

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019–2020

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Αν. Καθ. Αμύλιος Καμπουροπουλος

Αν. Καθ. Δημήτρης Παπαγεωργίου

Επικ. Καθ. Νίκος Ζαφρανάς

Επικ. Καθ. Θεόδωρος Κίτσος

Επικ. Καθ. Κώστας Χάρδας

Περιεχόμενα	
1.	Πρόλογος..... 4
2.	Οργάνωση και Διοίκηση..... 7
2.1	Πρυτανικές αρχές και διοικητική δομή..... 7
2.2	Η Σχολή Καλών Τεχνών..... 7
2.3	Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών 8
2.3.1	Διοίκηση 8
2.3.2	Διδακτικό και εργαστηριακό προσωπικό..... 8
2.3.3	Η Γραμματεία του Τμήματος..... 10
2.3.4	Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος 10
2.3.5	Διαδικτυακή πύλη ηλεκτρονικών υπηρεσιών ΑΠΘ 12
2.3.6	Ακαδημαϊκό έτος και ημερολόγιο 2019-2020 12
3.	Γενικά Θέματα Σπουδών και Φοίτησης 14
4.	Αρχές και Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών 16
4.1	Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών 16
4.2	Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών..... 17
5.	Κανονισμός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών..... 19
5.1	Αριθμός Μαθημάτων για την Λήψη Πτυχίου 19
5.2	Δηλώσεις Μαθημάτων 19
5.3	Προαπαιτούμενα Μαθήματα..... 21
5.4	Παρακολούθηση Μαθημάτων 22
5.5	Μαθήματα Επιλογής 22
5.6	Θεματικά Πεδία..... 24
5.7	Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών 25
5.8	Διπλωματική Εργασία 26
5.8.1	Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας..... 26
5.8.2	Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας..... 27
5.9	Κατεύθυνση Σύνθεσης 28
5.9.1	Κριτήρια επιλογής 28
5.9.2	Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης 29
6.	Πρόγραμμα Σπουδών & Διδάσκοντες/ουσες 2019–2020 31
7.	Μεταπτυχιακές Σπουδές 40
7.1	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βυζαντινή Μουσικολογία..... 40
7.2	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τεχνολογίες Ήχου και Εικόνας..... 40

7.3	Διδακτορική Διατριβή	41
8.	Εργαστήρια, Ομάδες, Σύνολα	42
8.1	Εργαστήρια.....	42
8.2	Ερευνητικές Ομάδες.....	43
8.3	Μουσικά Σύνολα	43
8.4	Ελληνική Μουσικολογική Εταιρία.....	44
9.	Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών	45
9.1	Μεταβατικές Διατάξεις	45
9.2	Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015	45
9.3	Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017.....	46
	Παράρτημα Ι - Πίνακας με αντιστοιχίσεις παλαιών μαθημάτων στο νέο ΠΠΣ	50

1. Πρόλογος

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου είναι το πρώτο πανεπιστημιακό τμήμα που λειτούργησε στην Ελλάδα προσφέροντας σπουδές με έμφαση στον κλάδο της Μουσικολογίας, της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Σύνθεσης (έτος ίδρυσης 1985). Στα 30 έτη από την ίδρυσή του, το ΤΜΣ έχει εξελιχθεί σε επίκεντρο πολλαπλών ερευνητικών και δημιουργικών πρωτοβουλιών, εισάγοντας σύγχρονες μεθοδολογίες στην εκπαιδευτική εμπειρία και προετοιμάζοντας νέους ερευνητές, παιδαγωγούς, συνθέτες, και επαγγελματίες της μουσικής με υψηλή θεωρητική κατάρτιση, ελεύθερη δημιουργική σκέψη και προοπτικές για διεθνή σταδιοδρομία.

Η κατάρτιση άρτια εκπαιδευμένων μουσικών, με έμφαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της έρευνας, της σύνθεσης, της τεχνολογίας και της μουσικής στην κοινωνία, αποτελεί κεντρικό στόχο του Τμήματος. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται μέσα από την συστηματική καλλιέργεια και ενθάρρυνση πολύπλευρων δημιουργικών, κριτικών, ερευνητικών και επικοινωνιακών ικανοτήτων στα πλαίσια των μαθημάτων, καθώς και τη δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών/τριών τόσο σε εφαρμοσμένες όσο και σε θεωρητικές ερευνητικές πρωτοβουλίες με τεκμηριωμένο επιστημονικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό αντίκτυπο.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην πρακτική επαφή των φοιτητών/τριών με **σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές**, όπως και στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων με **κοινωνικό αντίκτυπο**, σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα, νοσοκομεία, πολιτιστικούς φορείς, μουσικά σύνολα και μη κερδοσκοπικές οργανώσεις, ενθαρρύνοντας έτσι έναν ανοιχτό, κριτικό διάλογο πάνω στο ίδιο το αντικείμενο των μουσικών σπουδών, και τις πολύπλευρες εφαρμογές του στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Το Τμήμα εξειδικεύεται τόσο στις κλασικές **ιστορικές, θεωρητικές και συστηματικές σπουδές της έντεχνης δυτικής και Βυζαντινής μουσικής** όσο και στις **δημοτικές & τοπικές μουσικές παραδόσεις** των ευρύτερων Βαλκανίων και της Μεσογείου. Φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες συμμετέχουν ενεργά στην έρευνα και ανάδειξη της **προφορικής μουσικής κληρονομιάς**, αφενός μέσω της τεκμηρίωσης (ηχογραφήσεις & καταγραφές σε παρτιτούρα) και αφετέρου μέσω της διάδοσης και συνέχισής της μέσα από τακτικές συναυλίες και εκδηλώσεις.

Η κατεύθυνση της **σύνθεσης** εκπροσωπεί ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών προσεγγίσεων και ενισχύει τις ικανότητες των φοιτητών/τριών να εργάζονται σε διαφορετικά δημιουργικά πλαίσια, συχνά σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες και με την συμβολή διακεκριμένων σολίστ και συνόλων. Προάγει επίσης μια εξωστρεφή σχέση με την τοπική κοινωνία, παρουσιάζοντας τακτικά εκδηλώσεις, συναυλίες και εργαστήρια με ελεύθερη είσοδο στο κέντρο της πόλης, αλλά και συνεισφέροντας στην προβολή της εγχώριας μουσικής δημιουργίας, με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις φοιτητών/τριών και μελών ΔΕΠ.

Τέλος, η κεντρική έμφαση στην **έρευνα**, μέσα από έναν διαρκώς αυξανόμενο αριθμό διακρίσεων και συμμετοχών μελών ΔΕΠ, υποψηφίων διδασκόντων και αποφοίτων, καθώς και ερευνητικών εργαστηρίων & ομάδων του Τμήματος σε σημαντικές ερευνητικές

πρωτοβουλίες αποτελεί βασικό και ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της αποστολής του Τμήματος. Η πολύπλευρη ερευνητική δραστηριότητα που αναπτύσσεται στο ΤΜΣ περιλαμβάνει διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε συνέργεια με τομείς των θετικών και κοινωνικών επιστημών, επιτόπιες μεθοδολογίες και έρευνα μέσω της πρακτικής. Παράλληλα, οι πιο παραδοσιακές ερευνητικές πρακτικές (όπως η αρχαιακή & βιβλιογραφική έρευνα) υποστηρίζονται από την ανάπτυξη προσαρμοσμένων τεχνολογικών εργαλείων για την ανάδειξη και αξιοποίηση ερευνητικών δεδομένων (από την ταξινόμηση και ψηφιακή διάθεση αρχαικών συλλογών, έως την υποστήριξη ηλεκτρονικών εκπαιδευτικών και ερευνητικών εφαρμογών, καθώς και τη συμμετοχή σε εξ αποστάσεως συναυλίες).

Τι αλλάζει στο Πρόγραμμα Σπουδών από το 2017–18

- Μειώνεται ο αριθμός βασικών/εισαγωγικών Υποχρεωτικών Μαθημάτων.
- Καταργείται ο τύπος Υποχρεωτικού κατ Επιλογήν (ΥΕ) μαθήματος και τα Υποχρεωτικά Σεμινάρια. Τα μαθήματα χωρίζονται πλέον σε 2 μόνο κατηγορίες: Υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε).
- Στη θέση των υποχρεωτικών «ειδικών τομέων», εισάγονται νέοι θεματικοί κύκλοι επιλογών, οι οποίοι καθοδηγούν ως προς το θεματικό περιεχόμενο των μαθημάτων. Τα θεματικά πεδία στα οποία επικεντρώνεται κάθε φοιτητής/ρια μπορούν να είναι περισσότερα από ένα. Η εστίαση σε ένα ή περισσότερα θεματικά πεδία θα καταγράφεται στο Παράρτημα Διπλώματος.
- Κατοχυρώνεται η Παιδαγωγική Επάρκεια μέσα από ειδικό κύκλο Υποχρεωτικών Μαθημάτων (5^ο–9^ο εξάμηνο) για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής και την κατεύθυνση Σύνθεσης.
- Δίνεται η δυνατότητα επιλογής για διπλωματική εργασία με μουσική πράξη ή/και εφαρμοσμένη έρευνα σε όλα τα γνωστικά πεδία (και για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής) με κατάθεση πρακτικών παραδοτέων & συνοδευτικό κείμενο μικρότερης έκτασης (12–15.000 λέξεις).
- Η συμμετοχή σε «Μουσικά Σύνολα» γίνεται σειρά μαθημάτων επιλογής, με μονάδες ECTS. Στα Μουσικά Σύνολα περιλαμβάνεται η συμμετοχή σε Χορωδία, Πολύτροπο, Ορχήστρα ΑΠΘ καθώς και νέα σύνολα τα οποία συνδέονται με θεωρητικά μαθήματα (Σύνολα Παλαιάς Μουσικής, Μουσικής Δωματίου, Πειραματικής Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής κ.λπ.). Η συμμετοχή σε Μουσικά Σύνολα μπορεί να συνεχιστεί για μέχρι 4 εξάμηνα ανά σύνολο και συνολικό αριθμό 16 ECTS κατά τη διάρκεια των σπουδών.

Τι διατηρείται από τα Παλαιά Προγράμματα Σπουδών

- Οι σπουδές καταλήγουν σε απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών (integrated master).
- Οι κατευθύνσεις του Πτυχίου παραμένουν οι ίδιες: Μουσικολογία / Μουσικοπαιδαγωγική & Σύνθεση.
- Η Παιδαγωγική Επάρκεια είναι ενσωματωμένη στο πτυχίο (αποτελεί υποχρέωση για όλους τους/τις φοιτητές/τριες και των δύο κατευθύνσεων).

- Διατηρείται η βασική φιλοσοφία των μαθημάτων που χωρίζονται σε πρακτικά μουσικά μαθήματα υποδομής (π.χ. αρμονία, συνοδεία στο πιάνο, αντίστιξη, καλλιέργεια ακοής, φωνητικά σύνολα), εισαγωγικά (μουσικολογικά, μουσικοπαιδαγωγικά, μαθήματα σύνθεσης), μαθήματα επιλογής ενταγμένα σε ειδικούς τομείς (σε πέντε θεματικά πεδία), μαθήματα σεμιναριακά/εμβάθυνσης και διπλωματική εργασία.
- Πολλοί τίτλοι Υ και Ε μαθημάτων διατηρούνται ίδιοι. Σε κάποιες περιπτώσεις όμως αναδιοργανώνεται το περιεχόμενό τους ή/και αναπροσαρμόζεται ο αριθμός ECTS τους ώστε να αντανακλάται ορθότερα ο φόρτος εργασίας τους.
- Διατηρείται η δυνατότητα επιλογής μαθημάτων από το πρώτο έτος (αρχικά ως επιλογή ανάμεσα σε μαθήματα Υ του πρώτου και δευτέρου έτος, ενώ από το δεύτερο έτος δίνεται και η δυνατότητα επιλογής μαθημάτων Ε). Όσα Υποχρεωτικά μαθήματα δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν στα πρώτα έτη μπορούν να δηλωθούν/ολοκληρωθούν και σε μεγαλύτερα εξάμηνα.

2. Οργάνωση και Διοίκηση

2.1 Πρυτανικές αρχές και διοικητική δομή

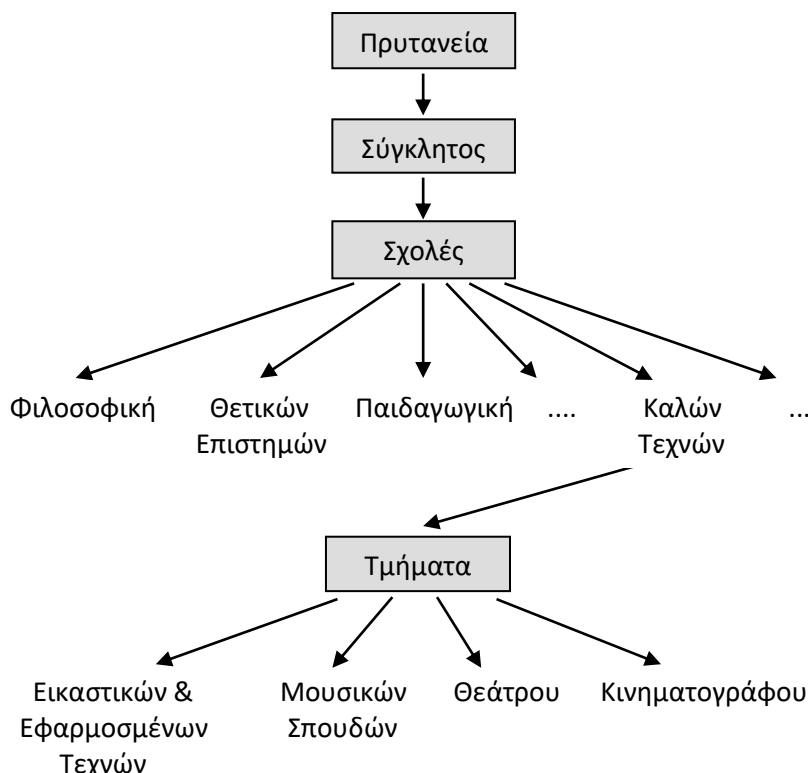
Νίκος Παπαϊωάννου: Πρύτανης ΑΠΘ

Δημήτριος Κωβαίος: Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας

Χαράλαμπος Φείδας: Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

Ανδρέας Γιαννακουδάκης: Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων

Ευστράτιος Στυλιανίδης: Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης



Οι Σχολές και τα Τμήματα του ΑΠΘ παρουσιάζονται αναλυτικά στην ιστοσελίδα:

<https://www.auth.gr/faculties>

2.2 Η Σχολή Καλών Τεχνών

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση των πρώτων δύο Τμημάτων της : του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το τρίτο Τμήμα της Σχολής, το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1992-1993, ενώ το τέταρτο Τμήμα, το Τμήμα Κινηματογράφου, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Κοσμήτορας: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Καθηγητής Τμήματος Θεάτρου

Μέλη Κοσμητείας: οι πρόεδροι των τεσσάρων Τμημάτων της Σχολής

Γραμματέας: Μαρία Γιαγκούδη

2.3 Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών

2.3.1 Διοίκηση

Πρόεδρος: Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος: Τσούγκρας Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής

Συνέλευση

Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο, όλα τα μέλη ΔΕΠ, έναν/μία εκπρόσωπο από καθεμία από τις κατηγορίες διδακτικού/ερευνητικού προσωπικού ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ (εκλέγονται από τους συλλόγους ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ αντίστοιχα), δύο εκπροσώπους των προπτυχιακών φοιτητών και έναν/μία εκπρόσωπο μεταπτυχιακών φοιτητών (εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/τριες με καθολική ψηφοφορία).

Γραμματεία

Εφραιμίδου Παρθένα, Προϊσταμένη Γραμματείας, διοικητική υπάλληλος

Αξελή Ευδοξία, διοικητική υπάλληλος

Διαμαντοπούλου Ολυμπία, διοικητική υπάλληλος

Μάρκου Νικόλαος, υπάλληλος σε εργολαβία

Βιβλιοθήκη

Μπαζμαδέλης Αριστείδης, Βιβλιοθηκονόμος, μέλος ΕΔΙΠ

Τσοπάνη Σοφία, Βιβλιοθηκονόμος, μέλος ΕΤΕΠ

2.3.2 Διδακτικό και εργαστηριακό προσωπικό

Διατελέσαντες διδάσκοντες:

Αδαμίδης Ιωάννης, ΕΕΔΙΠ Ι

Γιάννου Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής

† Θέμελης Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής

Καϊμάκης Ιωάννης, καθηγητής

† Καλοκύρη Τρισεύγενη, ΕΕΔΙΠ Ι

Κατσίμπας Δημήτριος, ΕΕΔΙΠ Ι

Μπαλτάς Άλκης, ΕΕΔΙΠ Ι

† Νικήτας Κώστας, ΕΕΔΙΠ Ι

Επίτιμοι διδάκτορες:

Θεοδωράκης Μίκης

† Ξενάκης Ιάνης

Φλώρος Κωνσταντίνος

Tilman Seebass

Σπύρος Σακκάς

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ)

Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, καθηγήτρια
Λαπιδάκη Ελένη, καθηγήτρια
Λαπιδάκης Μιχαήλ, καθηγητής
Νίκα-Σαμψών Ευανθία, καθηγήτρια
Σαμαράς Χρήστος, καθηγητής
Αλεξάνδρου Μαρία, αναπληρώτρια καθηγήτρια
Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής
Παπαδέλης Γεώργιος, αναπληρωτής καθηγητής
Παπαγεωργίου Δημήτριος, αναπληρωτής καθηγητής
Παστιάδης Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής
Τσούγκρας Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής
Σακαλλιέρος Γεώργιος, αναπληρωτής καθηγητής
Στεφάνου Δανάη-Μαρία, αναπληρώτρια καθηγήτρια
Χάρδας Κωνσταντίνος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, επίκουρος καθηγητής
Ζαφρανάς Νικόλαος, επίκουρος καθηγητής
Κίτσιος Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής
Κίτσος Θεόδωρος, επίκουρος καθηγητής
Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, επίκουρη καθηγήτρια
Συμεωνίδης Βλαδίμηρος, επίκουρος καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)

Θέμελης Γεώργιος
Κατσανεβάκη Αθηνά
Μαρωνίδης Δημήτριος

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)

Αδάμος Δημήτριος
Κόντος Κωνσταντίνος
Μπιλιλής Αθανάσιος
Μπαζμαδέλης Αριστείδης

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)

Βακατάρη Αναστασία
Τσοπάνη Σοφία

Διδακτικό προσωπικό του νόμου ΠΔ 407/80

Το διδακτικό έργο του Τμήματος συμπληρώνεται με ειδικό προσωπικό του ΠΔ 407/80, τόσο σε μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου όσο και του εαρινού εξαμήνου.

Προσωπικό άλλων τμημάτων που διδάσκει στο Τμήμα

Παπανικολάου Γεώργιος, καθηγητής Τμήματος Ηλ. Μηχανικών και Μηχ. Υπολογιστών, ΑΠΘ
Μαγκλαβέρα Σουλτάνα, διδάσκουσα αγγλικής γλώσσας

Φωτιάδου Καλλιόπη, διδάσκουσα αγγλικής γλώσσας
Γκίνου Ελένη διδάσκουσα γαλλικής γλώσσας
Αλεξιάδου Ελπινίκη, διδάσκουσα γερμανικής γλώσσας
Παπαδάκη Ελένη, διδάσκουσα ιταλικής γλώσσας

2.3.3 Η Γραμματεία του Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος, στη Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία. Η Γραμματεία δέχεται τους φοιτητές καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-14:00.

Ιστοσελίδα

<http://www.mus.auth.gr>

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

info@mus.auth.gr

Fax: 2310991815

Τηλέφωνα επικοινωνίας

Φοιτητικά θέματα: 2310991817, 2310991813

Διοικητικά θέματα: 2310991831

Προϊσταμένη Γραμματείας: 2310991801

Έκδοση πιστοποιητικών

Τα πιστοποιητικά για κάθε νόμιμη χρήση στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό εκδίδονται αυθημερόν χωρίς αίτηση. Πιστοποιητικά πτυχιούχων χορηγούνται ύστερα από αίτηση και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου, σε οποιοδήποτε κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς την ημέρα της κατάθεσης του παραβόλου στη Γραμματεία, είτε ηλεκτρονικά, είτε με fax είτε αυτοπροσώπως.

Ο λογαριασμός της Τράπ. Πειραιώς είναι: IBAN GR87 0172 2720 0052 7204 1780 361.

Οι αιτούντες οφείλουν να συμπληρώσουν το έντυπο κατάθεσης με τα ακριβή στοιχεία τους, δηλαδή το ονοματεπώνυμο, το όνομα πατρός, το Τμήμα και το αντικείμενο του αιτήματος.

Ταχυδρομική διεύθυνση

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών / 54124 Πανεπιστημιούπολη / Θεσσαλονίκη

2.3.4 Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών λειτουργεί από το 1993. Στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, στη Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία.

Η συλλογή της που ανέρχεται στα περίπου 17.000 τεκμήρια, περιλαμβάνει ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία στους κλάδους της μουσικολογίας και της μουσικής παιδαγωγικής, βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, αλλά και άλλων τεχνών (θέατρο, χορό, τεχνολογία, ψυχολογία, λογοτεχνία κ.ά.). Διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή έντυπων μουσικολογικών και μουσικοπαιδαγωγικών επιστημονικών περιοδικών. Επίσης, έχει συλλογές από παρτιτούρες

μουσικών έργων διαφόρων ειδών και συνθέσεων, σειρές απάντων διαφόρων συνθετών, CD και DVD κυρίως με γνωστές όπερες, σημαντικά αρχεία χειρογράφων βυζαντινής μουσικής, καθώς και χειρογράφων μουσικής Ελλήνων συνθετών. Τέλος διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή με σπάνια παλαίτυπα κυρίως βυζαντινά, αλλά και άλλων κατηγοριών.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει σύνδεση με μεγάλες βάσεις ηλεκτρονικών περιοδικών κυρίως ξενόγλωσσων, καθώς και σύνδεση με την σημαντική μουσικολογική βάση Oxford Music Online (GROVE).

Στη βιβλιοθήκη λειτουργεί υπηρεσία ψηφιακού αποθετηρίου (DSpace) που περιλαμβάνει ακυκλοφόρητες και μοναδικές ηχογραφήσεις (ήχου και εικόνας) δημοτικών κυρίως, αλλά και άλλων τραγουδιών που συλλέχθηκαν στο πλαίσιο εκπόνησης των διπλωματικών εργασιών των φοιτητών/φοιτητριών του Τμήματος.

Έχει ψηφιοποιήσει συλλογή βυζαντινών χειρόγραφων, (όπως του Ν. Μαυροπούλου) μουσικολογικά επεξεργασμένων, η οποία διατίθεται ελεύθερα μέσα από το αποθετήριο της. Διαθέτει ψηφιοποιημένη συλλογή ανοικτών δεδομένων, δημοτικής παραδοσιακής μουσικής στο αποθετήριο της .

Μέρος της βιβλιοθήκης αποτελεί το μουσείο μουσικών οργάνων. Στις προθήκες του εκτίθενται μουσικά όργανα που έχουν συλλεχθεί από παραδοσιακούς κυρίως κατασκευαστές, αντίγραφα αρχαίων ελληνικών οργάνων, καθώς και ιδιαίτερα ευρωπαϊκά όργανα. Επίσης εκτίθεται σημαντική συλλογή με σπάνια βυζαντινά παλαίτυπα, και παρτιτούρες σύγχρονων συνθέσεων γνωστών ελλήνων συνθετών.

Η Βιβλιοθήκη είναι το σημείο επαφής για την Ελλάδα του Διεθνούς Ευρετηρίου Μουσικών Πηγών (RISM) της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML), όπως και το σημείο συλλογής, επεξεργασίας και αποστολής των abstracts στο Διεθνές Ευρετήριο Μουσικής Λογοτεχνίας (RISM), και αφορούν τη μουσική βιβλιογραφική παραγωγή στον βορειοελλαδικό χώρο

Τέλος, από το Σεπτέμβριο του 2011 σε συνεργασία με το διεθνούς φήμης φορέα International Music Score Library Project (IMSLP) η Βιβλιοθήκη διαθέτει στο διαδίκτυο την Ευρωπαϊκή έκδοση περιεχομένου της Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci (Petrucci Music Library). Η Μουσική Βιβλιοθήκη Petrucci αποτελεί τη μεγαλύτερη συλλογή παρτιτούρων υπό καθεστώς κοινού κτήματος στο Διαδίκτυο και διαθέτει περισσότερες από 258.000 παρτιτούρες και 23.000 ηχογραφήσεις για 73.000 έργα 7.000 και πλέον συνθετών (Δεκέμβριος 2013).

Ιστοσελίδα

<http://www.mus.auth.gr>

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

library@mus.auth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας

2310991822, Fax: 2310991816

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα και Παρασκευή: 09:00-15.00

Τρίτη- Πέμπτη: 9.00-20.00

2.3.5 Διαδικτυακή πύλη ηλεκτρονικών υπηρεσιών ΑΠΘ

Οι φοιτητές, χρησιμοποιώντας τις υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας έχουν πρόσβαση ηλεκτρονικά:

α) Μέσω της ιστοσελίδας <http://sis.auth.gr> σε:

- δηλώσεις μαθημάτων
- βαθμολογίες
- πιστοποιητικά

β) Μέσω της εφαρμογής ΑΠΘ Mobile (Android, iOS και ιστοσελίδα <http://m.auth.gr>) σε:

- ηλεκτρονική εγγραφή σε εξάμηνο για κατοχύρωση της φοιτητικής ιδιότητας, που πραγματοποιείται κάθε εξάμηνο, ανεξάρτητα από την υποβολή δήλωσης μαθημάτων

γ) Μέσω της ιστοσελίδας <http://register.auth.gr> σε:

- εγγραφή νεοεισαχθέντων σε Τμήμα/Σχολή του ΑΠΘ
- απόκτηση/ανάκτηση ιδρυματικού λογαριασμού
- φοιτητικές παροχές (ακαδημαϊκή ταυτότητα, σίτιση, συγγράμματα)

Προϋποθέσεις

Για πρόσβαση στο ΑΠΘ Mobile και στο περιβάλλον sis.auth.gr θα πρέπει να διαθέτετε ενεργό ιδρυματικό λογαριασμό στο ΑΠΘ.

Ιδρυματικός Λογαριασμός

Ο Ιδρυματικός Λογαριασμός Χρήστη (university ID) είναι απαραίτητος για τη χρήση ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται στην πανεπιστημιακή κοινότητα του ΑΠΘ. Αποτελείται από το όνομα χρήστη (*username*) και τον κωδικό πρόσβασης (*password*), τα οποία είναι κοινά για όλες τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που απαιτούν ταυτοποίηση μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού.

Κέντρο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης

Αναλυτικές λεπτομέρειες για τις παραπάνω υπηρεσίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Κέντρου Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης ΑΠΘ: <http://it.auth.gr>

2.3.6 Ακαδημαϊκό έτος και ημερολόγιο 2019-2020

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνο και τελειώνει την 31^η Αυγούστου του επομένου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο εβδομάδες και γίνεται με απόφαση του πρύτανη, ύστερα από πρόταση της κοσμητείας της σχολής.

Εξάμηνο	Χειμερινό	Εαρινό
<i>Έναρξη μαθημάτων</i>	30.09.2019	10.02.2020
<i>Δηλώσεις μαθημάτων</i>	07.10.2019 - 20.10.2019	17.02.2020 - 01.03.2020
<i>Λήξη μαθημάτων</i>	10.01.2020	29.05.2020
<i>Ελεύθερη εβδομάδα</i>	13.01.2020 - 17.01.2020	01.06.2020 - 05.06.2020
<i>Εξεταστική περίοδος</i>	20.01.2020 - 07.02.2020	09.06.2020 - 26.06.2020
<i>Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου</i>		31.08.2020 - 25.09.2020

Τα μαθήματα εκτός από τις δύο εξεταστικές περιόδους, διακόπτονται:

- παραμονή των Χριστουγέννων ως την επομένη των Θεοφανίων
- Πέμπτη της Τυροφάγου ως την επομένη της Καθαρής Δευτέρας
- τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά
- Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
- Την εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- Την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- Του Ευαγγελισμού (25 Μαρτίου)
- Του Αγίου Πνεύματος (κινητή εορτή)

Επίσης, μαθήματα δε γίνονται την ημέρα των φοιτητικών εκλογών.

3. Γενικά Θέματα Σπουδών και Φοίτησης

1. Ο/Η φοιτητής/τρια εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Η εγγραφή εξαμήνου γίνεται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα <http://m.auth.gr> (στην καρτέλα Ηλεκτρονική Γραμματεία) και είναι διαφορετική από την δήλωση μαθημάτων που αναλύεται στην ενότητα 5.2.
2. Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο/Η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου (εξεταστική Σεπτεμβρίου). Σε όλες τις περιπτώσεις μπορεί να εξεταστεί μόνο στα μαθήματα, που έχει δηλώσει στην αρχή των 2 εξαμήνων.
3. Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών (Υ) και επιλεγόμενων (Ε), το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο, καθώς και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.
4. Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα διδακτικά συγγράμματα δηλαδή έντυπα ή ηλεκτρονικά βιβλία (συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης) καθώς και έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις. Τα διδακτικά συγγράμματα καλύπτουν το γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος (πλήρως ή το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του). Τα διδακτικά συγγράμματα εγκρίνονται κατ' έτος από τη συνέλευση του Τμήματος. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει δύο προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα (όπου αυτό είναι εφικτό), το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα (Κ.Π.Σ.) ΕΥΔΟΞΟΣ και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά. Οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν το διδακτικό σύγγραμμα που επιθυμούν να τους χορηγηθεί, μέσα από τη λίστα προτεινόμενων συγγραμμάτων του κάθε μαθήματος στην ιστοσελίδα <http://eudoxus.gr/>. Από το ακαδημαϊκό έτος 2012–2013 δεν χορηγούνται δωρεάν έντυπα διδακτικά συγγράμματα σε φοιτητές/τριες που παρακολουθούν πρόγραμμα σπουδών για τη λήψη δεύτερου πτυχίου καθώς και για μαθήματα που οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν για δεύτερη φορά, για τα οποία τους έχει ήδη χορηγηθεί δωρεάν σύγγραμμα.
5. Οι παραδόσεις και σημειώσεις των μαθημάτων αναρτώνται στο διαδίκτυο. Κάθε διδάσκων/ουσα οφείλει να διανέμει σε όλους τους εγγεγραμμένους φοιτητές/τριες, κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων αναλυτικό διάγραμμα το οποίο περιλαμβάνει τη διάρθρωση της ύλης του μαθήματος, σχετική βιβλιογραφία, τρόπο εξέτασης του μαθήματος και άλλη συναφή πληροφόρηση.
6. Ο τρόπος εξέτασης κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα, ο οποίος οργανώνει κατά την κρίση του γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή στηρίζεται σε εργασίες ή εργαστηριακές / πρακτικές / καλλιτεχνικές ασκήσεις.
7. Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί στα μαθήματα του χειμερινού και θερινού εξαμήνου στα οποία έχει κάνει εγγραφή. Η

επανεξέταση γίνεται κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο. Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, μπορεί να εξεταστεί ύστερα από αίτησή του (με απόφαση του κοσμήτορα) από τριμελή επιτροπή καθηγητών/τριών της σχολής, οι οποίοι/ες έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον κοσμήτορα (από την επιτροπή εξαιρείται ο/η διδάσκων/ουσα).

8. Κάθε εξαμηνιαίο μάθημα αντιστοιχεί σε έναν αριθμό Πιστωτικών Μονάδων ECTS. Οι πιστωτικές μονάδες ECTS αντιπροσωπεύουν τον φόρτο εργασίας που απαιτείται από τον/την σπουδαστή/τρια για την ολοκλήρωση ενός μαθήματος. Μία μονάδα ECTS αντιστοιχεί κατά βάση σε 30 ώρες φόρτου εργασίας. Στο παρόν πρόγραμμα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά οι πιστωτικές μονάδες ECTS για την καταμέτρηση των μαθημάτων που απαιτούνται για την λήψη πτυχίου (σύνολο 300 ECTS).
9. Η περιγραφή του τρόπου επιλογής Κατεύθυνσης, δήλωσης των μαθημάτων, και εστίασης σε συγκεκριμένα θεματικά πεδία, αναλύεται στην επόμενη ενότητα 0.
10. *Πρακτική Άσκηση*. Οι φοιτητές του ΤΜΣ έχουν τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης εντός και εκτός Ελλάδας. Πληροφορίες: <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/2782>
11. *Προγράμματα διεθνών ανταλλαγών / Erasmus*. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διατηρεί ενεργές συνεργασίες με αρκετά ιδρύματα του εξωτερικού, και δίνει τη δυνατότητα, τόσο στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus Plus όσο και μέσα από αυτόνομες διαπανεπιστημιακές συμφωνίες, για μετακινήσεις και συνεργασίες φοιτητών και προσωπικού σε αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, καθώς και σε έναν μεγάλο αριθμό συνεργαζόμενων φορέων και Α.Ε.Ι. εντός και εκτός Ευρώπης. (βλ. <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1475>)
12. *Εκπαιδευτικές Εκδρομές*. Ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος μπορεί να γίνονται εκπαιδευτικές εκδρομές στο πλαίσιο των μαθημάτων που διδάσκονται στο Τμήμα.
13. Από την ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.mus.auth.gr/>) και την Υπηρεσία ηλεκτρονικών μαθημάτων του ΑΠΘ (<https://elearning.auth.gr>) οι φοιτητές/τριες μπορούν να αντλούν πληροφορίες για διάφορα θέματα που αφορούν τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών (ύλη, πρόγραμμα διαλέξεων, εργασίες και εργαστήρια, διαφάνειες διαλέξεων, κ.ά.).
14. Κάθε εξάμηνο, πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση να αξιολογούν τα μαθήματα και τους/τις διδάσκοντες/ουσες με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ-ΑΠΘ, <http://qa.auth.gr>) και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

4. Αρχές και Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών

4.1 Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών είναι πενταετές με ενιαίο πρόγραμμα πρώτου και δευτέρου κύκλου σπουδών και είναι με ενιαίο μεταπτυχιακό τίτλο (integrated master). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο κατευθύνσεις: Μουσικολογία / Μουσικοπαιδαγωγική και Σύνθεση.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα του νέου προγράμματος σπουδών οργανώνονται σε έναν βασικό κύκλο μαθημάτων (134 ECTS, λιγότερο από δυόμιση χρόνια) στόχος του οποίου είναι η διασφάλιση απαραίτητων μουσικών δεξιοτήτων (ακρόασης, μουσικής γραφής και βασικών πιανιστικών και φωνητικών δεξιοτήτων), καθώς και η εισαγωγή και η απόκτηση βάσεων στα γνωστικά αντικείμενα του ΤΜΣ. Στον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων περιλαμβάνεται και το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (36 ECTS), τα μαθήματα της οποίας είναι καταναμημένα από το 5^ο ως το 9^ο εξάμηνο.

Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης, εκτός από τον βασικό κύκλο μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθήσουν επιπλέον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων (ΥΚ) με σύνολο 82 ECTS. Ένας/Μία φοιτητής/τρια μπορεί να ενταχθεί στην Κατεύθυνση Σύνθεσης το νωρίτερο από το 3^ο και το αργότερο μέχρι το 5^ο εξάμηνο, μετά την επιτυχή παρακολούθηση συγκεκριμένων μαθημάτων του βασικού κύκλου σπουδών. Η Κατεύθυνση Σύνθεσης ολοκληρώνεται με την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας.

Στην Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής, τα μαθήματα επιλογής οργανώνονται σε πέντε θεματικά πεδία στα βασικά γνωστικά πεδία της Μουσικολογίας / Μουσικής επιστήμης (Ιστορία / Πολιτισμός, Θεωρία / Ανάλυση, Εθνομουσικολογία / Βυζαντινή Μουσικολογία, Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία, Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική). Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν μαθήματα ελεύθερα από όλα τα θεματικά πεδία, εστιάζοντας σε αυτό/αυτά που τους ενδιαφέρουν περισσότερο. Τα πέντε θεματικά πεδία ορίζουν αντίστοιχα και τα θεματικά πεδία εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας, για καθένα από τα οποία προτείνονται μαθήματα από τους αντίστοιχους διδάσκοντες/επιβλέποντες διπλωματικής. Οι επιλογές των φοιτητών/τριών παρουσιάζονται στην αναλυτική βαθμολογία και το Παράρτημα Διπλώματος.

Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ). Τα μαθήματα παιδαγωγικού περιεχομένου οργανώνονται σε έναν συνεκτικό κύκλο μαθημάτων (36 ECTS) από το 5^ο–9^ο εξάμηνο. Ο κύκλος αυτός είναι υποχρεωτικό μέρος του πενταετούς προγράμματος σπουδών και οδηγεί σε ενσωματωμένη παιδαγωγική επάρκεια στα πλαίσια του τίτλου σπουδών που χορηγεί το ΤΜΣ.

Δομή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Πτυχίο Μουσικών Σπουδών					
Βασικός Κύκλος Σπουδών (Υ) Εξάμηνα 1–4, 98 ECTS					
Παιδαγωγική Επάρκεια (Υ) Εξάμηνα 5–9, 36* ECTS *τα 5 ECTS (απ τα 36) είναι μάθημα Ε για την κατεύθ. Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδ. και μάθημα Υ της κατεύθ. Σύνθεσης					
Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής					Κατεύθυνση Σύνθεσης
Πεδίο Ιστορία / Πολιτισμός	Πεδίο Θεωρία / Ανάλυση	Πεδίο Εθνομουσικολογία / Βυζαντινή Μουσική	Πεδίο Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Πεδίο Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Υποχρεωτικά Μαθήματα Σύνθεσης (ΥΚ), Εξάμηνα 3–9 82 ECTS
Μαθήματα Επιλογής (Ε) Εξάμηνα 5–9, 136					Μαθήματα Επιλογής (Ε), Εξάμηνα 5–9, 54 ECTS
Διπλωματική Εργασία Εξάμηνο 10, 30 ECTS					

4.2 Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών

Στόχος του προγράμματος σπουδών είναι η ανάπτυξη των γνώσεων και των δεξιοτήτων κατανόησης των φοιτητών/τριών στους παρακάτω τομείς: Ιστορική Μουσικολογία, Μουσική Θεωρία και Ανάλυση, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία, Μουσική Εκπαίδευση, Μουσικοθεραπεία, Τεχνολογία και Πληροφορική, Μουσική Ακουστική και Σύνθεση.

Θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα συνυπάρχουν και αλληλοϋποστηρίζονται. Τα θεωρητικά μαθήματα περιλαμβάνουν τίτλους που εστιάζουν σε διαφορετικά είδη μουσικής (δυτική μουσική παράδοση, δημοτική μουσική, βυζαντινή μουσική, μουσικές του κόσμου κ.ά.) και σε ποικίλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο μουσικό φαινόμενο (ιστορικές, αναλυτικές, ερμηνευτικές, αισθητικές, γνωσιακές, τεχνολογικές κ.ά.). Τα πρακτικά μαθήματα στοχεύουν στην ανάπτυξη πρακτικών δεξιοτήτων για την εκπαιδευτική διαδικασία (σολφέζ, διεύθυνση φωνητικών συνόλων, πιανιστική συνοδεία κ.ά.), στη συμμετοχή στη μουσική εκτέλεση (π.χ. σε οργανικά, φωνητικά και μικτά μουσικά σύνολα) και στην ανάπτυξη τεχνολογικών δεξιοτήτων (ηχοληψία, προγράμματα μουσικής σημειογραφίας, μουσική παραγωγή, ηλεκτρονική μουσική, εκπαιδευτικές τεχνολογίες κ.ά.). Στην κατεύθυνση της σύνθεσης στόχος είναι η γνωριμία με διαφορετικά ιστορικά στυλ και η

σύνθεση μουσικής, καθώς και η γνώση των σύγχρονων αισθητικών προβληματισμών για τη μουσική.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, όπως θα προκύπτει από τα επιλεχθέντα μαθήματα και το θέμα της διπλωματικής εργασίας, οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να:

- διδάξουν Μουσική στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και στα Μουσικά Σχολεία (διασφαλίζεται για όλους τους/τις φοιτητές/τριες μέσω της ΠΠΔΕ),
- διενεργήσουν ακαδημαϊκή και επιστημονική έρευνα στον τομέα της Μουσικολογίας (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία κ.ά.),
- αξιολογήσουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών έργων και ζωντανών ή ηχογραφημένων μουσικών πρακτικών και να συγγράψουν κριτικές και παρουσιάσεις μουσικής στα πλαίσια γραπτών ή οπτικοακουστικών μέσων,
- συνθέσουν πρωτότυπη οργανική, φωνητική, ορχηστρική ή/και ηλεκτροακουστική μουσική,
- διδάξουν θεωρητικά της μουσικής και σύνθεση σε Ωδεία, Μουσικές Σχολές και Μουσικά Σχολεία,
- χρησιμοποιήσουν τεχνολογίες μουσικής/ήχου και πολυμέσων σε διάφορα πλαίσια,
- συμμετέχουν σε προγράμματα μουσικοθεραπείας και ειδικής μουσικής αγωγής,
- συντονίσουν ή/και να διευθύνουν μουσικά σύνολα έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής,
- αναλάβουν βοηθητικούς, συμβουλευτικούς ή/και συντονιστικούς ρόλους σε ιδρύματα και προγράμματα που δραστηριοποιούνται στον τομέα της μουσικής και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής παραγωγής.

5. Κανονισμός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η βασική φιλοσοφία που προγράμματος σπουδών στηρίζεται στην σταδιακή κατανόηση και εμπάθυνση σε διαφορετικά πεδία, αρχίζοντας από μουσικά μαθήματα υποδομής (μουσική θεωρία, συνοδεία στο πιάνο, φωνητική και ακουστική καλλιέργεια) και εισαγωγικά μαθήματα που εισάγουν διαφορετικά αντικείμενα και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσικών φαινομένων, προχωρώντας σε πιο εξειδικευμένα θέματα και καταλήγοντας στην διπλωματική εργασία (μεταπτυχιακού επιπέδου). Υπό αυτή την έννοια, τα μαθήματα υποδομής και τα εισαγωγικά μαθήματα θεωρούνται «προαπαιτούμενα» των πιο εξειδικευμένων μαθημάτων, τα οποία με την σειρά τους είναι «προαπαιτούμενα» για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Οι φοιτητές/τριες παροτρύνονται να ακολουθήσουν την προτεινόμενη σειρά μαθημάτων όπως αυτή φαίνεται στο αναλυτικό πρόγραμμα στην ενότητα 0 (ένταξη των μαθημάτων σε προτεινόμενα εξάμηνα). Διατηρώντας τη μέγιστη δυνατή ελευθερία στην επιλογή των μαθημάτων από τους/τις φοιτητές/τριες κατά τη διαμόρφωση του ετησίου προγράμματός τους, εισάγονται οι αυτόματες δηλώσεις κατά τα τρία πρώτα έτη σπουδών και ένας ελάχιστος αριθμός θεσμοθετημένων «προαπαιτούμενων» μαθημάτων (υποενότητες 5.2 και 5.3).

5.1 Αριθμός Μαθημάτων για την Λήψη Πτυχίου

Για την λήψη πτυχίου απαιτούνται 300 ECTS, τα οποία κατανέμονται ως εξής:

- Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής: 129 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα, 36 ECTS μαθήματα Υ της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 136 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.
- Κατεύθυνση Σύνθεσης: 129 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα και 36 ECTS μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 82 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (ένα μάθημα 5 ECTS περιλαμβάνεται και στην Παιδαγωγική Επάρκεια), 54 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.

Για την λήψη πτυχίου είναι απαραίτητα τουλάχιστον 300 ECTS και ανώτατο όριο τα 314 ECTS (δηλαδή μπορεί ένας/μία φοιτητής/τρια να πάρει 2–3 μαθήματα πέραν του ορίου για την λήψη Πτυχίου). Ο/Η φοιτητής/τρια ελέγχει στην Ηλεκτρονική Γραμματεία ότι έχει συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός ECTS. Τυχόν μαθήματα που θα περαστούν αφότου έχουν συμπληρωθεί 314 ECTS διαγράφονται αυτόματα. Για τον υπολογισμό του βαθμού υπολογίζονται μαθήματα συνολικά 300 ECTS – τα επιπλέον μαθήματα δεν υπολογίζονται στον βαθμό.

5.2 Δηλώσεις Μαθημάτων

Η υποβολή δηλώσεων μαθημάτων γίνεται ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης ηλεκτρονικών υπηρεσιών του ΑΠΘ: <http://sis.auth.gr>. Απαραίτητη προϋπόθεση για την εισαγωγή στο σύστημα είναι η ύπαρξη ενεργού λογαριασμού από το ΚΗΔ, ΑΠΘ (<http://it.auth>).

Κατά τα πρώτα δύο έτη φοίτησης υπάρχει αυτόματη δήλωση μαθημάτων για όλους τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου και δευτέρου έτους με στόχο την εστίαση των φοιτητών/τριών στα μαθήματα υποδομής και στα εισαγωγικά μαθήματα. Μετά από το τρίτο έτος και οι δηλώσεις είναι ελεύθερες. Πιο αναλυτικά:

- Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα υποχρεωτικά μαθήματα 42 ECTS (πίνακας I εκτός των δύο μαθημάτων που έχουν προαπαιτούμενα) και οι φοιτητές/τριες επιλέγουν να παρακολουθήσουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS (φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου).
- Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα υποχρεωτικά μαθήματα 42 ECTS (πίνακας II - εκτός των δύο μαθημάτων που έχουν προαπαιτούμενα) και οι φοιτητές/τριες επιλέγουν να παρακολουθήσουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να πάνε στην Κατεύθυνση Σύνθεσης μπορούν να δηλώσουν το μάθημα επιλογής *Εισαγωγή στη Σύνθεση* που είναι απαραίτητο για να ενταχθούν στην Κατεύθυνση Σύνθεσης.
- Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο και έκτο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα του Πίνακα I, εκτός από αυτά που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς στο πρώτο ή/και δεύτερο έτος και εκτός από μαθήματα που έχουν προαπαιτούμενα (βλ. 5.3) που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς στο πρώτο/δεύτερο έτος. Αν το σύνολο των ECTS που εμφανίζονται στην αυτόματη δήλωση είναι μικρότερο από 47 ECTS, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν μαθήματα Επιλογής των επόμενων εξαμήνων μέχρι το όριο των 47 ECTS.
- Από το έβδομο εξάμηνο και εξής καταργείται η αυτόματη δήλωση μαθημάτων. Οι φοιτητές/τριες στο 7^ο και 8^ο εξάμηνο δηλώνουν όποια μαθήματα επιθυμούν μέχρι το όριο των 47 ECTS. Οι φοιτητές/τριες προτρέπονται και πάλι να δηλώσουν τυχόν υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς, καθώς και υποχρεωτικά μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας ακολουθώντας τη σειρά των προτεινόμενων εξαμήνων.
- Οι φοιτητές/τριες που βρίσκονται στο τελευταίο έτος σπουδών, δηλαδή από το 9^ο εξάμηνο και μετά, μπορούν να δηλώσουν όποια μαθήματα επιθυμούν μέχρι το όριο των 60 ECTS.

ΠΙΝΑΚΑΣ I - Αυτόματες δηλώσεις Χειμερινό Εξάμηνο (42 ECTS)		
Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ώρες	ECTS
Αρμονία I	3	4
Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) I	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I	3	4
Χορωδία I	2	2
Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	3	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία/μουσικές επιστήμες	3	4
Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	3	4
Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα I)	3	4
Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	3	4
Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	3	4
Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III (προαπ. Φ. & Α.Κ. I)	3	4
Μουσική Ανάλυση I (προαπ. Αρμονία I)	3	5

ΠΙΝΑΚΑΣ II - Αυτόματες δηλώσεις Εαρινό Εξάμηνο (42 ECTS)		
Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ώρες	ECTS
Αρμονία II	3	4
Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) II	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	3	4
Χορωδία II	2	2
Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)	3	4
Οργανολογία	3	4
Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	3	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	3	4
Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα II)	3	4
Νεοελληνική μουσική	3	4
Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	3	4
ΕΠΙΛΟΓΗ: Εισαγωγή στη σύνθεση	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV (προαπ. Φ. & Α.Κ. II)	3	4
Μουσική Ανάλυση II (προαπ. Αρμονία II)	3	5

5.3 Προαπαιτούμενα Μαθήματα

Μαθήματα των οποίων η επιτυχής περάτωση είναι προϋπόθεση για τη δήλωση εγγραφής άλλων μαθημάτων λέγονται προαπαιτούμενα.

1. Στα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών υπάρχει ένας ελάχιστος αριθμός προαπαιτούμενων μαθημάτων. Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα ανάμεσα σε μαθήματα του ιδίου έτους, αλλά μόνο ανάμεσα σε μαθήματα διαφορετικών ετών.

Προαπαιτούμενα Υποχρεωτικών Μαθημάτων:

- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, Αρμονία I, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III, Μουσική Ανάλυση I αντίστοιχα.
- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II, Αρμονία II, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια IV, Μουσική Ανάλυση II αντίστοιχα.

	Πρώτο Έτος Προαπαιτούμενα για →	Δεύτερο Έτος
Χειμερινό Εξάμηνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια I	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια III
	Αρμονία I	Μουσική Ανάλυση I
	Μουσικά Σύνολα I	Μουσικά Σύνολα III
Εαρινό Εξάμηνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια II	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια IV
	Αρμονία II	Μουσική Ανάλυση II
	Μουσικά Σύνολα II	Μουσικά Σύνολα IV

2. Ως γενική αρχή, τα εισαγωγικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών θεωρούνται «προαπαιτούμενα» των σχετικών μαθημάτων επιλογής των επόμενων ετών. Για παράδειγμα, τα υποχρεωτικά εισαγωγικά μαθήματα Εισαγωγή στην Μουσική

Τεχνολογία / Πληροφορική και Εισαγωγή στην Μουσική Ακουστική θεωρούνται προαπαιτούμενα των μαθημάτων στο θεματικό πεδίο Μουσικής Ακουστικής / Τεχνολογίας / Πληροφορικής, ή το εισαγωγικό μάθημα Νεοελληνική Μουσική προαπαιτούμενο των σχετικών μαθημάτων επιλογής στον τομέα της Νεοελληνικής Μουσικής (Ιστορία / Πολιτισμός). Τα προαπαιτούμενα αναγράφονται στην περιγραφή του κάθε μαθήματος Επιλογής. Ο έλεγχος των προαπαιτούμενων αυτών δεν γίνεται αυτόματα από το σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας αλλά από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα. Εξαιρέσεις στα προαπαιτούμενα λόγω συγκεκριμένων συνθηκών μπορούν να γίνουν μετά από συνεννόηση με τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

5.4 Παρακολούθηση Μαθημάτων

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι ύψιστης σημασίας για πραγματικά ποιοτικές σπουδές. Ειδικά, σε μαθήματα τα οποία χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια, ασκήσεις ή σεμινάρια και τα οποία πραγματοποιούνται σε σχετικά μικρά τμήματα, καθώς και μαθήματα που βασίζονται σε ατομική ή ομαδική πράξη, άσκηση και συζήτηση, η παρακολούθηση ορίζεται συνήθως ως υποχρεωτική. Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών ανά εξάμηνο και μάθημα είναι 9 (σε σύνολο 13 εβδομαδιαίων μαθημάτων το εξάμηνο).

Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Χορωδία I & II, Πιάνο (Αρμονία – Συνοδεία) I & II, Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, II, III, IV, Αρμονία I & II, Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης, Μουσική Ανάλυση I & II.

Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I, και Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων.

Από τα μαθήματα Επιλογής, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα Μουσικά Σύνολα, μαθήματα που χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια / ασκήσεις / σεμινάρια, καθώς και μαθήματα που αναφέρουν ρητά την υποχρέωση παρακολούθησης στην περιγραφή του μαθήματος. Στα μαθήματα με υποχρεωτικές παρουσίες, κατόπιν συνεννόησης με την διδάσκουσα / τον διδάσκοντα, είναι δυνατό να χορηγείται σε ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/φοιτήτριες απαλλαγή παρουσιών, ύστερα από επιτυχή συμμετοχή σε ειδική εξέταση. Απαλλαγή παρουσιών επίσης χορηγείται σε φοιτητή/φοιτήτρια, ο/η οποίος/α έχει δηλώσει και παρακολουθήσει μάθημα με υποχρεωτικές παρουσίες και έχει αποτύχει στις εξετάσεις.

5.5 Μαθήματα Επιλογής

1. Τα επιλεγόμενα μαθήματα εντάσσονται στα 5 ανωτέρω θεματικά πεδία συν το πεδίο «Μουσική Πράξη» (για καθαρά πρακτικά μουσικά μαθηματα όπως χορωδία, διαφορα μουσικά σύνολα, σύγχρονο πιάνο, κ.λπ.) και ένα «Γενικό» πεδίο (για γλώσσες, γενικά μαθηματα Η/Υ, κ.λπ.). Οι διδάσκοντες/ουσες καθορίζουν ποιά μαθήματα εντάσσονται στο κάθε πεδίο. Ένα μάθημα μπορεί να εντάσσεται από γνωσιακής πλευράς σε περισσότερα του ενός πεδία (αλλά τυπικά παίρνει κωδικό μόνο σε ένα πεδίο). Επίσης,

μπορούν να εντάσσονται σε ένα πεδίο συγκεκριμένα μαθήματα και από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ μετά από πρόταση μέλους ΔΕΠ και έγκριση της ΓΣ (αυτά τα μαθήματα δεν προσμετρώνται στα 15 ECTS μαθημάτων επιλογής από άλλα τμήματα – βλ. σημείο 5 παρακάτω). Τα μαθήματα επιλογής εντάσσονται *ενδεικτικά* σε εξάμηνα ανάλογα με το επίπεδο εξειδίκευσης. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα επιλογής από όποιο εξάμηνο επιθυμούν, αλλά συνιστάται να ακολουθούν την προτεινόμενη σειρά.

2. Τύποι Μαθημάτων Επιλογής. Μαθήματα Επιλογής διαφορετικών πιστωτικών μονάδων (ECTS): **4, 5, 6**. Τα ECTS καθορίζονται από το φόρτο εργασίας των φοιτητών/τριών, ανάλογα με τη φύση του μαθήματος και με βάση της οδηγίες της ΜΟΔΙΠ του ΑΠΘ. Σε γενικές γραμμές:
 - Τα μαθήματα 4 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο μάθημα με κάποιες ενδιάμεσες μικρές ασκήσεις ή εργασίες και γραπτές ή προφορικές εξετάσεις στο τέλος.
 - Τα μαθήματα 5 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο με επιπλέον 1 ώρα φροντιστηρίου / άσκησης / μουσικής πράξης, καθώς και μεγαλύτερη θεωρητική ή εφαρμοσμένη εργασία που αποτελεί σημαντικό παράγοντα για τον τελικό βαθμό. Οι επιπλέον ώρες πέραν του βασικού τρίωρου, ανακοινώνονται στους/στις φοιτητές/τριες στην αρχή του εξαμήνου και μπορεί να είναι κατανομημένες μία ώρα ανά εβδομάδα (π.χ. ώρα άσκησης σε χώρο εργαστηρίου, ή σε ώρες γραφείου καθηγητών/τριών) ή με μορφή επιπλέον συναντήσεων μερικές φορές μέσα στο εξάμηνο με τη μορφή προβών, συνεργασιών για τις εργασίες, ή επισκέψεων/δράσεων εκτός του Τμήματος κ.ά..
 - Τα μαθήματα 6 ECTS αντιστοιχούν σε μαθήματα εμβάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία περιλαμβάνουν σημαντική γραπτή εργασία σε εξειδικευμένο αντικείμενο, ή/και πρακτική/εργαστηριακή/καλλιτεχνική άσκηση. Γι' αυτά τα μαθήματα μπορεί να καθοριστεί ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών (π.χ. 15 ή 20 φοιτητές/τριες). Αυτά τα μαθήματα συχνά οδηγούν σε διπλωματική εργασία.
3. *Μαθήματα Μουσικής Πράξης*. Στο πλαίσιο του θεματικού πεδίου μαθημάτων Μουσικής Πράξης εισάγονται πρακτικά μουσικά μαθήματα μέχρι 4 εξάμηνα (2 ECTS ανά εξάμηνο) με τίτλο «Μουσικά Σύνολα: Τίτλος Σύνολου» (π.χ. Μουσικά Σύνολα: Παλαιά Μουσική I, II, III, IV). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε ένα ή περισσότερα μουσικά σύνολα του Τμήματος συγκεντρώνοντας το ανώτερο 16 ECTS. Ο ρόλος των μαθημάτων αυτών είναι να δημιουργηθούν μουσικές ομάδες μέσα στο Τμήμα, οι οποίες, αφενός θα πλαισιώνουν μουσικολογικά μαθήματα (βιωματική μάθηση) και, αφετέρου, θα δρουν αυτόνομα συμβάλλοντας μέσω μουσικών εκδηλώσεων/συναυλιών στην μουσική παρουσία του Τμήματος στο ΑΠΘ και στην τοπική κοινωνία. Η συμμετοχή σε πρακτικά μουσικά μαθήματα μπορεί να εκτείνεται πέραν των 8 εξαμήνων χωρίς λήψη επιπλέον πιστωτικών μονάδων ECTS.
4. *Συνδυασμένα μαθήματα*. Το περιεχόμενο κάποιων μαθημάτων σχετίζεται (π.χ. θεωρητικό και πρακτικό μέρος) και γι αυτό συστήνεται η ταυτόχρονη παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών στο ίδιο εξάμηνο. Τέτοια μαθήματα είναι τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρμονία I & II και Πιάνο (Αρμονία - Συνοδεία) I & II τα οποία μελετάνε την τονική αρμονία αφενός κάνοντας πρακτικές ασκήσεις γραφής αρμονικής υφής και

αφετέρου την απευθείας εκτέλεση στο πιάνο. Επιπλέον, υπάρχουν μαθήματα επιλογής (όπως παλαιάς μουσικής, παραδοσιακής μουσικής, αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.) που συνδυάζονται με σχετικά μουσικά σύνολα (π.χ. σύνολο Παλαιάς Μουσικής, Μουσικό Πολύτροπο, σύνολο Πειραματικής και Αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.). Οι διδάσκοντες/ουσες σχετιζόμενων μαθημάτων επιλογής ορίζουν εξαρχής αν οι φοιτητές/τριες πρέπει να δηλώσουν και να παρακολουθήσουν και τα δύο μαθήματα μαζί ή αν μπορούν να παρακαλουθήσουν τα μαθήματα το ένα ανεξάρτητα από το άλλο.

5. *Μαθήματα Επιλογής από άλλα τμήματα του ΑΠΘ.* Μαθήματα επιλογής μπορούν να πάρουν οι φοιτητές/τριες από οποιοδήποτε άλλο τμήμα του ΑΠΘ μέχρι συνολικά 15 ECTS. Για επιπλέον μαθήματα, πέραν των 15 ECTS, μπορεί να γίνει αιτιολογημένη αίτηση προς την ΓΣ (π.χ. αιτιολόγηση για τη σχέση προτεινόμενου μαθήματος με τη θεματική εστίαση φοιτητή/τριας). Τα μαθήματα επιλογής που προτείνονται από μέλη ΔΕΠ και εντάσσονται στο πλαίσιο ενός εκ των 6 θεματικών πεδίων του Τμήματος, καθώς και μαθήματα Γλωσσών, θεωρούνται μαθήματα του προγράμματος του ΤΜΣ (δεν υπολογίζονται στα 15 ECTS των μαθημάτων από άλλα τμήματα και δεν χρειάζονται έγκριση από τη ΓΣ).
6. *Σεμιναριακά μαθήματα και μαθήματα εμβάθυνσης.* Οι φοιτητές/τριες προτείνεται να παρακολουθούν στο 4^ο ή το 5^ο έτος μαθήματα εμβάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία δίνουν προοπτική εύρεσης αντικειμένου και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τριας για διπλωματικές εργασίες. Τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης πρέπει να σχετίζεται με το αντικείμενο της διπλωματικής. Τα μαθήματα εμβάθυνσης προσφέρονται από το 4^ο έτος και **στον Πίνακα Μαθημάτων έχουν την ένδειξη 7^ο ή 8^ο εξαμήνου**. Στα μαθήματα αυτά οι φοιτητές/τριες συμβάλλουν ενεργά με την παρουσίαση εργασιών και με την συμμετοχή τους στην συζήτηση γύρω από τα θέματα που εξετάζονται στις εργασίες, υπό την επιστημονική καθοδήγηση του/της διδάσκοντος/ουσας. Ο ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών των σεμιναριακών ή μαθημάτων εμβάθυνσης μπορεί να είναι περιορισμένος (συνήθως μέχρι 20).
7. *Ξένες Γλώσσες.* Οι ξένες γλώσσες είναι μαθήματα επιλογής. Ένας/μία φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει μέχρι τρία εξαμηνιαία μαθήματα γλώσσας (μέχρι 12 ECTS). Σε συνεργασία με το Κέντρο Ξένων Γλωσσών του ΑΠΘ προσφέρονται μαθήματα ξένων γλωσσών, σε γλώσσες όπως Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά. Τα μαθήματα αυτά μπορεί να προσφέρονται αποκλειστικά για τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ή σε συνεργασία με άλλα τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών.

5.6 Θεματικά Πεδία

1. Τα επιλεγόμενα μαθήματα κατατάσσονται στα επιμέρους θεματικά πεδία. Οι φοιτητές/τριες, ανάλογα με τις επιλογές τους, καθορίζουν το χαρακτήρα και τη φύση των σπουδών τους και τον προσανατολισμό τους. Ανάλογα με τα πεδία ενδιαφέροντος που έχουν επιλεγεί, οι φοιτητές/τριες οδηγούνται σε αντίστοιχη/συναφή επιλογή πεδίου για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας. Η θεματική εστίαση φαίνεται στο Παράρτημα Διπλώματος μέσω του τίτλου της διπλωματικής εργασίας (πεδίο-τίτλος) και στα επιμέρους μαθήματα (τουλάχιστον 45 ECTS) του αντίστοιχου θεματικού πεδίου.

2. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Μουσικολογίας/Μουσικοαιδαγωγικής μπορούν να εστιάσουν σε ένα ή περισσότερα θεματικά πεδία από τα πέντε βασικά διαθέσιμα θεματικά πεδία (Ιστορία / Πολιτισμός, Θεωρία / Ανάλυση, Εθνομουσικολογία / Βυζαντινή Μουσικολογία, Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία, Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική). Ένα θεματικό πεδίο έχει καλυφθεί όταν έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς μαθήματα επιλογής του συγκεκριμένου πεδίου που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 45 ECTS. Στα μαθήματα αυτά περιλαμβάνεται τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης το οποίο να σχετίζεται κατά προτίμηση με το θέμα της διπλωματικής εργασίας (και το οποίο είναι προτεινόμενο από τον/την ειδικό/ή καθηγητή/τρια).
3. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης μπορούν να εστιάσουν σε ένα δεύτερο θεματικό πεδίο (εκτός από την Σύνθεση), κατά προτίμηση το πεδίο της Μουσικής Θεωρίας / Ανάλυσης. Θα πρέπει να ολοκληρώσουν επιτυχώς μαθήματα επιλογής του συγκεκριμένου πεδίου που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 45 ECTS (για το πεδίο Μουσική Θεωρία / Ανάλυση προσμετρώνται τέσσερα μαθήματα μουσικής θεωρίας και ανάλυσης από τα υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης Σύνθεσης: Ενορχήστρωση I & II, Τονική Αντίστιξη - Στοιχεία Φούγκας, και Στυλιστική σύνθεση). Στα μαθήματα αυτά περιλαμβάνεται τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης.
4. Στην περίπτωση που κάποιος/α φοιτητής/τρια δεν εστιάσει σε κανένα θεματικό πεδίο (δεν συγκεντρώσει τουλάχιστον 45 ECTS), μπορεί να τελειώσει κανονικά τις σπουδές του/της εκπονώντας διπλωματική εργασία μετά από συνεννόηση με κάποιο μέλος ΔΕΠ. Σε αυτή την περίπτωση θεωρείται ότι έχει τελειώσει την Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοαιδαγωγικής χωρίς κάποια θεματική εστίαση.
5. Συνιστάται οι φοιτητές/τριες να παρακολουθήσουν τουλάχιστον δύο μαθήματα από κάθε ένα θεματικό πεδίο (>8ECTS).

5.7 Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σύμφωνα με τα προεδρικά διατάγματα 50/2001 & 44/2005 (Καθορισμός προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα), παρέχει στους/στις πτυχιούχους Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών. Για την απόκτηση του συγκεκριμένου πιστοποιητικού απαιτείται η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση τεσσάρων (4) τουλάχιστον προπτυχιακών μαθημάτων από την παρακάτω λίστα μαθημάτων του θεματικού πεδίου Μουσική Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική:

Πίνακας III. Μαθήματα για Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών	
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος
ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΤΠ2005	Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή
ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοση πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο

5.8 Διπλωματική Εργασία

5.8.1 Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας

1. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέγουν θέμα και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9^ο εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS. Ο/Η φοιτητής/τρια δηλώνει σε ειδικό έντυπο τον τίτλο, το θεματικό πεδίο της διπλωματικής εργασίας του (ιστορική, συστηματική μουσικολογία, εθνομουσικολογία, βυζαντινή μουσική, μουσική παιδαγωγική, μουσική ακουστική / πληροφορική / τεχνολογία, σύνθεση) και τον/την επιβλέποντα/ουσα στην Γραμματεία του Τμήματος. Η δήλωση γίνεται κατά την διάρκεια των δηλώσεων μαθημάτων στην αρχή κάθε εξαμήνου και τουλάχιστον τρεις μήνες πριν από την ημερομηνία εξετασης. Όταν δεν έχει γίνει δήλωση, δεν είναι κατοχυρωμένο το θέμα της διπλωματικής, ούτε δεσμευτική για την Γραμματεία η σχέση επιβλέποντος-επιβλεπομένου κι έτσι ο/η μεν φοιτητής/τρια μπορεί να αλλάξει χωρίς άλλη εξήγηση θέμα ή/και επιβλέποντα/ουσα, ο/η δε επιβλέπων/ουσα δεν υποχρεούται να υπολογίζει τον/την φοιτητή/τρια στον αριθμό επιβλεπομένων διπλωματικών εργασιών. Όταν έχει γίνει δήλωση, μπορεί να αντικατασταθεί με νέα δήλωση μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα αλλάζοντας θέμα ή ακόμη και επιβλέποντα/ουσα.
2. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχίζεται προς το φόρτο εργασίας ενός πλήρους εξαμήνου, δηλαδή 30 ECTS και θεωρείται μεταπτυχιακού επιπέδου. Η διπλωματική εργασία εκπονείται κυρίως στη διάρκεια του 10^{ου} εξαμήνου και μετά τη συγγραφή της υποστηρίζεται ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής που αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και άλλα δύο μέλη ΔΕΠ/ΕΕΠ/ΕΔΙΠ. Η επιλογή και έγκαιρη ειδοποίηση του δεύτερου και τρίτου μέλους της επιτροπής αποτελεί ευθύνη του/της επιβλέποντος/ουσας. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη οποιουδήποτε/οποιασδήποτε καθηγητή/τριας του Τμήματος κατά προτίμηση στο θεματικό πεδίο που έχουν επιλέξει. Ένας/Μία φοιτητής/τρια δύναται να εκπονήσει διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη Καθηγητή/τριας άλλου Τμήματος ή Ιδρύματος της ημεδαπής ή αλλοδαπής κατόπιν εγκρίσεως της ΓΣ του Τμήματος.
3. Η διπλωματική εργασία πραγματοποιείται σε έναν από τα προαναφερθέντα θεματικά πεδία της κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής ή στην κατεύθυνση Σύνθεσης (λεπτομέρειες για την Σύνθεση στην ενότητα 5.9) και μπορεί να συμπεριλάβει θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη έρευνα, καθώς και καλλιτεχνικό έργο συνοδευόμενο από θεωρητικό υπόμνημα. Η τελική κατάθεση, ανάλογα με το γνωστικό πεδίο επιλογής του/της φοιτητή/τριας, μπορεί να πάρει μία από τις δύο παρακάτω μορφές:
 - α) **διατριβή υπό μορφή κειμένου συνολικής έκτασης 20.000–30.000 λέξεων** (π.χ. βιβλιογραφική / αρχειακή / επιτόπια επιστημονική έρευνα, προετοιμασία κριτικής έκδοσης, ανάλυση & θεωρητική τεκμηρίωση). Η δομή της διατριβής περιλαμβάνει 1) αναλυτική επισκόπηση του εννοιολογικού/βιβλιογραφικού πλαισίου της εργασίας, 2) διατύπωση των κεντρικών ερωτημάτων της έρευνας, 3) περιγραφή της μεθοδολογίας που ακολουθείται για την απάντησή τους, 4) ανάλυση και κριτική αποτίμηση των αποτελεσμάτων, 5) συμπεράσματα, παρατηρήσεις για διεύρυνση ή περαιτέρω αξιοποίηση της έρευνας και 6) κατάλογο βιβλιογραφικών αναφορών.

β) **portfolio τελικών παραδοτέων μαζί με θεωρητική εργασία συνολικής έκτασης 12–15.000 λέξεων (στο ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το portfolio)**. Στο portfolio μπορεί να συμπεριληφθεί πρωτότυπο συνθετικό έργο (για την κατεύθυνση Σύνθεσης), ή, ενδεικτικά, πρωτότυπες καλλιτεχνικές ή μουσικοεκπαιδευτικές-μουσικοθεραπευτικές δράσεις με οπτικοακουστική καταγραφή, επιτόπιες καταγραφές / συνεντεύξεις & ανάλυση αυτών, χρήση εφαρμογών ή λογισμικού για δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής). Στο κείμενο περιλαμβάνεται επισκόπηση σχετικής βιβλιογραφίας, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων & μεθοδολογίας, ανάλυση συμπερασμάτων & πλήρεις βιβλιογραφικές αναφορές.

4. Και στις δύο περιπτώσεις, η διπλωματική εργασία οφείλει να αποτελεί αυτοτελές ερευνητικό πόνημα που δεν έχει δημοσιοποιηθεί ή κατατεθεί στα πλαίσια άλλων μαθημάτων ή για την απόκτηση άλλων τίτλων πριν την παρουσίασή της. Το κείμενο της διπλωματικής εργασίας οφείλει να έχει συγγραφεί αποκλειστικά και στο σύνολό του από τον/την φοιτητή/τρια.
5. Οδηγίες για την προετοιμασία, εκπόνηση και εξέταση της διπλωματικής εργασίας δίνονται στον ειδικό Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1592> που επικαιροποιείται κάθε χρόνο. Κάθε φοιτητής/τρια που ετοιμάζεται να ξεκινήσει την διαδικασία διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να συμβουλευτεί προσεκτικά τον Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών. Στη συνέχεια επικοινωνεί απευθείας με τον/την διδάσκοντα/ουσα που επιθυμεί να συνεργαστεί, καταθέτοντας μια σύντομη πρόταση θέματος σύμφωνα με τις προδιαγραφές που αναφέρονται στον Οδηγό, μαζί με την αναλυτική βαθμολογία του/της. Το μέλος ΔΕΠ επεξεργάζεται την πρόταση ως προς το περιεχόμενό της, και εξετάζει την καταλληλότητα / συνάφεια του προτεινόμενου θεματικού πεδίου με τα περασμένα μαθήματα του/της φοιτητή/φοιτήτριας. Εάν η πρόταση δεν συνδέεται άμεσα με το ερευνητικό αντικείμενο του/ της, το μέλος ΔΕΠ μπορεί να προτείνει εναλλακτικές, καταλληλότερες επιλογές για την επίβλεψη της εργασίας.
6. Οι υποψήφιοι για διπλωματικές εξετάσεις κατανέμονται κατά το δυνατόν ισομερώς μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Προκειμένου να εξασφαλίζεται η ισομερής κατανομή κάθε μέλος ΔΕΠ συνιστάται να επιβλέπει μέχρι πέντε διπλωματικές (ενεργοί/ές φοιτητές/τριες). Όταν συμπληρωθεί αυτός ο αριθμός, το αντίστοιχο μέλος ΔΕΠ δικαιούται να αρνηθεί την επίβλεψη επιπλέον διπλωματικών εργασιών, αν δεν ολοκληρωθεί προηγουμένως τουλάχιστον μία από τις επιβλεπόμενες διπλωματικές εργασίες.

5.8.2 Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας

1. Οι ολοκληρωμένες διπλωματικές εργασίες υποβάλλονται στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους. Κατά την διάρκεια των εξεταστικών περιόδων διεξάγονται, ύστερα από συνεννόηση του υποψηφίου με την εξεταστική επιτροπή, οι προφορικές εξετάσεις.
2. Προϋπόθεση για εξέταση διπλωματικής εργασίας, είναι ότι ο/η φοιτητής/τρια δεν οφείλει κανένα μάθημα. Αυτό διαβεβαιώνεται από πιστοποιητικό που εκδίδει η γραμματεία και προσκομίζει κάθε φοιτητής/τρια κατά την εξέτασή του στην εξεταστική επιτροπή.

3. Η εξεταστική επιτροπή προσδιορίζει ημερομηνία εξέτασης κατά την τελευταία εβδομάδα κάθε εξεταστικής περιόδου σε συνεννόηση με τους υποψήφιους. Η ημερομηνία εξέτασης ανακοινώνεται δημόσια τουλάχιστον ένα μήνα νωρίτερα. Η εξέταση είναι ανοικτή στο κοινό.
4. Ο υποψήφιος καταθέτει την Διπλωματική Εργασία του σε 3 αντίτυπα για τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν την εξέταση. Μετά το πέρας της εξέτασης, συμπεριλαμβάνοντας τυχόν διορθώσεις που προτάθηκαν από την Επιτροπή, καταθέτει δύο τυπωμένα αντίτυπα (υπογεγραμμένα από τον/την επιβλέποντα/ουσα) και την ψηφιακή μορφή της εργασίας στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ο κάθε υποψήφιος καλείται να παρουσιάσει το θέμα του προφορικά στο πλαίσιο μιας διάλεξης διάρκειας 20' (μπορεί να είναι μεγαλύτερη η διάρκεια παρουσίασης αν η διπλωματική περιλαμβάνει καλλιτεχνικό/πρακτικό έργο), μετά την οποία ακολουθούν οι ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.
5. Βαθμός της διπλωματικής εξέτασης είναι ο μέσος όρος των βαθμών που δίνουν τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής και γνωστοποιείται εγγράφως από την εξεταστική επιτροπή στη Γραμματεία του Τμήματος. Αν ο βαθμός είναι μικρότερος του 5 επαναλαμβάνεται η εξέταση.
6. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εξέτασης ο/η τελειόφοιτος/τη υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, στην οποία αναφέρεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα και το παρακάτω κείμενο: «Δηλώνω ότι συνέταξα μόνος/η μου την παρούσα εργασία και ανέφερα σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας όλες τις πηγές (έντυπες ή άλλες) των πληροφοριών και βοηθημάτων που χρησιμοποίησα».
7. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ενός εξαμήνου (30 ECTS). Ο βαθμός της διπλωματικής εξέτασης ανακοινώνεται επίσημα από τη Γραμματεία του Τμήματος μετά την κατάθεση του φύλλου βαθμολογίας εκ μέρους των εξεταστών. Με την ανακοίνωση του βαθμού της διπλωματικής εργασίας αρχίζει η διαδικασία απονομής πτυχίου.

5.9 Κατεύθυνση Σύνθεσης

Φοιτητές/τριες του Τμήματος μπορούν να ενταχθούν στην κατεύθυνση Σύνθεσης στο 3^ο, 4^ο ή 5^ο Εξάμηνο (ή στο 6^ο ή 7^ο εξάμηνο, αρκεί να υπάρχει περιθώριο για τα ECTS των υποχρεωτικών μαθημάτων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης).

5.9.1 Κριτήρια επιλογής

Φοιτητές/τριες που επιθυμούν να επιλέξουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης πρέπει να εκπληρώνουν τις παρακάτω προϋποθέσεις:

(Α) Φοιτητές/φοιτήτριες, οι οποίοι/ες έχουν ολοκληρώσει το πρώτο έτος σπουδών στο Τμήμα, δεν έχουν αρχίσει το δεύτερο έτος, και έχουν περάσει επιτυχώς με βαθμό «λιαν καλώς» (>=6,5) τουλάχιστον τα μαθήματα:

- (α) Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I & II
- (β) Αρμονία I & II
- (γ) Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II

- (δ) Οργανολογία
- (ε) Εισαγωγή στη σύνθεση
- (στ) Ιστορία της μουσικής: 20^{ος} αιώνας – σήμερα

(Β) Φοιτητές/Φοιτήτριες, οι οποίοι/ες έχουν ολοκληρώσει το τρίτο ή τέταρτο εξάμηνο στο Τμήμα και έχουν περάσει επιτυχώς τα παραπάνω μαθήματα (α-στ) καθώς και τα μαθήματα Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III & IV.

Φοιτητές/φοιτήτριες που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις και επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης πρέπει:

(α) να καταθέσουν φάκελο με τουλάχιστον τρεις (3) δικές τους ολοκληρωμένες και διαφορετικού είδους συνθέσεις

(β) να παρουσιάσουν στο πιάνο σε ακρόαση ένα γρήγορο μέρος κλασικής σονάτας και μία από τις δίφωνες inventions του Γ. Σ. Μπαχ. Η απαίτηση αυτή μπορεί να περιορίζεται για υποψηφίους οι οποίοι υποβάλλουν υψηλού επιπέδου συνθέσεις και παίζουν κάποιο άλλο μουσικό όργανο σε επίπεδο τουλάχιστον μέσης τάξης. Σ' αυτή την περίπτωση προσμετράται θετικά για τον υποψήφιο το επίπεδο γνώσης του άλλου οργάνου.

(γ) να συνθέσουν -μέσα σε χρονικό διάστημα τεσσάρων ωρών- ένα σύντομο κομμάτι σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες ή/και συγκεκριμένο πλαίσιο που θέτει η εξεταστική επιτροπή. Η εξέταση αυτή δεν αξιολογεί τη συνθετική δεινότητα (ή γνώση τεχνικών σύνθεσης) του υποψήφιου αλλά τον βαθμό φαντασίας και δημιουργικής πρωτοβουλίας στον τρόπο προσέγγισης μιας τέτοιου τύπου συνθετικής άσκησης.

Η εξέταση των συνθέσεων, του επιπέδου δεξιότητας στο πιάνο και της συνθετικής άσκησης γίνεται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τα μέλη ΔΕΠ της Κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος.

Φοιτητές/φοιτήτριες που μετά την παραπάνω εξέταση δε γίνονται δεκτοί στην κατεύθυνση, μπορούν να επαναλάβουν την διαδικασία σε άλλη χρονιά.

Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης εισάγονται κάθε χρόνο φοιτητές/φοιτήτριες μόνον εφόσον μεταξύ των υποψηφίων που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις υπάρξουν κατάλληλοι για τις σπουδές σύνθεσης.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων για επιλογή στην Κατεύθυνση Σύνθεσης υποβάλλονται την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και οι διαδικασίες επιλογής ολοκληρώνονται μέχρι το τέλος του μήνα.

5.9.2 Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης

Για την κατεύθυνση σύνθεσης, ισχύουν οι γενικές προβλέψεις για τις διπλωματικές εργασίες της ενότητας 5.8, εκτός όπου ορίζεται διαφορετικά στην παρούσα ενότητα.

Η Διπλωματική Εργασία της κατεύθυνσης σύνθεσης γίνεται υπό την επίβλεψη του μέλους ΔΕΠ με το οποίο ο/η υποψήφιος/υποψήφια έχει κάνει τα δύο τουλάχιστον εξάμηνα του υποχρεωτικού μαθήματος «Σύνθεση». Η δήλωση της Διπλωματικής Εξέτασης μπορεί να γίνει κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9^ο εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS.

Η Διπλωματική Εργασία της Κατεύθυνσης Σύνθεσης περιλαμβάνει:

A. Γραπτό μέρος:

α) Τη σύνθεση ενός ορχηστρικού έργου μεγάλης σχετικά διάρκειας σε τεχνική σύνθεσης επιλογής του/της υποψηφίου/υποψηφίας ή οποιασδήποτε άλλης διανομής έργο, εφόσον ένα τουλάχιστον ορχηστρικό έργο υπάρχει στον φάκελο συνθέσεων πτυχιακής (βλ. παράγραφο γ).

β) Υπόμνημα περίπου 8.000 λέξεων το οποίο μπορεί να αναφέρεται στο ίδιο το έργο, σε άλλο έργο του 20ού αιώνα ή σε θεωρητικό ζήτημα σύνθεσης σύγχρονης μουσικής. Σε κάθε περίπτωση το περιεχόμενο του υπομνήματος είναι καλό, αλλά όχι απαραίτητο να σχετίζεται με το έργο της παραγράφου α). Το υπόμνημα (1) δεν πρέπει να περιορίζεται σε μια απλή περιγραφή του έργου της διπλωματικής εργασίας και (2) πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία.

γ) Την κατάθεση φακέλου με οκτώ (8) έργα διαφόρων ειδών μουσικής σύνθεσης που ο υποψήφιος έχει συνθέσει κατά τη διάρκεια των σπουδών.

B. Προφορικό μέρος: Ο φάκελος με τα έργα των υποψηφίων υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος ένα μήνα τουλάχιστον πριν την υπολογιζόμενη ημερομηνία εξέτασης και είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου. Το προφορικό μέρος της εξέτασης συγκροτείται από:

α) Εκτέλεση ή ακρόαση από CD ενός τουλάχιστον από τα υποβληθέντα έργα του υποψηφίου, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος.

β) Παρουσίαση του γραπτού υπομνήματος και απάντηση σε ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής σχετικές με το περιεχόμενο του υπομνήματος και το συνολικό έργο του υποψηφίου.

Η εξεταστική επιτροπή των Διπλωματικών Εξετάσεων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν εκλεγεί με γνωστικό αντικείμενο σύνθεση στην Κατεύθυνση Σύνθεσης.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος των βαθμών όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ενός εξαμήνου (30 ECTS).

6. Πρόγραμμα Σπουδών & Διδάσκοντες/ουσες 2019–2020

Όλα τα μαθήματα για το έτος 2019-2020 με τους αντίστοιχους κωδικούς της Γραμματείας εμφανίζονται με αλφαβητική σειρά στον αναλυτικό πίνακα με κωδικούς και μαθήματα (βλ. παρακάτω).

Οι **κωδικοί** των μαθημάτων έχουν την εξής δομή: τα δύο αρχικά γράμματα υποδηλώνουν το πεδίο στο οποίο εντάσσεται ένα μάθημα και το επόμενο ψηφίο τον τύπο μαθήματος Υποχρεωτικό (1) ή Επιλογής (2). Βλέπετε τον πίνακα παρακάτω:

Κωδικός - πρόθεμα	Θεματικό Πεδίο	Υποχρεωτικό/ Επιλογής
ΙΠ1	Ιστορία / Πολιτισμός	Υ
ΙΠ2	Ιστορία / Πολιτισμός	Ε
ΘΑ1	Θεωρία /Ανάλυση	Υ
ΘΑ2	Θεωρία /Ανάλυση	Ε
ΕΒ1	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Υ
ΕΒ2	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Ε
ΕΘ1	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Υ
ΕΘ2	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Ε
ΤΠ1	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Υ
ΤΠ2	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Ε
ΜΠ1	Μουσική Πράξη	Υ
ΜΠ2	Μουσική Πράξη	Ε
ΣΝ1	Σύνθεση	Υ
ΣΝ2	Σύνθεση	Ε
ΓΝ2	Γενικά Μαθήματα	Ε

Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα υποχρεωτικά μαθήματα του Βασικού Κύκλου Σπουδών και της Παιδαγωγικής Επάρκειας. Επιπλέον, επιλέγουν ελεύθερα από τα μαθήματα Επιλογής (με κωδικό xx2xxx) εστιάζοντας σε ένα θεματικό πεδίο (από τα διαθέσιμα 5 θεματικά πεδία) ή συνδυάζοντας μαθήματα από διαφορετικά πεδία ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους. Μπορούν συνολικά να επιλέξουν μαθήματα Επιλογής μέχρι να συγκεντρώσουν 136 ECTS (συν του ενός υποχρεωτικού μαθήματος επιλογής 5 ECTS της Παιδαγωγικής Επάρκειας).

Οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να επιλέξουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης μπορούν να ενταχθούν στην κατεύθυνση Σύνθεσης στο 3^ο, 4^ο ή 5^ο Εξάμηνο σύμφωνα με τα κριτήρια του παρουσιάζονται στην ενότητα 5.9. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα υποχρεωτικά μαθήματα του Βασικού Κύκλου Σπουδών και της Παιδαγωγικής Επάρκειας. Επιπλέον πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα Υποχρεωτικά μαθήματα Υ της Κατεύθυνσης Σύνθεσης (σύνολο 82 ECTS). Τέλος, επιλέγουν ελεύθερα από τα μαθήματα Επιλογής (με κωδικό xx2xxx) εστιάζοντας κυρίως σε μαθήματα Επιλογής που θεωρούνται σημαντικά για τους Συνθέτες (π.χ. μαθήματα Επιλογής Θεωρίας – Ανάλυσης ή Ηλεκτρονικής Μουσικής ή Θεωρητικά και Πρακτικά Μαθήματα 20^{ου} αιώνα – βλ. πίνακα παρακάτω). Μπορούν συνολικά να επιλέξουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε 54 ECTS.

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες εκπονούν διπλωματικές εργασίες σύμφωνα με τις προβλέψεις της ενότητας 5.8 & 5.9.

Εξά- μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	E C T S	Διδάσκοντες	Χειμε- ρινό- Εαρινό	Θεματικό Πεδίο
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ (ανά εξάμηνο)						
1	ΘΑ1001	Αρμονία Ι	4	Θέμελης Γεώργιος Οικονόμου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
1	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4	Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, Βακατάρη Αναστασία	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
1	ΙΠ1004	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4	Νίκα-Σαμψών Ευανθία, Σακαλλιέρος Γεώργιος, Στεφάνου Δανάη, Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΕΒ1002	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	Κίτσιος Γεώργιος, Κατσανεβάκη Αθηνά	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
1	ΙΠ1001	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)	4	Κίτσιος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΜΠ1009	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) Ι	4	Θέμελης Γεώργιος Μπιλιλής Αθανάσιος	ΧΕΙΜ ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
1	ΜΠ1001	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	4	Καλαϊτζίδου Σταματία, Χάρδας Κωνσταντίνος Δημηνάκης Νικόλαος, Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
1	ΜΠ1005	Χορωδία Ι	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ	4	Θέμελης Γεώργιος Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	4	Παπαδέλης Γεώργιος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
2	ΕΒ1001	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4	Κίτσιος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
2	ΙΠ1002	Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)	4	Νίκα-Σαμψών Ευανθία	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΙΠ1005	Οργανολογία	4	Κίτσιος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΜΠ1010	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) ΙΙ	4	Θέμελης Γεώργιος Μπιλιλής Αθανάσιος	ΕΑΡ ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΜΠ1002	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ	4	Καλαϊτζίδου Σταματία, Χάρδας Κωνσταντίνος Δημηνάκης Νικόλαος, Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΜΠ1006	Χορωδία ΙΙ	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

3	ΕΒ1003	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
3	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας- σήμερα)	4	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
3	ΘΑ1004	Μουσική ανάλυση I	5	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
				Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	
3	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
3	ΜΠ1003	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
			Κωνσταντίνου Βασιλική, Νίκα-Σαμψών Ευανθία			
			Σέγκλιας Ζήσης			
4	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
4	ΘΑ1005	Μουσική ανάλυση II	5	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
				Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	
4	ΙΠ1006	Νεοελληνική μουσική	4	Σακαλλιέρος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
4	ΜΠ1004	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
			Κωνσταντίνου Βασιλική, Νίκα-Σαμψών Ευανθία			
			Θα ανακοινωθεί			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ						
5	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
5	ΕΘ1003	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4	Μπιλιλής Αθανάσιος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΕΘ1002	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4	Νούλης Χρήστος	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΕΘ1004	Μουσικοθεραπεία -Ειδική αγωγή	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση	6	Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ1006	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5 6	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5	Παπαδέλης Γεώργιος, Οικονόμου Δημήτριος, Βακατάρη Αναστασία	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5	Καμπουρόπουλος Αμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ (προσφέρονται και ως μαθήματα επιλογής για την Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής)						
2	ΣΝ1008	Εισαγωγή στη σύνθεση	4	Λατιδάκης Μιχαήλ	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
3	ΣΝ1001	Σύνθεση Ι	6	Σαμαράς Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΧΕΙΜ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	
4	ΣΝ1002	Σύνθεση ΙΙ	6	Σαμαράς Χρήστος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΕΑΡ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	
5	ΣΝ1003	Σύνθεση ΙΙΙ	6	Σαμαράς Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΧΕΙΜ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	
6	ΣΝ1004	Σύνθεση ΙV	6	Σαμαράς Χρήστος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΕΑΡ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	
7	ΣΝ1005	Σύνθεση V	6	Σαμαράς Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΧΕΙΜ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	
8	ΣΝ1006	Σύνθεση VI	6	Σαμαράς Χρήστος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΕΑΡ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	
9	ΣΝ1007	Σύνθεση VII	6	Σαμαράς Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
				Λατιδάκης Μιχαήλ	ΧΕΙΜ	
				Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	
5	ΣΝ1009	Ενορχήστρωση Ι	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση ΙΙ	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα Ι	5	Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα ΙΙ	5	Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5	Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
8	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση	6	Κωνσταντίνος Τσούγκρας	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ανά θεματικό πεδίο)						
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ						
8	ΤΠ2006	Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις	5	Καμπουρόπουλος Αιμίλιος,	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2013	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης Ι	5	Κόντος Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

6	ΤΠ2014	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης II	5	Κόντος Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο	5	Κόντος Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ+ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής	6	Κόντος Κωνσταντίνος, Παπανικολάου Γεώργιος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2018	Ηλεκτρονική μουσική: Εισαγωγή στα διαδραστικά μουσικά συστήματα	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5	Παπαδέλης Γεώργιος, Οικονόμου Δημήτριος, Βακατάρη Αναστασία	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)	6	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ + ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)	5	Παπανικολάου Γεώργιος, Κόντος Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ						
5	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΒ2018	Ο κόσμος των μακάμ. Ιστορία - θεωρία - πράξη	4	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
7	ΕΒ2002	Όψεις διδακτικής της βυζαντινής μουσικής	4	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
8	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
7	ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση	6	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: Το συναμψότερον της ψαλτικής έκφρασης	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
8	ΕΒ2006	Χειρόγραφοι και έντυπη παράδοση του ψαλτικού ρεπερτορίου	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2017	Λόγια μουσική της Πόλης	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΒ2015	Ετεροφωνία-Πολυφωνία: από την έρευνα στην ερμηνεία I	4	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2016	Ετεροφωνία-Πολυφωνία: από την έρευνα στην ερμηνεία II	4	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2013	Ζητήματα μεταγραφής στην παραδοσιακή μουσική	5	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
7	ΕΒ2010	Εθνογραφικό φιλμ (Σεμινάριο)	6	Κίτσιος Γεώργιος	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
8	ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	5	Κίτσιος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
7	ΕΒ2014	Ιστορική εθνομουσικολογία	4	Κίτσιος Γεώργιος	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-BYΖ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ						
7	ΕΘ2010	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στη μουσική μελέτη, διδασκαλία και ερμηνεία	4	Νούλης Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-Αλληλεπιδράσεις	5	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2011	Σωματικές μέθοδοι και μουσική εκπαίδευση	4	Νούλης Χρήστος	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο	5	Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΕΘ2009	Φύλο, ταυτότητες και μουσική εκπαίδευση	5	Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ2011	Εξειδικευμένα θέματα μουσικοθεραπείας σε κλινικά πλαίσια	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2010	Μουσικοθεραπεία: Ασκήσεις αναστοχασμού και αυτογνωσίας	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές I (Σεμινάριο)	6	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές II (Σεμινάριο)	6	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛ.-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
<i>Επιπλέον: Όψεις διδακτικής της βυζαντινής μουσικής (ΕΒ2002), Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική (ΤΠ2001)</i>						
ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ						
6	ΘΑ2006	Basso continuo	4	Θέμελης Γεώργιος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΘΑ2011	Διευρυμένες φωνητικές τεχνικές: Θεωρία και πράξη	4	Σέγκλιας Ζήσης	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΘΑ2013	Εισαγωγή στο βασικό συμφωνικό ρεπερτόριο. Από τον J. Haydn στον G. Mahler	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
6	ΘΑ2004	Ήχος-Λέξη-Εικόνα: Διαμεσικές τέχνες και παρτιτούρες ανοιχτής φόρμας	6	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	5	Τσουγκρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
8	ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Ιστορικές, αναλυτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις	5	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
7	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)	6	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
6	ΘΑ2012	Μουσικό θέατρο στη σύγχρονη δημιουργία: Θεωρία και πράξη	5	Σέγκλιας Ζήσης	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
<i>Επιπλέον: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I & II (ΣΝ1011, ΣΝ1012), Ενχρήστρωση I & II (ΣΝ1009, ΣΒ1010), Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας (ΘΑ1006), Στυλιστική Σύνθεση (ΘΑ1007), Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις (ΤΠ2006)</i>						
ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ						
6	ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα	5	Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
7	ΙΠ2002	Η τέχνη στην ελληνική αρχαιότητα	4	Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

5	ΙΠ2004	Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα	5	Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
8	ΙΠ2003	Μουσική εικονογραφία: Ένα μοντέλο προσέγγισης της μουσικής (προϋποθέσεις-στόχοι-εφαρμογές) (Σεμινάριο)	6	Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2018	Αρχαία ελληνική μουσική	4	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2007	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής I	5	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2008	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής II	5	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2014	Μουσικές βιβλιοθήκες και πηγές πληροφόρησης	4	Μπαζμαδέλης Αριστείδης	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2015	Μουσικοί κατάλογοι, αρχεία και εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας	4	Μπαζμαδέλης Αριστείδης	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5 8	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματολογία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)	6	Νίκα - Σαμψών Ευανθία	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2022	Ιστορία και λιμπρέτα της όπερας	5	Νίκα - Σαμψών Ευανθία	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
8	ΙΠ2011	Κριτικές εκδόσεις έργων νεοελλήνων συνθετών (Σεμινάριο)	6	Σακαλλίερος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
7	ΙΠ2021	Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης	5	Σακαλλίερος Γεώργιος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
8	ΙΠ2023	Αόρατες ιστορίες: Θέματα τεκμηρίωσης και ιστοριογραφίας της μουσικής μετά τον 20ό αιώνα	5	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2025	Κινηματογραφικό "musical" - Μελέτη ρεπερτορίου για πιάνο - φωνή και σύντομες ιστορικές αναφορές	5	Μπιλιλής Αθανάσιος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
7	ΙΠ2024	Τέχνη και δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας	4	Παπαδοπούλου Ανθούλα, Δεσποτίδου Άννα	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ						
3	ΜΠ3035	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική I	2	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
4	ΜΠ3036	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική II	2	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΜΠ2005	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΜΠ2006	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων III	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3025	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο I	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3028	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο IV	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3026	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο II	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3027	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο III	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΧΕΙΜ	ΜΠ3001	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική Ι	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3003	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙΙ	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3031	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ Ι	2	Λαπιδάκη Ελένη, Δαμιανού Εριφύλη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3032	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ ΙΙ	2	Λαπιδάκη Ελένη, Δαμιανού Εριφύλη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3033	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ ΙΙΙ	2	Λαπιδάκη Ελένη, Δαμιανού Εριφύλη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3034	Μουσικά σύνολα: Χορωσία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ ΙV	2	Λαπιδάκη Ελένη, Δαμιανού Εριφύλη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
7	ΜΠ2001	Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας Ι	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΜΠ2002	Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας ΙΙ	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
5	ΜΠ3029	Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας Ι	2	Σακαλλιέρως Γεώργιος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΜΠ3030	Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας ΙΙ	2	Σακαλλιέρως Γεώργιος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3013	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική Ι	2	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3014	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙ	2	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3015	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙΙ	2	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3016	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙV	2	Στεφάνου Δανάη-Μαρία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3021	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ Ι	2	Θα ανακοινωθεί	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3024	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ ΙV	2	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3022	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ ΙΙ	2	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3023	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ ΙΙΙ	2	Θα ανακοινωθεί	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3009	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου Ι	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3012	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙV	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3010	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙΙ	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3011	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙΙΙ	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3002	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙ	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3004	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙV	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΣΥΝΘΕΣΗ						
7	ΣΝ2003	Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση	4	Σαμαράς Χρήστος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
7	ΣΝ2001	Ενορχήστρωση ΙΙΙ	5	Σαμαράς Χρήστος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ2004	Σύνθεση μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο	5	Οικονόμου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ

ΓΕΝΙΚΑ						
8	ΓΝ2001	Πρακτική άσκηση	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2010	Γερμανικά I	4	Αλεξιάδου Ελπίνη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2011	Γερμανικά II	4	Αλεξιάδου Ελπίνη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2012	Γερμανικά III	4	Αλεξιάδου Ελπίνη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2006	Γαλλικά I	4	Γκίνου Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2007	Γαλλικά II	4	Γκίνου Ελένη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2008	Γαλλικά III	4	Γκίνου Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2004	Αγγλικά III	4	Μαγκλαβέρα Σουλτάνα	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2014	Ιταλικά I	4	Παπαδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2015	Ιταλικά II	4	Παπαδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2016	Ιταλικά III	4	Παπαδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2002	Αγγλικά I	4	Φωτιάδου Καλλιόπη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2003	Αγγλικά II	4	Φωτιάδου Καλλιόπη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ

]

Μαθήματα Επιλογής Χρήσιμα για την Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

Τίτλος μαθήματος	Διδάσκων/ουσα	Δ.Ώρες	ECTS
Μουσικές βιβλιοθήκες & πηγές πληροφόρησης	Α. Μπαζμαδέλης	3	4
Μουσικοί κατάλογοι, αρχεία & εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας	Α. Μπαζμαδέλης	3	4
Ξένες γλώσσες	Θα ανακοινωθεί	3	4

7. Μεταπτυχιακές Σπουδές

Το πτυχίο που απονέμεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών μετά την παρακολούθηση του πενταετούς κύκλου σπουδών είναι **Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (Integrated Master)** σύμφωνα με το ΦΕΚ 1673/14-5-2019 τ. Β΄, Αριθμ. Υπ. Αποφ. 68811/Ζ1/06-05-2019 «Διαπιστωτική απόφαση για την υπαγωγή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) στις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 46 του ν. 4485/2017 (Α΄ 114)» όπου αναφέρεται «ότι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.»

Επιπλέον, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συμμετέχει σε δύο διατμηματικά Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, και δίνει την δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικού.

7.1 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βυζαντινή Μουσικολογία

Ένα νέο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, με τίτλο «**Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία**», ξεκίνησε το ακαδημαϊκό έτος **2016-17**. Συμμετέχουν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (συντονιστής) και το Τμήμα Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το Μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα, διάρκειας τριών εξαμήνων, απευθύνεται σε πτυχιούχους Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, Θεολογίας ή και άλλων επιστημών, γνώστες της βυζαντινής μουσικής, και προσφέρει τη δυνατότητα αποκόμισης και εμβάθυνσης εξειδικευμένων γνώσεων και ικανοτήτων στον τομέα των Βυζαντινών Μουσικών Σπουδών, μέσα από σειρά θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων και ένα Φόρουμ Βυζαντινής Μουσικολογίας στο οποίο θα συμμετάσχουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παράλληλα με την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.

Τα μαθήματα εστιάζουν σε ποικιλία θεμάτων (ιστορία, μορφολογία και ανάλυση, παλαιογραφία και κωδικολογία, εκδοτική, ψαλτική ερμηνεία και χορωδία, υμνογραφία, λειτουργική, θέματα επιστημολογικά κ.ά.) και αναδεικνύουν τη βυζαντινή μουσική ως πολιτιστικό επίτευγμα παγκόσμιας εμβέλειας και επίδρασης.

Προκήρυξη και περισσότερες λεπτομέρειες για το έτος 2019-2020 στην ιστοσελίδα του Τμήματος </Σπουδές/Μεταπτυχιακές Σπουδές>.

7.2 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τεχνολογίες Ήχου και Εικόνας

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συμμετέχει από το 2002-2003 στο Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΔΜΠΣ) με τίτλο «**Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών**» μαζί με τα τμήματα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Γενικό, Ιατρικής, Ψυχολογίας και Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Παν/μίου Μακεδονίας, και 7) Μηχανικών Η/Υ, Τηλεπικοινωνιών και Δικτύων του Παν/μίου Θεσσαλίας.

Το μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα οργανώνεται σε τρεις επιμέρους κατευθύνσεις:

- A. Δικτυακή υπολογιστική - Ηλεκτρονικό εμπόριο
- B. Νοήμονα συστήματα
- Γ. **Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του ήχου και της εικόνας για την εκπαίδευση και την παραγωγή.**

Το γνωστικό πεδίο της τρίτης κατεύθυνσης αφορά σε αντικείμενα και εξειδικεύσεις που σχετίζονται άμεσα με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ειδικότερα, επικεντρώνεται σε θέματα χρήσης και ανάπτυξης εξειδικευμένων εφαρμογών των τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών, που σχετίζονται με την επεξεργασία και μετάδοση ηχητικών και οπτικών σημάτων, και αφορούν μια πληθώρα επιστημονικών κλάδων οι οποίοι ενσωματώνουν τον ήχο, την εικόνα, το λόγο και τη μουσική ως αντικείμενο των ερευνών και της πρακτικής τους. Η κατεύθυνση αυτή απευθύνεται σε ειδικότητες πτυχιούχων που δραστηριοποιούνται ερευνητικά και επαγγελματικά στους τομείς της εκπαίδευσης και της παραγωγικής διαδικασίας οπτικοακουστικού υλικού. Ειδικότερα, αποβλέπει στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση στελεχών της εκπαίδευσης στις σύγχρονες μορφές εκπαιδευτικής πρακτικής και στελεχών της βιομηχανίας του θεάματος και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (ραδιόφωνο, κινηματογράφος, τηλεόραση) μέσα από την εφαρμογή τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών που σχετίζονται με τον ήχο και την εικόνα.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν τη σελίδα του ΔΔΠΜΣ στη διεύθυνση <http://www.ee.auth.gr> ή να απευθυνθούν στη γραμματεία του ΔΔΠΜΣ (κτίριο Γ' της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ, 1ος όροφος και ώρες 11:00 – 13:00, τηλ./fax 2310 996023).

7.3 Διδακτορική Διατριβή

Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος στους τομείς της Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής και της Σύνθεσης. Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο, ο οποίος πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη της επιστήμης και της γνώσης στον αντίστοιχο επιστημονικό κλάδο. Ειδικότερα στον τομέα της Σύνθεσης, οι διδακτορικές σπουδές του τμήματος παρέχουν τη δυνατότητα στους υποψήφιους να αναπτυχθούν ως συνθέτες προσφέροντάς τους αφενός μεν τις απαραίτητες γνώσεις για εμβάθυνση στις διάφορες τεχνικές σύνθεσης του παρελθόντος και του παρόντος, αφετέρου δε συγκεκριμένη κριτική των έργων τους και της συνθετικής τους μεθόδου. Και οι δύο αυτές διαδικασίες αποβλέπουν στην ανάπτυξη της ικανότητας για κριτική τεκμηρίωση των προσωπικών επιλογών ως εκδήλωσης της πρωτοτυπίας του συνθέτη. Κατά συνέπεια, το πρόγραμμα επικεντρώνεται στη διαμόρφωση της εκφραστικής σαφήνειας του υποψήφιου διδάκτορα μέσω της εξέλιξης της συνθετικής του τεχνικής.

Περισσότερες πληροφορίες για την εκπόνηση διδακτορικού παρέχονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος </Σπουδές/Μεταπτυχιακές Σπουδές/Διδακτορική Διατριβή>.

8. Εργαστήρια, Ομάδες, Σύνολα

8.1 Εργαστήρια

Το **Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής – Contemporary Music Lab (CML)** έχει στόχο του την κάλυψη των εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών και ερευνητικών αναγκών της κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών σπουδών, τη διοργάνωση συναυλιών, συνεδρίων, συμποσίων, και εργαστηρίων με θέματα που εμπίπτουν στο αντικείμενο της Σύγχρονης Μουσικής, τη δημοσίευση και έκδοση των πορισμάτων των ερευνών και των μελετών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, την παραγωγή και προώθηση ηχογραφήσεων σε ψηφιακή ή ηλεκτρονική μορφή έργων Σύγχρονης Μουσικής, την ανάπτυξη συνόλων ειδικευμένων στην εκτέλεση Σύγχρονης Μουσικής, τη συνεργασία με άλλα καλλιτεχνικά και ερευνητικά κέντρα Σύγχρονης Μουσικής καθώς και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, με συναφείς προσανατολισμούς.

<http://cml.web.auth.gr/>

Το **Εργαστήριο Έρευνας Μουσικής Εικονογραφίας (EEME)** έχει ως αποστολή την κάλυψη διδακτικών αναγκών στην Μουσική Εικονογραφία και συγγενή γνωστικά αντικείμενα, την ανάπτυξη πρωτογενούς έρευνας στον τομέα της Μουσικής Εικονογραφίας, την ανάπτυξη ερευνητικών προγραμμάτων που θα αφορούν ειδικότερα θέματα της Μουσικής Εικονογραφίας (συλλογή και αξιοποίηση άγνωστου υλικού από την Ελλάδα, σε αποθήκες Μουσείων, ιδιωτικών συλλογών κ.ά.), τη συνεργασία με άλλα κέντρα Μουσικής Εικονογραφίας του εξωτερικού (π.χ. Μόναχο, Innsbruck, Bologna κ.ά.) για ανταλλαγή υλικού και δράσεων, και γενικότερα την προώθηση θεμάτων που αφορούν στο αντικείμενό της σε συνεργασία με Μουσεία και Συλλογές της Ελλάδος και του εξωτερικού και μέσω αυτών προώθηση και προβολή πολιτισμικών αγαθών της Ελλάδος.

<https://mitos.web.auth.gr>

Το **Εργαστήριο Ελληνικής Δημοτικής και Βυζαντινής Μουσικής (ΕΕΔΒΜ) - Laboratory of Greek Folk and Byzantine Music**, έχει κυριο στόχο την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Τμήματος και άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα γνωστικά αντικείμενα του εργαστηρίου (Εθνομουσικολογία, Ελληνική Δημοτική Μουσική, Βυζαντινή Μουσική) καθώς και την έρευνα στο πεδίο της Εθνομουσικολογίας και Βυζαντινής Μουσικολογίας, δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη συλλογή, καταγραφή, επεξεργασία, αποθήκευση και διάθεση ηχητικών και γραπτών δεδομένων της Ελληνικής Δημοτικής και Βυζαντινής Μουσικής.

<http://lab.web.auth.gr/auth-labs/εργαστήριο-ελληνικής-δημοτικής-και-β/>

Το **Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής (ETHM) - Sound and Music Technology Lab** έχει ως κύριο στόχο του την ανταπόκριση στις σύγχρονες και ευρείες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο της μουσικής, οι οποίες καλύπτονται και αλληλεπιδρούν με πεδία όπως η ακουστική (μουσικών οργάνων και χώρων), η διαχείριση της μουσικής πληροφορίας (π.χ. αναγνώριση, ταυτοποίηση μουσικής, κ.ά.), η λήψη, εγγραφή αποθήκευση, αναπαραγωγή, διαχείριση και μετάδοση οπτικοακουστικών σημάτων (με έμφαση στους χώρους της

μουσικής και των τεχνών γενικότερα), την ψυχοακουστική, τις λειτουργίες πρόσληψης και γνωσιακής επεξεργασίας μουσικών σημάτων, τις δημιουργικές διαδικασίες στην σύνθεση ήχου και μουσικής, τις ιατρικές και βιοιατρικές εφαρμογές που αναφέρονται στην μουσική, τις εφαρμογές νευροπληροφορικής στη μουσική, τις υπολογιστικές υλοποιήσεις και εφαρμογές του συνόλου των παραπάνω, καθώς και γενικότερα όλων εκείνων των επιστημονικών και καλλιτεχνικών τομέων που σχετίζονται με την μουσική και έχουν πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρα.

8.2 Ερευνητικές Ομάδες

Η **Ομάδα Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας – Critical Music Histories (CMH)** μελετά ερευνητικά αντικείμενα σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων, ειδών και ιστορικών περιόδων, επικεντρώνεται όμως σε τρεις κοινούς στόχους: την ανίχνευση και ιστορική αποτύπωση πολλαπλών, υποκειμενικά διαμορφωμένων, ή/και λιγότερο γνωστών όψεων της μουσικής, με έμφαση στις ανεξερεύνητες μουσικές πρακτικές. την σκιαγράφηση σύγχρονων προβληματικών πάνω στα πλαίσια συγκρότησης κυρίαρχων αφηγήσεων της Ιστορίας της Μουσικής, και, τέλος, τον συνεχή, συστηματικό προβληματισμό πάνω σε βασικά επιστημολογικά ερωτήματα όπως: Τι συνιστά έγκυρη, αξιόλογη ιστορική καταγραφή; Πότε; Πού; Γιατί; Από ποιούς, και για ποιούς;

<http://criticalhistories.web.auth.gr/home/>

Η **Ομάδα Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής** έχει ως σκοπό τη διεύρυνση και εμπάθυνση γνώσεων σχετικά με την παλαιά βυζαντινή παρασημαντική, την αναζήτηση νέων προσεγγίσεων στη διδασκαλία Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής και την ετοιμασία μελλόντων επιστημών στον τομέα αυτό. Η ομάδα λειτουργεί ως ένα μικρό εργαστήριο, που συμπληρώνει το μάθημα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και, ταυτόχρονα, ανοιχτή και προς την κοινωνία, θέλοντας να φέρει την ομορφιά της βυζαντινής μουσικής προς το ευρύτερο κοινό.

<https://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/300>

Η **Ομάδα Γνωστικής και Υπολογιστικής Μουσικολογίας – Cognitive and Computational Musicology Group (CCM)**, εντάσσεται στο Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Μουσική. Στόχος της είναι η συστηματική ανάλυση και περιγραφή μουσικών φαινομένων κυρίως μέσω εμπειρικής έρευνας (Γνωστική ψυχολογία) και ανάπτυξης υπολογιστικών μοντέλων (Τεχνητή Νοημοσύνη). Το πεδίο είναι εγγενώς διεπιστημονικό αντλώντας ερευνητικά μεθοδολογικά εργαλεία από πεδία όπως μουσική θεωρία/ανάλυση, ακουστική αντίληψη, γνωστική ψυχολογία, σημειωτική, γλωσσολογία, πληροφορική, νευροεπιστήμες.

<http://ccm.web.auth.gr>

8.3 Μουσικά Συνολα

- Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη» (Υπεύθυνη: Εριφύλη Δαμιανού)
- Χορωδιακό Εργαστήριο (Υπεύθυνη: Εριφύλη Δαμιανού)
- Κλασική Ανατολική Μουσική (Υπεύθυνη: Μαρία Αλεξάνδρου)
- Παλαιά Μουσική (Υπεύθυνος: Θεόδωρος Κίτσος)

- Πειραματική και Αυτοσχεδιαζόμενη Μουσική (Υπεύθυνη: Δανάη Στεφάνου)
- Μουσική Δωματίου (Υπεύθυνος: Κώστας Χάρδας)
- Εργαστήριο Κιθάρας (Υπεύθυνος: Γιώργος Σακαλλιέρος)

8.4 Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία

Η Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία ιδρύθηκε το 2012 και αποτελεί το επιστημονικό σωματείο που εκπροσωπεί όλους τους μουσικολόγους της Ελλάδος, και έχει έδρα της το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Τα ιδρυτικά μέλη της Εταιρείας είναι μέλη Δ.Ε.Π. και ομότιμοι καθηγητές των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στους καταστατικούς στόχους της Εταιρείας περιλαμβάνονται: α) η θεραπεία της επιστήμης της Μουσικολογίας και η καλλιέργεια των επιμέρους κλάδων της· β) η ενημέρωση για τις διεθνείς εξελίξεις σε ό,τι αφορά τα επιστημονικά και επαγγελματικά ενδιαφέροντα των μουσικολόγων, η συνεχής εξύψωση του επιστημονικού επιπέδου και η καλλιέργεια του ενδιαφέροντος για την μουσικολογική μελέτη, έρευνα, διάσωση παντός είδους συναφούς αρχαιακού υλικού και η εξασφάλιση της διαφύλαξης και προσβασιμότητάς του, και όλα αυτά με έμφαση σε ό,τι αφορά την ελληνική μουσική· γ) η εμπέδωση και η κατοχύρωση του επιστημονικού-κοινωνικού ρόλου και της ιδιότητας του/της μουσικολόγου· δ) η επαγγελματική αναγνώριση της ιδιότητας του/της μουσικολόγου, η κατοχύρωση του επαγγέλματός του/της και η προάσπιση των επαγγελματικών του συμφερόντων· και ε) η κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων του/της μουσικολόγου.

<https://musicology.mus.auth.gr/>

9. Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών

9.1 Μεταβατικές Διατάξεις

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών (1985–2016) εντάσσονται αυτόματα στο αναμορφωμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) με ταυτόχρονη κατάργηση όλων των προηγούμενων προγραμμάτων.

Τα υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους Υ (καθώς και ΥΕ/ΕΕ) μαθημάτων. Ο αριθμός των νέων Υ μαθημάτων είναι μικρότερος από τον αριθμό των παλαιών Υ μαθημάτων, οπότε σχεδόν όλα αντιστοιχούν σε τίτλους του παλαιού προγράμματος. Οι φοιτητές/τριες απαλλάσσονται από όλα τα μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία έχουν περάσει σε παλαιότερο πρόγραμμα (με αντίστοιχους κωδικούς Υ/ΥΕ/ΕΕ μαθημάτων).

Τα μαθήματα επιλογής του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους μαθημάτων Υ/ΥΕ/ΕΕ/ΣΕΜ έτσι ώστε να μην μπορούν να ξαναδηλωθούν μαθήματα με ίδιο/παρόμοιο τίτλο τα οποία έχουν ήδη περαστεί (βλ. **αντιστοιχίσεις κωδικών μαθημάτων στον πίνακα 9.1 παρακάτω**).

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ διατηρούν στην νέα αναλυτική τους βαθμολογία ΟΛΑ τα μαθήματα στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς: διατήρηση παλαιών τίτλων, βαθμών και αριθμού ECTS. Δηλαδή, ένας/μία φοιτητής/τρια έχει κατοχυρωμένα όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα από τα παλαιά ΠΠΣ όπως ακριβώς ήταν προσδιορισμένα όταν εισήχθη στο Τμήμα.

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία σε όποιο θεματικό πεδίο τους/τις ενδιαφέρει (μετά από συνεννόηση με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος), ανεξάρτητα από τα μαθήματα επιλογής που έχουν παρακολουθήσει.

9.2 Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015

Ένας/μία φοιτητής/τρια που έχει έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα οφείλει να εξεταστεί μόνο στα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος που αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 8.1 και 8.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση) *εξαιρουμένων* των μαθημάτων που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται ***δεν υπάρχει μάθημα Υ*** στο παλαιό ΠΠΣ. Οφείλει απλώς να συμπληρώσει τον αριθμό ECTS που υπολείπονται για τη λήψη πτυχίου, με ελεύθερες επιλογές της προτίμησής του/της (χωρίς θεματικό περιορισμό).

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια με έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα ισχύουν τα παρακάτω:

1. Όσα μαθήματα Υ, **ΥΕ & ΕΕ** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
2. Μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ που δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων προγραμμάτων δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει (βλ. μαθήματα στους Πίνακες 1 & 2 που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται ***δεν υπάρχει μάθημα Υ***).

3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ, τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ και στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει με τους κωδικούς που αναγράφονται στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.
5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθήματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS, για έτη εισαγωγής από 2010-11. Παλαιότερα έτη εισαγωγής θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος για να ενημερωθούν για το σύνολο των ECTS των μαθημάτων και της διπλωματικής που οφείλουν.
6. Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, δηλώνουν μαθήματα 47 ECTS μέχρι το 8 εξάμηνο, 60 ECTS στο 9^ο και 10 εξάμηνο και 70 ects από το 11^ο και πάνω εξάμηνο.
7. Οι αυτόματες δηλώσεις δεν ισχύουν για τους φοιτητές παλαιότερων προγραμμάτων.

9.3 Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017

Από το έτος 2015-2016 και εξής είναι υποχρεωτικό το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επαρκείας (ΠΠΔΕ). Ως εκ τούτου, οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής 2015-2016 και 2016-17 οφείλουν να το παρακολουθήσουν πλήρως.

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια τρία με έτος εισαγωγής 2015-2016 και 2016-2017 ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οφείλει να εξεταστεί σε όλα τα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 6.1 και 6.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση).
2. Όσα μαθήματα Υ, **ΥΕ & ΕΕ** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.
5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθηματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS).

. Ειδικές περιπτώσεις, προσωπικά αιτήματα φοιτητών/τριών, εντοπισμός τυχόν δυσλειτουργιών κατά την πρώτη περίοδο λειτουργίας του νέου ΠΠΣ θα αντιμετωπίζονται από την Επιτροπή του Προγράμματος Σπουδών κατά περίπτωση.

Πίνακας 9.1. Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιτοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ μαθήματα στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών).

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Αρμονία I	5	Αρμονία I	4
Αρμονία II	5	Αρμονία II	4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) III	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I	4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) IV	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) II	4
Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ I	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ II	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ III	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ IV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV	4
Μουσικά σύνολα I	4	Χορωδία I	2
Μουσικά σύνολα II	4	Χορωδία II	2
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής I	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αι)	4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής II	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4
Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4
Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία	4
Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I	4	Μουσική ανάλυση I	5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II	4	Μουσική ανάλυση II	5
Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4
Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική	4
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ			
Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση	6
Εισαγωγή στην παιδαγωγική (από άλλο τμήμα)	4	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4

Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την Α'βάθμια εκπαίδευση	4	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 ^ο ή 9 ^ο)	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5

Πίνακας 8.2. Κατεύθυνση Σύνθεσης - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιστοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ μαθηματα στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών).

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής I ή Αρμονία I	5	Αρμονία I	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής II ή Αρμονία II	5	Αρμονία II	4
Πιάνο I (ασκ) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο I	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I	4
Πιάνο II (ασκ) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) IV ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο II	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) II	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής III ή Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ I	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ II	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ III	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ IV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV	4
Μουσικά σύνολα I	4	Χορωδία I	2
Μουσικά σύνολα II	4	Χορωδία II	2
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής I	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής II	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	4
Εισαγωγή στη μουσική του 20 ^{ου} αιώνα	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία ή Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής (για παλιούς συνθέτες)	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία /	4

		πληροφορική	
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I	4	Μουσική ανάλυση I	5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II	4	Μουσική ανάλυση II	5
Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4
Βυζαντινή μουσική II	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική	4

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση	6
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης I ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I ή Πιάνο III	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης II ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II ή Πιάνο IV	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 ^ο ή 9 ^ο)	4
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (για παλιούς συνθέτες)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5

ΣΥΝΘΕΣΗ

Εισαγωγή στη Σύνθεση	4	Εισαγωγή στη Σύνθεση	4
Σύνθεση I	6	Σύνθεση I	6
Σύνθεση II	6	Σύνθεση II	6
Σύνθεση III	6	Σύνθεση III	6
Σύνθεση IV	6	Σύνθεση IV	6
Σύνθεση V	6	Σύνθεση V	6
Σύνθεση VI	6	Σύνθεση VI	6
Σύνθεση VII	6	Σύνθεση VII	6
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ου αιώνα II	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5
Ενορχήστρωση I	5	Ενορχήστρωση I	5
Ενορχήστρωση II	5	Ενορχήστρωση II	5
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (ασκ.)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής IV	5	Τονική αντίστιξη – Στοιχεία φούγκας	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	6	Στυλιστική σύνθεση	6

Παράρτημα Ι - Πίνακας με αντιστοιχίσεις παλαιών μαθημάτων στο νέο ΠΠΣ

Παλιό Πρόγραμμα Σπουδών		Νέο Πρόγραμμα Σπουδών	
Κωδικός μαθήματος	Τίτλος μαθήματος	Κωδικός μαθήματος	Τίτλος μαθήματος
ΥΓ3101	Αγγλικά Ι	ΓΝ2002	Αγγλικά Ι
ΥΓ3102	Αγγλικά ΙΙ	ΓΝ2003	Αγγλικά ΙΙ
ΥΓ3103	Αγγλικά ΙΙΙ	ΓΝ2004	Αγγλικά ΙΙΙ
ΥΓ3104	Αγγλικά ΙV	ΓΝ2005	Αγγλικά ΙV
ΥΟ2001	Αρμονία Ι (άσκ.)	ΘΑ1001	Αρμονία Ι
ΥΟ2002	Αρμονία ΙΙ (άσκ.)	ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ
ΥΟ2102	Αρμονία ΙΙ (άσκ.)	ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ
ΥΟ2101	Αρμονία Ι	ΘΑ1001	Αρμονία Ι
ΥΟ5001	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση Ι (άσκ.)	ΘΑ1004	Μουσική ανάλυση Ι
ΥΟ5002	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση ΙΙ (άσκ.)	ΘΑ1005	Μουσική ανάλυση ΙΙ
ΕΟ0102	Ασκήσεις σε ειδικούς τομείς αρμονίας και αντίστιξης: Basso continuo	ΘΑ2006	Basso continuo
ΥΟ7001	Βυζαντινή μουσική Ι (άσκ.)	ΕΒ1003	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης
ΥΟ7002	Βυζαντινή μουσική ΙΙ (άσκ.)	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία (μόνο για τους Συνθέτες)
ΥΓ3201	Γαλλικά Ι	ΓΝ2006	Γαλλικά Ι
ΥΓ3202	Γαλλικά ΙΙ	ΓΝ2007	Γαλλικά ΙΙ
ΥΓ3203	Γαλλικά ΙΙΙ	ΓΝ2008	Γαλλικά ΙΙΙ
ΥΓ3204	Γαλλικά ΙV	ΓΝ2009	Γαλλικά ΙV
ΥΣ2010	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής Ι	ΙΠ1001	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)
ΥΣ2002	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής ΙΙ	ΙΠ1002	Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)
ΥΓ3301	Γερμανικά Ι	ΓΝ2010	Γερμανικά Ι
ΥΓ3302	Γερμανικά ΙΙ	ΓΝ2011	Γερμανικά ΙΙ
ΥΓ3303	Γερμανικά ΙΙΙ	ΓΝ2012	Γερμανικά ΙΙΙ
ΥΓ3304	Γερμανικά ΙV	ΓΝ2013	Γερμανικά ΙV
ΥΟ8001	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι (άσκ.)	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΥΟ8002	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ (άσκ.)	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΥΟ8003	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙΙ (άσκ.)	ΜΠ2005	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ
ΥΟ8004	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙV (άσκ.)	ΜΠ2006	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙΙ
ΕΣ0113	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής - Μουσική εικονογραφία, Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική & θέαμα τον 20ό αιώνα	ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΥΕ0113	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής - Μουσική εικονογραφία, Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική & θέαμα τον 20ό αιώνα	ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΕΣ0141	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (Ι) - Μοντερνισμοί, 1890-1945	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΥΕ0141	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (Ι) - Μοντερνισμοί, 1890-1945	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΕΣ0143	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ος αιώνας (ΙΙ) - Μουσικές και πολιτιστικές τάσεις μετά το 1945	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΥΕ0143	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ος αιώνας (ΙΙ) - Μουσικές και πολιτιστικές τάσεις μετά το 1945	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)

ΥΕ0111	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΕΣ0111	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΕΣ0147	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΥΕ0147	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΕΣ0134	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα
ΥΕ0134	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα
ΕΣ0152	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής
ΥΕ0152	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής
ΕΣ0144	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΥΕ0144	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΥΕ0150Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΥΕ0150	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΣ0150	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΣ0120	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0120	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0120Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0128	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΕΣ0128	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΥΕ0128Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα -Opera Oberta
ΕΣ0145	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική, ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΕ0145	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική, ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΕ0145Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΑ0706Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστική / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική

ΙΠ2004	Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΙΠ2004	Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη
ΙΠ2009	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΙΠ2009	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις

ΕΣ1501	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής και ψυχολογίας της μουσικής: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής	ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΕΣ2106	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική	ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις
ΥΑ0706	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική	ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις
ΥΑ0723	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικές εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο
ΕΣ2123	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικές εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο
ΕΣ2104	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΥΑ0704	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΕΣ2113	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΑ0713	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΑ0715	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων	ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΕΣ2115	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων	ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΥΑ0715Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων	ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΥΑ0703	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής	ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΕΣ2103	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής	ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΥΑ0725	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική	ΤΠ2015	Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΕΣ2125	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική	ΤΠ2015	Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΥΑ0709	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I
ΕΣ2109	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I
ΕΣ2107	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική

YA0707	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΕΣ2105	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ.)	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
YA0705	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ.)	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
ΕΣ2124	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
YA0724	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΕΣ2111	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
YA0711	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ2119	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηχογράφηση ακουστικών οργάνων	ΤΠ2013	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης I
YA0719	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηχογράφηση ακουστικών οργάνων	ΤΠ2013	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης I
ΕΣ2118	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων I	ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
YA0718	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/ πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων I	ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
YA0722	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων II	ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΕΣ2122	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων II	ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
YA0708	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Το MIDI και η ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή I	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΕΣ2108	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Το MIDI και η ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή I	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
YΔ0605Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
YΔ0605	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
ΕΠ0105	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
YΔ0603	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσική δημιουργικότητα	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες
ΕΠ0103	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσική δημιουργικότητα	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες
ΕΠ0110	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής I	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές I (Σεμινάριο)

ΥΔ0610	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής Ι	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)
ΥΔ0610Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής Ι	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)
ΕΠ0611	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0611Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0611	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0604	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας	ΕΘ2004	Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας
ΕΠ0104	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας	ΕΘ2004	Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας
ΕΠ0109	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0609Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0609	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0607	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Παιδαγωγική του πιάνου	ΕΘ2008	Παιδαγωγική του πιάνου
ΕΠ0107	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Παιδαγωγική του πιάνου	ΕΘ2008	Παιδαγωγική του πιάνου
ΕΠ0112	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας
ΥΔ0612	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας
ΥΠ0801	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι (ασκ.)	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΥΠ0802	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ (ασκ.)	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΥΠ0803	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Πιάνο ΙΙΙ	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΥΠ0804	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Πιάνο ΙV	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΕΣ0219	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική
ΥΝ0219	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική
ΥΝ0218	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του 20ού αιώνα, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου
ΕΣ0218	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του 20ού αιώνα, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου
ΥΝ0214	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας –Γιάννης Κωνσταντινίδης	ΙΠ2021	:Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης

ΕΣ0214	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας –Γιάννης Κωνσταντινίδης	ΙΠ2021	:Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης
ΕΣ0217	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας (Δ Μητρόπουλος, Ν Σκαλκώτας, Δ Δραγατάκης, Γ Χρήστου)	ΙΠ2010	Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)
ΥΝ0217	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας (Δ Μητρόπουλος, Ν Σκαλκώτας, Δ Δραγατάκης, Γ Χρήστου)	ΙΠ2010	Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)
ΕΣ0710	Ειδικοί τομείς της εθνομουσικολογίας: Ιστορική εθνομουσικολογία	ΕΒ2014	Ιστορική εθνομουσικολογία
ΥΣ1001	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία
ΣΥ4002	Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΣ8004	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική
ΥΣ8001	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική Ι	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική
ΥΣ8002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική ΙΙ	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΥΣ8003	Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΥΕ0133	Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΕΖ0113	Εισαγωγή στη μουσικοθεραπεία	ΕΘ1004	Μουσικοθεραπεία -Ειδική αγωγή
ΥΣ1002	Εισαγωγή στη μουσικολογία	ΙΠ1004	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες
ΥΘ4000	Εισαγωγή στη σύνθεση	ΣΝ1008	Εισαγωγή στη σύνθεση
ΥΣ4000	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	ΕΒ1001	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία
ΥΣ5000	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	ΕΒ1002	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική
ΣΥ4000	Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (ασκ.)	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΓ1000	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΕΘ1002	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία
ΕΓ0101	Εισαγωγή στην ψυχολογία:Εισαγωγή στη μουσική δημιουργική σκέψη	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες
ΥΘ2001	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο Ι (ασκ.)	ΜΠ2001	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο Ι
ΥΘ2002	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο ΙΙ (ασκ.)	ΜΠ2002	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο ΙΙ
ΥΘ1004	Ενορχήστρωση ΙV (ασκ.)	ΣΝ2002	Ενορχήστρωση ΙV
ΥΘ1001	Ενορχήστρωση Ι (ασκ.)	ΣΝ1009	Ενορχήστρωση Ι
ΥΘ1002	Ενορχήστρωση ΙΙ (ασκ.)	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση ΙΙ
ΥΘ1003	Ενορχήστρωση ΙΙΙ (ασκ.)	ΣΝ2001	Ενορχήστρωση ΙΙΙ
ΥΣ9000	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
ΕΣ1001	Ιστορία και επιστημολογικά προβλήματα της μουσικολογίας: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής	ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη
ΥΙ0420	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα

ΕΣ0420	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα
ΥΙ0406	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής & μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
ΕΣ0406	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής & μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
ΥΙ0424	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Μουσικές του κόσμου	ΕΒ2011	Μουσικές του κόσμου
ΕΣ0424	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Μουσικές του κόσμου	ΕΒ2011	Μουσικές του κόσμου
ΥΙ0413	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Συνθετική προσέγγιση του μουσικού ύφους	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση
ΕΣ0413	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Συνθετική προσέγγιση του μουσικού ύφους	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση
ΕΣ0422	Ιστορία και θεωρία μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I
ΥΙ0422	Ιστορία και θεωρία μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I
ΥΙ0423	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II
ΕΣ0423	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II
ΥΣ1000	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
ΕΓ0501	Ιστορία των εικαστικών τεχνών: Η τέχνη στην ελληνική αρχαιότητα	ΙΠ2002	Η τέχνη στην ελληνική αρχαιότητα
ΕΓ0504	Ιστορία των εικαστικών τεχνών: Μουσική εικονογραφία: Ένα μοντέλο προσέγγισης της μουσικής (προϋποθέσεις -στόχοι -εφαρμογές)	ΙΠ2003	Μουσική εικονογραφία: Ένα μοντέλο προσέγγισης της μουσικής (προϋποθέσεις -στόχοι -εφαρμογές) (Σεμινάριο)
ΥΓ3401	Ιταλικά I	ΓΝ2014	Ιταλικά I
ΥΓ3402	Ιταλικά II	ΓΝ2015	Ιταλικά II
ΥΓ3403	Ιταλικά III	ΓΝ2016	Ιταλικά III
ΥΓ3404	Ιταλικά IV	ΓΝ2017	Ιταλικά IV
ΥΟ1001	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I (άσκ.)	ΜΠ1001	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I
ΥΟ1002	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ II (άσκ.)	ΜΠ1002	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II
ΥΟ1003	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ III (άσκ.)	ΜΠ1003	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III
ΥΟ1004	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ IV (άσκ.)	ΜΠ1004	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV
ΥΜ0312	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19ου αιώνα	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)
ΕΣ0312	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19ου αιώνα	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)
ΥΜ0312Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες της όπερας του 19ου αιώνα. Opera Oberta	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)
ΕΣ0313	Μορφολογία και ανάλυση: Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση	ΣΝ2003	Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση
ΥΜ0331	Μορφολογία και ανάλυση: Λόγος και μέλος. Το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης	ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: Το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης

ΕΣ0331	Μορφολογία και ανάλυση: Λόγος και μέλος. Το συναμφοτέρον της ψαλτικής έκφρασης	ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: Το συναμφοτέρον της ψαλτικής έκφρασης
ΕΣ0325	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική
ΥΜ0325	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική
ΥΜ0322Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΥΜ0322	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΕΣ0322	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΥΜ0328	Μορφολογία και ανάλυση: Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις	ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις
ΕΣ0328	Μορφολογία και ανάλυση: Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις	ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις
ΕΣ0332	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0332Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0332	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0329Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΥΜ0329	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΕΣ0329	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΑΑ0002	Μουσικά σύνολα I	ΜΠ1005	Χορωδία I
ΑΑ0005	Μουσικά σύνολα II	ΜΠ1006	Χορωδία II
ΥΠ1000	Μουσική παιδαγωγική	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση
ΥΓ2001	Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ΕΘ1003	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία
ΣΥ1001	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) I (ασκ.)	ΘΑ1001	Αρμονία I
ΣΥ1004	Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) IV (ασκ.)	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας
ΣΥ1002	Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) II (ασκ.)	ΘΑ1002	Αρμονία II
ΣΥ1003	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) III (ασκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΣ6000	Νεοελληνική μουσική (γενική ιστορική επισκόπηση)	ΙΠ1006	Νεοελληνική μουσική
ΥΧ0550	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής
ΕΧ0550	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής
ΥΟ6003	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) III (άσκ.)	ΜΠ1009	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) I
ΥΟ6004	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) IV (άσκ.)	ΜΠ1010	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) II
ΥΘ3001	Πιάνο I (ασκ.)	ΜΠ2003	Πιάνο (σύγχρονη μουσική) I
ΥΘ3002	Πιάνο II (ασκ.)	ΜΠ2004	Πιάνο (σύγχρονη μουσική) II
ΕΣ1604	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική	ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις

ΕΣ1617	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ1602	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΕΣ1616	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΕΣ1618	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία - Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΕΣ1605	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ1606	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Το MIDI και ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή I	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΕΖ0121	Πρακτική άσκηση	ΓΝ2001	Πρακτική άσκηση
ΕΖ0123	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	ΕΘ1006	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική
ΥΟ3300	Στοιχεία Αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3100	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3000	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3200	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΣ7001	Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)	ΙΠ1005	Οργανολογία
ΥΟ4000	Στοιχεία τεχνικής φούγκας (άσκ.)	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη - Στοιχεία φούγκας
ΣΥ2004	Σύνθεση IV (άσκ.)	ΣΝ1004	Σύνθεση IV
ΣΥ2005	Σύνθεση V (άσκ.)	ΣΝ1005	Σύνθεση V
ΣΥ2006	Σύνθεση VI (άσκ.)	ΣΝ1006	Σύνθεση VI
ΣΥ2007	Σύνθεση VII (άσκ.)	ΣΝ1007	Σύνθεση VII
ΣΥ2001	Σύνθεση I (άσκ.)	ΣΝ1001	Σύνθεση I
ΣΥ2002	Σύνθεση II (άσκ.)	ΣΝ1002	Σύνθεση II
ΣΥ2003	Σύνθεση III (άσκ.)	ΣΝ1003	Σύνθεση III
ΥΓ3105	Σύνταξη επιστημονικού κειμένου στα αγγλικά	ΓΝ2004	Αγγλικά III
ΥΓ3205	Σύνταξη επιστημονικού κειμένου στα γαλλικά (ορολογία)	ΓΝ2008	Γαλλικά III
ΣΥ3002	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II (άσκ.)	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II
ΣΥ3001	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I (άσκ.)	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I
ΕΖ0124	Χορωδιακό εργαστήριο I	ΜΠ3025	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο I
ΕΖ0125	Χορωδιακό εργαστήριο II	ΜΠ3026	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο II