

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 14 Σεπτεμβρίου 2019

1<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

**A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από τρία ή τέσσερα διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

**Ερώτηση A1.1:**



**Ερώτηση A1.2:**



**Ερώτηση A1.3:**



**Ερώτηση Α1.4:**



**Ερώτηση Α1.5:**



**A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων σταθερών ρυθμικών μέτρων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

**Ερώτηση Α2. 1:**

- α. 2/4
- β. 4/4
- γ. 5/8
- δ. 7/8
- ε. 3/4

**Ερώτηση Α2. 2:**

- α. 7/8
- β. 5/8
- γ. 9/8
- δ. 3/4
- ε. 2/4

**Ερώτηση Α2. 3:**

- α. 3/4
- β. 5/8
- γ. 6/8
- δ. 4/4
- ε. 7/8

- Ερώτηση Α2. 4:**
- α.  $5/8$
  - β.  $7/8$
  - γ.  $3/4$
  - δ.  $4/4$
  - ε.  $2/4$

- Ερώτηση Α2. 5:**
- α.  $3/8$
  - β.  $7/8$
  - γ.  $9/8$
  - δ.  $5/8$
  - ε.  $4/4$

### **A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
- β) οι συγχορδίες είναι σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Ελάσσων
  - β. Ελαττωμένη
  - γ. Αυξημένη
  - δ. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
  - ε. Ελάσσων με έβδομη μικρή

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - β. Ελαττωμένη
  - γ. Ελάσσων με έβδομη μικρή
  - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
  - ε. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση A3.3:**
- α. Ελαττωμένη
  - β. Μείζων σε πρώτη αναστροφή
  - γ. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
  - δ. Ελάσσων με έβδομη μικρή
  - ε. Ελάσσων σε δεύτερη αναστροφή

- Ερώτηση A3.4:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μικρή
  - β. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - γ. Μείζων με έβδομη μεγάλη
  - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
  - ε. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη

- Ερώτηση A3.5:**
- α. Ελάσσων
  - β. Μείζων με έβδομη μικρή
  - γ. Αυξημένη
  - δ. Ελαττωμένη
  - ε. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή

#### A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση A4.1:**
- α.  $I - IV - II_5^6 - V - I$
  - β.  $I - II^6 - IV - V - I$
  - γ.  $I - II^6 - VII^7 / V - V - I$
  - δ.  $I - IV - IV_5^6 - V - VI$
  - ε.  $I - IV^6 - II^6 - V - VI$

- Ερώτηση A4.2:**
- α.  $I - IV - II - V^7 - I^{3\#}$
  - β.  $I - II - V_5^6 - V^7 - I^{3\#}$
  - γ.  $I - I^6 - II^6 - V - I^{3\#}$
  - δ.  $I - IV - II^6 - V - I^6$
  - ε.  $I - V - VI - V - I^6$

- Ερώτηση A4.3:**
- α.  $I - III - IV - V^7 - I$
  - β.  $I^6 - V - VI - V^7 - I$
  - γ.  $I^6 - II_5^6 - V^7 - V_5^6 - I$
  - δ.  $I - II_5^6 - V^7 - V^6 - I$
  - ε.  $I - III - IV_5^6 - V_5^6 - I$

- Ερώτηση A4.4:**
- α.  $I - II^6 - III^6 - V - I^6$
  - β.  $I - II_N^{6b} - I_4^6 - V - I$
  - γ.  $I - II_5^6 - I_4^6 - V - VI$
  - δ.  $I - II^6 - I_4^6 - V - I$
  - ε.  $I - II_N^{6b} - I_4^6 - V - I^6$

- Ερώτηση A4.5:**
- α.  $I - V^2 - I^6 - IV - V$
  - β.  $I - V^6 - I - IV_5^{6\#} (\gamma\epsilon\rho\mu.) - V$
  - γ.  $I^6 - VII_3^4 - I - IV_5^{6\#} (\gamma\epsilon\rho\mu.) - V$
  - δ.  $I - V_5^6 - I - IV_5^6 - V$
  - ε.  $I^6 - V_4^6 - I - IV_5^{6\#} (\gamma\epsilon\rho\mu.) - V$

## A5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

**(Μονάδες 3 + 3 + 2 = 8)**

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.1

- α. Κρουστά, Βιολί, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Κοντραμπάσο
- β. Κρουστά, Βιολί, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο
- γ. Κρουστά, Βιολοντσέλο, Φλάουτο, Όμποε, Φαγκότο
- δ. Κρουστά, Βιολοντσέλο, Τρομπέτα, Κλαρινέτο, Φαγκότο
- ε. Κρουστά, Βιολί, Βιολοντσέλο, Φλάουτο, Κλαρινέτο

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Πιάνο, Ντραμς, Φλάουτο, Κλαρινέτο, Τρομπόνι
- β. Πιάνο, Ντραμς, Κοντραμπάσο, Τρομπέτα, Σαξόφωνο
- γ. Πιάνο, Ντραμς, Κοντραμπάσο, Κλαρινέτο, Σαξόφωνο
- δ. Πιάνο, Ντραμς, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Σαξόφωνο
- ε. Πιάνο, Ντραμς, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Σαξόφωνο

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Βιολί, Πολίτικη Λύρα, Κλαρίνο, Κανονάκι, Ούτι, Τουμπελέκι, Κουτάλια
- β. Βιολί, Κανονάκι, Ούτι, Κουτάλια
- γ. Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι, Κουτάλια
- δ. Βιολί, Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι, Τουμπελέκι
- ε. Πολίτικη Λύρα, Ούτι, Τουμπελέκι

## 2<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

### Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**B1.1** Ποιος ήταν ο κύριος εκπρόσωπος του μουσικού ιμπρεσιονισμού; Τι γνωρίζετε γι' αυτόν;

**B1.2** Ποια αλλαγή σηματοδοτεί ο Μπετόβεν ως προς τη θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία;

**B1.3** Τι γνωρίζετε για την Ελληνική Εθνική Σχολή;

**B1.4** Τι ήταν τα *Πολύτοπα* του Ιάnnη Ξενάκη;

**B1.5** Τι γνωρίζετε για το ρεύμα της free jazz;

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

**B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**B2.1** Τι ονομάζεται ελλιπές μέτρο;

**B2.2** Ποια είναι τα μουσικά χαρακτηριστικά του μινιμαλισμού;

**B2.3** Τι είναι ρετσιτατίβο και τι είναι άρια στην όπερα;

**B2.4** Τι σημαίνει για τους Πυθαγόρειους ο όρος «τετρακτύς»;

**B2.5** Τι είναι το γκαμελάν (gamelan);

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

**3<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**

**Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ**

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

# ΤΡΕΙΣ ΚΟΠΕΛΕΣ ΛΥΓΕΡΕΣ

Λόγια  
Κ. ΠΑΛΑΜΑ

Μουσική  
ΜΑΝ. ΚΑΛΟΘΩΡΗ.

*GRAZIOSO. (♩ = 60).*

*p* Τρεις κοπέλ-λες λυ-γε-ρές.

3

*mf* *con passione*  
Νά! Στο δρό-μο μο-να-χές. (Ό-ποιος με Νε. ραί-δι κοιμη-θή,  
(Ό-ποιος τή Νε. ραί-δα έρω-τευθή

*ritto.* *mp* *mf*

5

*mp* *ritto.* *pp* *p*  
τίς κο. πέλ-λες κι ά-δέν τίς πο-θεί). Τρεις κο.πέλ-λες λυ-γε-ρές μου χα-μο-γε.  
μέ γυ. ναί-κα σε θά παντρευτή).

*1. v. Tempo 1<sup>o</sup>*



7  
 λα... νε... υεις... ρες. Τρεις κο. πέλ. λες μο. να. νες  
*riten. ....* *Tempo I<sup>o</sup>*

9  
 πα... νε. πα. νε. τρεις ψυ. χες. Ώρ. τε στο κα. λά,  
*8<sup>a</sup>* *loco* *mf* *f con passione* *8<sup>a</sup>* *loco* *f*

11  
 ούρ. τε στην εύ. κούλα του Θε. ου. *αργότερα κ'ελαύτερα.* Στα. λα, στα. λα μου τό  
*pp* *mf* *ppp* *ppp*

13  
*Presto.*  
 πί. νεις τό μυαλό, πρα. σι. νο. μαλ. λού!  
*f accel. molto ff*

Γ2.1 Σε ποιες τονικότητες είναι τα μέτρα 1, 5 και 14; (Μονάδες 3)

Γ2.2 Εντοπίστε τις αλλαγές tempo και ύφους στο όλο έργο (Μονάδες 5)

(Σύνολο Μονάδων 8)

**4<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**

**Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Δ1.1** Τι είναι ύψος;

**Δ1.2** Τι είναι ένταση;

**Δ1.3** Τι είναι χροιά και τι διάρκεια;

**Δ1.4** Να γράψετε τις εξελίξεις των πρώτων εγγραφών από το 1877 μέχρι και το 1902.

**(Μονάδες 4 X 2 = 8)**

**Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**Δ2.1** Τι υποδηλώνει ο τίτλος του «Μαΐστορα»;

**Δ2.2** Πως κατανοείτε τον όρο «εξήγηση»;

**Δ2.3** Σε ποιες κατηγορίες διαχωρίζεται η ελληνική δημοτική μουσική; Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε κατηγορίας;

**Δ2.4** Τι εννοούμε με τον όρο «κομπανία» στην ελληνική παραδοσιακή μουσική;

**(Μονάδες 4 X 2 = 8)**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**