριν τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004, μια καινούρια οροφή προστέθηκε, η οποία κόστιζε

122.000.000€ για να χτιστεί. Αυτή η οροφή διακοσμήθηκε από έναν Ισπανό αρχιτέκτονα.

Κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών αγώνων, το στάδιο χρησιμοποιήθηκε για αθλητικές εκδηλώσεις αγώνων

τρέξιματος και ποδοσφαίρου. Τα τόξα της οροφής του σταδίου είναι 304 μέτρα μακριά και 72 μέτρα ψηλά. Η

οροφή έχει βάρος συνολικά 19.000 τόνους. 5.000 φύλλα από πολυκαρβονικό μέταλλο χρησιμοποιήθηκε

για τη στέγη. Αυτό το στάδιο είναι σημαντικό για τους Έλληνες εξαιτίας της ιστορίας των Ολυμπιακών

αγώνων. **Μυρτώ Τσιούλ. -Σπύρος Μιχαήλ Φάκλ.**

Κατά τη γνώμη μου η τηλεόραση μοιάζει με τον «ουρανό», γιατί όταν έχει λιακάδα, μας ψυχαγωγεί, μας μορφώνει, μας ενημερώνει για ό,τι συμβαίνει στον κόσμο. Επίσης μας κάνει πιο ευαίσθητους σε διάφορα κοινωνικά θέματα και να μην ξεχνάμε ότι κρατά συντροφιά στους μοναχικούς ανθρώπους. Όταν όμως σκοτεινιάζει ο «ουρανός» της τηλεόρασης γίνεται επικίνδυνος για τα μάτια μας και για την ψυχή μας, διότι προβάλλονται εκπομπές και διαφημίσεις που είναι αρνητικά, βίαια πρότυπα για τα παιδιά και τους νέους. Θα συμφωνήσω και με την Μαριάννα και με το Άκη. Με την Μαριάννα γιατί η τηλεόραση μπορεί να γεμίζει το σπίτι μας με ενδιαφέρουσες ιδέες και απόψεις, αλλά πρέπει να έχουμε την δύναμη να την κλείνουμε όταν δεν έχει να μας προσφέρει τίποτα. Και με τον Άκη γιατί ενώ μπορεί να μας ψυχαγωγεί και να μας μορφώνει, όμως μπορεί να γίνει επικίνδυνη για την ψυχική μας υγεία. Επομένως μπορεί η τηλεόραση να είναι το πιο αγαπητό μέσο ενημέρωσης του ανθρώπου, αλλά παράλληλα μπορεί να τον απομονώσει από άλλα ενδιαφέροντα. Η τηλεόραση είναι μια σημαντική εφεύρεση για τον άνθρωπο αρκεί να ξέρει να την χρησιμοποιεί σωστά και με μέτρο!

Ελισάβετ Μπίζ.

Η τηλεόραση για μένα είναι ένα μέσο μεταφοράς σε πολλές περιοχές και χρονολογίες, όπου κανείς μπορεί να δει και να μάθει πολλά πράγματα. Με την σωστή χρήση της, είναι ωφέλιμη, όμως αν δεν την χρησιμοποιούμε σωστά, θα κάνει μεγάλο κακό στα μάτια μας και στο σώμα μας. Όταν λέω στο σώμα εννοώ, ότι παίρνουμε βάρος επειδή δεν κινούμαστε και κάνουμε καθιστική ζωή. Θα συμφωνήσω, αλλά και θα διαφωνήσω με τα παιδιά, γιατί είναι ωραίο να βλέπεις καινούργια πράγματα, να ψυχαγωγείσαι κ.α. από την τηλεόραση, όμως είναι καλύτερο, αντί να τα βλέπεις, να τα ζεις ο/η ίδιος/α.

Ραφαήλ Τουτ.

Κατά τη γνώμη μου η τηλεόραση είναι ένα μαγικό κουτί που προσφέρει μεν διασκέδαση, ψυχαγωγία, ενημέρωση αλλά ταυτόχρονα κάποιες φορές αποτελεί πηγή παραπληροφόρησης και κακής ποιότητας διασκέδασης. Το μαγικό αυτό κουτί σου προσφέρει ό,τι πρόγραμμα επιθυμείς όλες τις ώρες της ημέρας. Συμφωνώ και με την άποψη του Άκη και της Μαριάννας, ότι η τηλεόραση είναι ένα παράθυρο ή μια πόρτα επικοινωνίας με τον υπόλοιπο κόσμο. Αρκεί να την χρησιμοποιούμε με μέτρο και να μην κάνουμε αλόγιστη χρήση της. Η γνώμη μου είναι ότι καλό θα ήταν να παρακολουθούμε επιλεκτικά τηλεόραση και όχι εκπομπές που δεν ταιριάζουν με την ηλικία ή τα ενδιαφέροντά μας. Γιατί κάποιες φορές μπορεί να είναι ένα διάλειμμα και άλλες φορές χάσιμο χρόνου και κίνδυνος παραπλάνησης για τον κόσμο, γι' αυτό οφείλουμε να είμαστε πολύ προσεκτικοί.

Ανέττα Θεοδος.

Η τηλεόραση για εμένα είναι σαν ένα μπαούλο γεμάτο με ευχάριστες και δυσάρεστες εκπλήξεις. Πολλές φορές όταν την ανοίγουμε μπορούμε να παρακολουθήσουμε εξαιρετικά προγράμματα και εκπομπές που μας προσφέρουν γνώσεις, ενημέρωση και διασκέδαση. Πολλές φορές όμως το μπαούλο αυτό μπορεί να είναι γεμάτο από κακής ποιότητας εκπομπές που κρύβουν κινδύνους και μπορεί να μας κουράσουν. Συμφωνώ με τον Άκη και τη Μαριάννα που παρομοιάζουν την τηλεόραση με πόρτα και παράθυρο, την οποία μπορούμε να ανοίγουμε ή να κλείνουμε όποτε θέλουμε, να γνωρίζουμε τον κόσμο, να επικοινωνούμε και αν δεν μας αρέσει αυτό που βλέπουμε μπορούμε να αλλάζουμε κανάλι ή να την κλείνουμε.

Περικλής Μπάρλ.

Η τηλεόραση για εμένα είναι ένα όχημα το οποίο μπορεί να με ταξιδέψει σε άλλη εποχή μέσα από μια ταινία, σε άλλο πολιτισμό, σε άλλο σύμπαν, σε χώρες μακρινές που δεν μπορώ να βρισκομαι εκεί. Συμφωνώ με τα παιδιά εν μέρει για όσα μας προσφέρει η τηλεόραση, δηλαδή μας ψυχαγωγεί παίρνουμε πληροφορίες κ.τ.λ., όμως δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι έχει και αρνητικές επιπτώσεις όταν την χρησιμοποιούμε υπερβολικά. Δηλαδή μας απομακρύνει από τους συνανθρώπους μας όταν καθόμαστε πολλή ώρα μπροστά σε αυτή, προκαλεί παχυσαρκία, θέματα όρασης, κυρίως όμως επηρεάζει τους τηλεθεατές με τις πληροφορίες που τους παρουσιάζει ως κάτι δεδομένο που δεν έχει σκεφτεί και επεξεργαστεί ο άνθρωπος.

Εύα Κωστ.

ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ

Η μεγαλύτερη μέρα του χρόνου για το βόρειο ημισφαίριο και αντιστρόφως η μικρότερη ημέρα για το νότιο ...



Η τροχιά της γης γύρω από τον ήλιο δημιουργεί τη διαδοχική εναλλαγή των εποχών του έτους και έχει τέσσερα καθοριστικά σημεία: την **εαρινή ισημερία** (20 ή 21 Μαρτίου), το **θερινό ηλιοστάσιο** (20 ή 21 Ιουνίου), τη **φθινοπωρινή ισημερία** (22 ή 23 Σεπτεμβρίου) και το **χειμερινό ηλιοστάσιο** (21 ή 22 Δεκεμβρίου). Οι ημερομηνίες αυτές ισχύουν για το Βόρειο Ημισφαίριο και οι αντίστροφες για το Νότιο. Κάθε χρόνο στις 20 ή 21 Ιουνίου (21 Ιουνίου 2020), ο ήλιος βρίσκεται στο υψηλότερο σημείο του ουρανού στο βόρειο ημισφαίριο. Έτσι, παρατηρείται η μεγαλύτερη μέρα του χρόνου για το βόρειο ημισφαίριο (Θερινό ηλιοστάσιο, το λιωτόπι, όπως το λέει ο λαός) και αντιστρόφως η μικρότερη ημέρα για το νότιο ημισφαίριο. Για το Βόρειο Ημισφαίριο είναι η επίσημη έναρξη του καλοκαιριού και για το Νότιο Ημισφαίριο του χειμώνα.

Λαογραφία

Το Θερινό ηλιοστάσιο γιορτάζεται από αρχαιότατων χρόνων στην Ευρώπη με τιμές στον φωτοδότη και ζωοδότη Ήλιο. Οι σύγχρονοι παγανιστές τιμούν ιδιαίτερα το Θερινό ηλιοστάσιο με επίκεντρο το μνημείο του Στόουνχετζ στην Αγγλία. Στον ελληνικό χώρο συνδυάζεται με τις φωτιές τ' Αϊ Γιαννιού και τον Κλήδονα, δύο έθιμα που τελούνται την παραμονή του Γενεθλίου του Ιωάννου του Προδρόμου (23 Ιουνίου).

Εύα Κωστ.



Σοβαρές ασθένειες!!!

...γιατί οι γνώσεις ταξιδεύουν!

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΤΙΔΑ

Κουνώντας το κεφάλι του ο γιατρός τον εξέτασε και τον συμβούλεψε: να σταματήσει να βλέπει τόσες ώρες τηλεόραση και γενικότερα ν' αποφεύγει να χρησιμοποιεί τις νέες τεχνολογίες (κινητά, υπολογιστές) γιατί αυτός ο εθισμός, μόνο προβλήματα μπορεί να «προσφέρει» στον οργανισμό του. Από το να τον πονέσουν τα μάτια του και να χρειαστεί να φορέσει γυαλιά, μέχρι πονοκεφάλους και το χειρότερο να πάρει περιττά κιλά από την ακινησία. Επίσης ο γιατρός του είπε ότι σύμφωνα με μελέτες που έγιναν οι άνθρωποι που κάθονται συνέχεια μπροστά από μία οθόνη γίνονται μοναχικοί και εσωστρεφείς. Γι' αυτό τον προέτρεψε να σηκωθεί από τον καναπέ του και να βγει έξω από τους τέσσερις τοίχους του σπιτιού του. Να κάνει ποδήλατο, να ξεκινήσει κάποια αθλητική δραστηριότητα και το σημαντικότερο να επικοινωνήσει με παιδιά και να κάνει φίλους. Τέλος, του είπε να μην καθυστερεί να πέφτει για ύπνο το βράδυ ώστε να ξυπνάει νωρίς το πρωί, να απολαμβάνει τη μέρα και να πηγαίνει στο σχολείο γεμάτος ενέργεια!

Ανέττα Θεοδос.

Κουνώντας το κεφάλι του, ο γιατρός τον εξέτασε και τον συμβούλεψε να μειώσει τις ώρες που βλέπει τηλεόραση, να πέφτει πιο νωρίς για ύπνο και αντί να βλέπει τηλεόραση να βγαίνει έξω και να παίζει με τους φίλους του ή να διαβάζει βιβλία. Αν όμως δεν έκανε αυτά που του είπε ο γιατρός, τότε θα έπρεπε να φορέσει γυαλιά. **Ραφαήλ Τουτ.**

Κουνώντας το κεφάλι του ο γιατρός τον εξέτασε και τον συμβούλεψε να σταματήσει να βλέπει τηλεόραση. Μόλις το άκουσε αυτό ο Μάριος απόρησε και ρώτησε το γιατρό: «Πώς μπορεί να γίνει αυτό;» Ο γιατρός του εξήγησε πως για να τα καταφέρει και να γίνει καλά έπρεπε να αλλάξει συνήθειες. Ο Μάριος γεμάτος απορία τον ρώτησε τι έπρεπε να κάνει από εδώ και πέρα. Ο γιατρός του πρότεινε να ξυπνάει νωρίς το πρωί, να τρώει καλό πρωινό για να έχει ενέργεια όλη την ημέρα. Όταν επιστρέφει το μεσημέρι από το σχολείο του, να τρώει με τους γονείς του και να συζητούν τα νέα της ημέρας. Στη συνέχεια να μελετά τα μαθήματά του και μετά να παίζει με τους φίλους του. Τις ελεύθερές του ώρες να ξεκινήσει ένα χόμπυ ή άθλημα που του αρέσει. Τέλος, για το βράδυ ο γιατρός τον συμβούλεψε πριν κοιμηθεί να διαβάζει ένα βιβλίο που τον ενδιαφέρει. Ο Μάριος προβληματισμένος με όσα άκουσε ρώτησε το γιατρό αν θα μπορούσε να βλέπει τηλεόραση όταν θα γινόταν καλά. Τότε ο γιατρός του απάντησε ότι θα πρέπει να βρει άλλες ασχολίες μακριά από την τηλεόραση, αλλιώς θα ξαναρρωστήσει και δεν θα γίνει ποτέ καλά. **Περικλής Μπάρλ.**

Τελικά, θέλουμε ή δε θέλουμε τηλεόραση;

Η τηλεόραση μπορεί να γίνει καλή αλλά και κακή για τον άνθρωπο. Βέβαια αυτό εξαρτάται από το πώς τη χρησιμοποιούμε.

Τα πρώτα χρόνια που εφευρέθηκε η τηλεόραση ήταν ασπρόμαυρη. Το 1928 άρχισε να γίνεται έγχρωμη και να δείχνει αυτά που παρουσιάζονται όπως είναι. Έτσι αγαπήθηκε από τους ανθρώπους μέχρι και σήμερα. Συνήθως τηλεόραση βλέπουμε όταν χρειαζόμαστε παρέα, όταν βαριόμαστε ή όταν θέλουμε να ενημερωθούμε. Η συσκευή αυτή, που είναι ταυτόχρονα χρήσιμη και επικίνδυνη, μπορεί να μας μάθει πράγματα για άλλους τόπους, να μας ενημερώσει για σοβαρά πράγματα που γίνονται στον κόσμο, να μας εκπαιδεύσει, να μας ψυχαγωγήσει και να μας ευαισθητοποιήσει να βοηθήσουμε ανθρώπους που παλεύουν για να ζήσουν. Αλλά μπορεί να γίνει επικίνδυνη για τα μάτια μας, να δείχνει πράγματα με βία που μπορούν να προκαλέσουν κακό στα παιδιά, να μας αποτρέψει να ασχοληθούμε με κάτι άλλο και να μας κάνει τεμπέληδες. Μα σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να κατηγορήσουμε την τηλεόραση, γιατί φταίμε μόνο εμείς. Πιστεύω πως πρέπει να βλέπουμε με μέτρο και να διαλέγουμε αυτά που θέλουμε να δούμε. Όταν δε μας αρέσει κάτι ή είναι ακατάλληλο για την ηλικία μας δεν είναι σωστό να το βλέπουμε. Επομένως, η άποψή μου για την τηλεόραση είναι πως πρέπει να τη χρησιμοποιούμε με μέτρο και να βλέπουμε προγράμματα που μας αρέσουν. **Αριάδνη Μυτ.**



Παγκόσμια Ημέρα κατά της παιδικής εργασίας

Η Παγκόσμια ημέρα κατά της παιδικής εργασίας (12 Ιουνίου) καθιερώθηκε από την Διεθνή Οργάνωση Εργασίας, με στόχο την καταπολέμηση της παιδικής εργασίας και πιο συγκεκριμένα τον περιορισμό της παράνομης διακίνησης παιδιών. Κάθε χρόνο περίπου 1,2 εκατομμύρια παιδιά πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης ενός καλά οργανωμένου δικτύου, που έχει χτίσει μια γέφυρα μεταφοράς παιδιών από τις αναπτυσσόμενες στις βιομηχανικές αναπτυγμένες χώρες. Σύμφωνα με τη Διεθνή Οργάνωση Εργασίας, ένα στα έξι παιδιά του πλανήτη εργάζεται σε κάποιο περιβάλλον που βλάπτει την ψυχική και την σωματική του υγεία. 73 εκατομμύρια από τα εργαζόμενα παιδιά είναι ηλικίας κάτω των δέκα ετών και κάθε χρόνο τουλάχιστον 22 χιλιάδες σκοτώνονται σε εργατικά ατυχήματα. **Κωνσταντίνος Βλ.**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΑΣ

Φίλοι μου γεια σας! Η σχολική χρονιά τελειώνει και σκέφτηκα στο τελευταίο φύλλο της εφημερίδας μας να κάνω μια κουβέντα με την κα. Χαρά, τη δασκάλα μας ! Με ενθουσιασμό ετοίμασα τις ερωτήσεις και...Να η πρώτη μου συνέντευξη!!!

ΕΜ:Κ. Χαρά γιατί αποφασίσατε να γίνετε δασκάλα;

Κα.Χαρά: Στην πραγματικότητα, δεν το αποφάσισα! Μου έτυχε!

ΕΜ: Θεωρείτε ότι τα επάγγελμά σας είναι δύσκολο;

Κα. Χαρά: Στη δουλειά μου δε βλέπω δυσκολίες, προκλήσεις όμως συναντώ πολλές.

ΕΜ : Όταν ήσαστε μικρή ποιο μάθημα σας άρεσε;

Κα. Χαρά: Από μικρή αγαπούσα τα Μαθηματικά. Τώρα που ...μεγάλωσα θεωρώ ότι τα Μαθηματικά είναι η τάξη στη ζωή!

Ε.Μ. : Θα συμβουλευάτε κάποιον να γίνει δάσκαλος;

Κα. Χαρά: Φυσικά , η επαφή με τα παιδιά σου δίνει ζωή.

Ε.Μ. : Θυμάστε κάποιον εκπαιδευτικό από τα σχολικά σας χρόνια;

Κα. Χαρά: Θυμάμαι το κ. Λεζέ, τον οποίο ακόμα θαυμάζω.

Ε.Μ.: Ποιο είναι το δικό σας μόντο;

Κα.Χαρά : **Αρκούμαι** στο να έχω ήσυχη τη συνείδησή μου. Είμαι ευτυχισμένη με ό,τι έχω.

Ε.Μ. : Ολοκληρώνοντας αυτή την συνέντευξη, τι μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους αναγνώστες της εφημερίδας μας;

Κα. Χαρά: Να μας διαβάζουν, να μας σχολιάζουν και πού και πού να λένε κανένα καλό λόγο! Η εφημερίδα μας πηγάζει από το μεράκι μας αλλά και λίγη επιβράβευση θα τονώσει τη διάθεσή μας!

Κα. Χαρά, σας ευχαριστώ που συνεργαστήκατε μαζί μου και μέσα από αυτή τη συνέντευξη σας γνωρίσαμε καλύτερα όλοι εμείς οι μαθητές σας!!! **Ελισάβετ Μπιζ.**

Στιγμές Ιστορίας

Οι Στρατώνες του Άργους

Οι ιστορικοί στρατώνες του Καποδίστρια βρίσκονται στην καρδιά της πόλης του Άργους στην Αργολίδα. Από ψηλά, οι στρατώνες Καποδίστρια, σχηματίζουν ένα μεγάλο Π. Το κτηριακό αυτό συγκρότημα, είναι χτισμένο στις **βάσεις Ενετικού οικοδομήματος** μεταξύ του 1687 και 1715. Η ονομασία «Στρατώνες Καποδίστρια», όπως είναι ευρύτερα γνωστή, οφείλεται στα μετά την Ελληνική Επανάσταση χρόνια το 1828-1829, όταν με εντολή του πρώτου κυβερνήτη του νεοσύστατου ελληνικού κράτους Ιωάννη Καποδίστρια ανοικοδομήθηκε για να στεγάσει τον στρατώνα του ιππικού. Σε αυτή τη φάση το συγκρότημα **ήταν τετράπλευρο**. Το ισόγειο προοριζόταν για τον σταυλισμό των αλόγων, ο όροφος για τους θαλάμους των στρατιωτών και η βόρεια πτέρυγα για το διοικητήριο και τους θαλάμους των αξιωματικών.

Η ιστορία των στρατώνων Καποδίστρια ξεκινά το 1824, όταν η ελληνική κυβέρνηση ψήφισε την ίδρυση Πανεπιστημίου στο Άργος και αγοράστηκε το συγκεκριμένο οικοπέδο. Στη συνέχεια όμως, οι στρατώνες χρησιμοποιήθηκαν για διαφορετικούς σκοπούς, από νοσοκομείο των Αδελφών του Ελέους, λαϊκή αγορά κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, ταχυδρομείο, σχολείο, στέγη για τους Μικρασιάτες πρόσφυγες, μέχρι και χώρο που φιλοξένησε την πρώτη Πανελλήνια γεωργοκτηνοτροφική έκθεση το 1899.

Στην Κατοχή, οι στρατώνες Καποδίστρια έγιναν άντρο ανακρίσεων και βασανισμών, ενώ το αίτημα για την μεταγενέστερη αξιοποίηση τους από τους τοπικούς φορείς εκκρεμούσε από τα χρόνια της Μεταπολίτευσης. Τελικά, κηρύχθηκαν διατηρητέοι το 1978 μετά την παρέμβαση του Υπουργείου Πολιτισμού και του Πολιτιστικού Ομίλου Άργους.

Σήμερα, στους στρατώνες Καποδίστρια στεγάζονται η Δημοτική Φιλαρμονική, το Δημοτικό Θέατρο, το 1° Σύστημα Προσκόπων, ενώ ο υπαίθριος χώρος χρησιμοποιείται για την πραγματοποίηση διάφορων πολιτιστικών εκδηλώσεων του δήμου. Στη δυτική πτέρυγα των κτηρίων έχει εγκατασταθεί πρόσφατα το πρώτο **Βυζαντινό Μουσείο** της Πελοποννήσου και είναι επισκέψιμο για το κοινό. **Λεωνίδας Γεωργόπ. - Πέτρος Μουγιακ.**