

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Οδηγός Σπουδών
Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2016-17

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ιούνιος 2016

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών:

Νίκα-Σαμψών Ευανθία, Πρόεδρος, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής

Ζαφρανάς Νικόλαος, επίκουρος καθηγητής

Παπαγεωργίου Δημήτριος, επίκουρος καθηγητής

Χάρδας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής

Κίτσος Θεόδωρος, λέκτορας

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	3
Διοίκηση Πανεπιστημίου	5
Η Σχολή Καλών Τεχνών	6
Η Κοσμητεία της Σχολής	6
Χαιρετισμός του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών	7
Χαιρετισμός της Προέδρου του Τμήματος.....	8
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.....	11
Γραμματεία του Τμήματος	14
Βιβλιοθήκη.....	15
Διαδικτυακή Πύλη Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών Α.Π.Θ.	17
Σύλλογος Φοιτητών	18
Ακαδημαϊκό έτος 2016-17	19
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	20
Σημεία ιδιαίτερης προσοχής	20
Αλλαγές στο παρόν Πρόγραμμα Σπουδών.....	22
Το Γενικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος	23
Πρόγραμμα Σπουδών 2010-11.....	25
I. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ/ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ	25
II. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	29
Κανονισμός Σπουδών	33
Κεφ. 1 Οργάνωση Σπουδών.....	33
Κεφ. 2 Περί μαθημάτων γενικά	34
Κεφ. 3 Εργαστήρια – Ασκήσεις – Προαπαιτούμενα – Εκπαιδευτικές Εκδρομές	40
Κεφ. 4 Άλλες υποχρεώσεις κατά τη διάρκεια των σπουδών	41
Κεφ. 5 Διπλωματική Εργασία.....	42
Κεφ. 6 Κατεύθυνση Σύνθεσης.....	45
Κεφ. 7 Ειδικές ρυθμίσεις.....	48
Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προηγμένα συστήματα υπολογιστών και επικοινωνιών»	51
Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία (Byzantine musical science and artistic creation)»	53
Εκπόνηση και έγκριση Διδακτορικής Διατριβής	66
(1) Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής Κατεύθυνσης Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής.....	66
(2) Κανονισμός Εκπόνησης και Έγκρισης Διδακτορικής Διατριβής Κατεύθυνσης Σύνθεσης.....	76
Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής.....	80
Εργαστήριο Έρευνας Μουσικής Εικονογραφίας.....	81
Το μουσικοπαιδαγωγικό ερευνητικό έργο C.A.L.M.	81
Το «Μουσικό Πολύτροπο»	82
Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη»	83
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	90
Γενικές πληροφορίες	92
Χώροι διδασκαλίας μαθημάτων.....	94
Τηλεφωνικός Κατάλογος	95

Περικλής Α. Μήτσας, Πρύτανης ΑΠΘ

Καθηγητής Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών,
Πολυτεχνική Σχολή **Θεόδωρος Λ. Λαόπουλος**, Αναπληρωτής Πρύτανης Έρευνας και
Συντονισμού

Καθηγητής Τμήματος Φυσικής, Σχολή Θετικών Επιστημών

Παρασκευή Κ. Αργυροπούλου – Πατάκα, Αναπληρώτρια Πρύτανη Ανθρώπινων Πόρων

Καθηγήτρια του Τμήματος Ιατρικής, Σχολή Επιστημών Υγείας

Αριάδνη Στογιαννίδου, Αναπληρώτρια Πρύτανη Ακαδημαϊκών και Φοιτητικών

Θεμάτων

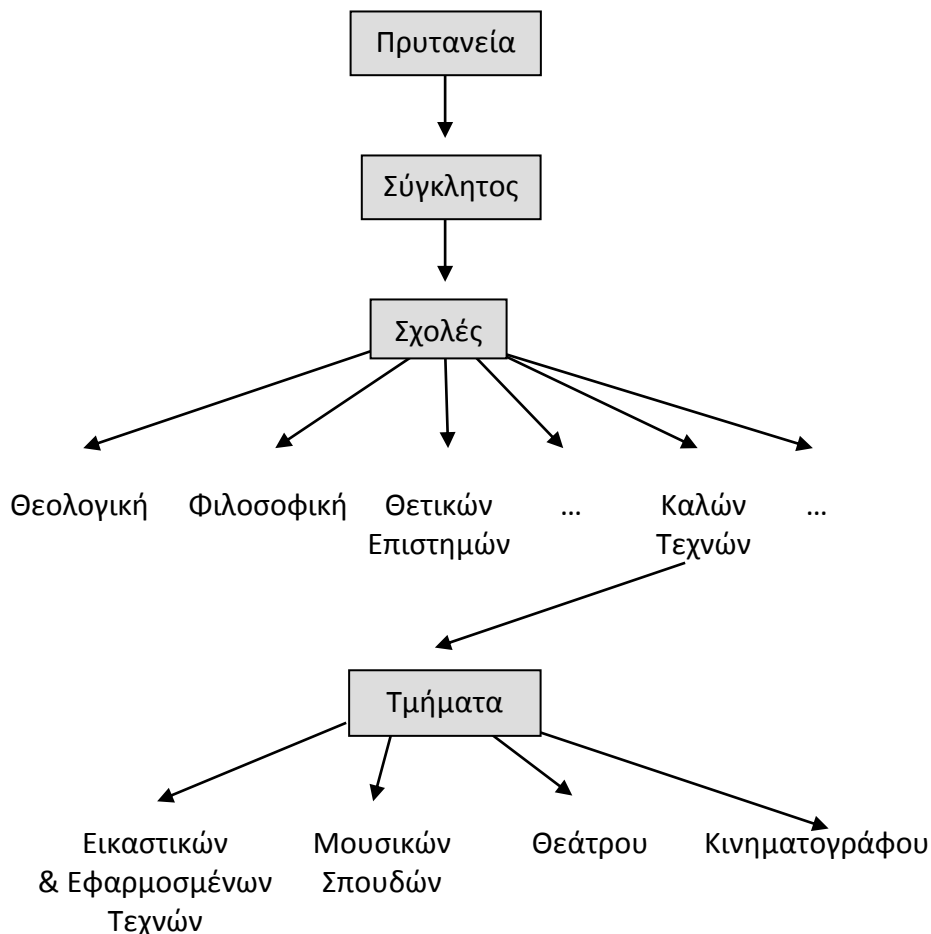
Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Δέσποινα Ι. Κλαβανίδου, Αναπληρώτρια Πρύτανη Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

Καθηγήτρια του Τμήματος Νομικής, Νομική Σχολή

Νικόλαος Χρ. Βαρσακέλης, Αναπληρωτής Πρύτανης Οικονομικών

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών, Σχολή Οικονομικών
και Πολιτικών Επιστημών



Η Σχολή Καλών Τεχνών

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το ΠΔ 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών (3) Τμημάτων, και με το Ν. 3255/04 συμπληρώθηκε με τέταρτο (4) τμήμα:

1. Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
2. Μουσικών Σπουδών
3. Θεάτρου
4. Κινηματογράφου

Τα Τμήματα της Σχολής χορηγούν αντίστοιχα ενιαία πτυχία.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1984-85.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1985-86.

Το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93.

Το Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Η Κοσμητεία της Σχολής

Κοσμήτορας:

- Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Μέλη:

- Ευανθία Νίκα-Σαμψών, αναπληρώτρια καθηγήτρια και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
- Βίκτωρ Αρδίττης, καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου
- Πάυλος Πανταζής, αναπληρωτής καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου
- Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γραμματέας: Μαρία Γιαγκούδη

Χαιρετισμός του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών

Αγαπητές φοιτήτριες, αγαπητοί φοιτητές του πρώτου έτους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., η ακαδημαϊκή κοινότητα σας καλωσορίζει στο Πανεπιστήμιό μας. Σας καλεί δε να πυκνώσετε τις γραμμές των ανθρώπων που παράγουν και μελετούν τα φαινόμενα της Τέχνης. Όπως και οι συνάδελφοί σας των υπόλοιπων Τμημάτων της Σχολής μας: του Εικαστικού, των Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Κινηματογράφου είστε πραγματικά ευτυχείς γιατί οι επιλογές σας για τη φύση των ανώτατων σπουδών σας θα γίνουν πραγματικότητα. Στις ΣΚΤ ο παράγοντας «τύχη», που βοηθά ή αποκλείει την εισαγωγή σας σε ένα ίδρυμα έχει τη λιγότερο δυνατή επίδραση. Και αυτό γιατί στην επιλογή σας δεν υπάρχει κανένας εξαναγκασμός. Είναι η εσωτερική ανάγκη της έκφρασης και της μελέτης που σας οδήγησε στις αποφάσεις σας.

Είσαστε πια φοιτητές της μεγαλύτερης Σχολής Καλών Τεχνών της Ελλάδας που υπηρετεί όλες τις εκφάνσεις της τέχνης. Έτσι μπορεί να ανοίγονται μπροστά σας κοινά πεδία δημιουργίας, μελέτης και έρευνας αφού είναι γνωστό ότι οι καλλιτεχνικές σκέψεις έχουν πολλές φορές κοινούς παρονομαστές.

Δυστυχώς, η ανώτατη παιδεία είναι ένας από τους τομείς της κοινωνικής μας ζωής που επλήγη βαθύτατα από την κρίση. Ως το μεγαλύτερο δημόσιο Πανεπιστήμιο της χώρας το Αριστοτέλειο δέχθηκε τεράστιες μειώσεις στον προϋπολογισμό του. Οι δυσκολίες είναι πάρα πολλές αλλά καμιά δύναμη δεν είναι ικανή να σταματήσει τη μάθηση και την ανάγκη της καλλιτεχνικής έκφρασης. Εκφράζομαι σημαίνει επικοινωνώ εγκλωβίζω τη σκέψη και τις αισθήσεις του δέκτη των μηνυμάτων μου στα πεδία των δικών μου δράσεων και ιδεών. Τον μαγεύω με τους δικούς μου ήχους, το λόγο μου, τις δικές μου εικόνες κινούμενες ή μη. Γινόμαστε, αν το θέλουμε φυσικά, σημεία αναφοράς για την κοινωνία, σε μια εποχή όπου η τέχνη της είναι διπλά απαραίτητη για να μπορέσει να σταθεί όρθια.

Ως εικαστικός, ομολογώ ότι ζηλεύω τους γητευτές των ήχων. Για κανένα ζωγράφο δε γράφτηκε ποτέ ένα παραμύθι. Ενώ αντίθετα όλοι θυμόμαστε την ιστορία του εφήβου που με τους ήχους του αυλού του απάλλαξε την μεσαιωνική πόλη από την μάστιγα των ποντικών, καθώς ακολούθησαν τη μελωδία του και τους οδήγησε έξω από το κάστρο.

Για άλλη μια φορά, λοιπόν, σας καλωσορίζω και σας εύχομαι καλές σπουδές,

Καθηγητής Ξενής Σαχίνης
Κοσμήτορας της Σ.Κ.Τ.

Χαιρετισμός της Προέδρου του Τμήματος

Αγαπητές φοιτήτριες, αγαπητοί φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., σας καλωσορίζω και σας εύχομαι κάθε επιτυχία.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών διανύει αισίως, και παρά τις αντίξοες συνθήκες των τελευταίων ετών, τον τριακοστό χρόνο λειτουργίας του, γεγονός που πρόκειται να εορταστεί με μουσικές εκδηλώσεις και επετειακά αφιερώματα. Στα 30 έτη λειτουργίας του το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει εξελιχθεί σε επίκεντρο πολλαπλών ερευνητικών και δημιουργικών πρωτοβουλιών, εισάγοντας καινοτόμες μεθοδολογίες στην εκπαιδευτική διαδικασία και προετοιμάζοντας νέους ερευνητές, παιδαγωγούς, συνθέτες και επαγγελματίες της μουσικής με υψηλή θεωρητική κατάρτιση, ελεύθερη δημιουργική σκέψη και προοπτικές για διεθνή σταδιοδρομία. Το αρχαιότερο Τμήμα Μουσικών Σπουδών των ελληνικών ΑΕΙ προσφέρει ένα συνεκτικό και παράλληλα ευέλικτο Πρόγραμμα Σπουδών, το οποίο αφενός στοχεύει στη λειτουργική εμπάθυση της προσφερόμενης μουσικής γνώσης και αφετέρου συνδέει τη μουσικολογική επιστήμη με τις μουσικές πρακτικές στο πλαίσιο μιας ολιστικής προσέγγισης.

Κεντρικό στόχο του Τμήματος αποτελεί η κατάρτιση άρτια εκπαιδευμένων μουσικών, με έμφαση στους τομείς της μουσικολογίας, της εκπαίδευσης, της σύνθεσης και της τεχνολογίας. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται μέσα από τη συστηματική καλλιέργεια και ενθάρρυνση πολύπλευρων δημιουργικών, κριτικών, ερευνητικών και επικοινωνιακών ικανοτήτων στο πλαίσιο των μαθημάτων, καθώς και μέσα από τη δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών τόσο σε εφαρμοσμένες όσο και σε θεωρητικές ερευνητικές πρωτοβουλίες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ουσιαστική επαφή των φοιτητών με **καινοτόμες εκπαιδευτικές πρακτικές**, καθώς και στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων με **κοινωνικό αντίκτυπο**, ενθαρρύνοντας έναν ανοιχτό, κριτικό διάλογο πάνω στο ίδιο το αντικείμενο των μουσικών σπουδών και τις πολύπλευρες εφαρμογές του στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι το τμήμα εξειδικεύεται τόσο στις κλασικές **ιστορικές, θεωρητικές και συστηματικές σπουδές της έντεχνης δυτικής και Βυζαντινής μουσικής** όσο και στις **δημοτικές και τοπικές μουσικές παραδόσεις** των ευρύτερων Βαλκανίων και της Μεσογείου. Φοιτητές και διδάσκοντες συμμετέχουν ενεργά στην έρευνα και την ανάδειξη της προφορικής μουσικής κληρονομιάς μέσω της μουσικολογικής τεκμηρίωσης αλλά και μέσω της διάδοσης και συνέχισής της στο πλαίσιο οργάνωσης τακτικών συναυλιών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Η κατεύθυνση της **σύνθεσης** εκπροσωπεί ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών προσεγγίσεων και ενισχύει τις ικανότητες των φοιτητών να εργάζονται σε διαφορετικά δημιουργικά πλαίσια, συχνά σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες και με την συμβολή

διακεκριμένων σολίστ και συνόλων. Προάγει επίσης μια εξωστρεφή σχέση με την τοπική κοινωνία, παρουσιάζοντας τακτικά εκδηλώσεις, συναυλίες και εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής με ελεύθερη είσοδο στο κέντρο της πόλης, αλλά και συνεισφέροντας στην προβολή της εγχώριας μουσικής δημιουργίας, με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις φοιτητών και μελών ΔΕΠ στο διεθνές στερέωμα.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ στοχεύει στην κατάρτιση και συνεχιζόμενη υποστήριξη επαγγελματιών της μουσικής με σφαιρικές γνώσεις, κοινωνική συνείδηση και πολύπλευρη δραστηριότητα. Οι απόφοιτοί μας εργάζονται ως εκπαιδευτικοί και συντονιστές πρωτότυπων καλλιτεχνικών εργαστηρίων, ερευνητές και διδάσκοντες στην ανώτατη εκπαίδευση, μουσικοί και διευθυντές μουσικών συνόλων, συνθέτες ορχηστρικής μουσικής και μουσικής για παραστατικές τέχνες, δημιουργοί μουσικού λογισμικού και εφαρμογών, μουσικοθεραπευτές, και επαγγελματίες στον ευρύτερο τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης.

Στη σημερινή τους μορφή το Πρόγραμμα και ο Κανονισμός Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι το αποτέλεσμα των επικαιροποιημένων προσαρμογών που ήταν αναγκαίες κατά την πορεία των τριάντα χρόνων λειτουργίας του Τμήματος, κυρίως όταν προστέθηκαν νέες σύγχρονες εξειδικεύσεις που καλύπτουν τα πεδία της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας, της Βυζαντινής Μουσικολογίας, της Μουσικής Εικονογραφίας, της Μουσικής Παιδαγωγικής, της Μουσικοθεραπείας, της Σύνθεσης, της Υπολογιστικής Μουσικολογίας και γενικότερα τις εξειδικεύσεις της Μουσικής Τεχνολογίας.

Οι φοιτήτριες/τές πρέπει να εστιάσουν την προσοχή τους στη σωστή κατανομή των αναγκαίων διδακτικών μονάδων/ECTS ανά εξάμηνο, προκειμένου να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους με τη λήψη του πτυχίου τους στο χρονικό διάστημα των δέκα εξαμήνων. Οι ορθά προγραμματισμένες επιλογές θα τους προσφέρουν έως το τέλος των σπουδών τους μία γενική ενημέρωση πάνω σε όλους ή τουλάχιστον στους περισσότερους επιστημονικούς κλάδους, καθώς και μια ουσιαστική και πλήρη πανεπιστημιακή κατάρτιση στα θεωρητικά της μουσικής και στη σύνθεση. Βασικός παράγοντας της λειτουργικότητας και της επιτυχίας του Προγράμματος Σπουδών είναι η ενεργητική και υπεύθυνη συμμετοχή των φοιτητών στις διαδικασίες εφαρμογής του.

Ο Οδηγός Σπουδών περιλαμβάνει πληροφορίες και οδηγίες σχετικά με τις πανεπιστημιακές σπουδές, το σύστημα σπουδών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, το πρόγραμμα μαθημάτων, τον κατάλογο μαθημάτων με ένδειξη των διδακτικών μονάδων/ECTS και των ωρών εβδομαδιαίας διδασκαλίας και άλλα στοιχεία που βοηθούν τους φοιτητές να κατανοήσουν το πρόγραμμα σπουδών και να περατώσουν με επιτυχία τις σπουδές τους.

Απευθύνω ευχές σε όλα τα μέλη του Τμήματος, τις φοιτήτριες και τους φοιτητές μας για ευόδωση των προσπαθειών τους, ώστε το Τμήμα μας να διατηρήσει τις γόνιμες ακαδημαϊκές συνεργασίες και να διαμορφώσει ολοκληρωμένους καλλιτέχνες –

ερευνητές της μουσικής, συμβάλλοντας στην ανάδειξη του έργου ενός καταξιωμένου Τμήματος Μουσικών Σπουδών, εφάμιλλου των ευρωπαϊκών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Ευανθία Νίκα-Σαμψών

Αναπληρώτρια καθηγήτρια

A. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Νίκα-Σαμψών Ευανθία, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Νίκα-Σαμψών Ευανθία, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ (κατά αλφαβητική σειρά)

Αλεξάνδρου Μαρία, επίκουρη καθηγήτρια

Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, λέκτορας

Γουλιάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, καθηγήτρια

Ζαφρανάς Νικόλαος, επίκουρος καθηγητής

Καϊμάκης Ιωάννης, αναπληρωτής καθηγητής

Κίτσιος Γεώργιος, λέκτορας

Κίτσος Θεόδωρος, λέκτορας

Λαπιδάκης Μιχάλης, καθηγητής

Λαπιδάκη Ελένη, καθηγήτρια

Παπαγεωργίου Δημήτριος, επίκουρος καθηγητής

Παπαδέλης Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής

Παστιάδης Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής

Σακαλλιέρος Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής

Σαμαράς Χρήστος, καθηγητής

Στεφάνου Δανάη-Μαρία, επίκουρη καθηγήτρια

Τσούγκρας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής

Χάρδας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής

Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, λέκτορας

Στη Γενική Συνέλευση συμμετέχουν:

Ένας εκπρόσωπος ΕΕΠ (υποδεικνύεται από το Σύλλογο ΕΕΠ)

Ένας εκπρόσωπος ΕΔΙΠ (υποδεικνύεται από το Σύλλογο ΕΔΙΠ)

Ένας εκπρόσωπος ΕΤΕΠ (υποδεικνύεται από το Σύλλογο ΕΤΕΠ)

Ένας εκπρόσωπος προπτυχιακών φοιτητών και ένας εκπρόσωπος μεταπτυχιακών φοιτητών (υποδεικνύονται από το Σύλλογο τους)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Εφραιμίδου Παρθένα, Προϊσταμένη Γραμματείας, διοικητική υπάλληλος
Αξελή Ευδοξία, διοικητική υπάλληλος
Διαμαντοπούλου Ολυμπία, διοικητικός υπάλληλος
Μάρκου Νικόλαος, υπάλληλος σε εργολαβία

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Μπαζμαδέλης Αριστείδης, μέλος ΕΔΙΠ
Τσοπάνη Σοφία, Βιβλιοθηκονόμος

ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΤΕΠ

Βακατάρη Αναστασία

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:

Αδαμίδης Ιωάννης, ΕΕΔΙΠ Ι
Γιάννου Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής
Θέμελης Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής
† Καλοκύρη Τρισεύγενη, ΕΕΔΙΠ Ι
Κατσιμπας Δημήτριος, ΕΕΔΙΠ Ι
Μπαλτάς Άλκης, ΕΕΔΙΠ Ι
† Νικήτας Κώστας, ΕΕΔΙΠ Ι

ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ:

Θεοδωράκης Μίκης
† Ξενάκης Ιάνης
Φλώρος Κωνσταντίνος
Tilman Seebass

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ΔΕΠ)

Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, καθηγήτρια
Λαπιδάκη Ελένη, καθηγήτρια
Λαπιδάκης Μιχαήλ, καθηγητής
Σαμαράς Χρήστος, καθηγητής
Καϊμάκης Ιωάννης, αναπληρωτής καθηγητής
Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής
Νίκα-Σαμψών Ευανθία, αναπληρώτρια καθηγήτρια
Αλεξάνδρου Μαρία, μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια
Παπαδέλης Γεώργιος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής

Παπαγεωργίου Δημήτριος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
Τσούγκρας Κωνσταντίνος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής
Ζαφρανάς Νικόλαος, επίκουρος καθηγητής
Παστιάδης Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής
Στεφάνου Δανάη-Μαρία, επίκουρη καθηγήτρια
Σακαλλιέρος Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής
Χάρδας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής
Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, λέκτορας
Κίτσιος Γεώργιος, λέκτορας
Κίτσος Θεόδωρος, λέκτορας
Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, λέκτορας

ΕΙΔΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΕΠ

Θέμελης Γεώργιος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΔΙΠ

Αδάμος Δημήτριος
Κόντος Κωνσταντίνος
Μπαζμαδέλης Αριστείδης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΠΔ 407/80

Το διδακτικό έργο του Τμήματος συμπληρώνεται με ειδικό προσωπικό του ΠΔ 407/80, τόσο σε μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου όσο και του εαρινού εξαμήνου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ

Παπανικολάου Γεώργιος, καθηγητής Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Α.Π.Θ.
Μπονίδης Κυριάκος καθηγητής Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ.
Μαγκλαβέρα Σουλτάνα, διδάσκουσα αγγλικής γλώσσας
Φωτιάδου Καλλιόπη, διδάσκουσα αγγλικής γλώσσας
Γκίνου Ελένη διδάσκουσα γαλλικής γλώσσας
Αλεξιάδου Ελπινίκη, διδάσκουσα γερμανικής γλώσσας
Παπαδάκη Ελένη, διδάσκουσα ιταλικής γλώσσας

Γραμματεία του Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος, στη Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία. Η Γραμματεία δέχεται τους φοιτητές καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-14:00.

Ιστοσελίδα

<http://www.mus.auth.gr>

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

info@mus.auth.gr

Fax: 2310991815

Τηλέφωνα επικοινωνίας

Φοιτητικά θέματα: 2310992483, 2310991813

Διοικητικά θέματα: 2310991831

Προϊσταμένη Γραμματείας: 2310991801

Έκδοση πιστοποιητικών

Τα πιστοποιητικά για κάθε νόμιμη χρήση στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό εκδίδονται αυθημερόν χωρίς αίτηση. Πιστοποιητικά πτυχιούχων χορηγούνται ύστερα από αίτηση και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου, σε οποιοδήποτε κατάσταση της Τράπεζας Πειραιώς την ημέρα της κατάθεσης του παραβόλου στη Γραμματεία, είτε ηλεκτρονικά, είτε με fax είτε αυτοπροσώπως.

Ο λογαριασμός της Τράπ. Πειραιώς είναι: IBAN GR87 0172 2720 0052 7204 1780 361.

Οι αιτούντες οφείλουν να συμπληρώσουν το έντυπο κατάθεσης με τα ακριβή στοιχεία τους, δηλαδή το ονοματεπώνυμο, το όνομα πατρός, το Τμήμα και το αντικείμενο του αιτήματος.

Ταχυδρομική διεύθυνση

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

54124 Πανεπιστημιούπολη

Θεσσαλονίκη

Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών λειτουργεί από το 1993. Στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, στη Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία.

Η συλλογή της που ανέρχεται στα περίπου 17.000 τεκμήρια, περιλαμβάνει ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία στους κλάδους της μουσικολογίας και της μουσικής παιδαγωγικής, βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, αλλά και άλλων τεχνών (θέατρο, χορό, τεχνολογία, ψυχολογία, λογοτεχνία κ.ά.). Διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή έντυπων μουσικολογικών και μουσικοπαιδαγωγικών επιστημονικών περιοδικών. Επίσης, έχει συλλογές από παρτιτούρες μουσικών έργων διαφόρων ειδών και συνθέσεων, σειρές απάντων διαφόρων συνθετών, CD και DVD κυρίως με γνωστές όπερες, σημαντικά αρχεία χειρογράφων βυζαντινής μουσικής, καθώς και χειρογράφων μουσικής Ελλήνων συνθετών. Τέλος διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή με σπάνια παλαίτυπα κυρίως βυζαντινά, αλλά και άλλων κατηγοριών.

Αναλυτικά:

Βιβλία: 6200

Πληροφοριακό υλικό: 781

Παρτιτούρες: 1500

CD μουσικής: 4000

DVD: 350

Σπάνια και παλαίτυπα: 250

Διπλωματικές εργασίες φοιτητών: 1100

Διδακτορικές διατριβές: 186

Δίσκοι βινυλίου: 500

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει σύνδεση με μεγάλες βάσεις ηλεκτρονικών περιοδικών κυρίως ξενόγλωσσων, καθώς και σύνδεση με την σημαντική μουσικολογική βάση Oxford Music Online (GROVE).

Στη βιβλιοθήκη λειτουργεί υπηρεσία ψηφιακού αποθετηρίου (DSpace) που περιλαμβάνει ακυκλοφόρητες και μοναδικές ηχογραφήσεις (ήχου και εικόνας) δημοτικών κυρίως, αλλά και άλλων τραγουδιών που συλλέχθηκαν στο πλαίσιο εκπόνησης των διπλωματικών εργασιών των φοιτητών/φοιτητριών του Τμήματος.

Έχει ψηφιοποιήσει συλλογή βυζαντινών χειρόγραφων, (όπως του Ν. Μαυροπούλου) μουσικολογικά επεξεργασμένων, η οποία διατίθεται ελεύθερα μέσα από το αποθετήριο της.

Διαθέτει ψηφιοποιημένη συλλογή ανοικτών δεδομένων, δημοτικής παραδοσιακής μουσικής στο αποθετήριο της .

Μέρος της βιβλιοθήκης αποτελεί το μουσείο μουσικών οργάνων. Στις προθήκες του εκτίθενται μουσικά όργανα που έχουν συλλεχθεί από παραδοσιακούς κυρίως κατασκευαστές, αντίγραφα αρχαίων ελληνικών οργάνων, καθώς και ιδιαίτερα ευρωπαϊκά όργανα. Επίσης εκτίθεται σημαντική συλλογή με σπάνια βυζαντινά παλαίτυπα, και παρτιτούρες σύγχρονων συνθέσεων γνωστών ελλήνων συνθετών.

Η Βιβλιοθήκη είναι το σημείο επαφής για την Ελλάδα του Διεθνούς Ευρετηρίου Μουσικών Πηγών (RISM) της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML), όπως και το σημείο συλλογής, επεξεργασίας και αποστολής των abstracts στο Διεθνές Ευρετήριο Μουσικής Λογοτεχνίας (RISM), και αφορούν τη μουσική βιβλιογραφική παραγωγή στον βορειοελλαδικό χώρο

Τέλος, από το Σεπτέμβριο του 2011 σε συνεργασία με το διεθνούς φήμης φορέα International Music Score Library Project (IMSLP) η Βιβλιοθήκη διαθέτει στο διαδίκτυο την Ευρωπαϊκή έκδοση περιεχομένου της Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci (Petrucci Music Library). Η Μουσική Βιβλιοθήκη Petrucci αποτελεί τη μεγαλύτερη συλλογή παρτιτούρων υπό καθεστώς κοινού κτήματος στο Διαδίκτυο και διαθέτει περισσότερες από 258.000 παρτιτούρες και 23.000 ηχογραφήσεις για 73.000 έργα 7.000 και πλέον συνθετών (Δεκέμβριος 2013).

Ιστοσελίδα

<http://www.mus.auth.gr>

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

library@mus.auth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας

2310991822, Fax: 2310991816

Ταχυδρομική διεύθυνση

Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Σχολή Καλών Τεχνών
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Πανεπιστημιούπολη - 54124
Θεσσαλονίκη

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα και Παρασκευή: 09:00-15.00

Τρίτη- Πέμπτη: 9.00-20.00

Οι φοιτητές, χρησιμοποιώντας τις υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας έχουν πρόσβαση ηλεκτρονικά:

α) Μέσω της ιστοσελίδας <http://sis.auth.gr> σε:

- δηλώσεις μαθημάτων
- βαθμολογίες
- πιστοποιητικά

β) Μέσω της εφαρμογής **ΑΠΘ Mobile** (Android, iOS και ιστοσελίδα <http://m.auth.gr>) σε:

- ηλεκτρονική εγγραφή σε εξάμηνο για κατοχύρωση της φοιτητικής ιδιότητας, που πραγματοποιείται κάθε εξάμηνο, ανεξάρτητα από την υποβολή δήλωσης μαθημάτων

γ) Μέσω της ιστοσελίδας <http://register.auth.gr> σε:

- εγγραφή νεοεισαχθέντων σε Τμήμα/Σχολή του ΑΠΘ
- απόκτηση/ανάκτηση ιδρυματικού λογαριασμού
- φοιτητικές παροχές (ακαδημαϊκή ταυτότητα, σίτιση, συγγράμματα)

Προϋποθέσεις

Για πρόσβαση στο **ΑΠΘ Mobile** και στο περιβάλλον **sis.auth.gr** θα πρέπει να διαθέτετε ενεργό ιδρυματικό λογαριασμό στο ΑΠΘ.

Ιδρυματικός Λογαριασμός

Ο Ιδρυματικός Λογαριασμός Χρήστη (university ID) είναι απαραίτητος για τη χρήση ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται στην πανεπιστημιακή κοινότητα του ΑΠΘ. Αποτελείται από το όνομα χρήστη (**username**) και τον κωδικό πρόσβασης (**password**), τα οποία είναι κοινά για όλες τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που απαιτούν ταυτοποίηση μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού.

Κανονισμός

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, σε περίπτωση που ο φοιτητής δεν υποβάλει 2 συνεχόμενες δηλώσεις εγγραφής σε εξάμηνο, μπορεί να διαγράφεται αυτοδικαίως από τη Σχολή του.

Περισσότερα

Αναλυτικές λεπτομέρειες για τις παραπάνω υπηρεσίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του **Κέντρου Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης ΑΠΘ**: <http://it.auth.gr>

Σύλλογος Φοιτητών

Ο Σύλλογος φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αποτελεί αναγνωρισμένο σωματείο, μέλη του οποίου είναι όλοι οι εγγεγραμμένοι φοιτητές του Τμήματος. Τα μέλη του συλλόγου έχουν το δικαίωμα να συναποφασίζουν στις γενικές συνελεύσεις για τις ενέργειές του, να εκλέγουν και να εκλέγονται στο ΔΣ των φοιτητών.

Είναι λοιπόν αναγκαία η συμμετοχή όλων των φοιτητών στις γενικές συνελεύσεις, όπου συζητούνται τα προβλήματα, αναπτύσσονται οι απόψεις και παίρνονται οι αποφάσεις που αφορούν τις ενέργειες του συλλόγου.

Στόχος του συλλόγου είναι η βελτίωση των όρων και η αναβάθμιση του επιπέδου σπουδών. Προσπαθεί λοιπόν να συσπειρώσει και να ενεργοποιήσει τους φοιτητές προς κάθε κατεύθυνση λύσης των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν, είτε στο πλαίσιο του Τμήματος είτε σ' αυτό της Παιδείας γενικότερα.

Ωστόσο, από το 2011 έχει ψηφιστεί ο «νόμος-πλαίσιο» 4009: ένας νόμος που αφορά στο σύνολό του τη λειτουργία του Πανεπιστημίου. Αυτός ο νόμος στον οποίο οφείλεται η τωρινή δυσλειτουργική κατάσταση των σχολών και σύμφωνα με τον οποίο η συνέλευση του Συλλόγου Φοιτητών θεωρείται «παρακώλυση μαθήματος» και κρίνεται στην ουσία παράνομη έγινε προσπάθεια να περάσει εδώ και 30 χρόνια (Ν. 815/1980, Ν. 1268/82, 1404/1982, Ν. 2083/1992, Ν. 3459/2007, Ν. 4009/2011). Αν τις προηγούμενες φορές δεν πέρασε ήταν γιατί οι φοιτητές έκαναν μαζικές συνελεύσεις και είτε εμπόδισαν την ψήφισή του είτε την εφαρμογή του. Συνεπώς η ενεργή συμμετοχή του καθενός μας στο Σύλλογο Φοιτητών είναι πιο επιτακτική από ποτέ.

Παράλληλα ο σύλλογος στοχεύει στη δημιουργία διεξόδων καλλιτεχνικής έκφρασης και στη διεύρυνση των γνώσεων των φοιτητών, με την δημιουργία καλλιτεχνικών ομάδων που εκτείνονται σε διάφορους τομείς της μουσικολογίας.

Από το 1989 ως το 2003 ο σύλλογος εξέδιδε το περιοδικό *Μουσικοτροπίες*, με θέματα τόσο θεωρητικά επιστημονικά, όσο και άλλα που αφορούν το σύλλογο και τους φοιτητές γενικότερα. Οι *Μουσικοτροπίες* έπαψαν να εκδίδονται λόγω έλλειψης Συντακτικής Ομάδας. Η δημιουργία νέας και η επανέκδοση του περιοδικού αποτελεί μια πρόκληση για τους φοιτητές του τμήματος. Επίσης, το Σεπτέμβριο 2007 δημιουργήθηκε από φοιτητές του συλλόγου η ομάδα αυτοσχεδιασμού *6daEXit* η οποία, στη συνέχεια, ακολούθησε ανεξάρτητη πορεία και αποτελεί πλέον ένα από τα πλέον επιτυχημένα αυτοσχεδιαστικά μουσικά σύνολα της Θεσσαλονίκης.

Το Διοικητικό Συμβούλιο Φοιτητικού Συλλόγου
Οκτώβριος 2016
Τηλέφωνο: 2310991820
E-mail: sillogos.foititwn.mousikou.a.u.th@gmail.com

Χειμερινό εξάμηνο

Έναρξη μαθημάτων: 03.10.2016

Δηλώσεις μαθημάτων: 17.10.2016 - 30.10.2016

Λήξη μαθημάτων: 13.01.2017

Εξεταστική περίοδος: 23.01.2017 - 10.02.2017

Εαρινό εξάμηνο

Έναρξη μαθημάτων 13.02.2017

Δηλώσεις μαθημάτων: 20.02.2017-05.03.2017

Λήξη μαθημάτων: 26.05.2017

Εξεταστική περίοδος: 06.06.2017 - 30.06.2017

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 04.09.2017 - 29.09.2017

Ορκωμοσίες:

Οι ορκωμοσίες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Πανεπιστημίου, γίνονται τρεις φορές το χρόνο, κατά τους μήνες

- Οκτώβριο
- Μάρτιο
- Ιούλιο

σε ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία ανάλογα με τη λήξη των εξεταστικών περιόδων.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αποτελεί αναμορφωμένη εκδοχή του Οδηγού Σπουδών του 2010-11 και περιλαμβάνει:

- πληροφορίες και οδηγίες σχετικά με τις πανεπιστημιακές σπουδές
- το σύστημα σπουδών
- τον κατάλογο μαθημάτων με ένδειξη των διδακτικών μονάδων/ECTS και των ωρών εβδομαδιαίας διδασκαλίας
- και άλλα στοιχεία που βοηθούν τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες να κατανοήσουν το πρόγραμμα σπουδών ώστε να περατώσουν με επιτυχία τις σπουδές τους.

Σημεία ιδιαίτερης προσοχής

Όλοι/ες οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος και κυρίως οι πρωτοετείς πρέπει να προσέξουν ιδιαίτέρως τα ακόλουθα σημεία:

- Να μελετήσουν ολόκληρο τον Οδηγό Σπουδών και προπαντός τα τμήματα που αναφέρονται στο Γενικό Πρόγραμμα και στον Κανονισμό Σπουδών. Ορισμένα σημεία του Κανονισμού και του Προγράμματος Σπουδών χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή, γιατί η παραμέλησή τους μπορεί να συνεπάγεται ακύρωση εγγραφής στο Τμήμα, απώλεια εξαμήνου ή ακύρωση δήλωσης μαθημάτων.
- Να ενημερωθούν για τις διαδικασίες που αφορούν τις ελεύθερες επιλογές.
- Να προσέξουν τις μεταβολές που επήλθαν στον Κανονισμό και στο Πρόγραμμα Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2010-11. Για διευκόλυνσή τους υπάρχουν στον Οδηγό Σπουδών ειδικές σελίδες, όπου επισημαίνονται οι σπουδαιότερες από αυτές.
- Να παρακολουθούν τακτικά τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζουν την έγκαιρη και υπεύθυνη ενημέρωση για τις οποιοσδήποτε υποχρεώσεις τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στο Τμήμα.
- Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2010-11 έχει αρχίσει να ισχύει με απόφαση της ΓΣ αρ. 366/23.4.2010 το τελευταίο Πρόγραμμα Σπουδών, σύμφωνα με το οποίο καθιερώνεται υποχρεωτικά η Διπλωματική Εργασία ως μοναδικός τρόπος εξέτασης για την ολοκλήρωση των σπουδών πενταετούς διάρκειας και καταργείται ο εναλλακτικός τρόπος της Διπλωματικής Εξέτασης.

ECTS

- Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2010-11 ισχύει η απόφαση της ΓΣ αρ. 366/23.4.2010 για το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System (ECTS)). Στον Οδηγό Σπουδών εκτός από τις διδακτικές μονάδες (δμ) αναφέρονται και οι πιστωτικές μονάδες (ECTS) των μαθημάτων. Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Διδακτικών Μονάδων (ECTS) δημιουργήθηκε και προωθείται για να συμβάλει στην αναγνώριση των σπουδών και των διπλωμάτων, κάτι που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία ενός ανοικτού ευρωπαϊκού χώρου εκπαίδευσης και κατάρτισης.
- Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS είναι μία αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60), η οποία αποδίδεται σε κάθε μάθημα, η οποία περιγράφει το φόρτος εργασίας που απαιτείται από τον/την φοιτητή/τρια για την ολοκλήρωση του μαθήματος. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτεί κάθε μάθημα σε σχέση με τη συνολική απαιτούμενη ποσότητα εργασίας για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα (δηλ. παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εξάσκηση, σεμινάρια, ασκήσεις, εργαστήρια, μελέτη στη βιβλιοθήκη και προετοιμασία κατ' οίκον, εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης).
- Σύμφωνα με το σύστημα ECTS, 60 ακαδημαϊκές μονάδες αντιπροσωπεύουν το φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους σπουδών, 30 ακαδημαϊκές μονάδες αντιπροσωπεύουν το φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Οι ECTS μονάδες κατοχυρώνονται για κάθε μάθημα, υποχρεωτικό ή κατ' επιλογήν. Επίσης, διδακτικές μονάδες κατοχυρώνονται για διπλωματικές εργασίες, εφ' όσον αποτελούν μέρος του προγράμματος σπουδών του ΤΜΣ.
- Οι φοιτητές/τριες πρέπει να εστιάσουν την προσοχή τους στη σωστή κατανομή των αναγκαίων διδακτικών μονάδων (και αντίστοιχων ECTS) ανά εξάμηνο προκειμένου να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους με τη λήψη του πτυχίου τους στο ελάχιστο χρονικό διάστημα των δέκα εξαμήνων. Οι ορθά προγραμματισμένες επιλογές θα τους προσφέρουν έως το τέλος των σπουδών τους τη συνολική γνώση αλλά και μία -εισαγωγικού τύπου- εξειδίκευση στους επιστημονικούς κλάδους της Μουσικολογίας, της Μουσικής Εκπαίδευσης, της Μουσικής Ακουστικής/Πληροφορικής/Τεχνολογίας καθώς και στον καλλιτεχνικό τομέα της Σύνθεσης. Είναι συνεπώς φανερό ότι ένας βασικός παράγοντας της λειτουργικότητας και της επιτυχίας του Προγράμματος αυτού είναι η ενεργητική και υπεύθυνη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις διαδικασίες εφαρμογής του.

Αλλαγές στο παρόν Πρόγραμμα Σπουδών

ΙΣΧΥΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2010-11

(ΓΣ αρ. 366/23.4.2010)

- Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια πρέπει να παρακολουθήσει και να ολοκληρώσει επιτυχώς 2 σεμιναριακά μαθήματα
- Η Διπλωματική Εργασία γίνεται πλέον υποχρεωτική για τη λήψη πτυχίου. Καταργείται η δυνατότητα Διπλωματικής Εξέτασης
- Χορήγηση του Πιστοποιητικού Ακαδημαϊκής Ισοδυναμίας πτυχίου με Master.
- Αντικατάσταση του υποχρεωτικού μαθήματος «Εξελικτική ψυχολογία παιδικής και εφηβικής ηλικίας» με το υποχρεωτικό μάθημα «Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (η αλλαγή ισχύει αναδρομικά για όλα τα προγράμματα σπουδών)
- Κατάργηση υποχρέωσης «Παρακολούθηση σε σχολεία»
- Γραπτή εξέταση για την εισαγωγή στην κατεύθυνση σύνθεσης
- Αντικατάσταση υποχρέωσης «Παρουσίες στη χορωδία» με την υποχρέωση «Μουσικά Σύνολα» (μπορεί να είναι είτε η Χορωδία είτε το Μουσικό Πολύτροπο είτε η Συμφωνική Ορχήστρα ΑΠΘ)
- Καθορισμός μονάδων ECTS (όπως αναφέρονται στις σχετικές προτάσεις)

Ιστορικό διαμόρφωσης του Γενικού Προγράμματος Σπουδών

Το ΤΜΣ διανύει φέτος τον τριακοστό χρόνο λειτουργίας του. Το διδακτικό προσωπικό, οι εκπρόσωποι των φοιτητών και τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης ασχολήθηκαν από τον Ιανουάριο μέχρι και το Μάιο του 1986 με τον καταρτισμό του αρχικού Προγράμματος Σπουδών που αφορούσε τις δύο αρχικές κατευθύνσεις του ΤΜΣ, της Μουσικολογίας και της Μουσικοπαιδαγωγικής. Το αρχικό πρόγραμμα σπουδών έχει υποστεί κατά τη διάρκεια της εξέλιξης και διεύρυνσης του Τμήματος αρκετές αλλαγές με κυριότερη την προσθήκη της κατεύθυνσης της Σύνθεσης (ΓΣ αριθμ. 19/19-5-86, 32/29-4-87, 42/2-5-88, 54/14-4-89, 66/27-4-90, 79/19-4-91, 94/17-4-92, 107/30-4-93, 126/22-4-94, 137/7-4-95, 216/23.5.01, 217/14.6.01, 230/17.5.02 και 242/9.5.03). Ως βάση χρησιμοποιήθηκαν οι διατάξεις του Νόμου 1268/82 «Για τη δομή και λειτουργία των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων», όπως συμπληρώθηκαν από τις διατάξεις του Ν. 2083/92, οι οποίες δίνουν στους διδάσκοντες την ευχέρεια να αλλάζουν και να εμπλουτίζουν τη θεματολογία των παρεχομένων γνωστικών αντικειμένων και συγχρόνως προσφέρουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να συγκροτούν το δικό τους πρόγραμμα.

Βασικές αρχές του Προγράμματος Σπουδών

Το ΤΜΣ προσφέρει σπουδές που οδηγούν στην απόκτηση πτυχίου σε μία από τις δύο κατευθύνσεις:

- (α) Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής (ως ενιαία κατεύθυνση) και
- (β) Κατεύθυνση Σύνθεσης.

Στην κατεύθυνση της Μουσικολογίας εκπροσωπούνται οι τρεις βασικοί κλάδοι της

- Ιστορική μουσικολογία
- Συστηματική μουσικολογία
- Εθνομουσικολογία

Η κατεύθυνση της Μουσικής Παιδαγωγικής αποσκοπεί, αφενός μεν, στην επιστημονική έρευνα στο χώρο της Μουσικής Εκπαίδευσης και Ψυχολογίας, αφετέρου δε, στη συστηματική και άρτια προετοιμασία των μελλοντικών μουσικοεκπαιδευτικών τόσο στην δημόσια όσο και την ιδιωτική εκπαίδευση όλων των βαθμίδων.

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Σύνθεσης (που είναι η δεύτερη ανεξάρτητη κατεύθυνση που αναγράφεται στο πτυχίο) έχει ως στόχο -μέσω της συστηματικής και ολοκληρωμένης σπουδής της -την ανάδειξη νέων συνθετών αλλά, παράλληλα, και νέων μουσικοθεωρητικών καθώς στο πρόγραμμα σπουδών δίνεται μεγάλο βάρος στον τομέα των Ανώτερων Θεωρητικών. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που ακολουθούν την Κατεύθυνση της Σύνθεσης εισάγονται στην Κατεύθυνση μετά από κατατακτήριες εξετάσεις στο δεύτερο ή τρίτο έτος των προπτυχιακών τους σπουδών.

Αν και στο πτυχίο δεν αποτελεί ξεχωριστή κατεύθυνση, ο κλάδος της Μουσικής Ακουστικής/Πληροφορικής/Τεχνολογίας εκπροσωπείται από μια σειρά μαθημάτων που οδηγούν σε εισαγωγικού τύπου εξειδίκευση στον συγκεκριμένο τομέα.

Το Πρόγραμμα, το οποίο στηρίχτηκε αρχικά στην ουσιαστική εφαρμογή του θεσμού των εξαμήνων και των διδακτικών μονάδων (δμ), προσαρμόστηκε με απόφαση της ΓΣ αρ. 366/23.4.2010 στο Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System ECTS).

Πρόγραμμα Σπουδών 2010-11

(ΓΣ αρ. 366/23.4.2010)

I. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ/ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ**A. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)**

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1.	ΥΣ1000	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής	3	4
2.	ΥΣ1001	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	3	4
3.	ΥΣ1002	Εισαγωγή στη μουσικολογία	3	4
4.	ΥΣ2001	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής I	3	4
5.	ΥΣ2002	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής II	3	4
6.	ΥΣ3000	Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής	3	4
7.	ΥΣ4000	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	3	4
8.	ΥΣ5000	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	3	4
9.	ΥΣ6000	Νεοελληνική μουσική (γενική ιστορική επισκόπηση)	3	4
10.	ΥΣ7001	Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)	3	4
11.	ΥΣ8001	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	3	4
12.	ΥΣ8003	Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)	3	4
13.	ΥΠ1000	Μουσική παιδαγωγική	3	8
14.	ΥΟ1001	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I (ασκ)	3	5
15.	ΥΟ1002	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ II (ασκ)	3	5
16.	ΥΟ1003	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ III (ασκ)	3	5
17.	ΥΟ1004	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ IV (ασκ)	3	5
18.	ΥΟ2001	Αρμονία I (ασκ)	3	5
19.	ΥΟ2002	Αρμονία II (ασκ)	3	5
20.	ΥΟ3000	Στοιχεία αντίστιξης (ασκ)	3	5
21.	ΥΟ4000	Στοιχεία τεχνικής φούγκας (ασκ)	3	5
22.	ΥΟ5001	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I (ασκ)	3	5
23.	ΥΟ5002	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II (ασκ)	3	5
24.	ΥΟ6003	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) III (ασκ)	3	5
25.	ΥΟ6004	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) IV (ασκ)	3	5
26.	ΥΟ7001	Βυζαντινή μουσική I (ασκ)	3	5
27.	ΥΟ7002	Βυζαντινή μουσική II (ασκ)	3	5
28.	ΥΟ8001	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I (ασκ)	3	5
29.	ΥΟ8002	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II (ασκ)	3	5
30.	ΥΟ8003	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων III (ασκ)	3	5
31.	ΥΟ8004	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων IV (ασκ)	3	5
32.	ΥΓ1000	Εισαγωγή στην παιδαγωγική	3	4
33.	ΥΓ2000	Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την πρωτοβάθμια εκπαίδευση	3	4

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ¹				
α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
34.	ΥΓ3101	Αγγλικά Ι	3	4
35.	ΥΓ3102	Αγγλικά ΙΙ	3	4
36.	ΥΓ3103	Αγγλικά ΙΙΙ	3	4
37.	ΥΓ3201	Γαλλικά Ι	3	4
38.	ΥΓ3202	Γαλλικά ΙΙ	3	4
39.	ΥΓ3203	Γαλλικά ΙΙΙ	3	4
40.	ΥΓ3301	Γερμανικά Ι	3	4
41.	ΥΓ3302	Γερμανικά ΙΙ	3	4
42.	ΥΓ3303	Γερμανικά ΙΙΙ	3	4
43.	ΥΓ3401	Ιταλικά Ι	3	4
44.	ΥΓ3402	Ιταλικά ΙΙ	3	4
45.	ΥΓ3403	Ιταλικά ΙΙΙ	3	4

Σύνολο Μαθημάτων: 36 (33 Υ + 3 ξ.γ.)

Σύνολο ΔΜ: 108 (99 Υ + 9 ξ.γ.)

Σύνολο ECTS: 166 (154 Υ + 12 ξ.γ.)

Β. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (ΥΕ)

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΑΜ	ΔΜ
1.	ΥΕ01xx	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής	2	3+3
2.	ΥΝ02xx	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής	2	3+3
3.	ΥΜ03xx	Μορφολογία και ανάλυση	2	3+3
4.	ΥΙ04xx	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής	1	3
5.	ΥΧ0500	Παλαιογραφία ευρωπαϊκής ή βυζαντινής μουσικής	1	3
6.	ΥΑ07xx	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/ τεχνολογίας	3	3+3+3
7.	ΥΔ06xx	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας	2	3+3

Από τα συνολικά 13 ΥΕ μαθήματα τα 2 πρέπει να είναι σεμιναριακά μαθήματα (6 μονάδες ECTS ανά σεμιναριακό μάθημα) που προσφέρονται στο πλαίσιο των ΥΕ μαθημάτων και ανακοινώνονται κάθε χρόνο. Τα σεμινάρια έχουν θέση τομέα.

Σύνολο μαθημάτων: 13

Σύνολο ΔΜ: 39

Σύνολο ECTS: 56

¹Η σπουδή της ξένης γλώσσας είναι υποχρεωτική. Υπάρχει η δυνατότητα επιλογής 1. (α) της αγγλικής ή (β) της γαλλικής ή (γ) της γερμανικής ή (δ) της ιταλικής γλώσσας,(τρία επίπεδα).
Σύνολο μαθημάτων ξένης γλώσσας: 3, δμ: 9, ECTS: 12.

Γ. ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ (ΕΕ)

Από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών προσφέρονται, ανάλογα με τις δυνατότητες, ως ΕΕ μαθήματα που εντάσσονται στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1.	ΕΣ01xx	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής	3	4
2.	ΕΣ02xx	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής	3	4
3.	ΕΣ03xx	Μορφολογία και ανάλυση	3	4
4.	ΕΣ04xx	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής	3	4
5.	ΕΣ05xx	Μουσική παλαιογραφία	3	4
6.	ΕΣ06xx	Ειδικοί τομείς ελληνικής δημοτικής μουσικής	3	4
7.	ΕΣ07xx	Ειδικοί τομείς της εθνομουσικολογίας	3	4
8.	ΕΣ08xx	Οργανολογία και οργανογνωσία	3	4
9.	ΕΣ09xx	Θεωρία και ιστορία της βυζαντινής μουσικής	3	4
10.	ΕΣ10xx	Ιστορία και επιστημολογικά προβλήματα της μουσικολογίας	3	4
11.	ΕΣ11xx	Θεωρία της μουσικής	3	4
12.	ΕΣ12xx	Αισθητική της μουσικής	3	4
13.	ΕΣ13xx	Ιστοριογραφική τεκμηρίωση - έκδοση και εκτέλεση μουσικών κειμένων	3	4
14.	ΕΣ1400	Εισαγωγή στην μουσική ψυχολογία	3	4
15.	ΕΣ15xx	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής και ψυχολογίας της μουσικής	3	4
16.	ΕΣ16xx	Πληροφορική και μουσική/μουσικολογία	3	4
17.	ΕΣ17xx	Προβλήματα μετάφρασης και ορολογίας στη μουσικολογία	3	4
18.	ΕΣ18xx	Μουσική ιστοριογραφία	3	4
19.	ΕΣ19xx	Μέθοδοι και τεχνικές εθνομουσικολογικής έρευνας	3	4
20.	ΕΣ20xx	Μουσική εικονογραφία	3	4
21.	ΕΣ21xx	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/ τεχνολογίας	3	4
22.	ΕΠ01xx	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας	3	4
23.	ΕΠ02xx	Διδακτική της μουσικής	3	4
24.	ΕΠ03xx	Συστήματα μουσικής αγωγής	3	4
25.	ΕΟ01xx	Ασκήσεις σε ειδικούς τομείς αρμονίας & αντίστιξης (ασκ)	3	4
26.	ΕΟ02xx	Στοιχεία σύνθεσης (ασκ)	3	4
27.	ΕΓ01xx	Εισαγωγή στην ψυχολογία	3	4
28.	ΕΓ02xx	Ειδικοί τομείς ψυχολογίας	3	4
29.	ΕΓ03xx	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και ιδιαίτερα ποίησης	3	4
30.	ΕΓ05xx	Ιστορία των εικαστικών τεχνών	3	4
31.	ΕΓ06xx	Μέθοδοι επιστημονικής εργασίας	3	4
32.	ΕΧ050x	Παλαιογραφία ευρωπαϊκής μουσικής (μετρική σημειογραφία και ταμπουλατούρες)	3	4
33.	ΕΧ055x	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	3	4
34.	ΕΖ01xx	Άλλα μαθήματα	3	4

Οι φοιτητές πρέπει να επιλέξουν 8 μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ανά μάθημα: ΔΜ:3, ECTS:4).

Σύνολο μαθημάτων: 8

Σύνολο ΔΜ: 24

Σύνολο ECTS: 32

Δ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΕΠΑΡΚΕΙΕΣ

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1.	ΑΑ0001	Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών στη πληροφορική	-	4
2.	ΑΑ0003	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II (επάρκεια)	-	4
3-4.	ΑΑ0002	Μουσικά Σύνολα (2 εξάμηνα)	-	8

Σύνολο μαθημάτων: Τα μαθήματα αυτής της κατηγορίας δεν προσμετρώνται στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου και στο συνολικό αριθμό μαθημάτων.

Σύνολο ΔΜ: -

Σύνολο ECTS: 16

Ε. Διπλωματική Εργασία

Σύνολο ΔΜ: 27

Μονάδες ECTS: 30

Συνολικά για την ενιαία κατεύθυνση «μουσικολογίας/μουσικοπαιδαγωγικής» ο αριθμός των μαθημάτων, των διδακτικών μονάδων και των ECTS είναι:

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΑΜ)	ΔΜ	ECTS
Α. Υ	36	108	166
Β. ΥΕ	13	39	56
Γ. ΕΕ	8	24	32
Δ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΕΠΑΡΚΕΙΕΣ	-	-	16
Ε. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	-	27	30
ΣΥΝΟΛΟ	57	198	300

II. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

(ΓΣ αρ. 366/23.4.2010).

A1 - (Υ) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1	ΣΥ1001	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής I (ασκ)	3	4
2	ΣΥ1002	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής II (ασκ)	3	4
3	ΣΥ1002	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής III (ασκ)	3	5
4	ΣΥ1002	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής IV (ασκ)	3	5
5	ΣΥ2001	Σύνθεση I (σεμ)	3	6
6	ΣΥ2002	Σύνθεση II (σεμ)	3	6
7	ΣΥ2003	Σύνθεση III (σεμ)	3	6
8	ΣΥ2004	Σύνθεση IV (σεμ)	3	6
9	ΣΥ2005	Σύνθεση V (σεμ)	3	6
10	ΣΥ2006	Σύνθεση VI (σεμ)	3	6
11	ΣΥ2007	Σύνθεση VII (σεμ)	3	8
12	ΣΥ2008	Σύνθεση VIII (σεμ)	3	8
13	ΣΥ3001	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20 ^{ου} αιώνα I (ασκ)	3	5
14	ΣΥ3002	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20 ^{ου} αιώνα II (ασκ)	3	5
15	ΥΘ1001	Ενορχήστρωση I (ασκ)	3	5
16	ΥΘ1002	Ενορχήστρωση II (ασκ)	3	5
17	ΥΘ1003	Ενορχήστρωση III (ασκ)	3	5
18	ΥΘ1004	Ενορχήστρωση IV (ασκ)	3	5
19	ΥΘ2001	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο I (ασκ)	3	4
20	ΥΘ2002	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο II (ασκ)	3	4
21	ΥΘ3001	Πιάνο I (ασκ)	3	4
22	ΥΘ3002	Πιάνο II (ασκ)	3	4
23	ΣΥ4002	Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	3	4

Σύνολο Μαθημάτων: 23

Σύνολο Διδακτικών Μονάδων: 69

Σύνολο ECTS: 120

A2 - (Υ) ΚΟΙΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

A2.1 - ΠΡΙΝ ΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1	ΥΘ4000	Εισαγωγή στη σύνθεση (ασκ)	3	4
2	ΥΘ133	Ειδικοί τομείς της ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη μουσική του 20 ^{ου} αιώνα	3	4
3	ΥΘ1001	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I (ασκ)	3	4
4	ΥΘ1002	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ II (ασκ)	3	4
5	ΥΣ7001	Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)	3	4
6	ΑΑ0003	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II (επάρκεια)	-	4

Σύνολο Μαθημάτων: 5

Σύνολο Διδακτικών Μονάδων: 15

Σύνολο ECTS: 24

A2.1 - ΠΡΙΝ Η ΜΕΤΑ ΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1	ΥΣ2001	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής I	3	4
2	ΥΣ2002	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής II	3	4
3	ΥΟ1003	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ III (ασκ)	3	5
4	ΥΟ1004	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ IV (ασκ)	3	5
5	ΥΟ5001	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I (ασκ)	3	5
6	ΥΟ5002	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II (ασκ)	3	5
7	ΥΣ6000	Νεοελληνική μουσική (γενική ιστορική επισκόπηση)	3	4
8	ΥΣ8001	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	3	4
9	ΥΣ 1002	Εισαγωγή στη Μουσικολογία	3	4
10	ΥΠ1000	Μουσική παιδαγωγική	3	8
11	ΥΟ7001	Βυζαντινή μουσική I (ασκ)	3	5
12	ΥΟ7002	Βυζαντινή μουσική II (ασκ)	3	5

Σύνολο Μαθημάτων: 12

Σύνολο Διδακτικών Μονάδων: 36

Σύνολο ECTS: 58

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ²

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1.	ΥΓ3101	Αγγλικά I	3	4
2.	ΥΓ3102	Αγγλικά II	3	4
3.	ΥΓ3103	Αγγλικά III	3	4
4.	ΥΓ3201	Γαλλικά I	3	4
5.	ΥΓ3202	Γαλλικά II	3	4
6.	ΥΓ3203	Γαλλικά III	3	4
7.	ΥΓ3301	Γερμανικά I	3	4
8.	ΥΓ3302	Γερμανικά II	3	4
9.	ΥΓ3303	Γερμανικά III	3	4
10.	ΥΓ3401	Ιταλικά I	3	4
11.	ΥΓ3402	Ιταλικά II	3	4
12.	ΥΓ3403	Ιταλικά III	3	4

Σύνολο Μαθημάτων: 3

Σύνολο Διδακτικών Μονάδων: 9

Σύνολο ECTS: 12

Το σύνολο των μαθημάτων, διδακτικών μονάδες και ECTS των υποχρεωτικών μαθημάτων (και της ξένης γλώσσας) είναι:

² Η σπουδή της ξένης γλώσσας είναι υποχρεωτική. Υπάρχει η δυνατότητα επιλογής 1. (α) της αγγλικής ή (β) της γαλλικής ή (γ) της γερμανικής ή (δ) της ιταλικής γλώσσας, (τρία επίπεδα). Σύνολο μαθημάτων ξένης γλώσσας: 3, δμ: 9, ECTS: 12.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΔΜ	ECTS
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	23	69	120
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ	5	15	24
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΠΡΙΝ Η ΜΕΤΑ ΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ	12	36	58
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ	3	9	12
ΣΥΝΟΛΟ	43	129	214

Β. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (ΥΕ)

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ΔΜ	ECTS
1	ΥΕ01xx	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής	1	3	4
2	ΥΜ03xxΣ	Μορφολογία και ανάλυση	1	3	6
3	ΥΑ07xx	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας ²	1	3	4
4	ΥΔ06xx	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/ μουσικής	1	3	4
5	ΥΠ08xx	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης	2	3+3=6	10

Από τα συνολικά 6 ΥΕ μαθήματα είναι υποχρεωτική η παρακολούθηση ενός σεμιναριακού μαθήματος (6 ECTS) από τα μαθήματα της **Μορφολογίας και Ανάλυσης**.

Στους Ειδικούς τομείς μουσικής πράξης περιλαμβάνονται τα μαθήματα:

α/α	Κωδικός	Τίτλος	ΔΜ	ECTS
1	ΥΠ0801	Πιάνο III (ασκ)	3	5
2	ΥΠ0802	Πιάνο IV (ασκ)	3	5
3	ΥΠ0803	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I (ασκ)	3	5
4	ΥΠ0804	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II (ασκ)	3	5
5	ΥΠ0805	Τεχνικές διεύθυνσης I (ασκ)	3	5
6	ΥΠ0806	Τεχνικές διεύθυνσης I (ασκ)	3	5

Σύνολο Μαθημάτων: 6

Σύνολο Διδακτικών Μονάδων: 18

Σύνολο ECTS: 28

Γ. (ΕΕ) ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Σύνολο ΔΜ: 21

Σύνολο ECTS: 28

Δ. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σύνολο ΔΜ: 27

Μονάδες ECTS: 30

Συνολικά για την κατεύθυνση Σύνθεσης απαιτούνται:

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΔΜ	ECTS
Υ	43	129	214
ΥΕ	6	18	28
ΕΕ	7	21	28
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	-	27	30
ΣΥΝΟΛΟ	56	195	300

Κωδικοί αριθμοί

Στους πίνακες μαθημάτων του γενικού προγράμματος σπουδών αναφέρονται ορισμένα μαθήματα των οποίων τα τρία τελευταία ψηφία του κωδικού τους δεν είναι προσδιορισμένα (δηλ. είναι xxx). Τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα.

Συντομογραφίες γραμμάτων κωδικών

Για τα υποχρεωτικά:

ΥΣ:	μουσικολογικά	Υ:	υποχρεωτικό μάθημα
ΥΠ:	μουσικοπαιδαγωγικά	ΥΕ:	υποχρεωτικό κατ' επιλογή
ΥΟ:	μουσικά	ΕΕ:	ελεύθερη επιλογή
ΥΓ:	γενικά	ΑΑ:	υποχρεώσεις χωρίς βαθμό
ΣΥ:	σύνθεση	ΔΜ:	διδασκτικές μονάδες
Ασκ:	ασκηση		
Εργ:	εργαστήριο		
Ωρ. εβδ:	ώρες εβδομαδιαίως		

Για τα υποχρεωτικά κατ' επιλογή:

ΥΕ:	ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής
ΥΝ:	ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής
ΥΜ:	μορφολογία και ανάλυση
ΥΙ:	ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής
ΥΑ:	μουσική ακουστική/πληροφορική/τεχνολογία
ΥΧ:	μουσική παλαιογραφία
ΥΔ:	μουσική παιδαγωγική/μουσική ψυχολογία
ΥΣ:	υποχρεωτικό σύνθεσης

Για τις ελεύθερες επιλογές:

ΕΣ:	μουσικολογικά
ΕΠ:	μουσικοπαιδαγωγικά
ΕΟ:	μουσικά
ΕΓ:	άλλα
ΕΖ:	άλλα μαθήματα
ΕΧ:	παλαιογραφία
ΖΖ:	ΕΕ άλλων Τμημάτων
ECTS:	European Credit Transfer System

Κεφ. 1 Οργάνωση Σπουδών

1. Η οργάνωση και το πρόγραμμα σπουδών στηρίζονται στις διατάξεις των άρθρων 24 και 25 του Ν. 1268/82 «για την δομή και τη λειτουργία των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων», του Ν. 2083/93, του ΠΔ 169/84 για την ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ καθώς και στις βασικές αρχές του Προγράμματος Σπουδών που ψηφίστηκαν από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

2. Με βάση τα παραπάνω οι σπουδές διεξάγονται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Το ακαδημαϊκό έτος διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, και η συνολική διάρκεια της φοίτησης είναι δέκα εξάμηνα.

3. Τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών χωρίζονται σε 3 ομάδες: στα **Υποχρεωτικά (Υ)**, στα **Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν (ΥΕ)** και στις **Ελεύθερες Επιλογές (ΕΕ)**.³

4. Όλα τα μαθήματα που προσφέρονται από το πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών διδάσκονται 3 ώρες την εβδομάδα και αντιστοιχούν σε 3 διδακτικές μονάδες και, ανάλογα με τη φύση και τις απαιτήσεις του μαθήματος, σε ένα ορισμένο αριθμό ECTS.

5. Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στα μαθήματα κάθε εξαμήνου γίνεται ύστερα από υποβολή σχετικών δηλώσεων εγγραφής. Οι δηλώσεις εγγραφής στα μαθήματα κάθε εξαμήνου γίνονται μόνο ηλεκτρονικά στην ατομική κατάσταση των μαθημάτων κάθε φοιτητή/φοιτήτριας. Στις εξετάσεις των μαθημάτων γίνονται δεκτοί μόνον οι φοιτητές/φοιτήτες που έχουν υποβάλει δήλωση εγγραφής και για τα μαθήματα τα οποία έχουν συμπεριλάβει στο έντυπο της δήλωσης.

6. Οι δηλώσεις εγγραφής υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσα σε τρεις (3) εβδομάδες από την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου. Μετά την παρέλευση της προθεσμίας τριών εβδομάδων δεν γίνονται δεκτές δηλώσεις ούτε επιτρέπονται αλλαγές στα μαθήματα που έχουν δηλωθεί.

7. Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διαρθρώνεται ως εξής:
1ο – 4ο εξάμηνο: 7 μαθήματα ανά εξάμηνο, 5ο – 8ο εξάμηνο: 6 μαθήματα ανά εξάμηνο,
9ο – 10ο εξάμηνο: 4 μαθήματα και Διπλωματική Εργασία.

³ Τα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής έχουν μετονομασθεί σε προαιρετικά μαθήματα στον νέο νόμο

Ν. 4009/2011. Στον παρόντα κανονισμό σπουδών έχει διατηρηθεί ο αρχικός τίτλος ΕΕ.

Κεφ. 2 Περί μαθημάτων γενικά

A. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)

8. Σκοπός των υποχρεωτικών μαθημάτων είναι να προσφέρουν στο φοιτητή γενική και όχι εξειδικευμένη γνώση του εκάστοτε διδασκομένου αντικειμένου.

α) Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος οφείλουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους να δηλώσουν και να περατώσουν επιτυχώς όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα του γενικού προγράμματος.

β) Η ξένη γλώσσα είναι υποχρεωτικό μάθημα και ο/η φοιτητής/φοιτήτρια για να πάρει το πτυχίο του πρέπει, υποχρεωτικά, να εξεταστεί επιτυχώς σε μία ξένη γλώσσα, την οποία δηλώνει με την εγγραφή του. Η ξένη γλώσσα διδάσκεται στα τρία πρώτα εξάμηνα.

Διευκρίνιση-σύσταση: Δεν είναι απαραίτητο ένας/μία φοιτητής/φοιτήτρια να εξαντλήσει πρώτα τα υποχρεωτικά μαθήματα και ύστερα να πάρει τα μαθήματα επιλογής. Καλό πάντως είναι κατά τα τέσσερα πρώτα εξάμηνα των σπουδών του να επιλέξει κυρίως γενικά εισαγωγικά και προαπαιτούμενα μαθήματα του Τμήματος για να σχηματίσει μία αντιπροσωπευτική εικόνα των γνωστικών αντικειμένων.

B. Υποχρεωτικά κατ' επιλογή μαθήματα (ΥΕ)

9. Σκοπός των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων είναι να προσφέρουν ειδικές γνώσεις στα εκάστοτε προσδιοριζόμενα από το πρόγραμμα σπουδών επιμέρους γνωστικά αντικείμενα. Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος οφείλουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους να δηλώσουν και να περατώσουν επιτυχώς συγκεκριμένο αριθμό τίτλων από την κατηγορία των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων. Οι τίτλοι που τυχόν επιλέγονται από το φοιτητή/φοιτήτρια, μετά την επιτυχή εξέταση των προβλεπόμενων τίτλων για κάθε γνωστικό αντικείμενο, υπολογίζονται ως ελεύθερες επιλογές (ΕΕ).

10. Σε κάθε ακαδημαϊκό έτος θα προσφέρονται τουλάχιστον τρεις (3) τίτλοι από το γνωστικό αντικείμενο:

«Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας».

Από τα υπόλοιπα γνωστικά αντικείμενα θα προσφέρεται τουλάχιστον ένας τίτλος από κάθε Ειδικό Τομέα ΥΕ.

Σεμιναριακά μαθήματα

11. Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2010-11 αρχίζει να ισχύει με απόφαση της ΓΣ αρ. 366/23.4.2010 η καθιέρωση των σεμιναρίων στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος. Όλα τα Υποχρεωτικά κατ' επιλογή μαθήματα (ΥΕ) μπορεί να διεξαχθούν υπό μορφή σεμιναρίου ύστερα από έγκαιρη ανακοίνωση του εκάστοτε διδάσκοντος. Τα μαθήματα που διεξάγονται με μορφή σεμιναρίου προσμετρώνται σαν ΥΕ του αντίστοιχου γνωστικού αντικειμένου αλλά δεν προσφέρονται ως ΥΕ και ΕΕ.

12. Σεμινάριο είναι μια μορφή διδασκαλίας στο πλαίσιο ενός οργανωμένου προγράμματος πανεπιστημιακών σπουδών, στο οποίο οι συμμετέχοντες

φοιτητές/φοιτήτριες συμβάλλουν ενεργά με την παρουσίαση εργασιών και με την συμμετοχή τους στην συζήτηση γύρω από τα θέματα που εξετάζονται στις εργασίες, υπό την επιστημονική καθοδήγηση του διδάσκοντος (βλ. Παράρτημα 2).

13. Τα υποχρεωτικά σεμινάρια στα οποία θα πρέπει να συμμετάσχει ένας/μία φοιτητής/φοιτήτρια κατά την διάρκεια των σπουδών του είναι συνολικά δύο [2] και πρέπει να προέρχονται από τον κύκλο μαθημάτων ΥΕ των διαφόρων γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος. Τα δύο (2) υποχρεωτικά σεμινάρια πρέπει να παρακολουθούνται και να ολοκληρώνονται έως το 9ο εξάμηνο και να αρχίζουν μετά το 5ο εξάμηνο των σπουδών, αφού οι φοιτητές/τριες έχουν ολοκληρώσει προηγουμένως με επιτυχία ένα σχετικά μεγάλο αριθμό υποχρεωτικών μαθημάτων [Υ].

Γ. Ελεύθερες επιλογές (ΕΕ)

14. Εκτός από τα υποχρεωτικά και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα οι φοιτητές/φοιτήτρια πρέπει να επιλέξουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Για φοιτητές που εισάγονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 και εξής τα μαθήματα αυτά πρέπει να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 24 διδακτικές μονάδες. Ο/η φοιτητής/φοιτήτρια μπορεί να υπερβαίνει το όριο των διδακτικών μονάδων σε μαθήματα ελεύθερων επιλογών. Στην περίπτωση αυτή λαμβάνονται υπόψη στη βαθμολογία τα μαθήματα που συμπληρώνουν 24 ή αντίστοιχα 27 διδακτικές μονάδες και έχουν την υψηλότερη βαθμολογία.

15. Οι ελεύθερες επιλογές μπορούν να γίνουν τόσο από μαθήματα που προσφέρονται από το Τμήμα, όσο και από μαθήματα άλλων Τμημάτων του ΑΠΘ, με την προϋπόθεση ότι υπάρχει σ' αυτά πρόγραμμα σπουδών και αντιστοιχία σε διδακτικές μονάδες. Από μαθήματα του Τμήματος μπορούν να επιλέγονται ως ελεύθερες επιλογές είτε πρόσθετα μαθήματα της κατηγορίας των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών (βλ. πρόγραμμα σπουδών κατηγορία Β), είτε μαθήματα της κατηγορίας Γ (ελεύθερες επιλογές).

16. Οι ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν με το γνωστικό αντικείμενο σπουδών του Τμήματος - δηλαδή τη μουσικολογία ή/και τη μουσική παιδαγωγική. Εξάιρεση από αυτή την απαγόρευση μπορεί να αποφασίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

17. Διαδικασία δήλωσης μαθημάτων ελεύθερης επιλογής από άλλα Τμήματα:

(α) Οι ενδιαφερόμενοι/ες για ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα πρέπει οπωσδήποτε να συνεννοούνται πρώτα με τον διδάσκοντα και τη Γραμματεία του αντιστοίχου τμήματος.

(β) Φοιτητές/φοιτήτριες που επιθυμούν να δηλώσουν σε άλλα Τμήματα μαθήματα ελεύθερης επιλογής που συμπίπτουν με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματός μας, πρέπει να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος και να πάρουν άδεια γι' αυτό. Διαφορετικά οι δηλώσεις αυτών των μαθημάτων είναι άκυρες.

18. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν εγγραφεί στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2005-06 μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2008-09 πρέπει να καλύπτουν τουλάχιστον 12δμ μαθημάτων ελεύθερων επιλογών από μαθήματα του Τμήματος.

19. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που εγγράφονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος **2009-10 και εξής** πρέπει να καλύπτουν τις 24δμ μαθημάτων ελεύθερων επιλογών από μαθήματα της Σχολής Καλών Τεχνών (δηλαδή από μαθήματα προσφερόμενα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, το Τμήμα Θεάτρου και το Τμήμα Κινηματογράφου). Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από την έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος οι ελεύθερες επιλογές μπορούν να γίνουν από μαθήματα που προσφέρονται από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ και εκτός των τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Σε περίπτωση υπέρβασης των 24δμ στη βαθμολογία λαμβάνονται υπόψη τα μαθήματα που συμπληρώνουν 24δμ και έχουν την υψηλότερη βαθμολογία.

Δ. Παιδαγωγική επάρκεια

20. Εξασφάλιση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας από τους πτυχιούχους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης-ΑΠΘ, σύμφωνα με τη διάταξη του νόμου 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β' (ΦΕΚ τ.Α' 71/19.05.2010), σε συνδυασμό με το νόμο 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περ. β' και ε' (ΦΕΚ τ. Α' 193/17.09.2013).

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ), της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ παρέχει παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια των πτυχιούχων του οι οποίοι επιλέγουν να παρακολουθήσουν επιτυχώς **όλα** τα μαθήματα που προβλέπονται για την απόκτηση του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) όπως αυτά ορίζονται παρακάτω. Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος απαρτίζεται από διδακτικά αντικείμενα που κατανέμονται στις θεματικές περιοχές: 1. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής, 2. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας, 3. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση.

Οι απόφοιτοί του ΤΜΣ, εφόσον έχουν παρακολουθήσει με επιτυχία όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα για την απόκτηση του ΠΠΔΕ, έχουν τα ειδικά τυπικά προσόντα διορισμού στην πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, καθώς στο ΠΠΣ του Τμήματος είναι ενσωματωμένα τα διδακτικά αντικείμενα που εμπίπτουν στις τρεις προβλεπόμενες θεματικές περιοχές. Σημειώνεται ότι όσοι απόφοιτοι του ΤΜΣ - με έτος εισαγωγής από το 2013 κι έπειτα - επιλέξουν να μην παρακολουθήσουν όλα τα μαθήματα που είναι υποχρεωτικά για την απόκτηση του ΠΠΔΕ, αυτοί δεν θα αποκτούν το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

Μαθήματα ΠΠΔΕ

	Τίτλος Μαθήματος-Διδακτικού Αντικειμένου	Κωδικός Μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
1	Μουσική Παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την Α'βάθμια εκπαίδευση	ΥΓ2001	3	4
2	Μουσική Παιδαγωγική	ΥΠ1000	3	8
			6	12
	Τίτλος Μαθήματος-Διδακτικού Αντικειμένου	Κωδικός Μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
1	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας: Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Μουσική	ΥΑ0707/ ΕΣ2107	3	4
2	Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία	ΕΖ0113	3	5
			6	9
	Τίτλος Μαθήματος-Διδακτικού Αντικειμένου	Κωδικός Μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
1	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	ΕΖ0123	1	4
2	Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων IV	ΥΟ8004	3	5
			4	9

Όπως φαίνεται το ΠΠΣ του ΤΜΣ έχει συνολικά **6 μαθήματα** που αφορούν στην παιδαγωγική-διδακτική επάρκεια των αποφοίτων του. Ο συνολικός αριθμός των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) των παραπάνω μαθημάτων, που μοιράζονται στις τρεις θεματικές περιοχές της παιδαγωγικής-διδακτικής επάρκειας είναι **30 ECTS**.

Ε. Πρακτική άσκηση και ERASMUS

21. Πρακτική Άσκηση

Από το 2016, οι φοιτητές / φοιτήτριες του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν αμοιβόμενη πρακτική άσκηση σε συνεργαζόμενους φορείς όπως πολιτιστικά ιδρύματα, ορχήστρες και μουσικά σύνολα, αρχεία και συλλογές με μουσικό ή/και οπτικοακουστικό υλικό, στούντιο μουσικής παραγωγής και εταιρείες ανάπτυξης μουσικού λογισμικού και εφαρμογών, εταιρείες παραγωγής και διοργάνωσης εκδηλώσεων, μουσικά φεστιβάλ, αίθουσες συναυλιών, πολυχώρους τεχνών, θέατρα, μουσεία, κ.α.

Η πρακτική άσκηση γίνεται στα πλαίσια του προγράμματος "Πρακτική Άσκηση ΑΠΘ", και περιλαμβάνει εργασία μερικής απασχόλησης διάρκειας 2 μηνών για επιλεγμένο αριθμό φοιτητών σε συνεργαζόμενους φορείς που έχουν εγγραφεί στο σύστημα "ΑΤΛΑΣ" και έχουν καταχωρήσει αντίστοιχες θέσεις εργασίας. Τα έξοδα αμοιβής και ασφάλισης των φοιτητών καλύπτονται από το πρόγραμμα και δεν βαρύνουν τον εργοδότη.

Οι κύκλοι πρακτικής άσκησης κάθε έτους καθώς και οι διαθέσιμες θέσεις για κάθε κύκλο ανακοινώνονται περίπου 1 μήνα πριν την έναρξη της άσκησης.

Επιστημονικά υπεύθυνη ΤΜΣ: Δανάη Στεφάνου (Επίκουρη Καθηγήτρια)

22. Προγράμματα διεθνών ανταλλαγών / Erasmus.

Εισαγωγή

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διατηρεί ενεργές συνεργασίες με αρκετά ιδρύματα του εξωτερικού, τόσο στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus Plus (Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιταλία, Κύπρος, Νορβηγία, Ολλανδία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Τουρκία, Φινλανδία) όσο και μέσα από αυτόνομες διαπανεπιστημιακές συμφωνίες συνεργασίας (University of Alabama - Η.Π.Α., York University - Καναδάς). Για πλήρη τρέχοντα κατάλογο των διεθνών συνεργασιών του Α.Π.Θ. που μπορούν να αξιοποιηθούν εκτός των προγραμμάτων Erasmus, μπορείτε να επισκεφτείτε τη σχετική ιστοσελίδα του γραφείου Διεθνών Σχέσεων.

Erasmus +/ Erasmus + International

Το πρόγραμμα Erasmus + αποτελεί μετεξέλιξη και ενοποίηση όλων των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κινητικότητας που ήταν σε ισχύ μέχρι το 2013, και δίνει τη δυνατότητα για μετακινήσεις και συνεργασίες φοιτητών και προσωπικού σε αναγνωρισμένων Ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων, καθώς και σε έναν μεγάλο αριθμό συνεργαζόμενων φορέων και Α.Ε.Ι. εντός και εκτός Ευρώπης. Βασικοί στόχοι του προγράμματος είναι η ανταλλαγή γνώσεων, ιδεών και δεξιοτήτων, η προώθηση κοινών δράσεων, η επιμόρφωση, η αύξηση της κινητικότητας και η προαγωγή κοινών εκπαιδευτικών προτύπων ανάμεσα σε ιδρύματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων χωρών. Στο πλαίσιο του Erasmus + οι φοιτητές/τριες μπορούν μεταβούν για 3-12 μήνες σε ένα συνεργαζόμενο πανεπιστήμιο ή φορέα εκτός Ελλάδας, όπου θα ολοκληρώσουν ένα μέρος των σπουδών τους ή μια αμοιβόμενη πρακτική άσκηση (placement), και θα

εξοικειωθούν παράλληλα με μια διαφορετική γλώσσα και κουλτούρα. Αντίστοιχα, οι διδάσκοντες μπορούν να διδάξουν σε συνεργαζόμενα ιδρύματα του εξωτερικού, όπως και το διοικητικό προσωπικό να επιμορφωθεί μεταβαίνοντας σε αυτά. Τα επιχορηγούμενα ποσά για τη μετακίνηση εξαρτώνται και ρυθμίζονται από τη χώρα υποδοχής και ανάλογα με τα διαθέσιμα κονδύλια από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την Εθνική Μονάδα Ι.Κ.Υ.

Αναλυτικότερες πληροφορίες για το Erasmus +, και τα σημεία διαφοροποίησής του από προηγούμενα προγράμματα κινητικότητας, είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Τμήματος Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Α.Π.Θ.:

<https://eurep.auth.gr/index.php?lang=el&rm=2&mn=124>

Για την αναλυτική κατάσταση συνεργασιών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πατήστε <https://eurep.auth.gr/el/agreementsform/viewall>

ΣΤ. Διδασκαλία – βαθμολογία – αξιολόγηση.

23. Οι διδάσκοντες του Τμήματος καθορίζουν τη διδακτέα ύλη και τον τρόπο διδασκαλίας των διαφόρων μαθημάτων έχοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του κάθε μαθήματος.

24. Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/φοιτητριών γίνεται με τον τρόπο που κρίνει προσφορότερο ο εκάστοτε διδάσκων του μαθήματος. Προκειμένου, ωστόσο, για υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) οι τυχόν εργασίες που προαιρετικά αναλαμβάνουν να εκπονήσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες δεν τους απαλλάσσουν από τις άλλες υποχρεώσεις τους στα συγκεκριμένα μαθήματα.

25. Η αξιολόγηση και βαθμολογία των φοιτητών/φοιτητριών σε κάθε μάθημα γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με την ολοκλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος και κατά την κρίση του διδάσκοντα οι εξετάσεις μπορεί να είναι γραπτές, προφορικές ή και τα δύο.

26. Βαθμολογική κλίμακα είναι 0-10. Ο ελάχιστος βαθμός επιτυχίας είναι πέντε (5).

27. Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί στα μαθήματα του χειμερινού και θερινού εξαμήνου στα οποία έχει κάνει εγγραφή. Η επανεξέταση γίνεται κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο.

28. Το Τμήμα φροντίζει ώστε κάθε μάθημα του προγράμματος σπουδών να προσφέρεται ανά δέκα εξάμηνα τουλάχιστον 2 φορές.

29. Οι φοιτητές/φοιτήτριες του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών αξιολογούν κάθε εξάμηνο ανώνυμα τα μαθήματα του Τμήματος με ηλεκτρονικό τρόπο, με την εισαγωγή τους στο site του Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ΣΔΠ) της ΜΟΔΙΠ του ΑΠΘ (<http://qa.auth.gr>).

Κεφ. 3 Εργαστήρια – Ασκήσεις – Προαπαιτούμενα – Εκπαιδευτικές Εκδρομές

30. Σε μαθήματα, τα οποία χαρακτηρίζονται στο γενικό πρόγραμμα σπουδών ως εργαστήρια ή ως ασκήσεις, απαιτείται υποχρεωτική παρακολούθηση. Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών ανά εξάμηνο και μάθημα είναι 9 (σε σύνολο 13 εβδομαδιαίων μαθημάτων το εξάμηνο). Η υποχρέωση παρουσιών συμπεριλαμβάνει και την υποχρέωση προετοιμασίας κατ' οίκον εργασιών κατά την κρίση του διδάσκοντος και τη φύση του μαθήματος.

31. Στα μαθήματα τα οποία διδάσκονται παράλληλα από περισσότερους του ενός διδάσκοντες, οι εξετάσεις γίνονται για τους φοιτητές/φοιτήτριες όλων των διδασκόντων από κοινού και με κοινά θέματα. Η βαθμολογία δίνεται για όλους τους φοιτητές/φοιτήτριες από όλους τους διδάσκοντες και βαθμός του μαθήματος είναι ο μέσος όρος του αθροίσματος των βαθμολογιών όλων των διδασκόντων.

32. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που επιθυμούν να παρακολουθήσουν εργαστηριακά μαθήματα ή ασκήσεις οφείλουν να υποβάλουν στη Γραμματεία ειδική πρόσθετη δήλωση εγγραφής ως εξής:

(α) Για τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου το Σεπτέμβριο (ανεξάρτητα με το αν έχουν πετύχει ή όχι στις εξετάσεις περιόδου Φεβρουαρίου/Ιουνίου).

(β) Για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου εφόσον κριθεί αναγκαίο, ύστερα από ανακοίνωση της Γραμματείας.

(γ) Από τη ρύθμιση αυτή εξαιρούνται οι φοιτητές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Τμήμα.

33. Στα μαθήματα με υποχρεωτικές παρουσίες είναι δυνατό να χορηγείται σε ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/φοιτήτριες απαλλαγή παρουσιών ύστερα από επιτυχή συμμετοχή σε ειδική εξέταση (test). Διευκρινίζεται, ότι η εξέταση αυτή δεν είναι ισοδύναμη ούτε ως προς το περιεχόμενο, ούτε ως προς τις απαιτήσεις με την τελική εξέταση του μαθήματος.

34. Απαλλαγή παρουσιών μπορεί επίσης να χορηγείται σε φοιτητή/φοιτήτρια, ο οποίος έχει δηλώσει και παρακολουθήσει μάθημα με υποχρεωτικές παρουσίες και έχει αποτύχει στις εξετάσεις. Η απαλλαγή αυτή χορηγείται χωρίς καμιά διαδικασία εξέτασης.

Προαπαιτούμενα

35. Μαθήματα των οποίων η επιτυχής αποπεράτωση είναι προϋπόθεση για τη δήλωση εγγραφής άλλων μαθημάτων λέγονται προαπαιτούμενα.

36. Τα προαπαιτούμενα στο παρόν πρόγραμμα σπουδών είναι:

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ /ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ			
Αρμονία I & II	→	Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III	→ Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) IV
Πιάνο (αρμονία-συνοδεία)	→	Πιάνο (αρμονία-	→ Πιάνο (αρμονία-συνοδεία)

I & II (επάρκεια)		συνοδεία) III		IV
Βυζαντινή Μουσική (ασκ) I	→	Βυζαντινή Μουσική (ασκ) II	→	Ιστορία και Μορφολογία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής
Πληροφορική και μουσική/μουσικολογία: Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών Η/Υ (επάρκεια)	→	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική & Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	→	ΥΕ: Ειδικοί Τομείς μουσικής ακουστικής/ τεχνολογίας/ πληροφορικής
Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/ τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)	→	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/ πληροφορικής/ τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ)		

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ				
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I & II	→	Μουσική υφή/ Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) III & IV		
Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I & II	→	Μουσική υφή/ Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) III & IV		
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα (ασκ) I & II	→	Σύνθεση V		
Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο I	→	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο II		

Κεφ. 4 Άλλες υποχρεώσεις κατά τη διάρκεια των σπουδών

37. Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος υποχρεούνται στην εξάσκησή τους στη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Για αυτόν το σκοπό εισάγεται άσκηση με τίτλο «Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών της πληροφορικής και Η/Υ (λειτουργικά συστήματα, εφαρμογές γραφείου, δίκτυα)». Η άσκηση αυτή δεν λογίζεται ως μάθημα, δεν παίρνει διδακτικές μονάδες και η επιτυχής ολοκλήρωσή της δεν συνοδεύεται από βαθμολογία. Η επιτυχής ολοκλήρωση αυτής της άσκησης είναι προαπαιτούμενη για τη δήλωση των μαθημάτων Μουσικής Ακουστικής και Μουσικής Πληροφορικής (ΥΕ ή/και ΕΕ) καθώς και για τη δήλωση Διπλωματικής Εξέτασης. Φοιτητές παλαιότερων ετών (πριν από το ακαδ. Έτος 2003-2004) έχουν δικαίωμα να παρακολουθήσουν αυτή την άσκηση, χωρίς να είναι υποχρεωμένοι για αυτό, ως μάθημα ελεύθερης επιλογής.

Επάρκεια

38. Οι φοιτητές/φοιτήτριες υποχρεούνται πριν δηλώσουν το μάθημα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III (ασκ)» να εξεταστούν από διδάσκοντα του μαθήματος για να διαπιστωθεί η επάρκειά τους στο πιάνο. Φοιτητές/φοιτήτριες για τους οποίους διαπιστώνεται επάρκεια, ο διδάσκων καταθέτει σχετική βεβαίωση στη Γραμματεία. Φοιτητές/φοιτήτριες για τους οποίους δεν διαπιστώνεται επάρκεια, οφείλουν να κάνουν μάθημα στο Τμήμα μέχρις ότου κριθούν ικανοί να πάρουν την επάρκεια. Συστήνεται στους/στις πρωτοετείς φοιτητές/φοιτήτριες να κάνουν την εξέταση επάρκειας κατά την διάρκεια του 1ου έτους σπουδών, ώστε να ξέρουν εγκαίρως αν χρειάζεται να κάνουν συμπληρωματικά μαθήματα ή όχι. Η υποχρέωση αυτή δεν λογίζεται ως μάθημα, δεν παίρνει διδακτικές μονάδες και η επιτυχής ολοκλήρωσή του δεν συνοδεύεται από βαθμολογία.

Κεφ. 5 Διπλωματική Εργασία

39. Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2010-11 αρχίζει να ισχύει με απόφαση της ΓΣ αρ. 366/23.4.2010 το νέο Πρόγραμμα Σπουδών, σύμφωνα με το οποίο καθιερώνεται υποχρεωτικά η Διπλωματική Εργασία ως μοναδικός τρόπος εξέτασης για την ολοκλήρωση των σπουδών πενταετούς διάρκειας και καταργείται ο εναλλακτικός τρόπος της Διπλωματικής Εξέτασης.

40. Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και το 46ο - 48ο μάθημα (ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών που ακολουθεί) δηλώνει με ειδικό έντυπο το θέμα της διπλωματικής εργασίας του, τον κλάδο μουσικολογίας, ή μουσικών σπουδών γενικότερα στον οποίο εντάσσεται (ιστορική, συστηματική μουσικολογία, εθνομουσικολογία, βυζαντινή μουσική, μουσική παιδαγωγική, μουσική ακουστική/πληροφορική/τεχνολογία) και τον επιβλέποντα στη Γραμματεία του Τμήματος. Στα 46-48 μαθήματα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται όλα τα Υποχρεωτικά (Υ) και τα Υποχρεωτικά κατ' επιλογή (ΥΕ) μαθήματα, που προσφέρθηκαν από το Τμήμα από τη χρονιά που έκανε ο/η φοιτητής/φοιτήτρια την εγγραφή του στο Τμήμα. Οι δηλώσεις αυτές γίνονται καθόλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

41. Ανάλυση και δήλωση ηχογραφήσεων ελληνικής δημοτικής μουσικής ή κατάρτισης αρχείου μουσικής εικονογραφίας.

Οι δύο αυτές μορφές διπλωματικής εργασίας μπορούν να αναληφθούν από φοιτητές/φοιτήτριες που διατρέχουν το ένατο τουλάχιστον εξάμηνο των σπουδών τους. Η ανάλυση της εργασίας γίνεται με ειδική δήλωση, που υποβάλλεται στην Γραμματεία του Τμήματος κατά τον ίδιο χρόνο που υποβάλλονται και οι δηλώσεις των διπλωματικών εργασιών. Στην δήλωση αυτή αναφέρεται το ειδικό αντικείμενο της ηχογράφησης ή του αρχείου μουσικής εικονογραφίας. Κατά τα άλλα ισχύει γι' αυτές τις δηλώσεις, ό,τι ισχύει και για τις δηλώσεις των διπλωματικών εργασιών.

42. Ανάλυση και δήλωση θέματος ιστορικής ή συστηματικής μουσικολογίας:

(α) Το θέμα ιστορικής ή συστηματικής μουσικολογίας ως αυτοτελής διαδικασία διπλωματικής εξέτασης μπορεί να αναληφθεί από φοιτητές/φοιτήτριες που διατρέχουν το ένατο τουλάχιστον εξάμηνο των σπουδών τους και έχουν συμπληρώσει επιτυχώς την εξέταση 50-52 (ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών που ακολουθεί) τουλάχιστον εξαμηνιαίων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών. Η ανάληψη του θέματος γίνεται με ειδική δήλωση που υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος κατά τον ίδιο χρόνο που υποβάλλονται και οι δηλώσεις των διπλωματικών εργασιών. Στη δήλωση αναφέρεται το θέμα καθώς και ο κλάδος μουσικολογίας στον οποίον εντάσσεται (ιστορική ή συστηματική), επισυνάπτεται δε και ο κατάλογος βιβλιογραφίας και εργογραφίας.

(β) Ο προσδιορισμός του θέματος ιστορικής ή συστηματικής μουσικολογίας για φοιτητές που εκπληρώνουν την προϋπόθεση του προηγούμενου εδαφίου δε γίνεται πριν από το ένατο εξάμηνο σπουδών.

43. Οι δηλώσεις αυτές κατοχυρώνουν το θέμα της διπλωματικής εργασίας, δεσμεύουν φοιτητή και διδάσκοντα στην σχέση επιβλέποντος και επιβλεπόμενου και αποτελούν για τη Γραμματεία την προϋπόθεση για να κάνει εκείνες τις προετοιμασίες που είναι απαραίτητες ώστε να ολοκληρωθεί την κατάλληλη στιγμή η διαδικασία απόκτησης πτυχίου. Επίσης οι δηλώσεις αυτές αποτελούν την κατοχύρωση για χρήση γενικών πανεπιστημιακών υπηρεσιών, που ενδεχομένως χρειάζονται για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

44. Για οποιαδήποτε αλλαγή μετά την υποβολή της δήλωσης αποφασίζει η Γενική Συνέλευση του Τμήματος ύστερα από υποβολή αιτιολογημένης αίτησης από τον ενδιαφερόμενο. Ειδικά για την περίπτωση αλλαγής θέματος εργασίας, η αίτηση γίνεται αποδεκτή εφόσον το προτεινόμενο νέο θέμα δε συμπίπτει με ήδη κατοχυρωμένο θέμα άλλου φοιτητή, του οποίου η διπλωματική εργασία βρίσκεται σε διαδικασία προετοιμασίας.

45. Οι υποψήφιοι για διπλωματικές εξετάσεις κατανέμονται ισομερώς μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Προκειμένου να εξασφαλίζεται η ισομερής κατανομή κάθε μέλος ΔΕΠ είναι υποχρεωμένο να επιβλέπει μέχρι δέκα διπλωματικές εργασίες και όχι περισσότερες, εφόσον φυσικά υπάρχει αντίστοιχος αριθμός ενδιαφερομένων φοιτητών/φοιτητριών. Όταν συμπληρωθεί αυτός ο αριθμός, το αντίστοιχο μέλος ΔΕΠ δεν μπορεί να αναλάβει την επίβλεψη άλλων διπλωματικών εργασιών, αν δεν ολοκληρωθεί προηγούμενως τουλάχιστον μία από τις επιβλεπόμενες διπλωματικές εργασίες. Ο σχετικός έλεγχος γίνεται με ευθύνη του Προέδρου του Τμήματος.

Διευκρινίσεις:

46. Ο Κανονισμός ορίζει τη χρονική στιγμή των σπουδών μετά την οποία μπορούν να γίνουν οι δηλώσεις (δηλ. μετά την επιτυχή συμπλήρωση του 46ου - 48ου μαθήματος για τις διπλωματικές εργασίες) όχι όμως και τότε ακριβώς πρέπει να γίνουν.

47. Για τις διπλωματικές εργασίες ισχύει:

Όσο δεν έχει γίνει η δήλωση, δεν είναι κατοχυρωμένο το θέμα της διπλωματικής, ούτε δεσμευτική για τη Γραμματεία η σχέση επιβλέποντος-επιβλεπομένου. Έτσι, όσο δεν έχει γίνει η δήλωση, ο μεν φοιτητής μπορεί να αλλάξει χωρίς άλλη εξήγηση επιβλέποντα και θέμα, ο δε επιβλέπων δεν υποχρεούται να υπολογίζει το φοιτητή στον αριθμό επιβλεπομένων διπλωματικών εργασιών.

48. Για τη διεξαγωγή των διπλωματικών εξετάσεων ορίζονται διμελείς εξεταστικές επιτροπές, που αποτελούνται από τον επιβλέποντα και ένα ακόμα μέλος ΔΕΠ της επιλογής του επιβλέποντα. Η επιλογή και έγκαιρη συνεννόηση του 2ου μέλους εξεταστικής επιτροπής αποτελεί ευθύνη τη επιβλέποντα.

Εξέταση διπλωματικής εργασίας

49. Οι ολοκληρωμένες διπλωματικές εργασίες ή ηχογραφήσεις δημοτικής μουσικής ή έτοιμα αρχεία μουσικής εικονογραφίας υποβάλλονται στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους. Επίσης καθ' όλη την διάρκεια του διδακτικού έτους διεξάγονται, ύστερα από συνεννόηση του υποψηφίου με την εξεταστική επιτροπή, οι προφορικές εξετάσεις στους κλάδους της ιστορικής και συστηματικής μουσικολογίας ή της μουσικής παιδαγωγικής.

50. Προϋπόθεση για εξέταση διπλωματικής εργασίας, ηχογράφησης δημοτικής μουσικής ή αρχείου μουσικής εικονογραφίας, θέματος ιστορικής-συστηματικής μουσικολογίας ή μουσικής παιδαγωγικής είναι ότι ο/η φοιτητής/φοιτήτρια έχει ολοκληρώσει το 10ο εξάμηνο σπουδών του και δεν οφείλει κανένα μάθημα.

51. Φοιτητές/φοιτήτριες που διανύουν το 10ο εξάμηνο σπουδών μπορούν να εξεταστούν τον Ιούνιο εάν οφείλουν μέχρι 3 μαθήματα, μόνον εφόσον εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά και κατατεθεί η βαθμολογία τους στη Γραμματεία πριν από την εξέταση. Φοιτητές/φοιτήτριες που διανύουν εξάμηνο παραπάνω από το 10ο πρέπει να μην οφείλουν κανένα μάθημα. Αυτό διαβεβαιώνεται από πιστοποιητικό που εκδίδει η γραμματεία και προσκομίζει κάθε φοιτητής/φοιτήτρια κατά την εξέτασή του στην εξεταστική επιτροπή.

52. Η εξεταστική επιτροπή καλεί τους/τις υποψήφιους/ες που υπέβαλαν διπλωματική εργασία, ηχογράφηση δημοτικής μουσικής ή αρχείου μουσικής εικονογραφίας σε προφορική εξέταση σύμφωνα με το ανηρημένο πρόγραμμα.

53. Ο υποψήφιος καταθέτει την Διπλωματική Εργασία του σε 2 αντίτυπα για τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και, μετά το πέρας της εξέτασης, συμπεριλαμβάνοντας τυχόν διορθώσεις που προτάθηκαν από την Επιτροπή, σε 2 αντίτυπα και σε ψηφιακή μορφή για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Μετά την κατάθεση της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται ύστερα από συνεννόηση με τα μέλη της επιτροπής η ημερομηνία προφορικής εξέτασης, η οποία αφορά στο περιεχόμενο της διπλωματικής εργασίας. Ο κάθε υποψήφιος καλείται να παρουσιάσει το θέμα του προφορικώς στο πλαίσιο μιας

διάλεξης διάρκειας 20', μετά την οποία ακολουθούν οι ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής. Η δυνατότητα αυτή ισχύει για κάθε γνωστικό αντικείμενο.

54. Βαθμός της διπλωματικής εξέτασης είναι ο μέσος όρος των βαθμών που δίνουν τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής μετά την ολοκλήρωση της γραπτής εργασίας και της προφορικής εξέτασης και γνωστοποιείται εγγράφως από την εξεταστική επιτροπή στη Γραμματεία του Τμήματος. Αν ο βαθμός είναι μικρότερος του 5, επαναλαμβάνεται η εξέταση.

55. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εξέτασης ο/η τελειόφοιτος/τελειόφοιτη υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, στην οποία αναφέρεται το θέμα της γραπτής διπλωματικής εργασίας, ηχογράφησης δημοτικής μουσικής ή του αρχείου μουσικής εικονογραφίας, ο επιβλέπων και το παρακάτω κείμενο: «Δηλώνω ότι συντάξα μόνος/η μου την παρούσα εργασία και ανέφερα σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας όλες τις πηγές (έντυπες ή άλλες) των πληροφοριών και βοηθημάτων που χρησιμοποίησα».

56. Οι διδακτικές μονάδες/ECTS της διπλωματικής εργασίας είναι 30. Ο βαθμός της διπλωματικής εξέτασης ανακοινώνεται επίσημα από τη Γραμματεία του Τμήματος μετά την κατάθεση του φύλλου βαθμολογίας εκ μέρους των εξεταστών. Με την ανακοίνωση του βαθμού της διπλωματικής εργασίας αρχίζει η διαδικασία απονομής πτυχίου.

Κεφ. 6 Κατεύθυνση Σύνθεσης

57. Προϋποθέσεις εισαγωγής στην κατεύθυνση σύνθεσης

Για την κατεύθυνση σύνθεσης επιλέγονται φοιτητές/φοιτήτριες από οποιοδήποτε έτος σπουδών με τις παρακάτω προϋποθέσεις:

(Α) Φοιτητές/φοιτήτριες, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει το πρώτο έτος σπουδών στο Τμήμα, δεν έχουν αρχίσει το δεύτερο έτος, και έχουν περάσει επιτυχώς τουλάχιστον τα μαθήματα

(α) «Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I & II»

(β) «Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II (επάρκεια)»

(γ) «Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)»

(δ) «Εισαγωγή στη σύνθεση»

(ε) «Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα»

(ζ) Τα μαθήματα «Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I & II» πρέπει να έχουν μέσο όρο βαθμολογίας λίκαν καλώς (τουλάχιστον 6,5).

(Β) Φοιτητές/Φοιτήτριες, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει το δεύτερο ή οποιοδήποτε άλλο έτος σπουδών στο Τμήμα και έχουν περάσει επιτυχώς τουλάχιστον τα μαθήματα

(α) «Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I, II, III, IV»

(β) «Εισαγωγή στη σύνθεση»

(γ) «Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα»

(δ) «Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II (επάρκεια)»

(ε) «Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)»

(ζ) Τα μαθήματα «Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I , II, III, IV» πρέπει να έχουν μέσο όρο βαθμολογίας λίκαν καλώς (τουλάχιστον 6,5).

58. Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της κατεύθυνσης σύνθεσης είναι οκτώ εξαμήνων. Φοιτητές/φοιτήτριες που εισάγονται στην κατεύθυνση σύνθεσης μετά την ολοκλήρωση του 2ου έτους σπουδών, εφόσον ολοκληρώσουν επιτυχώς τα προβλεπόμενα από τον κανονισμό μαθήματα της κατεύθυνσης, μπορούν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους και σε τρία χρόνια (δηλαδή πέντε τουλάχιστον μαζί με τα δύο χρόνια σπουδών πριν από την εισαγωγή στην κατεύθυνση σύνθεσης).

59. Φοιτητές/φοιτήτριες που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις και επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης πρέπει:

(α) να καταθέσουν φάκελο με τουλάχιστον τρεις (3) δικές τους ολοκληρωμένες και διαφορετικού είδους συνθέσεις

(β) να παρουσιάσουν σε ακρόαση ένα γρήγορο μέρος κλασικής σονάτας και μία από τις δίφωνες inventions του Γ. Σ. Μπαχ. Η απαίτηση αυτή μπορεί να περιορίζεται για υποψηφίους οι οποίοι υποβάλλουν υψηλού επιπέδου συνθέσεις και παίζουν κάποιο άλλο μουσικό όργανο σε επίπεδο τουλάχιστον μέσης τάξης. Σ' αυτή την περίπτωση προσμετράται θετικά για τον υποψήφιο το επίπεδο γνώσης του άλλου οργάνου.

(γ) να συνθέσουν -μέσα σε χρονικό διάστημα τεσσάρων ωρών- ένα σύντομο κομμάτι σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες ή/και συγκεκριμένο πλαίσιο που θέτει η εξεταστική επιτροπή. Η εξέταση αυτή δεν αξιολογεί τη συνθετική δεινότητα (ή γνώση τεχνικών σύνθεσης) του υποψήφιου αλλά τον βαθμό φαντασίας και δημιουργικής πρωτοβουλίας στον τρόπο προσέγγισης μιας τέτοιου τύπου συνθετικής άσκησης.

60. Η εξεταστική επιτροπή αποτελείται από τα μέλη ΔΕΠ της κατεύθυνσης σύνθεσης του Τμήματος. Η εξέταση των συνθέσεων, του επιπέδου δεξιοτήτας στο πιάνο και της συνθετικής άσκησης υπολογίζεται ως ενιαίο μάθημα ελεύθερης επιλογής για όλες τις κατευθύνσεις σπουδών του Τμήματος και προσμετράται, εφόσον δοθεί προβιβάσιμος βαθμός, ανεξάρτητα από την εισαγωγή ή όχι στην κατεύθυνση σύνθεσης.

61. Φοιτητές/φοιτήτριες που μετά την παραπάνω εξέταση δε γίνονται δεκτοί στην κατεύθυνση, μπορούν να επαναλάβουν την διαδικασία σε άλλη χρονιά.

62. Στην κατεύθυνση σύνθεσης εισάγονται κάθε χρόνο φοιτητές/φοιτήτριες μόνον εφόσον μεταξύ των υποψηφίων που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις υπάρχουν κατάλληλοι για τις σπουδές σύνθεσης.

63. Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων για επιλογή στην κατεύθυνση σύνθεσης υποβάλλονται την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και οι διαδικασίες επιλογής ολοκληρώνονται μέχρι το τέλος του μήνα.

64. Διαδικασία σπουδών κατεύθυνσης σύνθεσης

(α) Ισχύουν τα προαπαιτούμενα που αναφέρονται στο άρθρο 34.

(β) Σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα της κατεύθυνσης σύνθεσης που χαρακτηρίζονται ως ασκήσεις είναι υποχρεωτική η εκπόνηση κατ' οίκον εργασιών (ή, για το πιάνο και την εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο, η μελέτη συγκεκριμένης ύλης) κατά τακτά χρονικά διαστήματα. Η εκπόνηση αυτών των εργασιών και η προετοιμασία της

αντίστοιχης ύλης αποτελούν προϋποθέσεις για συμμετοχή στις εξετάσεις του εξαμήνου.

(γ) Ανά δύο εξάμηνα (4ο, 6ο, 8ο, 10ο) ο φοιτητής της κατεύθυνσης σύνθεσης οφείλει να παρουσιάζει τουλάχιστον μια σύνθεσή του δημόσια στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Τμήματος είτε εκτός αυτού. Αυτή η παρουσίαση αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για επιτυχή ολοκλήρωση της σπουδής στο μάθημα σύνθεσης κατά το αντίστοιχο εξάμηνο.

(δ) Φοιτητής/Φοιτήτρια που εκπληρώνει τις εργασίες του κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και αποτυγχάνει στις εξετάσεις μαθήματος με υποχρεωτικές παρουσίες και κατ' οίκον εργασίες, έχει τη δυνατότητα (εφόσον το επιθυμεί), κατά την επανάληψη του μαθήματος, να συμμετάσχει μόνον στις εξετάσεις και να απαλλαγεί από τις παρουσίες και τις κατ' οίκον εργασίες.

(ε) Φοιτητής/Φοιτήτρια εισαγόμενος/η στην κατεύθυνση σύνθεσης επιλέγει το μέλος ΔΕΠ με ειδικευση σύνθεσης με το οποίο θα κάνει τις σπουδές σύνθεσης.

(στ) Φοιτητής/Φοιτήτρια της κατεύθυνσης σύνθεσης μετατάσσεται στην κατεύθυνση μουσικολογίας/μουσικής παιδαγωγικής στις ακόλουθες περιπτώσεις:

1) Αν δεν έχει επιτυχώς ολοκληρώσει τα μαθήματα «Καλλιέργεια ακοής και Σολφέζ III & IV», καθώς και «Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I & II» μέχρι και το 6ο εξάμηνο των σπουδών (για φοιτητές/φοιτήτριες που εισάγονται στην κατεύθυνση μετά το πρώτο έτος σπουδών στο Τμήμα). Σ' αυτή την περίπτωση τα επιτυχώς ολοκληρωμένα μαθήματα της κατεύθυνσης σύνθεσης υπολογίζονται και μεταφέρονται ως ελεύθερες επιλογές στην κατεύθυνση μουσικολογίας/μουσικής παιδαγωγικής.

2) Αν απουσιάζει από ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα-ασκήσεις της κατεύθυνσης επί δύο συνεχή ή ασυνεχή εξάμηνα.

3) Αν σε ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα-ασκήσεις της κατεύθυνσης δεν εκπληρώνει επί δύο συνεχή ή ασυνεχή εξάμηνα τις προϋποθέσεις συμμετοχής στις εξετάσεις.

4) Αν σε ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά και ίδιας κατηγορίας μαθήματα-ασκήσεις της κατεύθυνσης (δηλαδή Ενορχήστρωση, Σύνθεση, Μουσική υφή, Πιάνο, Εκτέλεση Παρτιτούρας στο Πιάνο, Τεχνικές σύνθεσης στην μουσική του 20ου αιώνα) απορρίπτεται επί δύο συνεχή ή ασυνεχή εξάμηνα. Σ' αυτή την περίπτωση οι επιμέρους βαθμοί των μαθημάτων στα οποία απορρίφθηκε ο/η φοιτητής/φοιτήτρια αθροίζονται ανά δύο και υπολογίζονται ως βαθμός ενός μαθήματος (π.χ. Σύνθεση, Ενορχήστρωση, Μουσική υφή, κ.ο.κ.), το οποίο υπολογίζεται ως ελεύθερη επιλογή στην κατεύθυνση μουσικολογίας/ μουσικής παιδαγωγικής.

65. Διπλωματική Εργασία. Η Διπλωματική Εργασία της κατεύθυνσης σύνθεσης γίνεται υπό την επίβλεψη του μέλους ΔΕΠ με το οποίο ο/η υποψήφιος/υποψήφια έχει κάνει τα δύο τουλάχιστον εξάμηνα του υποχρεωτικού μαθήματος «Σύνθεση». Η δήλωση της Διπλωματικής Εξέτασης μπορεί να γίνει όταν ο/η φοιτητής/φοιτήτρια της κατεύθυνσης οφείλει το πολύ οκτώ εξαμηνιαία μαθήματα.

66. Η Διπλωματική Εργασία της κατεύθυνση Σύνθεσης περιλαμβάνει:

A. Γραπτό μέρος:

α) Τη σύνθεση ενός ορχηστρικού έργου μεγάλης σχετικά διάρκειας σε τεχνική σύνθεσης επιλογής του/της υποψηφίου/υποψηφίας ή οποιασδήποτε άλλης διανομής έργο, εφόσον ένα τουλάχιστον ορχηστρικό έργο υπάρχει στον φάκελο συνθέσεων πτυχιακής (βλ. παράγραφο γ).

β) Υπόμνημα περίπου 8.000 λέξεων το οποίο μπορεί να αναφέρεται στο ίδιο το έργο, σε άλλο έργο του 20ού αιώνα ή σε θεωρητικό ζήτημα σύνθεσης σύγχρονης μουσικής. Σε κάθε περίπτωση το περιεχόμενο του υπομνήματος είναι καλό, αλλά όχι απαραίτητο να σχετίζεται με το έργο της παραγράφου α). Το υπόμνημα (1) δεν πρέπει να περιορίζεται σε μια απλή περιγραφή του έργου της διπλωματικής εργασίας και (2) πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία.

γ) Την κατάθεση φακέλου με οκτώ (8) έργα διαφόρων ειδών μουσικής σύνθεσης που ο υποψήφιος έχει συνθέσει κατά τη διάρκεια των σπουδών.

B. Προφορικό μέρος: Ο φάκελος με τα έργα των υποψηφίων υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος σαράντα (40) ημέρες τουλάχιστον πριν την υπολογιζόμενη ημερομηνία εξέτασης και είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου. Το προφορικό μέρος της εξέτασης συγκροτείται από:

α) Εκτέλεση ή ακρόαση από CD ενός τουλάχιστον από τα υποβληθέντα έργα του υποψηφίου, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος.

β) Παρουσίαση του γραπτού υπομνήματος και απάντηση σε ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής σχετικές με το περιεχόμενο του υπομνήματος και το συνολικό έργο του υποψηφίου.

67. Η εξεταστική επιτροπή των Διπλωματικών Εξετάσεων της κατεύθυνσης σύνθεσης αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν εκλεγεί με γνωστικό αντικείμενο σύνθεση στην κατεύθυνση σύνθεσης.

68. Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος των βαθμών κάθε μέλους της εξεταστικής επιτροπής. Οι 27 διδακτικές μονάδες της Διπλωματικής Εξέτασης αντιστοιχούν σε 30 ECTS.

Κεφ. 7 Ειδικές ρυθμίσεις

69. Στην αρχή του χειμερινού εξαμήνου ορίζονται, ανάλογα με τις δυνατότητες του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του Τμήματος, ακαδημαϊκοί σύμβουλοι. Το έργο των ακαδημαϊκών συμβούλων είναι να πληροφορούν ατομικά τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες και να τους συμβουλεύουν σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών.

Ο προπτυχιακός κύκλος σπουδών και οι επαγγελματικές δεξιότητες

Ο προπτυχιακός κύκλος σπουδών είναι πενταετής και αντιστοιχεί με ενιαίο πρόγραμμα πρώτου και δευτέρου κύκλου σπουδών (το ΑΠΘ εκδίδει πιστοποιητικό ισοδυναμίας του πτυχίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με Master). Αξίζει να επισημανθεί ότι το πιστοποιητικό ακαδημαϊκής ισοδυναμίας πτυχίου με Master είναι Πιστοποιητικό Ακαδημαϊκής Ισοδυναμίας και δεν αποτελεί επαγγελματικό Πιστοποιητικό Ισοτιμίας με Master, το οποίο προσφέρει κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα για επιπλέον επιδόματα κ.λπ.

Εξειδικευμένα μαθήματα επιλογής σε συνδυασμό με την διπλωματική εργασία θέτουν τις βάσεις για διεξαγωγή ερευνητικού έργου, που συχνά οδηγεί σε περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ανάλογα με την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει, όπως αυτή διαφαίνεται από τα μαθήματα, τα σεμινάρια και το θέμα της διπλωματικής εργασίας, δύνανται να αποκτήσουν δεξιότητες στους παρακάτω τομείς:

- τη διδασκαλία της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και στα Μουσικά Σχολεία,
- την ακαδημαϊκή και επιστημονική έρευνα στον τομέα της Μουσικολογίας (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία, κ.α.)
- την ανάλυση και την μουσική κριτική,
- την σύγχρονη μουσική σύνθεση και δημιουργία,
- τη διδασκαλία των υποχρεωτικών και ανώτερων θεωρητικών της μουσικής και της σύνθεσης σε Ωδεία/Μουσικές Σχολές και Μουσικά Σχολεία,
- την εφαρμογή και χρήση τεχνολογιών μουσικής/ήχου και πολυμέσων
- την μουσικοθεραπεία και την ειδική μουσική αγωγή
- την οργάνωση, διοίκηση και τη καλλιτεχνική διεύθυνση μουσικών συνόλων έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής
- την ανάληψη συμβουλευτικών και συντονιστικών ρόλων σε ιδρύματα και προγράμματα που δραστηριοποιούνται στον τομέα της μουσικής, και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής παραγωγής.

Στρατηγικός σχεδιασμός – Δράσεις – Κοινωνικό έργο

Μέσα από τη συνεχή συνεργασία μελών ΔΕΠ και φοιτητών τόσο στο πλαίσιο των μαθημάτων όσο και εκτός, το τμήμα συνεισφέρει ενεργά στην πολιτιστική ζωή της πόλης της Θεσσαλονίκης αλλά και την ευρύτερη εγχώρια συναυλιακή δραστηριότητα. Σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, DissonArt Ensemble, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Τελλόγλειο Ίδρυμα, κ.α.), τα εργαστήρια και οι ερευνητικές και καλλιτεχνικές ομάδες του Τμήματος (όπως το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής, το Μουσικό Πολύτροπο, η Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής, η Ομάδα Critical Music Histories, η Ομάδα Cognitive and Computational Musicology, κ.α.), πραγματοποιούν τακτικά ανοιχτές διαλέξεις, εργαστήρια και συναυλίες με ελεύθερη είσοδο, συμβάλλοντας στην ενεργοποίηση μιας τοπικής κοινότητας καλλιτεχνών και μουσικόφιλων, με διεθνείς προεκτάσεις.

Παράλληλα, προωθείται η ενεργός κοινωνική συμμετοχή, μέσα από προγράμματα πρακτικής και επιστημονικής ενασχόλησης με την μουσική εκπαίδευση και δημιουργικότητα ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, όπως π.χ. οι συνεργασίες με σχολεία μειονοτήτων (μάθημα Μουσική Εκπαίδευση / πρόγραμμα Community Action in Learning Music, C.A.L.M. / Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Παιδιών Ρομά) και τη μονάδα ψυχικής υγείας του νοσοκομείου Α.Χ.Ε.ΠΑ. (μάθημα & πρακτική Μουσικοθεραπείας).

Τέλος, η προσφορά του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην ερευνητική κοινότητα είναι εξίσου σημαντική και διαρκώς διευρυνόμενη. Ενδεικτικά, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι βασικός ιδρυτικός φορέας της νεοσύστατης Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, μέλους της International Musicological Society, η οποία διοργανώνει τακτικά διατμηματικά συνέδρια. Αποτελεί επίσης βασικό κόμβο για τη διεθνή μουσική βιβλιοθήκη Petrucci (IMSLP), η οποία καθιστά δυνατή την ελεύθερη πρόσβαση σε πάνω από 258.000 ψηφιοποιημένες παρτιτούρες και δεκάδες χιλιάδες ηχογραφήσεις σε καθεστώς κοινού κτήματος, από οποιοδήποτε μέρος στον κόσμο. Στις εν εξελίξει ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος συμπεριλαμβάνονται η ανάπτυξη και ο εμπλουτισμός μια σειράς από πρόσθετες βάσεις δεδομένων για εύκολη, ανοιχτή πρόσβαση σε σημαντικά αρχεία και δεδομένα (ηχογραφήσεις, καταγραφές κλπ.) της εγχώριας έντεχνης και δημοτικής μουσικής κληρονομιάς.

**Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Προηγμένα συστήματα υπολογιστών και επικοινωνιών»
(ΦΕΚ 1844/10.12.2003 τ.Β')**

Έγκριση Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων: 1) Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, 2) Γενικό, 3) Ιατρικής, 4) Ψυχολογίας και 5) Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσσαλονίκης, 6) Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Παν/μίου Μακεδονίας, και 7) Μηχανικών Η/Υ, Τηλεπικοινωνιών και Δικτύων του Παν/μίου Θεσσαλίας οργανώνει και λειτουργεί, από το ακαδημαϊκό έτος 2002-03, Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΔΠΜΣ) με τίτλο, «Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης 116459/Β7 (ΦΕΚ 1844/10-12-2003) και τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν. 2083/1992.

Αντικείμενο του Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικού ΠΜΣ είναι η ανάπτυξη ενός νέου διεπιστημονικού πεδίου μεταπτυχιακών σπουδών, το οποίο διαμορφώνεται ως αποτέλεσμα της σύγκλισης επιστημονικών κλάδων που σχετίζονται με τη θεωρία και εφαρμογές προηγμένων συστημάτων υπολογιστών και επικοινωνιών.

Σκοπός του προγράμματος είναι η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων σε θέματα χρήσης και ανάπτυξης προηγμένων εφαρμογών των τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών, με στόχο τη δημιουργία ενός ανθρώπινου δυναμικού με υψηλή θεωρητική κατάρτιση και τεχνογνωσία ώστε να μπορεί να ανταποκρίνεται στις ανάγκες που επιβάλλει η ραγδαία αναπτυσσόμενη τεχνολογική εξέλιξη, να στελεχώνει τις επιχειρήσεις νέων τεχνολογιών και να αποτελεί τον πυρήνα επιμόρφωσης/κατάρτισης του υπόλοιπου κοινωνικού συνόλου. Παράλληλα επιδιώκεται η ενίσχυση της διεπιστημονικής έρευνας, η εκπόνηση πρωτοποριακών έργων εφαρμοσμένης έρευνας και η ανάπτυξη των αντίστοιχων παραγωγικών κλάδων.

Έχει διαπιστωθεί ότι ένας σημαντικός αριθμός πτυχιούχων Ιδρυμάτων Ανωτάτης Εκπαίδευσης επιζητεί τη συνέχιση των σπουδών σε επίπεδο μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης. Στις περισσότερες περιπτώσεις, οι απόφοιτοι καταφεύγουν σε κάποιο ακαδημαϊκό ίδρυμα του εξωτερικού, ενώ σε άλλες επιλέγονται «από ανάγκη» ΠΜΣ που λειτουργούν στη χώρα μας και είναι πλησιέστερα στα ενδιαφέροντα/στόχους των φοιτητών/φοιτητριών. Προς την κατεύθυνση αυτή, στόχος του νέου ΔΔΠΜΣ είναι να δημιουργηθεί ένα πρόγραμμα σπουδών που να παρέχει ειδικευση σε τομείς των τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών, όπου σήμερα παρουσιάζονται κενά, έτσι ώστε να προσφέρεται μεγαλύτερος αριθμός εναλλακτικών επιλογών στους αποφοίτους των ΑΕΙ που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο και κατά συνέπεια να περιοριστεί η διαρροή του επιστημονικού δυναμικού από τη χώρα μας προς τα ακαδημαϊκά ιδρύματα του εξωτερικού.

Για να επιτύχει το σκοπό της πληρέστερης ειδίκευσης το ΔΔΠΜΣ οργανώνεται σε τρεις επιμέρους κατευθύνσεις:

A. Δικτυακή υπολογιστική - Ηλεκτρονικό εμπόριο

B. Νοήμονα συστήματα

Γ. Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του ήχου και της εικόνας για την εκπαίδευση και την παραγωγή.

Ειδικότερα το γνωστικό πεδίο της πρώτης κατεύθυνσης αφορά τεχνικές μηχανικής λογισμικού, υπολογιστικής υψηλών επιδόσεων και ανάπτυξης περιβαλλόντων και υπολογιστικών μέσων παράλληλης και κατανεμημένης αρχιτεκτονικής που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν σε εφαρμογές μεγάλης κλίμακας, όπως είναι τα παγκόσμια συστήματα ηλεκτρονικού εμπορίου.

Η δεύτερη κατεύθυνση επικεντρώνεται σε ένα ευρύ διεπιστημονικό φάσμα συσχετιζόμενων γνωστικών αντικειμένων στο οποίο περιλαμβάνονται οι προηγμένες τεχνικές μηχανικής λογισμικού, υπολογιστικής υψηλών επιδόσεων, τα ρομποτικά συστήματα, η υπολογιστική νοημοσύνη, η τεχνητή νοημοσύνη, η εξελικτική υπολογιστική, η θεωρία των υπολογισμών, η νευροεπιστήμη και η γνωστική ψυχολογία. Ο σκοπός της κατεύθυνσης αυτής είναι η κατάρτιση εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού που θα μπορούσε να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά και ερευνητικά στις περιοχές νοημόνων συστημάτων και συστημάτων εμπνευσμένων από τη βιολογία που υλοποιούνται με τεχνικές λογισμικού και υπολογιστές υψηλών επιδόσεων.

Το γνωστικό πεδίο της τρίτης κατεύθυνσης επικεντρώνεται σε θέματα χρήσης και ανάπτυξης εξειδικευμένων εφαρμογών των τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών, που σχετίζονται με την επεξεργασία και μετάδοση ηχητικών και οπτικών σημάτων, και αφορούν μια πληθώρα επιστημονικών κλάδων οι οποίοι ενσωματώνουν τον ήχο, την εικόνα, το λόγο και τη μουσική ως αντικείμενο των ερευνών και της πρακτικής τους. Η κατεύθυνση αυτή απευθύνεται σε ειδικότητες πτυχιούχων που δραστηριοποιούνται ερευνητικά και επαγγελματικά στους τομείς της εκπαίδευσης και της παραγωγικής διαδικασίας οπτικοακουστικού υλικού. Ειδικότερα, αποβλέπει στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση στελεχών της εκπαίδευσης στις σύγχρονες μορφές εκπαιδευτικής πρακτικής και στελεχών της βιομηχανίας του θεάματος και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (ραδιόφωνο, κινηματογράφος, τηλεόραση) μέσα από την εφαρμογή τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών που σχετίζονται με τον ήχο και την εικόνα.

Για περισσότερες πληροφορίες, παραλαβή των εντύπων σε ηλεκτρονική μορφή, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν τη σελίδα του ΔΔΠΜΣ στη διεύθυνση <http://www.ee.auth.gr> ή να απευθυνθούν στη γραμματεία του ΔΔΠΜΣ (κτίριο Γ΄ της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ, 1ος όροφος και ώρες 11:00 – 13:00, τηλ./fax 2310 996023).

**Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία (Byzantine musical
science and artistic creation)»**

(ΦΕΚ 1621/1.6.2016 τ.Β')

Ίδρυση Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο «Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία (Byzantine musical science and artistic creation)».

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ(Δ.Π.Μ.Σ.)

με τίτλο:

«Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία»

των Τμημάτων

1. Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)- (επισπεύδον Τμήμα),
2. Θεολογίας του Α.Π.Θ.

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

Τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και Θεολογίας του Α.Π.Θ. λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία» (Byzantine musical science and artistic creation), σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, καθώς και τις διατάξεις της απόφασης αυτής.

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του συγκεκριμένου Δ.Π.Μ.Σ. εξειδικεύουν και συμπληρώνουν την Πρυτανική Απόφαση και το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν θέματα δομής, οργάνωσης και λειτουργίας του.

Τα θέματα που τυχόν δεν προβλέπονται στην Πρυτανική Απόφαση ούτε στον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 2

Αντικείμενο-Σκοπός

1. Το αναφερθέν Δ.Π.Μ.Σ. των δύο Τμημάτων αποσκοπεί στο να πραγματοποιεί συστηματική επιστημονική έρευνα και να προσφέρει υψηλού επιπέδου εκπαίδευση στο επιστημονικό πεδίο της Βυζαντινής μουσικής επιστήμης.

2. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του Προγράμματος είναι η προαγωγή της γνώσης των μεταπτυχιακών φοιτητών και η ανάπτυξη της έρευνας στην επιστήμη της Βυζαντινής Μουσικολογίας σε επίπεδο ιστορίας, μορφολογίας, βαθιάς θεωρητικής και πρακτικής γνώσης της ασματικής πράξης, παλαιογραφικής εξέλιξης και ανάπτυξης, γνώσης και σύγκρισης των κατά τόπους ασματικών παραδόσεων και ιδιαιτεροτήτων, βασικής σπουδής και ενασχόλησης με τις πρωτογενείς πηγές της (χειρόγραφοι κώδικες, έντυπα

βιβλία, ηχογραφήσεις) και σχέσης-επίδρασης της στις ασματικές παραδόσεις άλλων λαών (εν γένει σλαβική, ρουμανική, αραβική, αγγλική, κ.ά., καθώς και στις γλώσσες των χωρών της ορθόδοξης ιεραποστολής). Ακόμη, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην λειτουργική και τελετουργική διάσταση της Βυζαντινής μουσικής επιστήμης, καθώς και στην ενδελεχή γνώση και ερμηνεία του βασικού υλικού της υμνογραφίας το οποίο αποτελεί τον λόγο ύπαρξης του μέλους. Τέλος, μελετώνται και διδάσκονται οι σχέσεις με τις ευρύτερες ανατολικές μουσικές παραδόσεις, η επίδραση του βυζαντινού μουσικού πολιτισμού διαχρονικά έως και σήμερα στην διαμόρφωση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής, και λόγω της ανάγκης για πληρότητα της παρεχόμενης γνώσης αλλά και λόγω των σύγχρονων αναγκών στις τρέχουσες κοινωνικές συνθήκες, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην μεθοδολογία και την παιδαγωγική διάσταση της διδασκαλίας, στην οργάνωση και διεύθυνση χορών ψαλτών ή ψαλτριών, και στο εποπτικό υλικό που αυτά απαιτούν.

Με βάση τα παραπάνω επιδιώκεται:

α) Η ειδική σπουδή, καλλιέργεια και προαγωγή της Βυζαντινής μουσικής επιστήμης και η διεπιστημονική μελέτη της ως μέγιστο και διαχρονικό πολιτιστικό γεγονός. β) Η άρτια συγκρότηση νέων επιστημόνων. γ) Η στελέχωση της ευρύτερης μουσικής εκπαίδευσης και της εκκλησίας με καλύτερα και βαθύτερα καταρτισμένους επιστήμονες μουσικούς - κατόχους υψηλής μουσικής, λειτουργικής και υμνολογικής παιδείας. δ) Η διερεύνηση και σπουδή και ευρεία προβολή των ζητημάτων που σχετίζονται με την ιστορική και πολιτιστική διάσταση του Βυζαντινού, μεταβυζαντινού και νεώτερου μουσικού πολιτισμού, των ανθρώπων-καλλιτεχνών και δημιουργών που πρωτοστατούν σε αυτήν και της παγκόσμιας απήχησης του έργου τους.

3. Ειδικός στόχος του Προγράμματος είναι να συμβάλλει στην καλύτερη προετοιμασία και κατάρτιση των μελλοντικών μουσικών εκπαιδευτικών που θα στελεχώσουν την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, τις εκκλησιαστικές και άλλες μουσικές σχολές και ωδεία, τις πάσης φύσεως Μουσικές Ακαδημίες, στελέχη για πολιτιστικούς και εκκλησιαστικούς οργανισμούς της Ελλάδος και της αλλοδαπής. Επιδιώκεται ακόμη η συνεργασία με ειδικούς φορείς όπως το Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, η Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, ο Τομέας Ψαλτικής και Μουσικολογίας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου και ανάλογοι φορείς της Ελλάδος και του εξωτερικού για την προαγωγή της ατομικής και ομαδικής έρευνας και την μουσική εκτέλεση και καλλιτεχνική παρουσίαση των επιτευγμάτων του Βυζαντινού Μουσικού πολιτισμού. Ο στόχος αυτός εμπίπτει απόλυτα και στις προτροπές της τελικής εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ όπου ρητώς αναφέρεται: *Expansion of the research and performance activities.*

4. Αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Τμήματος Θεολογίας του Α.Π.Θ. είναι η μελέτη, η έρευνα και η παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο γνωστικό πεδίο: «Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία». Ο τίτλος είναι ενιαίος και απονέμεται από κοινού από τα συνεργαζόμενα Τμήματα. Ο τίτλος έχει επίσης ως σκοπό την ανάπτυξη των κριτικών και ερευνητικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για σπουδές διδακτορικού επιπέδου και για ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα στις περιγραφόμενες επιστημονικές κατευθύνσεις. Στο πλαίσιο αυτό οι αρτιότερες συγγραφές των μεταπτυχιακών

φοιτητών δύναται (επωνύμως και με την άδειά τους) να δημοσιεύονται σε σχετική ηλεκτρονική έκδοση του Δ.Π.Μ.Σ.

Άρθρο 3

Διοίκηση του Δ.Π.Μ.Σ.

1. Όργανα διοίκησης του Δ.Π.Μ.Σ. είναι :

A. Η Ειδική Διατμηματική Επιτροπή (Ε.Δ.Ε.) που θα αποτελείται από τέσσερις (4) διδάσκοντες στο Δ.Π.Μ.Σ. (μέλη των Συνελεύσεων των συμμετεχόντων Τμημάτων) οι οποίοι θα ορίζονται από τις Γενικές Συνελεύσεις Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) των συμμετεχόντων Τμημάτων ως εξής :

- Τρεις (3) Καθηγητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.,
- Ένας (1) Καθηγητής του Τμήματος Θεολογίας του Α.Π.Θ.

B. Ο Διευθυντής του Δ.Π.Μ.Σ. εκλέγεται από την Ε.Δ.Ε. μεταξύ των μελών της και είναι βαθμίδα Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με διετή θητεία, η οποία μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μεταπτυχιακού για λόγους εύρυθμης λειτουργίας και άμεσης συνεργασίας με την Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ., θα πρέπει να προέρχεται από το επισπεύδον Τμήμα.

Γ. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Δ.Π.Μ.Σ. η οποία αποτελείται από καθηγητές και λέκτορες των συμμετεχόντων Τμημάτων οι οποίοι έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών και τα οποία ορίζονται από την Ε.Δ.Ε.. Η Συντονιστική Επιτροπή είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.

2. Η Ε.Δ.Ε. ασκεί τις αρμοδιότητες του Ν. 3685/2008, ιδίως δε:

α) Καθορίζει τον χρόνο και εποπτεύει τη διεξαγωγή των συνεντεύξεων των υποψήφιων για την εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ..

β) Επικυρώνει τον τελικό πίνακα επιτυχόντων στο Δ.Π.Μ.Σ..

γ) Ορίζει τους επιβλέποντες για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή.

δ) Ορίζει τα μέλη των εξεταστικών επιτροπών με πρόταση του επιβλέποντος Καθηγητή.

ε) Απονέμει τα μεταπτυχιακά διπλώματα.

στ) Αναθέτει τη διδασκαλία των μαθημάτων σε Καθηγητές των συνεργαζόμενων στο Δ.Π.Μ.Σ. Τμημάτων: Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θεολογίας του Α.Π.Θ., και άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών της αλλοδαπής, καθώς και σε επισκέπτες Καθηγητές και ειδικούς επιστήμονες.

ζ) Αποφασίζει για τυχόν μη εισαγωγή φοιτητών στο Α' εξάμηνο σπουδών μια συγκεκριμένη ακαδημαϊκή χρονιά.

4. Ο Διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο Ν. 3685/2008.

5. Η διοικητική υποστήριξη του προγράμματος θα γίνεται από την Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. με την υποστήριξη της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Για την υποστήριξη και άρτια λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. δημιουργείται ειδική ιστοσελίδα και ηλεκτρονική διεύθυνση.

Άρθρο 4

Προϋποθέσεις εγγραφής

1. Στο συγκεκριμένο Δ.Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., του ΕΚΠΑ και του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Τμήματος

Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, των Θεολογικών Σχολών Αθήνας και Θεσσαλονίκης, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ανθρωπιστικών, κοινωνικών, θετικών και τεχνολογικών επιστημών Πανεπιστημίων της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Επίσης, γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΣΕΙ και πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΤΕΙ συναφούς γνωστικού αντικειμένου. Εντελώς απαραίτητη για την εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. είναι η επαρκής και τεκμηριωμένη γνώση της θεωρίας και πράξης της Βυζαντινής μουσικής επιστήμης, καθώς και μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας με σαφή προτεραιότητα και προτίμηση στην αγγλική (βλ. συγκεκριμένες αναφορές παρακάτω).

2. Αρχές Ιουνίου (ή λίγο αργότερα) κάθε έτους με απόφαση της Ε.Δ.Ε. δημοσιεύεται επίσημη προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους και καλούνται οι υποψήφιοι να υποβάλουν τις αιτήσεις τους μέχρι τέλος Ιουλίου.

3. Ο υποψήφιος υποβάλλει τα παρακάτω δικαιολογητικά:

α) Αίτηση συμμετοχής στο Δ.Π.Μ.Σ.

β) Αντίγραφο πτυχίου ή πτυχίων Ελληνικού ΑΕΙ και πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ σε περίπτωση πτυχιούχων Πανεπιστημίων και Πολυτεχνείων της αλλοδαπής (μόλις αυτά είναι διαθέσιμα).

γ) Πιστοποιητικό σπουδών με αναλυτική βαθμολογία όλων των προπτυχιακών μαθημάτων στο οποίο αναγράφεται και ο ακριβής βαθμός του πτυχίου.

δ) Αναγνωρισμένο από το ελληνικό κράτος Πτυχίο ή Δίπλωμα ωδείου ή Μουσικής Ακαδημίας με γνωστικό αντικείμενο την Βυζαντινή Μουσική και τυχόν επιπρόσθετες ειδικεύσεις.

ε) Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, η διδακτική ή/και επαγγελματική εμπειρία, η επιστημονική και κοινωνική δραστηριότητα του υποψηφίου.

στ) Υπόμνημα μέχρι 1.000 λέξεις στο οποίο αναφέρονται τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του υποψηφίου, καθώς και οι λόγοι για τους οποίους ενδιαφέρεται να σπουδάσει στο Δ.Π.Μ.Σ.

ζ) Πιστοποιητικό γνώσης της Αγγλικής γλώσσας με επιβεβαίωση του επιπέδου (Γ2/С2 ή Γ1/С1). Σε περίπτωση γνώσης και δεύτερης ξένης γλώσσας υποβάλλεται επίσης το αντίστοιχο πιστοποιητικό.

Η άριστη ή πολύ καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας αποδεικνύεται:

α) Με Κρατικό Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αντίστοιχου επιπέδου του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003. Πέραν του Κρατικού Πιστοποιητικού γλωσσομάθειας, η άριστη ή πολύ καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας (Γ2/С2 ή Γ1/С1) αποδεικνύεται και με τα εξής πιστοποιητικά:

- CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH (CPE) του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE.
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) – The British Council – IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 6,5 και άνω.
- CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου MICHIGAN ή

- οποιοσδήποτε άλλος τρόπος απόδειξης της γλωσσομάθειας όπως ο Νόμος ορίζει (προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές σε Αγγλόφωνα Πανεπιστήμια, υπήκοοι χωρών όπου ομιλείται η Αγγλική γλώσσα κ.λπ.).

η) Αποδεικτικά για τυχόν ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα, για συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα κινητικότητας σπουδαστών, καθώς και για επαγγελματική εμπειρία συναφή προς το πεδίο ειδίκευσης του Δ.Π.Μ.Σ.

θ) Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.

Άρθρο 5

Διαδικασία και κριτήρια επιλογής εισακτέων

1. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων περατώνεται μέχρι τις 30 Αυγούστου, με εξαίρεση αντικειμενικού προβλήματος οπότε δίδεται μικρή παράταση.
2. Η επιλογή γίνεται από (Ειδική) Επιτροπή Επιλογής η οποία συγκροτείται με απόφαση της Ε.Δ.Ε. και μπορεί να είναι ίδια με την Συντονιστική Επιτροπή, με βάση το σύνολο των μορίων που προκύπτουν από τη συνεκτίμηση των κριτηρίων, τα οποία προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ. 1^α του Ν. 3685/2008, ως εξής:

- Βαθμός πτυχίου, πολλαπλασιαζόμενος επί τον συντελεστή 2 (κατ' ανώτατο όριο 20 μόρια).
- Βαθμός πτυχίου Ωδείου (βλ. παραπάνω) με την εξής διαβάθμιση: Καλώς= 5 μόρια, Λίαν Καλώς= 10 μόρια, Άριστα= 15 μόρια)
- Ερευνητική δραστηριότητα συναφής με το πεδίο ειδίκευσης του Δ.Π.Μ.Σ. λαμβάνει κατ' ανώτατο όριο 5 μόρια.
- Σχετική με το αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. επαγγελματική εμπειρία λαμβάνει κατ' ανώτατο όριο 10 μόρια.
- Η κατοχή δευτέρου πτυχίου συναφούς αντικειμένου λαμβάνει δέκα (10) μόρια.
- Η κατοχή άλλου μεταπτυχιακού τίτλου συναφούς αντικειμένου λαμβάνει δεκαπέντε (15) μόρια.
- Η επίδοση σε προπτυχιακή διπλωματική εργασία σε αντικείμενο συναφές με τα αντικείμενα του Δ.Π.Μ.Σ. λαμβάνει κατ' ανώτατο όριο 10 μόρια.
- Η προφορική συνέντευξη, η οποία διεξάγεται στο Α.Π.Θ. από την (Ειδική) Επιτροπή Επιλογής (Καθηγητές των συνεργαζόμενων Τμημάτων), συγκροτούμενη με απόφαση της Ε.Δ.Ε..

Σκοπός της συνέντευξης είναι η διακρίβωση των Ακαδημαϊκών Εμπειριών και των επιδόσεων των υποψηφίων. Θα μπορούσαν π.χ. να ερωτώνται οι υποψήφιοι για τους λόγους που επέλεξαν να παρακολουθήσουν τον συγκεκριμένο κλάδο και τον συγκεκριμένο επαγγελματικό τομέα, πώς έλαβαν την απόφαση να θέσουν υποψηφιότητα για το μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα, σε τι επίπεδο βρίσκεται το προπτυχιακό υπόβαθρο τους και εάν θεωρούν ότι είναι κατάλληλα προετοιμασμένοι για το συγκεκριμένο Δ.Π.Μ.Σ., ποιά μαθήματα τους άρεσαν περισσότερο στο προπτυχιακό επίπεδο και ποιά μαθήματα ήταν πιο δύσκολα γι' αυτούς, εάν έχουν την αίσθηση ότι έχουν εργαστεί στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους, πώς θα αξιολογούσαν τον εαυτό τους σε τομείς όπως: 1) Ανάγνωση και Κατανόηση, 2) οι Αναλυτικές Δεξιότητες,

3) οι προφορικές και γραπτές παρουσιάσεις, κ.ά. Στο πλαίσιο αυτό και ιδιαίτερα με βάση το συγκεκριμένο αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. θεωρείται δεδομένος ο έλεγχος της ικανότητας των υποψηφίων στην θεωρία και πράξη της Βυζαντινής Μουσικής Επιστήμης. Θα μπορούσαν επίσης να ερωτώνται για την πλέον σημαντική συμβολή τους στο Τμήμα από το οποίο αποφοίτησαν σε προπτυχιακό επίπεδο ή στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία, ποιές δεξιότητες ή ικανότητες τους ελπίζουν ότι θα ενισχυθούν μέσω του Δ.Π.Μ.Σ., ποιοί είναι οι στόχοι τους (βραχυπρόθεσμοι και μακροπρόθεσμοι). Τέλος στη συνέντευξη θα μπορούσαν να περιληφθούν ερωτήσεις αναφορικά με θέματα ομαδικής εργασίας, δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων, κλπ.

Ο βαθμός της προφορικής συνέντευξης πολλαπλασιάζεται επί το συντελεστή 2,5 (κατ' ανώτατο όριο 25 μόρια). Η προφορική συνέντευξη βαθμολογείται από μία (1) έως δεκαπέντε (15) μονάδες. Κατά την διάρκεια της συνέντευξης παρευρίσκονται και συν-βαθμολογούν κατ' ελάχιστον 3 και κατὰ μέγιστο 5 Καθηγητές από τα συνεργαζόμενα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ταυτόχρονα. Τελικός βαθμός της συνέντευξης είναι ο μέσος όρος βαθμών των παρευρισκομένων στη συνέντευξη Καθηγητών.

3. Αριθμός φοιτητών: ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκαπέντε (15) φοιτητών κατ' έτος. Στην περίπτωση ύπαρξης περισσότερων υποψηφίων γίνεται κατάταξή τους σε Πίνακα, με βάση τη συνεκτίμηση όλων των μορίων που λαμβάνουν, από την ίδια ειδική επιτροπή Καθηγητών των συνεργαζόμενων Τμημάτων, η οποία είχε την ευθύνη των συνεντεύξεων. Οι πρώτοι σε κατάταξη, έως τη συμπλήρωση του προκαθορισμένου αριθμού των εισακτέων, αποτελούν τους επιτυχόντες και επικυρώνονται από την Ε.Δ.Ε..

Άρθρο 6

Εγγραφή – Φοίτηση

1. Με την εγγραφή των υποψηφίων ορίζεται από την Ε.Δ.Ε., για κάθε φοιτητή/φοιτήτρια ένας σύμβουλος Καθηγητής από τους διδάσκοντες του Δ.Π.Μ.Σ. που διαθέτει μεταπτυχιακό έργο (σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 4 του Ν. 3685/2008, όπως ισχύει), ο οποίος είναι αρμόδιος για την καθοδήγηση, παρακολούθηση και έλεγχο της πορείας των σπουδών του. Αντικατάσταση του συμβούλου Καθηγητή δεν είναι δυνατή παρά μόνο για αναπότρεπτο λόγο, που κρίνεται από την Ε.Δ.Ε..

2. Οι διδάσκοντες στο πρόγραμμα ορίζονται από την Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ. (μέλη ΔΕΠ των δύο Τμημάτων και άλλων Τμημάτων του Α.Π.Θ. ή άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής, καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 Α')). Κατά τον ορισμό των διδασκόντων αποδίδεται βαρύνουσα σημασία στην προηγούμενη εμπειρία τους σε διεπιστημονικές ερευνητικές ομάδες.

3. Για τη διδασκαλία μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. μπορούν να καλούνται Καθηγητές και άλλων Τμημάτων του Α.Π.Θ. και των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων ή άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών της αλλοδαπής, καθώς και ειδικοί επιστήμονες.

4. Μαθήματα του Δ.Π.Μ.Σ. μπορούν να ανατίθενται και σε επισκέπτες Καθηγητές ή ειδικούς επιστήμονες με απόφαση της Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ., εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 5 παρ. 1 του Ν. 3685/2008 και του άρθρου 26 παρ. 10 του Ν. 3549/2007.

5. Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται σε τρία εξάμηνα. Στην διάρκεια των τριών αυτών εξαμήνων περιλαμβάνεται και υποχρεωτική Πρακτική άσκηση (χορωδιακό σύνολο) που θα προβάλλει σε καλλιτεχνικό επίπεδο το έργο που παράγεται από την διδασκαλία, έρευνα και συγγραφή που διενεργείται κατά την διάρκεια του Δ.Π.Μ.Σ. Ο φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει στα δύο πρώτα διδακτικά εξάμηνα, μαθήματα που συμπληρώνουν 30 ECTS ανά εξάμηνο, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ακολουθεί. Οι παρακολουθήσεις μαθημάτων και λοιπών δραστηριοτήτων είναι υποχρεωτικές και δεν δύναται να υπάρχουν απουσίες πέραν του 15-20%. Αν δεν τηρηθεί αυτό, ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει ξανά το μάθημα όταν αυτό προσφερθεί, ενώ εάν αυτό δεν γίνει, διαγράφεται. Οι φοιτητές έχουν στην διάθεσή τους δυο εξεταστικές περιόδους ανά μάθημα η δε απόρριψη τους σε ένα μάθημα σημαίνει διαγραφή τους από το πρόγραμμα. Στο τρίτο εξάμηνο εκπονείται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία η οποία αντιστοιχεί σε 30 ECTS. Το σύνολο των ECTS για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ανέρχεται σε 90.

Άρθρο 7

Αναστολή φοίτησης μεταπτυχιακών φοιτητών

1. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν να χορηγείται με απόφαση της Ε.Δ.Ε. αναστολή της φοίτησης για χρονικό διάστημα που δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες. Ο χρόνος αναστολής φοίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή δεν υπολογίζεται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

2. Μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησης ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, σεμινάρια, πρακτικές ασκήσεις κ.λπ. στα οποία δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή φοίτησής του. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής, ο οποίος λαμβάνει άδεια αναστολής φοίτησης, όταν επανέλθει στη φοίτησή του, εξακολουθεί να υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως μεταπτυχιακού φοιτητή.

3. Με απόφαση της Ε.Δ.Ε. είναι δυνατόν να παρατείνεται κατά ένα (1) έτος ο χρόνος σύνταξης και κατάθεσης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ή και ο χρόνος φοίτησης .

Άρθρο 8

Αξιολόγηση Δ.Π.Μ.Σ.

Το Δ.Π.Μ.Σ., το αργότερο εντός τεσσάρων (4) ετών από την έναρξη λειτουργίας του, απαιτείται να αξιολογείται ως προς την ποιότητα του διδακτικού και ερευνητικού έργου, του προγράμματος σπουδών και των λοιπών υπηρεσιών που παρέχονται από αυτό με τη διαδικασία που προβλέπεται από το Ν.3374/05 όπως αυτός ισχύει. Η αξιολόγηση πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε τέταρτο έτος από την προηγούμενη αξιολόγηση.

Άρθρο 9 Πρόγραμμα Μαθημάτων

1. Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής απαιτείται να συγκεντρώσει συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά το Α' και Β' εξάμηνο οφείλει να παρακολουθήσει και να εξετασθεί με επιτυχία σε έξι (6) εξαμηνιαία μεταπτυχιακά μαθήματα (τρία [3] μαθήματα ανά εξάμηνο), τα οποία αντιστοιχούν το καθένα σε 8 ή 10 ECTS και συνολικά σε πενήντα (50) ECTS. Επιπρόσθετα, σε αυτά τα δύο πρώτα εξάμηνα υπάρχει η σαφής υποχρέωση της συμμετοχής όλων των φοιτητριών/φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (χορωδιακό σύνολο που θα ασκείται σε εβδομαδιαία βάση) που θα προβάλλει σε καλλιτεχνικό επίπεδο το έργο που παράγεται από την διδασκαλία, έρευνα και συγγραφή που διενεργείται κατά την διάρκεια του Δ.Π.Μ.Σ. Η συμμετοχή στην Πρακτική άσκηση αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) ECTS στο α' εξάμηνο και 6 στο β', σύνολο δέκα (10) ECTS. Κατά το Γ' εξάμηνο οι φοιτητές εκπονούν την διπλωματική τους εργασία η οποία αντιστοιχεί σε τριάντα (30) ECTS.

Κατά την διάρκεια του Γ' εξαμήνου θα λειτουργεί σε τακτά χρονικά διαστήματα, ίσως και σε δεκαπενθήμερη βάση το «**Φόρουμ Βυζαντινής Μουσικολογίας**» στο οποίο θα υποχρεούνται να συμμετέχουν όσοι φοιτητές/φοιτήτριες συγγράφουν την διπλωματική τους εργασία. Θα περιλαμβάνει διδασκαλίες, διαλέξεις, σεμινάρια, αναλύσεις (και με τηλεδιάσκεψη) με ειδικές ενότητες θεμάτων, στις οποίες θα συμμετέχουν προσκεκλημένοι έλληνες και ξένοι επιστήμονες, την συνεργασία των οποίων θα εξασφαλίζει έγκαιρα και προγραμματισμένα η Διοίκηση του Δ.Π.Μ.Σ.

Ενδεικτικά επιστημονικά θέματα του Φόρουμ:

1. Η διεθνής μουσικολογική έρευνα.
2. Μουσική επιστήμη στο Βυζάντιο και στην Δύση.
3. Επίδραση της Βυζαντινής μουσικής επιστήμης στην ελληνική μουσική.
4. Η θέση της ψαλτικής στην σύνολη πολιτιστική βυζαντινή πραγματικότητα.
5. Η ψαλτική παράδοση σε άλλες γλώσσες (ιστορία, παράδοση, προβλήματα, σύγχρονες προσπάθειες).

Στις συναντήσεις αυτές θα παρουσιάζεται και η πρόοδος και η έρευνα των φοιτητών για την συγγραφή της διπλωματικής τους.

2. Τα μαθήματα του Δ.Π.Μ.Σ. διαρθρώνονται σε πέντε υποχρεωτικά και ένα επιλογής, όπως φαίνεται στον ακόλουθο πίνακα. Το μάθημα επιλογής μπορεί να επιλεγεί από ένα σύνολο μεταπτυχιακών μαθημάτων (συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ.) των ιδίων ή άλλων Τμημάτων, τα οποία προτείνονται από την Ε.Δ.Ε. Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες ενός από αυτά τα μαθήματα είναι λιγότερες από 10 ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει επιπρόσθετο επιλεγόμενο μάθημα ώστε να συμπληρώσει τις 90 πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται.

3. Ο αριθμός, το είδος και το περιεχόμενο των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών δύνανται να αναπροσαρμόζονται κάθε ακαδημαϊκή χρονιά από την Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ. με έγκριση της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης (Σ.Ε.Σ.) ανάλογα με τις ανάγκες επικαιροποίησης του προγράμματος και τις διεθνείς επιστημονικές εξελίξεις. Το πρόγραμμα δύναται να εκτελείται εν μέρει ή εν όλω στην Αγγλική γλώσσα. Η διάρκεια των μαθημάτων είναι μέχρι 13 εβδομάδες.

4. Τον Ιούνιο κάθε έτους η Ε.Δ.Ε. αναθέτει σε Καθηγητές μέλη του συγκεκριμένου Δ.Π.Μ.Σ., σε συμφωνία με δήλωσή τους, τα μαθήματα εκείνα που θα διδάξουν κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι τίτλοι των μαθημάτων ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

Το πρόγραμμα Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. διορθώνεται ως εξής:

	ECTS
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	
1101 Βυζαντινή Μουσικολογία: Ιστορία και επιστημολογικά ζητήματα (Μ. Αλεξάνδρου)	8
1102 Πρακτική και θεωρητική σπουδή της ψαλτικής (Εμμ. Γιαννόπουλος)	8
1103 Θέματα θεολογίας της λατρείας και σύγχρονα λειτουργικά προβλήματα (Π. Σκαλτσής) (Κωδικός μαθήματος στο Τμήμα Θεολογίας: 5118)	10
Πρακτική Άσκηση Α΄	4
Σύνολο Εξαμήνου	30
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	
1104 Παλαιογραφία και μουσικολογική ανάλυση του βυζαντινού μέλους (Μ. Αλεξάνδρου)	8
1105 Ψαλτικά χειρόγραφα, εξηγήσεις και εξηγητές (Εμμ. Γιαννόπουλος)	8
1106 Μάθημα επιλογής από την προτεινόμενη λίστα	8
Πρακτική Άσκηση Β΄	6
Σύνολο Εξαμήνου	30
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	30
Σύνολο Εξαμήνου	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	
	90

Το μάθημα επιλογής (Β΄ εξάμηνο) θα επιλεγεί από τον παρακάτω κατάλογο μαθημάτων (αλλαγές -προσθήκες ή αφαιρέσεις- θα μπορούν να γίνουν στο μέλλον, με βάση νέα προσφερόμενα μαθήματα):

1. Από την ομιλία στον ύμνο: ο ομιλητικός χαρακτήρας της Νεκρώσιμης Ακολουθίας. Κωδικός μαθήματος 5117, γ΄ εξάμηνο (Δήμ. Κούκουρα, Τμήμα Θεολογίας)
2. Μεταφραστική θεωρία και πράξη στο χώρο της θεολογικής γραμματείας, Κωδικός μαθήματος 1117, γ΄ εξάμηνο (Κόλτσιου-Νικήτα, Τμήμα Θεολογίας)
3. Θέματα χειρόγραφης παράδοσης και κριτικής κειμένου. Κωδικός μαθήματος 1112, β΄ εξάμηνο (Κόλτσιου-Νικήτα, Τμήμα Θεολογίας)

6. Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών θα λαμβάνει χώρα στο τέλος της εκπαιδευτικής διαδικασίας κάθε μαθήματος, με ευθύνη του διδάσκοντα/των διδασκόντων και συντονιστή/συντονιστών του μαθήματος.

7. Για τη λειτουργία του κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 10 **Βαθμολόγηση**

1. Η βαθμολόγηση των μαθημάτων γίνεται από τους διδάσκοντες σε κλίμακα βαθμολογίας από 1 έως 10. Προβιβάσιμος βαθμός είναι το 6 και οι μεγαλύτεροί του.

2. Η κρίση και βαθμολόγηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας γίνεται από τριμελή εξεταστική επιτροπή με την παραπάνω κλίμακα. Ο βαθμός της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας εξάγεται από το μέσο όρο βαθμολογίας των τριών μελών της εξεταστικής επιτροπής.

3. Ο τελικός βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης καθορίζεται από την επίδοση του φοιτητή στα μαθήματα και στη μεταπτυχιακή διατριβή. Ο τρόπος υπολογισμού του τελικού βαθμού καθορίζεται ως ο μέσος όρος της επίδοσής του στα μαθήματα, λαμβάνοντας υπόψη το βάρος κάθε μαθήματος σε ECTS. Συγκεκριμένα:

$$\text{ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ} = \frac{\sum (\text{Πιστωτικές Μονάδες Μαθήματος}) \times (\text{Βαθμός Μαθήματος})}{\sum \text{Πιστωτικές Μονάδες Μαθήματος}}$$

όπου ως «μάθημα» νοούνται και η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες τους οι οποίες αναφέρονται στο πρόγραμμα μαθημάτων.

Ειδικότερα, ο τελικός βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης προσδιορίζεται ως εξής : βαθμολογία κάθε Μαθήματος επί (X) τις Πιστωτικές Μονάδες κάθε μαθήματος και το σύνολο που προκύπτει από το άθροισμα των έξι (6) μαθημάτων διαιρείται (/) με το 90.

Η κλίμακα τελικής βαθμολογίας του Δ.Π.Μ.Σ. είναι η εξής:

08,50-10,00 Άριστα

07,00-08,49 Λίαν Καλώς

06,00-06,99 Καλώς

0,0-05,99 Ανεπιτυχώς

Άρθρο 11 **Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία**

1. Η διαδικασία εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας αρχίζει με την ανάθεση του θέματος από τον/ην επιβλέποντα/ουσα Καθηγητή/ήτρια κατά την διάρκεια του Β' εξαμήνου σπουδών και την ανακοίνωση του θέματος στην Ε.Δ.Ε.. Το θέμα αυτό εγγράφεται σε ειδικό κατάλογο μεταπτυχιακών θεμάτων που τηρείται στην Γραμματεία. Στον κατάλογο αυτόν περιλαμβάνεται απαραίτητως το όνομα του υποψηφίου, ο/η επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/ήτρια, η ημερομηνία της ανακοίνωσης της Ε.Δ.Ε. και η ημερομηνία λήξης της διαδικασίας είτε με αποδοχή είτε με απόρριψη.

2. Δεν είναι δυνατή η αλλαγή του θέματος ενός υποψηφίου, παρά μόνο με απόφαση της Ε.Δ.Ε. μετά από αίτηση του φοιτητή και αιτιολογημένη εισήγηση του/της επιβλέποντος/ουσας Καθηγητή/ήτριας. Αλλαγή θέματος μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο για παράταση των προθεσμιών.

3. Όταν περατωθεί η σύνταξη της διπλωματικής εργασίας, υποβάλλεται σε τρία αντίτυπα στην Ε.Δ.Ε., με σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας Καθηγητή/ήτριας ότι πληροί τις προϋποθέσεις για να εισαχθεί προς κρίση.

4. Στην πρώτη, μετά την υποβολή της διπλωματικής εργασίας Συνεδρίαση της Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ., ορίζεται Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή, στην οποία μετέχει ο/η επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/ήτρια και άλλα δύο μέλη (Καθηγητές, λέκτορες), από εκείνα που έχουν δικαίωμα να μετέχουν στις εξεταστικές επιτροπές σύμφωνα με το Νόμο. Ο ορισμός των άλλων μελών γίνεται μετά από πρόταση του επιβλέποντα Καθηγητή.

5. Μετά τον ορισμό της επιτροπής ο Διευθυντής του Δ.Π.Μ.Σ. αποστέλλει την εργασία στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, τα οποία πρέπει σε 60 ημέρες από την αποστολή να την βαθμολογήσουν με κλίμακα βαθμολογίας 0-10, αποστέλλοντας στη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. το Πρακτικό της εξέτασης του υποψηφίου. Ένα μέλος της εξεταστικής επιτροπής μπορεί να ζητήσει δικαιολογημένα παράταση μέχρι 30 ημέρες. Μετά την παρέλευση και αυτής της προθεσμίας και εφόσον το μέλος δεν ανταποκρίνεται στις υποχρεώσεις του, θα πρέπει να αντικαθίσταται. Στην περίπτωση αυτή η διαδικασία πρέπει να ολοκληρωθεί εντός μηνός από τη λήξη της 30ήμερης παράτασης.

6. Για την τελική κρίση και βαθμολόγηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του υποψηφίου, η Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή καλεί αυτόν σε δημόσια παρουσίαση επί του θέματος της εργασίας του, η οποία μπορεί να διαρκέσει μέχρι μία ώρα. Η πρόσκληση και ανακοίνωση για τη δημόσια εξέταση των υποψηφίων απευθύνεται από το Διευθυντή του Δ.Π.Μ.Σ., ύστερα από συνεννόηση με τον επιβλέποντα Καθηγητή, ο οποίος φροντίζει να συντονίσει τη διαδικασία στην οποία προεδρεύει.

Άρθρο 12

Οδηγός Σπουδών

Κάθε χρόνο δημοσιεύεται και αναρτάται Οδηγός Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Ο Οδηγός Σπουδών περιλαμβάνει το πρόγραμμα μαθημάτων, τα ονόματα των διδασκόντων/ουσών, τα δικαιώματα (υποτροφίες, διδακτικά βιβλία, βοηθήματα κ.λπ.) των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, τις υποχρεώσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, καθώς και πληροφορίες για τη λειτουργία των σπουδαστηρίων, των εργαστηρίων και των βιβλιοθηκών των συνεργαζόμενων Τμημάτων.

Άρθρο 13

Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το πρόγραμμα παρέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο γνωστικό πεδίο: «Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία». Ο τίτλος είναι ενιαίος και απονέμεται από κοινού από τα συνεργαζόμενα Τμήματα. Ο τίτλος έχει επίσης ως σκοπό την ανάπτυξη των κριτικών και ερευνητικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για σπουδές διδακτορικού επιπέδου και για ερευνητική και συγγραφική

δραστηριότητα στις περιγραφόμενες επιστημονικές κατευθύνσεις. Στο πλαίσιο αυτό οι αρτιότερες συγγραφές των μεταπτυχιακών φοιτητών δύναται (επωνύμως και με την άδειά τους) να δημοσιεύονται σε σχετική ηλεκτρονική έκδοση του Δ.Π.Μ.Σ.

Άρθρο 14

Λογοκλοπή / Παράλειψη αναφοράς σε χρησιμοποιηθείσα βιβλιογραφία

Καταθέτοντας οποιαδήποτε εργασία, ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να αναφέρει αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή μικρότερων ή μεγαλύτερων τμημάτων εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης - δημοσιευμένης ή μη - χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Ε.Δ.Ε. για διαγραφή του/της.

Άρθρο 15

Αναγόρευση διπλωματούχων

1. Η αναγόρευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών σε διπλωματούχους του Δ.Π.Μ.Σ. γίνεται με ανακοίνωση ενώπιον της Ε.Δ.Ε., στην οποία παρίστανται οι ενδιαφερόμενοι/ες. Η διαδικασία αυτή είναι δημόσια.

2. Πριν από την επίσημη αναγόρευση ο αποφοιτήσας μεταπτυχιακός φοιτητής μπορεί να λαμβάνει πιστοποιητικό για την επιτυχή αποπεράτωση του Κύκλου Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. για διοικητική χρήση.

Άρθρο 16

Οικονομική υποστήριξη Δ.Π.Μ.Σ.

Το κόστος του Δ.Π.Μ.Σ. καλύπτεται από τα δίδακτρα των φοιτητών τα οποία ορίζονται κατ' ελάχιστον σε 550 ευρώ ανά εξάμηνο (Α', Β', Γ'), καταβάλλονται στην αρχή του, και δύνανται να αναπροσαρμόζονται ανάλογα με τις ανάγκες και τον αριθμό των φοιτητών που εγγράφονται σε αυτό. Ωστόσο, σε περίπτωση θετικής έκβασης στην αναζήτηση άλλων πηγών χρηματοδότησης του κόστους λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ (χορηγίες διαφόρων φορέων, δωρέες, ερευνητικά προγράμματα καθώς και ειδικές κρατικές επιχορηγήσεις) το ύψος της συμμετοχής των φοιτητών θα επανεξεταστεί στην κατεύθυνση της μείωσης τους. Τα διαθέσιμα προηγούμενων ετών κατανέμονται ανάλογα με τις ανάγκες που ορίζονται από την Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ. Η συμμετοχή φοιτητών δύναται να αναπροσαρμόζεται, ανάλογα με τις ανάγκες, με πρόταση της Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ., για κάθε ακαδημαϊκή σειρά. Κάθε επέκταση της φοίτησης πέραν των τεσσάρων εξαμήνων προσθέτει - απαιτεί δυνητικά ανάλογη οικονομική συμμετοχή φοιτητών, όσα και τα πρόσθετα εξάμηνα. Ουδεμία επιστροφή, των καταβληθέντων από τους φοιτητές, υπάρχει σε περίπτωση διαγραφής σύμφωνα με τον Κανονισμό.

Κόστος λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες σε ετήσια βάση ανέρχεται στο ποσό των 18.500 € και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Είδος δαπάνης	Κόστος
α) Κάλυψη ειδικών βιβλιογραφικών αναγκών	2.000 €
β) Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά σεμινάρια και διαλέξεις	2.000 €
γ) Έξοδα μετακινήσεων διδασκόντων, επίβλεψη Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας	6.000 €
δ) Γραμματειακή υποστήριξη, αναλώσιμα είδη	5.000 €
ε) Προμήθεια και συντήρηση Η/Υ, περιφερειακών Η/Υ και άλλου εξοπλισμού όπως ειδικό λογισμικό	2.500 €
στ) Διοργάνωση ημερίδας, άλλες δαπάνες	1.000 €
ΣΥΝΟΛΟ:	18.500 €

Το ανωτέρω κόστος λειτουργίας θα καλυφθεί από δίδακτρα των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων, καθώς και άλλες πηγές (χορηγίες από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, ερευνητικά προγράμματα, δωρεές κλπ.). Τυχόν αναδιάρθρωση των ποσών που διατίθενται στις παραπάνω κατηγορίες μπορεί να γίνει, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος.

Άρθρο 17

Η παρούσα σύμβαση θα έχει ισχύ ίση με τη διάρκεια λειτουργίας του κοινού Δ.Π.Μ.Σ. όπως αυτή προσδιορίζεται από την σχετική Υπουργική Απόφαση.

Άρθρο 18

1. Κάθε διετία πραγματοποιείται αποτίμηση της λειτουργίας και της ποιότητας του Δ.Π.Μ.Σ. από την Ε.Δ.Ε. με βάση επιμέρους εκθέσεις που υποβάλλονται σε αυτήν.
2. Για κάθε μη προβλεπόμενη διαδικασία ή πρόβλημα αρμόδια είναι η Ε.Δ.Ε. και οι Γ.Σ.Ε.Σ. των συνεργαζόμενων Τμημάτων.
3. Για μεταβολές, τροποποιήσεις ή ερμηνείες άρθρων του παρόντος εσωτερικού κανονισμού, καθώς και για οποιοδήποτε άλλο θέμα αρμόδια είναι η Ε.Δ.Ε.

Εκπόνηση και έγκριση Διδακτορικής Διατριβής

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ στις συνεδριάσεις της στις 21.12.92, στις 24.2.93, στις 17.2.95, στις 12.5.95, στις 30.6.95, στις 9.5.03 και στις 22.4.16 ασχολήθηκε με τον κανονισμό εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα.

Στη συνεδρίαση της Γ.Σ.Ε.Σ με αριθμ.142/22.4.16 αποφασίστηκε και εγκρίθηκε από τη συνεδρίαση της Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης με αριθμ.183/30.6.16 ο τελευταίος κανονισμός εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα στην κατεύθυνση της Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής . Η ΓΣΕΣ στη συνεδρίασή της, αφού έλαβε υπόψη της τις διατάξεις του πρόσφατου νόμου 3685/2008 και τις προτάσεις που διατυπώθηκαν κατά τη συζήτηση, κατέληξε στα παρακάτω:

(1) Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής Κατεύθυνσης Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρέχει τη δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στην κατεύθυνση της Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής σύμφωνα με τις γενικές αρχές οργάνωσης μεταπτυχιακών σπουδών όπως διατυπώνονται στη σχετική νομοθεσία:

1. ν. 3685/2008 «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές» (ΦΕΚ 148 Α')
2. ν.4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (ΦΕΚ 195 Α')
3. Π.Δ.160/2008 «Πρότυπος Γενικός Εσωτερικός Κανονισμός των Α.Ε.Ι.» (ΦΕΚ 220)
4. Απόφαση 1.231/Β1/425/2000 (ΦΕΚ 1099 Β') «Έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης».
5. Απόφαση της Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης 127/2-2-2011 «Έγκριση κανονισμού μεταπτυχιακών σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης».
6. Απόφαση της Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης 127/2-2-2011 «Πιστοποιητικό ακαδημαϊκής ισοδυναμίας διπλώματος και master».
7. Απόφαση της αριθ. 142/22-4-16 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. «Κατάρτιση κανονισμού για την εκπόνηση και έγκριση Διδακτορικής Διατριβής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.»

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος στην αριθ. 142/22-4-16 συνεδρίασή της, αφού έλαβε υπόψη τις διατάξεις των παραπάνω νόμων και αποφάσεων καταρτίζει τον νέο εσωτερικό κανονισμό εκπόνησης διδακτορικής διατριβής του τμήματος ως ακολούθως:

Ι. ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ /
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ

Άρθρο 1

Προκήρυξη θέσεων

Προς το τέλος του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του τμήματος καθορίζει τις επιστημονικές περιοχές και τα ειδικότερα πεδία στα οποία θα γίνουν δεκτοί υποψήφιοι διδάκτορες κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, μετά από εισηγήσεις των μελών ΔΕΠ που δικαιούνται να επιβλέψουν διδακτορικές διατριβές και δεν έχουν εξαντλήσει τον μέγιστο επιτρεπόμενο αριθμό επιβλεπόμενων διατριβών. Στη συνέχεια η Γ.Σ.Ε.Σ. του τμήματος προβαίνει εγκαίρως σε δημοσίευση της προκήρυξης στην οποία αναφέρονται οι επιστημονικές περιοχές, τα ειδικότερα πεδία που αποφασίστηκαν, οι τυπικές προϋποθέσεις εγγραφής, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων ανά επιστημονική περιοχή, τα κριτήρια επιλογής υποψηφίων και η καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση των αιτήσεων.

Άρθρο 2

Υποβολή αιτήσεων

1. Ο υποψήφιος που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υποβάλλει σχετική αίτηση στη γραμματεία του τμήματος μαζί με τα παρακάτω δικαιολογητικά:

α) Βιογραφικό σημείωμα

β) Αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής αναγνωρισμένου από το ΔΟΑΤΑΠ

γ) Παράρτημα πτυχίου ή διπλώματος

δ) Αντίγραφο Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής αναγνωρισμένου από το ΔΟΑΤΑΠ

ε) Παράρτημα διπλώματος Μ.Δ.Ε.

στ) Σε περίπτωση κατοχής τίτλων σπουδών της αλλοδαπής κατατίθενται επικυρωμένα αντίγραφα, τόσο της αναγνώρισης όσο και του πρωτότυπου τίτλου σπουδών

ζ) Πιστοποιητικό άριστης γνώσης μιας τουλάχιστον ξένης γλώσσας (Αγγλικής, Γερμανικής, Γαλλικής)

η) Αντίγραφα δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών εφόσον υπάρχουν

Συνοπτική πρόταση εκπόνησης της διατριβής, έκτασης περίπου 1500 λέξεων, στην οποία θα περιλαμβάνονται: (α) Ο προτεινόμενος τίτλος της διατριβής, (β) ανάλυση του αντικειμένου της διατριβής και της προβληματικής της με αναφορές σε σχετικά θεωρητικά και πειραματικά ευρήματα που συνθέτουν το σχετικό πεδίο έρευνας, (γ) ανάλυση και αιτιολόγηση των υποθέσεων της έρευνας και της μεθοδολογικής

προσέγγισης που προτείνεται, (δ) επαρκής τεκμηρίωση των παραπάνω με παράθεση σχετικών βιβλιογραφικών πηγών από την ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα βιβλιογραφία.

2. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.
3. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις που προβλέπονται από το άρθρο 3 (παρ. 2β) του παρόντος κανονισμού και μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Μ.Δ.Ε. Πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι., Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ισότιμων σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες μόνο, εφόσον είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε.

Άρθρο 3

Προϋποθέσεις εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

1. Ως υποψήφιοι διδάκτορες γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι αναγνωρισμένου Μ.Δ.Ε. και πληρούν και τις ειδικότερες προϋποθέσεις που καθορίζονται στον παρόντα κανονισμό. Ο βασικός τίτλος σπουδών μπορεί να εντάσσεται και σε άλλο κλάδο εκτός Μουσικών Σπουδών, ο οποίος να είναι συναφής με το αντικείμενο της διατριβής.
2. Οι βασικές προϋποθέσεις αποδοχής για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής είναι:
 - α) Κατοχή πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής με βαθμό τουλάχιστον 7,5 ή αντιστοίχου επιπέδου σε περίπτωση κατοχής αναγνωρισμένου ισοδύναμου τίτλου της αλλοδαπής.
 - β) Η κατοχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) των ΑΕΙ της ημεδαπής ή αντιστοίχων τμημάτων της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου ως προς την ισοτιμία του από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., σε γνωστικό αντικείμενο συναφές με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορούν σε εξαιρετικές περιπτώσεις να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες και μη κάτοχοι Μ.Δ.Ε., με την προϋπόθεση ότι έχουν ολοκληρώσει πανεπιστημιακές σπουδές διάρκειας τουλάχιστον πέντε (5) ετών και διαθέτουν πιστοποιητικό ακαδημαϊκής ισοδυναμίας του διπλώματος του βασικού τίτλου σπουδών τους με διπλώματα υπό τη διεθνή ονομασία master.
 - γ) Η γνώση τουλάχιστον μίας από τις εξής ξένες γλώσσες: αγγλικής, γαλλικής, γερμανικής σε άριστο επίπεδο όπως πιστοποιείται από τις διατάξεις του άρθρου 28 του ΠΔ 50/2001 (ΦΕΚ 148 Α' «Καθορισμός των προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημοσίου»). Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή των αντίστοιχων πιστοποιητικών. Σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει πιστοποιητικό οι υποψήφιοι εξετάζονται στη γλώσσα της επιλογής τους από τριμελή επιτροπή απαρτιζόμενη από δύο διδάσκοντες της αντίστοιχης γλώσσας κι ένα μέλος Δ.Ε.Π. του τμήματος που γνωρίζει τη γλώσσα αυτή.
 - γ) Η αποδεδειγμένα υψηλή γνώση θεωρητικών της μουσικής ή/και πρακτική δεξιότητα στην εκτέλεση μουσικού οργάνου.

3. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται κυρίως με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων:
- α) Τη συνάφεια του Μ.Δ.Ε. με το γνωστικό αντικείμενο της διατριβής. Η συνάφεια, τόσο του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών όσο και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας με το αντικείμενο εκπόνησης της διατριβής προσμετρείται με ιδιαίτερη βαρύτητα.
 - β) Την επιστημονική επάρκεια και πρωτοτυπία της πρότασης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής που υποβάλλει ο υποψήφιος.
 - γ) Το γενικό βαθμό του βασικού τίτλου σπουδών και του Μ.Δ.Ε.
 - δ) Την επίδοση σε μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία ή κύκλου των μεταπτυχιακών σπουδών που τεκμηριωμένα ισοδυναμεί με εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
 - ε) Τη βαθμολογία σε μαθήματα του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών του υποψηφίου, τα οποία είναι σχετικά με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής.
 - στ) Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά ή συνέδρια με σύστημα κριτών, διακρίσεις ή υποτροφίες.
 - ζ) Τη γενικότερη ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία των υποψηφίων.
4. Η περαιτέρω διαδικασία εξαρτάται αφενός από τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής που προσδιορίζονται παραπάνω, και αφετέρου από την ύπαρξη μέλους Δ.Ε.Π. του οικείου τμήματος που έχει τη δυνατότητα να αναλάβει την επίβλεψη διδακτορικής διατριβής. Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής μπορούν να αναλάβουν μέλη Δ.Ε.Π. που ανήκουν στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή ή του επίκουρου καθηγητή.

Άρθρο 4

Επιλογή υποψηφίων – Υποβολή τελικής πρότασης

1. Στην αρχή του επόμενου ακαδημαϊκού έτους η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει τις αιτήσεις των υποψηφίων και επιλέγει αυτούς που πληρούν τις προϋποθέσεις για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα κριτήρια που έχουν τεθεί σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό.
2. Στη συνέχεια η Γ.Σ.Ε.Σ. αναθέτει σε κάθε υποψήφιο που έχει επιλεγεί, τη συγγραφή της τελικής πρότασης για την εκπόνηση της διατριβής. Στην τελική πρόταση, η οποία μπορεί να αναθεωρεί τεκμηριωμένα την αρχική πρόταση, περιλαμβάνονται (α) ο προτεινόμενος τίτλος της διατριβής, (β) ανάλυση του αντικειμένου της διατριβής και της προβληματικής της με αναφορές σε σχετικά θεωρητικά και πειραματικά ευρήματα που συνθέτουν το σχετικό πεδίο έρευνας (γ) ανάλυση και αιτιολόγηση των στόχων της έρευνας και της μεθοδολογικής προσέγγισης που προτείνεται (δ) επαρκής τεκμηρίωση της πρωτοτυπίας της έρευνας και της συμβολής της στην επιστήμη με παράθεση σχετικών βιβλιογραφικών πηγών από την ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση βιβλιογραφία (ε) Χρονοδιάγραμμα των διακριτών φάσεων εκπόνησης της διατριβής και των εκτιμώμενων χρόνων

ολοκλήρωσης. Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, του αναπληρωτή καθηγητή ή του επίκουρου καθηγητή, συναφούς ειδικότητας με το αντικείμενο της διατριβής, το οποίο επιβλέπει και καθοδηγεί τον υποψήφιο στη σύνταξη της τελικής πρότασης.

3. Το μέγιστο χρονικό όριο από την ημερομηνία της αρχικής επιλογής των υποψηφίων μέχρι την υποβολή της τελικής πρότασης και τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής είναι ένα (1) ημερολογιακό έτος. Μετά την πάροδο του ορίου αυτού και με ευθύνη του επιβλέποντος η Γ.Σ.Ε.Σ. προχωρά στη διαγραφή του υποψηφίου. Ο χρόνος αυτός δεν προσμετρείται στη συνολική χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος.

Άρθρο 5

Παρακολούθηση μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών

Υποψήφιοι που προέρχονται από άλλους κλάδους μουσικών σπουδών, εκτός της μουσικολογίας ή μουσικής παιδαγωγικής, και άλλων τμημάτων ελληνικών ή ομοταγών ΑΕΙ της αλλοδαπής, εφόσον επιλεγούν, πρέπει να παρακολουθήσουν έναν αριθμό προπτυχιακών μαθημάτων από το πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Ο ακριβής αριθμός των μαθημάτων αυτών ορίζεται κατά περίπτωση από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ανάλογα με το είδος σπουδών που έχουν ολοκληρώσει οι υποψήφιοι, ώστε να καλυφθούν τυχόν κενά σε γνωστικά πεδία απαραίτητα για την εκπόνηση της διατριβής στο συγκεκριμένο αντικείμενο. Τα μαθήματα αυτά πρέπει να περατωθούν επιτυχώς σε δύο (2) το πολύ εξάμηνα και με βάση βαθμολογίας επτά (7). Μετά την πάροδο του ορίου αυτού και με ευθύνη του επιβλέποντος η Γ.Σ.Ε.Σ. προχωρά στη διαγραφή του υποψηφίου.

Άρθρο 6

Ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

1. Μετά την υποβολή της τελικής πρότασης για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής από πλευράς του υποψηφίου, η Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζει τριμελή συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπον, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. που δικαιούται να επιβλέπει διδακτορική διατριβή, έχει δικαίωμα να παρακολουθεί μέχρι πέντε (5) συνολικά υποψηφίους. (άρθρο 9, παρ. 2, ν. 3685/2008). Ως μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής είναι δυνατόν να ορίζονται και μέλη Δ.Ε.Π. τα οποία είναι σε άδεια (Κανονισμός Α.Π.Θ 127/2-2-2011).

2. Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο καθορίζει το ακριβές θέμα της διδακτορικής διατριβής, αξιολογεί την τελική πρόταση και την υποβάλλει στη συνέχεια για έγκριση στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Άρθρο 7

Χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής

1. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής (άρθρο 9, παρ. 3β, ν. 3685/2008).
2. Για τους υποψήφιους διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση χωρίς να είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε. το ελάχιστο χρονικό όριο απόκτησης του διδακτορικού διπλώματος είναι τέσσερα (4) τουλάχιστον πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής (άρθρο 9, παρ. 3γ, ν. 3685/2008).
3. Στην περίπτωση όπου ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να περατώσει ένα σύνολο προπτυχιακών μαθημάτων που ορίζεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. στο πλαίσιο εκπόνησης της διατριβής, ο χρόνος παρακολούθησης των μαθημάτων αυτών υπολογίζεται στον ελάχιστο χρόνο για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος (άρθρο 9, παρ. 3γ, ν. 3685/2008).
4. Το ανώτατο χρονικό όριο για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος, δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τα έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη. Κατά περίπτωση, μπορεί να δίνεται παράταση για ένα (1) ημερολογιακό έτος με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από ειδικά αιτιολογημένη εισήγηση της συμβουλευτικής επιτροπής (Κανονισμός Α.Π.Θ 127/2-2-2011).
5. Η πάροδος του ανώτατου χρονικού ορίου συνεπάγεται την απώλεια της ιδιότητας του υποψηφίου διδάκτορα και την αφαίρεση του θέματος της διδακτορικής διατριβής με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. (Κανονισμός Α.Π.Θ 127/2-2-2011).
6. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους η γραμματεία του τμήματος καταρτίζει κατάλογο των υποψηφίων διδασκόντων του τμήματος, στον οποίο περιλαμβάνονται στοιχεία της χρονολογικής πορείας εκπόνησης της διατριβής κάθε υποψηφίου, και ενημερώνει σχετικά τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Άρθρο 8

Διαδικασία εκπόνησης της διατριβής

1. Στο τέλος κάθε χρόνου από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής ο υποψήφιος υποβάλλει έκθεση προόδου στην επιτροπή, η οποία, στη συνέχεια, την ανακοινώνει μαζί με τις παρατηρήσεις της στη Γ.Σ.Ε.Σ. Η έκθεση αναφέρεται στα πεπραγμένα κατά το προηγούμενο έτος και στη μελλοντική εξέλιξη της έρευνας. Με βάση την ετήσια αυτή έκθεση προόδου η Γ.Σ.Ε.Σ. αποφασίζει αν ο υποψήφιος θα συνεχίσει την προετοιμασία της διατριβής ή αν θα τη διακόψει.
2. Μετά την έγκριση κάθε ετήσιας έκθεσης προόδου από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση να παρουσιάσει την πορεία και τα αποτελέσματα της έρευνας σε ανοιχτή διάλεξη στο τμήμα με ευθύνη του επιβλέποντα.

3. Καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής υποχρέωση κάθε υποψήφιου είναι η ενεργός συμμετοχή του σε επιστημονικά συνέδρια και ερευνητικά έργα, και η εκπόνηση δημοσιεύσεων.
4. Εάν η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή διαπιστώσει στασιμότητα ή μη ικανοποιητική εξέλιξη της πορείας της έρευνας σε δύο διαδοχικές ετήσιες εκθέσεις, τότε μπορεί να εισηγηθεί στη Γ.Σ.Ε.Σ. τη διαγραφή του υποψηφίου.

Άρθρο 9

Γλώσσα Διδακτορικής Διατριβής

Η διδακτορική διατριβή συγγράφεται στην Ελληνική γλώσσα. Με αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. είναι δυνατή η συγγραφή της διδακτορικής διατριβής σε άλλη γλώσσα. Η διδακτορική διατριβή θα πρέπει να περιλαμβάνει εκτεταμένη περίληψη στην Αγγλική ή στην Ελληνική εφόσον έχει συγγραφεί σε άλλη γλώσσα.

Άρθρο 10

Αλλαγή του θέματος της διατριβής ή αντικατάσταση μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Η αλλαγή του θέματος της διατριβής ή η αντικατάσταση μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής επιτρέπεται μόνον όταν συντρέχουν σοβαροί λόγοι και ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Άρθρο 11

Απασχόληση υποψηφίων διδασκόντων (άρθρο 9 ν. 3685/2008)

1. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα, στο οποίο εκπονεί τη διατριβή του.
2. Με πρόταση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών Δ.Ε.Π. σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Α.Π.Θ.

Άρθρο 12

Ανταποδοτικές υποτροφίες υποψηφίων διδασκόντων (άρθρο 51 Π.Δ.160/2008)

1. Κάθε Α.Ε.Ι. μπορεί, στο πλαίσιο των οικονομικών δυνατοτήτων του, να προσφέρει οικονομική υποστήριξη σε αριθμό μεταπτυχιακών φοιτητών με τη μορφή υποτροφίας (ανταποδοτικές υποτροφίες), η οποία δεν θα υπερβαίνει το ύψος των υποτροφιών του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), που καθορίζεται από την Επιτροπή Ερευνών ως αμοιβή για τους μεταπτυχιακούς ερευνητές. Τα απαιτούμενα ποσά εξασφαλίζονται από τα έσοδα της Επιτροπής Ερευνών ή από άλλες πηγές. Η χορήγηση υποτροφιών μπορεί να συνεπάγεται την παροχή επικουρικού διδακτικού έργου από τον υποψήφιο, το οποίο καθορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.
2. Οι υποτροφίες αυτές έχουν ετήσια διάρκεια και μπορούν να ανανεωθούν έως τρεις (3) φορές συνολικά, αλλά μόνο στο πλαίσιο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η ανανέωση των υποτροφιών για ένα (1) ακόμη χρόνο, μετά από ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Γ.Σ. Ε.Σ.

μετά από εισήγηση του επιβλέποντος και πάντοτε μόνο στο πλαίσιο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 13

Φοιτητική μέριμνα για τους υποψήφιους διδάκτορες (άρθρο 21 Π.Δ.160/2008)

Οι υποψήφιοι διδάκτορες δικαιούνται των παροχών της φοιτητικής μέριμνας καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής και μέχρι τη συμπλήρωση του ανώτερου χρονικού ορίου για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος.

Άρθρο 14

Ολοκλήρωση και υποβολή της διατριβής

1. Μόλις ο υποψήφιος περατώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο το παρουσιάζει στη συμβουλευτική επιτροπή, η οποία αποφασίζει αν χρειάζεται συμπλήρωση ή είναι επαρκές. Στην τελευταία περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε προτελική μορφή.
2. Η προτελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται στη συμβουλευτική επιτροπή μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην οριστική γραπτή διατύπωση της διατριβής του. Ο υποψήφιος δεν είναι υποχρεωμένος να υιοθετήσει τις γνώμες της συμβουλευτικής επιτροπής.
3. Βασική προϋπόθεση για την ολοκλήρωση των υποχρεώσεων του υποψηφίου είναι η δημοσίευση μιας τουλάχιστον αυτόνομης εργασίας, σχετικής με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής σε διεθνές επιστημονικό περιοδικό ή/και συνέδριο με σύστημα κριτών.
4. Μετά την υποβολή της διατριβής και των σχετικών δημοσιεύσεων (ή τουλάχιστον βεβαιώσεων αποδοχής τους – acceptance letters) στη γραμματεία του τμήματος από τον υποψήφιο διδάκτορα, η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή υποβάλλει εισηγητική έκθεση στη Γ.Σ.Ε.Σ. στην οποία πιστοποιείται η ολοκλήρωση των υποχρεώσεων του υποψηφίου διδάκτορα.
5. Για την τελική αξιολόγηση και κρίση της διατριβής του υποψηφίου διδάκτορα, μετά την ολοκλήρωση των υποχρεώσεών του, ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. επταμελής εξεταστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Άρθρο 15

Λογοκλοπή/Παράλειψη αναφοράς σε χρησιμοποιηθείσα βιβλιογραφία.

Καταθέτοντας τη διδακτορική διατριβή, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να αναφέρει αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας

κάποιου άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου -δημοσιευμένης ή μη- χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ίδιου του υποψηφίου, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. για διαγραφή του. Στις παραπάνω περιπτώσεις - και μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή- η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του υποψηφίου.

Άρθρο 16

Δημόσια προφορική δοκιμασία και έγκριση της διατριβής

1. Μετά την παρέλευση 30 ημερών, και πάντως όχι περισσότερων από 45, από τη συγκρότηση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, γίνεται δημόσια ή προφορική δοκιμασία του υποψηφίου. Η ημερομηνία, η ώρα και ο τόπος της δημόσιας υποστήριξης της διατριβής ορίζεται από την επταμελή εξεταστική επιτροπή και αναγγέλλεται μία (1) τουλάχιστον εβδομάδα νωρίτερα από την ημερομηνία υποστήριξης με ανακοίνωση του τμήματος που αναρτάται στην ιστοσελίδα και στους πίνακες ανακοινώσεων του τμήματος.
2. Κατά την προφορική δοκιμασία ο υποψήφιος αναπτύσσει τη διατριβή του δημόσια ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής μέσα σε τριάντα (30) λεπτά περίπου και απαντά σε ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της επιτροπής. Με σύμφωνη γνώμη της επιτροπής είναι δυνατό να υποβληθούν διευκρινιστικές ερωτήσεις και από το ακροατήριο. Η όλη διαδικασία δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τις δύο (2) ώρες.
3. Μετά την παραπάνω διαδικασία η εξεταστική επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής. Κριτήρια για την έγκριση της διατριβής είναι: η πρωτοτυπία της διατριβής, η ουσιαστική συμβολή της στην επιστήμη, η πληρότητα της έρευνας που προηγήθηκε, η μεθοδικότητα στη διάρθρωσή της, καθώς και στην εκμετάλλευση των πηγών και της βιβλιογραφίας, η ορθότητα και η σαφήνεια στη φραστική της διατύπωση και η ευστοχία των απαντήσεων του υποψηφίου στις ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.
4. Η επιτροπή αποφασίζει για την απονομή του τίτλου του διδάκτορα με φανερή ψηφοφορία. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον πέντε (5) μελών της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής. Η εγκριθείσα διδακτορική διατριβή βαθμολογείται με την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα με διάκριση (σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο με ομόφωνη απόφαση της Εξεταστικής Επιτροπής), Άριστα, Λίαν Καλώς, Καλώς, με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας, η ψηφοφορία επαναλαμβάνεται. Σε κάθε περίπτωση, αν υπάρξει ισοψηφία, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου της εξεταστικής επιτροπής.
5. Η εξεταστική επιτροπή, με ευθύνη του προέδρου της, συντάσσει πρακτικό το οποίο περιλαμβάνει εισήγηση από τον επιβλέποντα και αιτιολόγηση της ψήφου των μελών της επταμελούς επιτροπής. Υπογράφεται από όλα τα μέλη της επιτροπής και διαβιβάζεται στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Άρθρο 17

Κατάθεση της διδακτορικής διατριβής

1. Αν η διατριβή εγκριθεί, ο υποψήφιος, αφού ολοκληρώσει τυχόν αλλαγές ή βελτιώσεις στο κείμενο της διατριβής που του έχουν υποδειχθεί από την εξεταστική επιτροπή και πριν του απονεμηθεί ο τίτλος του διδάκτορα, έχει την υποχρέωση:
 - α) Να κατοχυρώσει το τελικό (μετά τις διορθώσεις) κείμενο της διατριβής λαμβάνοντας ISBN από το Ειδικό Γραφείο της Εθνικής Βιβλιοθήκης (<http://www.nlg.gr/kanisbn.htm>) με τη συνδρομή της βιβλιοθήκης του τμήματος.
 - β) Να καταθέσει στη γραμματεία και τη βιβλιοθήκη του τμήματος από ένα (1) αντίτυπο της διατριβής και ένα (1) αντίγραφο σε ηλεκτρονική μορφή μαζί με τυχόν ψηφιακό υλικό (π.χ. ηχογραφήσεις, φωτογραφίες κλπ.) που αποτελεί μέρος της διατριβής.
 - β) Να καταθέσει τη διατριβή του σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στην υπηρεσία υποβολής μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. (απόφαση 1048/14-1-2003 του πρυτανικού συμβουλίου του Α.Π.Θ.) μαζί με το έγγραφο παράδοσης διδακτορικής διατριβής υπογεγραμμένο από τη γραμματεία του τμήματος. Αναλυτικές πληροφορίες για την κατάθεση της διατριβής και την παραλαβή της σχετικής βεβαίωσης είναι αναρτημένες στον ιστότοπο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ.
 - γ) Να ολοκληρώσει με τη συνδρομή της γραμματείας του τμήματος τη διαδικασία κατάθεσης της διδακτορικής διατριβής στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (Ε.Α.Δ.Δ.) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.), σύμφωνα με τις οδηγίες που είναι αναρτημένες στη διεύθυνση: www.didaktorika.gr
2. Μετά την ολοκλήρωση των παραπάνω υποχρεώσεων και πριν την τελετή καθομολόγησης, ο διδάκτορας μπορεί να λάβει από τη γραμματεία του τμήματος πιστοποιητικό επιτυχούς ολοκλήρωσης της διαδικασίας εκπόνησης της διατριβής.

Άρθρο 18

Καθομολόγηση διδακτόρων

Η καθομολόγηση των διδακτόρων γίνεται μέχρι τρεις (3) φορές κάθε ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με την ακόλουθη διαδικασία:

Η Γ.Σ.Ε.Σ. του τμήματος αναγορεύει τον υποψήφιο διδάκτορα με την ανάγνωση του πρακτικού έγκρισης της διδακτορικής διατριβής σε δημόσια συνεδρίαση του τμήματος. Στη συνεδρίαση παρίσταται ο Πρύτανης ή ο Αναπληρωτής Πρύτανης, ενώ μπορεί να παρίσταται και ο Κοσμήτορας.

Άρθρο 19

Λοιπά θέματα

1. Θέματα που δεν προβλέπονται από τον παρόντα εσωτερικό κανονισμό ρυθμίζονται από τη ΓΣΕΣ.
2. Ισχύς του παρόντος κανονισμού αρχίζει από την έγκρισή του από τη Σύγκλητο Ειδικής Σύνθεσης του Α.Π.Θ.

(2) Κανονισμός Εκπόνησης και Έγκρισης Διδακτορικής Διατριβής Κατεύθυνσης Σύνθεσης.

Από το ακαδημαϊκό έτος **2003-04** ισχύει και ο κανονισμός εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στη Σύνθεση.

A. Προϋποθέσεις αποδοχής για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην κατεύθυνση Σύνθεσης

1. Κατοχή πτυχίου σύνθεσης από ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα ή πτυχίου από οποιονδήποτε άλλο κλάδο μουσικών σπουδών από ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα ή οποιουδήποτε άλλου πτυχίου από ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα.
2. Υποβολή φακέλου με συνθέσεις ο οποίος πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής: από ένα (1) τουλάχιστον έργο ορχηστρικής μουσικής, μουσικής για ορχήστρα δωματίου ή μεγάλο ενόργανο σύνολο, για κουαρτέτο εγχόρδων, για μικρό ενόργανο σύνολο, για πιάνο ή άλλο πληκτροφόρο όργανο, για σόλο όργανο ορχήστρας, για φωνή και πιάνο ή/και ενόργανο σύνολο και για χορωδία (όλα με ή χωρίς χρήση ηλεκτρονικών μέσων). Η απαρίθμηση αυτή δεν είναι απόλυτα δεσμευτική, αλλά ενδεικτική του όγκου και της ποικιλίας των συνθέσεων που πρέπει να περιλαμβάνει ο φάκελος του υποψηφίου. **Από τα παραπάνω έργα πρέπει να έχουν εκτελεστεί τουλάχιστον έξι (6) δημόσια.**
3. Γνώση μιας από τις εξής ξένες γλώσσες: αγγλικής (σε επίπεδο Proficiency), γαλλικής (σε επίπεδο Sorbonne I ή DALF), γερμανικής (σε επίπεδο Oberstufe). Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή των αντιστοιχών διπλωμάτων. Σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει δίπλωμα, οι υποψήφιοι εξετάζονται στο επίπεδο των προαναφερθέντων διπλωμάτων στη γλώσσα (ή στις γλώσσες) της επιλογής τους από τριμελή επιτροπή απαρτιζόμενη από δύο διδάσκοντες της αντίστοιχης γλώσσας κι ένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος που γνωρίζει την γλώσσα αυτή.

Συμπληρωματικά κριτήρια

Συμπληρωματικά κριτήρια που συνεκτιμώνται για την επιλογή των υποψηφίων είναι:

- Αποδεικνυόμενη καλλιτεχνική δραστηριότητα ως εκτελεστή μουσικού οργάνου, τραγουδιστή ή μαέστρου
- Δημοσιεύσεις σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά
- Παρουσιάσεις εργασιών σε έγκυρα επιστημονικά συνέδρια
- Κατοχή άλλων μεταπτυχιακών τίτλων
- Γνώση άλλων ξένων γλωσσών

B. Το πρόγραμμα του διδακτορικού στη Σύθεση

I. Προκαταρκτικό στάδιο

(μόνον για υποψήφιους που δεν έχουν βασικό πτυχίο σύθεσης)

Υποψήφιοι που έχουν πτυχίο άλλων μουσικών σπουδών εκτός της σύθεσης, όπως και υποψήφιοι που έχουν πτυχία από άλλους, εκτός της μουσικής, κλάδους σπουδών της ανώτατης εκπαίδευσης, εφόσον θεωρηθεί επαρκής ο φάκελος συνθέσεων που έχουν υποβάλει και κατά τα άλλα γίνουν δεκτοί για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στη σύθεση, υποχρεούνται να κάνουν δέκα προπτυχιακά μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, τα οποία ορίζονται για κάθε υποψήφιο από την Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος. Τα μαθήματα αυτά πρέπει να ολοκληρωθούν επιτυχώς σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων και με βαθμό επιτυχίας τουλάχιστον 7 σε καθένα από αυτά. Η επιτυχής και εντός της προθεσμίας του ενός έτους ολοκλήρωση αυτής της υποχρέωσης, είναι προϋπόθεση για τη συνέχιση της εκπόνησης διδακτορικής διατριβής.

II. Κύριο στάδιο

Το διδακτορικό πρόγραμμα στη σύθεση έχει σκοπό να δώσει τη δυνατότητα στους υποψήφιους να αναπτυχθούν ως συνθέτες προσφέροντάς τους αφενός μεν τις απαραίτητες γνώσεις για εμβάθυνση στις διάφορες τεχνικές σύθεσης του παρελθόντος και του παρόντος, αφετέρου δε συγκεκριμένη κριτική των έργων τους και της συνθετικής τους μεθόδου. Και οι δύο αυτές διαδικασίες αποβλέπουν στην ανάπτυξη της ικανότητας για κριτική τεκμηρίωση των προσωπικών επιλογών ως εκδήλωσης της πρωτοτυπίας του συνθέτη. Κατά συνέπεια το πρόγραμμα επικεντρώνεται στη διαμόρφωση της εκφραστικής σαφήνειας του υποψήφιου διδάκτορα μέσω της εξέλιξης της συνθετικής του τεχνικής. Κατά τη διάρκεια του διδακτορικού ο υποψήφιος διδάκτορας ενδέχεται -κατόπιν υποδείξεως του επιβλέποντα καθηγητή- να πρέπει να παρακολουθήσει μαθήματα του προγράμματος σπουδών του ΤΜΣ Επίσης, ο επιβλέπων καθηγητής -σε συνεννόηση με τα άλλα μέλη της τριμελούς επιτροπής- ενδέχεται να ζητήσει τη σύθεση έργων πέραν της διδακτορικής διατριβής όπως και τη συγγραφή μουσικοθεωρητικών εργασιών.

III. Ολοκλήρωση του διδακτορικού

A. Γραπτή εξέταση

1. Το διδακτορικό ολοκληρώνεται με γραπτή εξέταση του υποψηφίου σε ζητήματα (α) τεχνικών σύθεσης, (β) συστηματικής μουσικολογίας και (γ) ενός θέματος του ενδιαφέροντος του υποψηφίου. Η εξέταση αυτή πρέπει να λαμβάνει χώρα κατά τα δύο πρώτα έτα των διδακτορικών σπουδών. Ο υποψήφιος διδάκτορας, σε περίπτωση αποτυχίας, έχει δικαίωμα μιας επιπλέον εξέτασης. Η διαδικασία της εξέτασης είναι η ακόλουθη:
2. Η εξεταστική επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη. Ένα μέλος ΔΕΠ της κατεύθυνσης σύθεσης για τις τεχνικές σύθεσης (εκτός του επιβλέποντος), ένα μέλος ΔΕΠ συστηματικής μουσικολογίας και ένα μέλος ΔΕΠ του τομέα ενδιαφέροντος του υποψηφίου διδάκτορα. Ο επιβλέπων συμμετέχει στην επιτροπή για τον καθορισμό των θεμάτων της εξέτασης αλλά όχι για τη βαθμολόγησή της εξέτασης.

3. Ο υποψήφιος διδάκτορας συμφωνεί σε συνεργασία με τα αντίστοιχα 3 μέλη της εξεταστικής επιτροπής και τον επιβλέποντα για τα τρία γενικά θέματα εξέτασης έξι ως οκτώ μήνες πριν από την πραγματοποίηση της γραπτής εξέτασης. Για παράδειγμα, στις τεχνικές σύνθεσης μπορεί να επιλεγεί μια συνθετική τεχνική (π.χ. ολικός σειραϊσμός ή στοιχεία μινιμαλισμού στη μουσική του Cage, του Feldman και του Ch. Wolf), στη συστηματική μουσικολογία η ανάλυση ενός έργου (π.χ. Ιεροτελεστία της Άνοιξης) ή μιας σειράς έργων (π.χ. τα τελευταία κουαρτέτα του Μπετόβεν κ.λπ.). Τέλος, ο υποψήφιος μπορεί να επιλέξει ένα θέμα του ενδιαφέροντός του (π.χ. ένα θέμα που αφορά τη βυζαντινή μουσική ή την παιδαγωγική ή τη μουσική πληροφορική) και σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ του αντίστοιχου γνωστικού αντικείμενου να συμφωνηθεί το γενικό θέμα της εξέτασης. Για τα θέματα αυτά επιλέγεται διεθνής και αντιπροσωπευτική επιστημονική βιβλιογραφία σε ξένη ή ξένες γλώσσες που γνωρίζει ο υποψήφιος, αλλά και στα ελληνικά όταν υπάρχει, καθώς και παρτιτούρες αντίστοιχων έργων για μελέτη. Η βιβλιογραφία και η εργογραφία (με τουλάχιστον 7 τίτλους μονογραφιών ή 21 τίτλους επιστημονικών άρθρων σε κάθε μία), κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στην Γραμματεία με την υπογραφή των αντιστοιχών μελών της εξεταστικής επιτροπής, κατά το πρότυπο της διαδικασίας που γίνεται για την διπλωματική εξέταση σε θέμα ιστορικής ή συστηματικής μουσικολογίας.
4. Η γραπτή εξέταση γίνεται σε δύο διαφορετικές, αλλά κοντινές μεταξύ τους μέρες, για καθένα από τα δύο σκέλη της εξέτασης. Η εξέταση συνίσταται στην ανάπτυξη ενός επιμέρους ζητήματος από καθένα από τα θέματα που έχουν επιλεγεί, υπό μορφή δοκιμίου και σε αποκλειστικό χρονικό διάστημα τεσσάρων ωρών. Κατά την εξέταση ο υποψήφιος μπορεί να έχει στην διάθεσή του όποια βοηθητικά μέσα θέλει (βιβλία, άρθρα, παρτιτούρες, κπλ.).
5. Η διόρθωση και αξιολόγηση γίνεται για το κάθε σκέλος της εξέτασης ξεχωριστά. Στη συνέχεια η εξεταστική επιτροπή από κοινού αποφασίζει για τη επιτυχία ή αποτυχία του εξεταζομένου.

B. Κύριο μέρος της διδακτορικής διατριβής

- Κύριο μέρος της διδακτορικής διατριβής αποτελεί η σύνθεση έργου ή σειράς έργων που είναι και το κύριο αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής και πρέπει να εγκριθεί από την ΓΣΕΣ. Το έργο μπορεί να είναι για οποιονδήποτε συνδυασμό οργάνων ακόμα και για σόλο όργανο (με ή χωρίς χρήση ηλεκτρονικής μουσικής). Είναι δύσκολο να ορισθούν περιοριστικά τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει η σύνθεση της διδακτορικής διατριβής. Ως ασφαλής -αν και υποκειμενικός- μπορεί να τεθεί ο όρος η σύνθεση να είναι εμφανές πως προϋπέθεσε εργασία αντίστοιχη των χρόνων του διδακτορικού προγράμματος σπουδών. Έτσι, σύμφωνα με τα προαναφερθέντα, η σύνθεση μπορεί να είναι μια όπερα μεγάλων διαστάσεων ή μια σειρά έργων μουσικής δωματίου με κοινή θεματική αλλά μπορεί να είναι και μια ολοκληρωμένη σειρά συνθέσεων για σόλο όργανο όπως π.χ. είναι οι Σπουδές για πιάνο του Γκ. Λίγκετι ή μια σειρά έργων για διάφορα σόλο όργανα όπως π.χ. είναι οι Sequenzæ του Λ. Μπέριο.

- Το κύριο μέρος συνοδεύεται με τη σύνταξη θεωρητικού υπομνήματος (με αντίστοιχη βιβλιογραφική τεκμηρίωση), το οποίο να έχει άμεση ή έμμεση σχέση με τη σύνθεση και στο οποίο να τεκμηριώνεται η γνώση τεχνικών σύνθεσης. Σε περίπτωση που το θεωρητικό υπόμνημα δεν έχει άμεση σχέση με τη σύνθεση της διδακτορικής διατριβής, ένα τουλάχιστον μέρος του θα πρέπει να αφορά στην ίδια τη σύνθεση της διδακτορικής διατριβής. Η έκταση του θεωρητικού υπομνήματος θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 40.000 λέξεων.

Διάρκεια

Η συνολική διαδικασία του διδακτορικού προγράμματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία και μεγαλύτερη από πέντε ημερολογιακά έτη. Σε αυτό τον χρόνο δεν περιλαμβάνονται τα δύο εξάμηνα προπτυχιακών μαθημάτων και της σχετικής γενικής εξέτασης.

Κατά τα άλλα ισχύουν οι ρυθμίσεις του κανονισμού εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στους κλάδους μουσικολογίας και μουσικής παιδαγωγικής.

Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής

Διευθυντής: Μιχάλης Λαπιδάκης

Ιστορικό ίδρυσης του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής.

Τον Σεπτέμβριο του 2009 στο ΤΜΣ ιδρύθηκε το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής (Contemporary Music Lab) με την Υπουργική Απόφαση αρ. 60140/Β1/1.9.08 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ αρ. 1845/12.9.08 τ. Β'. Η διαδικασία της ίδρυσης ολοκληρώθηκε στις με την εκλογή του αναπληρωτή καθηγητή Μιχάλη Λαπιδάκη στη θέση του Διευθυντή του ΕΣΜ στις 27/2/2009.

Όπως αναφέρεται στο ιδρυτικό του καταστατικό, *το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΜ) ιδρύθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με σκοπό την εξυπηρέτηση ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών ανάγκων του Τμήματος και ιδίως της Κατεύθυνσης Σύνθεσης σε Προπτυχιακό, Μεταπτυχιακό και Διδακτορικό επίπεδο. Η έννοια «Σύγχρονη Μουσική» (ΣΜ) αναφέρεται στη μουσική του 20ού και του 21ου αιώνα.*

Τα αντικείμενα του Εργαστηρίου αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα:

- Μουσική Σύνθεση
- Θεωρία και Ανάλυση ΣΜ
- Εκτέλεση και Ερμηνεία ΣΜ
- Φιλοσοφία και Αισθητική ΣΜ
- Παιδαγωγική ΣΜ
- Ηλεκτρονική Μουσική
- Μουσική Ακουστική και Ψυχοακουστική
- Οποιοδήποτε αντικείμενο ιστορικής ή/και συστηματικής μουσικολογίας έχει σχέση με την ΣΜ

Φιλοσοφία και σκοποί του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής

Πέραν της εξυπηρέτησης των ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών αναγκών του ΤΜΣ, το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής έχει ως στόχο την ανάπτυξη και προβολή της σύγχρονης μουσικής στην ευρύτερη μουσική και γενικότερα πολιτιστική πραγματικότητα της Ελλάδας.

Το ΕΣΜ φιλοδοξεί να καλύψει όλο το φάσμα της σύγχρονης μουσικής. Παρ' όλα αυτά, οι δραστηριότητές του επικεντρώνονται κυρίως στη σύγχρονη μουσική που προτείνει νέες ηχητικές κατευθύνσεις, που πειραματίζεται με την ίδια τη μουσική γλώσσα αντικατοπτρίζοντας τα αδιέξοδα αλλά και τις προοπτικές της σημερινής μουσικής/πολιτιστικής πραγματικότητας.

Εργαστήριο Έρευνας Μουσικής Εικονογραφίας

Επιστημονικώς υπεύθυνη: Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά

Ιστορικό ίδρυσης του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής.

Το Αρχείο Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών ιδρύθηκε το 1996 από την καθηγήτρια κα. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, ως ένα παράλληλο υποστηρικτικό εργαλείο για τα μαθήματα και την έρευνα στον τομέα της Μουσικής Εικονογραφίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Σύντομα θεσμοθετήθηκε ως ένα αυτόνομο ερευνητικό πρόγραμμα, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το Πανεπιστήμιο και άλλους φορείς.

Στόχος του προγράμματος είναι η συγκέντρωση, τεκμηρίωση και καταλογογράφηση εικαστικών παραστάσεων και φιλολογικών πηγών, που σχετίζονται με την ελληνική μουσική, τον χορό και το θέατρο από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Με την χρήση διεπιστημονικών μεθόδων καταλογογράφησης και συστηματοποίησης του υλικού και ψηφιακής τεχνολογίας, το Αρχείο επιδιώκει να καταστήσει το υλικό του προσβάσιμο στο ευρύτερο κοινό και να προωθήσει τόσο την επικοινωνία ανάμεσα σε ερευνητές από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, επιτρέποντας με αυτό τον τρόπο την ανάπτυξη νέων προσεγγίσεων στην έρευνα της ελληνικής μουσικής, όσο και την συνεργασία και την ανταλλαγή υλικού με αντίστοιχα αρχεία του εξωτερικού. Η καταγραφή του υλικού γίνεται με την χρήση της ψηφιακής βάσης δεδομένων ΜΙΤΟΣ, η οποία δέχθηκε την πρώτη εγγραφή τον Μάιο του 1996 και περιέχει σήμερα περίπου 9.000 εγγραφές.

Το Σεπτέμβριο του 2016 στο ΤΜΣ ιδρύθηκε το Εργαστήριο Έρευνας Μουσικής Εικονογραφίας (Ε.Ε.Μ.Ε.) με την Υπουργική Απόφαση αρ. 6296/9.9.16 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ αρ. 3029/22.9.16 τ. Β'.

Υπεύθυνη επικοινωνίας: Ρουμπή Αντωνία, Ζαχαρτζή Ουρανία

Τηλέφωνο/Fax: 2310 991823

E-mail: mitos@mus.auth.gr

Το μουσικοπαιδαγωγικό ερευνητικό έργο C.A.L.M.

Επιστημονικώς υπεύθυνη, συντονίστρια, Ελένη Λαπιδάκη

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο **CALM (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής)** εφαρμόζεται από το 2000 η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηριζόμενη σε «κοινότητες μάθησης» την οποία εισήγαγε και συντονίζει η αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, Ελένη Λαπιδάκη.

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική» που διδάσκεται από την Ελένη Λαπιδάκη, στο

Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου ή νοσοκομειακού σχολείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες επισκέπτονται, μεταξύ άλλων, δημόσια σχολεία, που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, και των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας.

Το «Μουσικό Πολύτροπο»

Επιστημονικώς υπεύθυνος, συντονιστής: Ιωάννης Καϊμάκης

Το «Μουσικό Πολύτροπο» είναι ένα σύνολο φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, που ενδιαφέρεται να μεταφέρει σε πράξη τις θεωρητικές γνώσεις των αθημάτων. Δημιουργήθηκε το 1994 από τον επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κ. Ιωάννη Καϊμάκη, και εμφανίστηκε σε πολλές πόλεις της Ελλάδας (Θεσ/νίκη, Αθήνα, Κιλκίς, Σέρρες, Αμφίπολη, Σαμοθράκη, Ελευθερούπολη, Γιάννενα, Ξάνθη, Έδεσσα, Λευκάδα, Λαγκαδά, Λαμία κ.α.). Κατά την περίοδο 2006-10 το «Μουσικό Πολύτροπο» οργάνωσε τις ακόλουθες δραστηριότητες: Τον Μάιο του 2006 παρουσίασε *Τα Εαρινά* στο Βέλγιο (Brugge, Gent, Lueven). Την Άνοιξη του 2007 παρουσίασε την παράσταση *Μια κόρη ρόδα μάζευε* στη Θεσσαλονίκη-Κ.Θ.Β.Ε. και στην Έδεσσα, τον Νοέμβριο στο “Βαφοπούλειο Πνευματικό κέντρο” στη Θεσσαλονίκη, τον Δεκέμβριο στο θέατρο “Μελίνα Μερκούρη” στην Καλαμαριά, και τον Ιούλιο του 2008 στο “Βασιλικό Θέατρο” στη Θεσσαλονίκη. Το Καλοκαίρι του 2007 πραγματοποίησε περιοδεία με τα *Τα Εαρινά* στο Αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας στην Κομοτηνή, σε συνεργασία με το Κ.Θ.Β.Ε. και στη Κρήτη (Ηράκλειο, Νεάπολη, Ρέθυμνο). Το Καλοκαίρι του 2008 πραγματοποίησε περιοδεία με τα *Τα Εαρινά* στις καμένες περιοχές του Πύργου (Νέα Φυγαλία, Αρχαία Ολυμπία θέατρο Δρουβά και την Ανδρίτσαινα), στο Παράλιο Άστρος Κυνουρίας και στο Βαλτέτσι της Τρίπολης. Γνωστή γαλλική δισκογραφική εταιρία εξειδικευμένη στη μουσική των χωρών της Μεσογείου και στην προκλασική μουσική κυκλοφόρησε σε CD την δουλειά της ομάδας με τίτλο «Μουσικό Πολύτροπο» - Ο Κύκλος της Ζωής *L'empreinte digital 1999 ED 13105*. Επίσης, ο γερμανικός εκδοτικός οίκος Schott έδειξε ενδιαφέρον να εκδώσει σε CD Το Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού.

Το «Μουσικό Πολύτροπο» με τη δράση αυτή γίνεται σημαντικός πομπός ελληνικής παράδοσης, ενώ παράλληλα προβάλλει το πολύμορφο έργο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η συμμετοχή των φοιτητών στις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του «Μουσικού Πολύτροπου» εντάσσεται στις διδακτικές διαδικασίες των μαθημάτων του κ. Καϊμάκη.

Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη»

Η Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1994 από την Τρισεύγενη Καλοκύρη, η οποία και την διηύθυνε μέχρι το θάνατό της (2006). Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από την αρχαία ελληνική μουσική και τις αρχές της πολυφωνίας (9ος αι.) μέχρι τις μέρες μας και σ' αυτό περιλαμβάνονται και έργα μεγάλων διαστάσεων (όπως *Carmina Burana* του Orff, Πνευματικό Εμβατήριο του Μ. Θεοδωράκη, *Stabat Mater* του Rossini, Βυζαντινά Πάθη του Αδάμη κ.ά.).

Η Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη» έχει δώσει πάνω από 80 συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, καθώς και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας (Δίον, Έδεσσα, Κοζάνη, Σέρρες, Φλώρινα, Νάουσα, Ζάκυνθος), αποσπώντας θερμές κριτικές. Το 1996 τραγούδησε στο Αρχαίο Θέατρο των Πατρών. Το Μάιο του 1997 «εγκαινίασε» το αρχαίο Ωδείο της Μεσσήνης, προσκεκλημένη της Εταιρείας Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών με ένα πρόγραμμα αρχαίας ελληνικής μουσικής. Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους έδωσε συναυλίες σε τρεις πόλεις της Σαρδηνίας, προσκεκλημένη του Διεθνούς Φεστιβάλ «ETNOCHORUS». Το Σεπτέμβριο του 1998, η Χορωδία προσκλήθηκε από τη Χορωδιακή Ένωση «G. Verdi» της Ιταλίας και έδωσε συναυλίες στο πλαίσιο της Διεθνούς Χορωδιακής Εβδομάδας του Teramo. Τον Απρίλιο του 2000 εμφανίστηκε στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας.

Η Χορωδία έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, καθώς και σε χώρους με ιδιαίτερη σημασία (Ωδείο Αρχαίας Αγοράς, Κρυπτή Στοά Αρχαίας Αγοράς, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο, Λουτρά «Παράδεισος», Ιερός Ναός Αγίας Σοφίας, Καθολική Εκκλησία, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών κ.α.). Έχει επίσης μαγνητοσκοπήσει διάφορα προγράμματα με έργα Ελλήνων συνθετών για την ΕΤ3.

Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα η Χορωδία έχει ερμηνεύσει πάνω από 150 έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών μερικά από τα οποία σε Α' ελληνική εκτέλεση. Έχει συνεργαστεί πολλές φορές με την Ορχήστρα του ΑΠΘ και δύο φορές με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Α' εκτέλεση Συμφωνίας «Faust» του Liszt και *Stabat Mater* του Rossini).

Μετά το θάνατο της Τρισεύγηνης Καλοκύρη, τη διεύθυνση της Χορωδίας ανέλαβε ο κ. Ιωάννης Αδαμίδης, διδάσκων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Για το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 μετά τη συνταξιοδότηση του κ. Αδαμίδη τη Διεύθυνση της Χορωδίας ανέλαβε η κ. Μαρία-Εμμα Μελιγκοπούλου (Διδάσκουσα με βάση το ΠΔ 407/80). Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 τη Διεύθυνση της Χορωδίας έχει αναλάβει η κ. Εριφύλη Δαμιανού (αποσπασμένη από τη Δ/θμιας Εκπαίδευση).

Διατμηματικό Διεπιστημονικό Πρόγραμμα της Έδρας UNESCO του Α.Π.Θ.

Έδρα UNESCO του Α.Π.Θ. με αντικείμενο την Εκπαίδευση στα Δικαιώματα του Ανθρώπου, τη Δημοκρατία και την Ειρήνη ιδρύθηκε το 1997 με Συμφωνία που υπεγράφη μεταξύ της UNESCO και του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Σκοπός της Έδρας είναι η προώθηση ενός ολοκληρωμένου συστήματος δραστηριοτήτων εκπαίδευσης, έρευνας, πληροφόρησης και τεκμηρίωσης στον τομέα «Ανθρώπινα Δικαιώματα, Δημοκρατία και Ειρήνη» σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. Οι δραστηριότητες της Έδρας UNESCO προωθούν στο Πανεπιστήμιο και στις άλλες δύο βαθμίδες της Εκπαίδευσης τις αξίες ενός πολιτισμού ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ειρήνης και μη βίας και αποβλέπουν στην ευαισθητοποίηση σ' αυτές των εκπαιδευτικών, των φοιτητών-μαθητών και της κοινής γνώμης.

«Σύγχρονα Παγκόσμια Προβλήματα και η Ευθύνη του Επιστήμονα: διεπιστημονικές προσεγγίσεις» (προπτυχιακό επίπεδο).

Μάθημα επιλογής στο Τμήμα Ψυχολογίας, ανοικτό για όλους τους φοιτητές του Α.Π.Θ. Εισηγήτρια και υπεύθυνη του Προγράμματος είναι η ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας, κ. Δήμητρα Παπαδοπούλου, Διευθύντρια της Έδρας UNESCO του Α.Π.Θ.

Ώρες διδασκαλίας: 4 Διδακτικές μονάδες: 4, (νέο κτίριο ΦΛΣ)

www.unesco.auth.gr

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Τι ισχύει για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που υπάγονται σε παλαιότερα προγράμματα σπουδών.

A. Περί μαθημάτων γενικά

(1) Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που γράφτηκαν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 1993-94 μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 1996-97

Το μάθημα ΥΣ1000, «Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής», είναι υποχρεωτικό για φοιτητές που γράφονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 1993-94 και εξής.

Μεταβατική ρύθμιση: Φοιτητές/Φοιτήτριες παλαιότερων ετών μπορούν να δηλώσουν το μάθημα αυτό ως εξής:

α) Ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν (ΥΕ) εφόσον επιλέξουν μόνο 1 υποχρεωτικό κατ' επιλογήν (ΥΕ) από το γνωστικό αντικείμενο ΥΙ04ΧΧ «Ιστορική αρμονία και αντίστιξη» (πριν από το ακαδημαϊκό έτος 1998-99 αναφέρεται ως «Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής»).

β) Ως ελεύθερη επιλογή (ΕΕ) στο γνωστικό αντικείμενο ΕΣ09ΧΧ «Θεωρία και ιστορία της βυζαντινής μουσικής» εφόσον επιλέξουν 2 υποχρεωτικά κατ' επιλογήν (ΥΕ) από το γνωστικό αντικείμενο ΥΙ04ΧΧ «Ιστορική αρμονία και αντίστιξη» («Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής»).

(2) Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που γράφτηκαν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2002-03

Από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 αυξάνονται οι δμ των υποχρεωτικών μαθημάτων κατά τρεις. Έτσι το σύνολό τους είναι 120δμ. Το νέο μάθημα που προστίθεται είναι το (ΥΣ1001) «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική».

(3) Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που γράφτηκαν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2004-05

Από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 μειώνονται οι διδακτικές μονάδες των ελεύθερων επιλογών κατά τρεις. Έτσι στο σύνολο τους είναι 24. Οι τρεις δμ που αφαιρούνται από τις ελεύθερες επιλογές μεταφέρονται στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν όπου εισάγεται το γνωστικό αντικείμενο «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής και μουσικής πληροφορικής» με έναν υποχρεωτικό τίτλο. Ωστόσο οι φοιτητές/τριες του Τμήματος εξακολουθούν να έχουν τη δυνατότητα να κάνουν, εφόσον επιθυμούν, περισσότερες από 24δμ στα μαθήματα ελεύθερων επιλογών (βλ. §12α του Κανονισμού Σπουδών).

(4) Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που γράφονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2005-06 και εξής

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-06 μειώνονται οι διδακτικές μονάδες των υποχρεωτικών μαθημάτων κατά 12. Έτσι το σύνολό τους είναι 108δμ.

Οι 12δμ που αφαιρούνται από τα υποχρεωτικά μεταφέρονται στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα όπου προστίθενται δύο τίτλοι στο γνωστικό αντικείμενο «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής και πληροφορικής» το οποίο μετονομάζεται σε «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας» και εισάγεται το γνωστικό

αντικείμενο «Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας», με δύο υποχρεωτικούς τίτλους. Έτσι το σύνολό τους είναι 39δμ.

Το υποχρεωτικό μάθημα «Εισαγωγή στη μουσική ακουστική Ι» μετονομάζεται σε «Εισαγωγή στη μουσική ακουστική».

Τα υποχρεωτικά μαθήματα «Τραγούδι και χορωδία (με γνώσεις ρεπερτορίου) Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV» μετονομάζονται σε «Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV».

Στα υποχρεωτικά μαθήματα προστίθεται το μάθημα «Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)».

Από τα υποχρεωτικά μαθήματα αφαιρούνται τα μαθήματα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) Ι, ΙΙ (ασκ)» και προστίθεται η υποχρέωση «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) Ι, ΙΙ (επάρκεια)» η οποία είναι προαπαιτούμενη για τα μαθήματα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) ΙΙΙ & ΙV».

Από τα υποχρεωτικά μαθήματα αφαιρούνται τα μαθήματα «Εισαγωγή στη μουσική ακουστική ΙΙ» και «Εργαστήριο μουσικής Τεχνολογίας» τα οποία μεταφέρονται στα υποχρεωτικά κατ' επιλογή μαθήματα στο γνωστικό αντικείμενο «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας» και μετονομάζονται αντίστοιχα σε «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)» και «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/ τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ.)».

Από τα μαθήματα ξένων γλωσσών το επίπεδο ΙV αφαιρείται. Όσοι φοιτητές επιλέγουν τα Αγγλικά ή τα Γαλλικά ή τα Γερμανικά ή τα Ιταλικά ως ξένη γλώσσα οφείλουν να εξεταστούν επιτυχώς στα τρία πρώτα επίπεδα διδασκαλίας της γλώσσας (Ι, ΙΙ, ΙΙΙ).

Κατανομή διδακτικών μονάδων ανά Πρόγραμμα Σπουδών (Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής)							
Πρόγραμμα Σπουδών		Υ	ΥΕ	ΕΕ	ΕΠΑΡΚΕΙΕΣ	ΔΙΠΛΩ- ΜΑΤΙΚΗ	ΣΥΝΟΛΟ
1985/86-92/93	A.M.	36	11	9	-	-	56
	Δ.Μ.	108	33	27	-	27	195
	ECTS	166	44	36	8	46	300
1993/94-96/97	A.M.	37	10	9	-	-	56
	Δ.Μ.	111	30	27	-	27	195
	ECTS	170	40	36	8	46	300
1997/98-2002/03	A.M.	38	10	9	-	-	57
	Δ.Μ.	114	30	27	-	27	198
	ECTS	174	40	36	8	42	300
2003/4-2004/05	A.M.	38	11	8	-	-	57
	Δ.Μ.	114	33	24	-	27	198
	ECTS	174	44	32	12	38	300
2005/06-09/10	A.M.	36	13	8	-	-	57
	Δ.Μ.	108	39	24	-	27	198
	ECTS	162	52	32	16	38	300

Ο αριθμός μαθημάτων που αναφέρεται στα μαθήματα ελεύθερων επιλογών είναι ενδεικτικός (εξαρτάται από τις διδακτικές μονάδες των μαθημάτων από άλλα Τμήματα)

**Β. Απαιτούμενος αριθμός μαθημάτων υποχρεωτικών κατ' επιλογή (ΥΕ)
ανά γνωστικό αντικείμενο και πρόγραμμα σπουδών**

	1985/86- 1992/93	1993/94- 1996/97	1997/98- 2002/03	2003/04- 2004/05	2005/06- 2009/10	2010/11
Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής	2	2	2	2	2	2
Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής	2	2	2	2	2	2
Μορφολογία και ανάλυση	2	2	2	2	2	2
Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής	2	1	1	1	1	1
Παλαιογραφία ευρωπαϊκής ή βυζαντινής μουσικής	1	1	1	1	1	1
Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής /τεχνολογίας	2	2	2	3	3	3
Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας	-	-	-	-	2	2

Γ. Προαπαιτούμενα

Τα προαπαιτούμενα για τους φοιτητές που γράφτηκαν πριν από το ακαδημαϊκό έτος 2006-07:

(1) Για του φοιτητές που γράφτηκαν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 1985-86 μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2004-05:

1. Το μάθημα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) I (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) II (ασκ)», το μάθημα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) II (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III (ασκ)», το μάθημα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) IV (ασκ)».

2. Τα μαθήματα «Αρμονία I» και «Αρμονία II» είναι προαπαιτούμενα του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) I (ασκ)».

3. Το μάθημα «Βυζαντινή Μουσική I (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Βυζαντινή Μουσική II (ασκ)» και το μάθημα «Βυζαντινή Μουσική II (ασκ)» είναι προαπαιτούμενα του μαθήματος «Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής».

(2) Για τους φοιτητές που γράφονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2005-06 και εξής:

1. Το μάθημα «Βυζαντινή Μουσική I (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Βυζαντινή Μουσική II (ασκ)» και το μάθημα «Βυζαντινή Μουσική II (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής».

2. Τα μαθήματα «Αρμονία I» και «Αρμονία II» και η βεβαίωση επάρκειας στο πιάνο είναι προαπαιτούμενα του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III (ασκ)».

3. Το μάθημα «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) I (ασκ)» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) II (ασκ)».

4. Η άσκηση με τίτλο «Πληροφορική και μουσική/μουσικολογία: Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών Η/Υ» είναι προαπαιτούμενη για τη δήλωση των μαθημάτων «Εισαγωγή στη μουσική ακουστική», «Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)» και γενικά των μαθημάτων Μουσικής Ακουστικής και Μουσικής Πληροφορικής (ΥΕ ή/και ΕΕ), καθώς και για τη δήλωση Διπλωματικής Εξέτασης.

5. Το μάθημα «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/ τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής θεωρία» είναι προαπαιτούμενο του μαθήματος «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ)».

6. Τα μαθήματα «Εισαγωγή στη μουσική ακουστική» και «Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)» είναι προαπαιτούμενα για τα υποχρεωτικά κατ' επιλογή μαθήματα του γνωστικού αντικειμένου «Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας».

Δ. Άλλες ρυθμίσεις

Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος που γράφονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 και εξής ισχύει η ρύθμιση:

Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος υποχρεούνται, κατά το πρώτο έτος των σπουδών τους, να κάνουν πρακτική άσκηση για δύο συνεχή εξάμηνα στη χορωδία του Τμήματος με 16 παρουσίες και μια συναυλία ανά εξάμηνο. Η εκπλήρωση αυτής της υποχρέωσης είναι προϋπόθεση για να μπορούν να δηλώσουν μάθημα ΥΕ από το τρίτο εξάμηνο σπουδών και εξής. Φοιτητές/φοιτήτριες που παίζουν σε ικανοποιητικό επίπεδο μουσικό όργανο ορχήστρας και επιθυμούν μπορούν να εκπληρώσουν αυτή την υποχρέωση υπό αντίστοιχες προϋποθέσεις με συμμετοχή στη Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου ή στο «Μουσικό Πολύτροπο» του Τμήματος.

β) Για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες που γράφτηκαν στο Τμήμα **το ακαδημαϊκό έτος 2001-02 και 2002-03** ισχύουν τα παρακάτω:

Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος υποχρεούνται, κατά το πρώτο έτος των σπουδών τους, να κάνουν πρακτική άσκηση για δύο συνεχή εξάμηνα στη χορωδία του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια της συμμετοχής τους στη χορωδία οι φοιτητές/φοιτήτριες οφείλουν να ακολουθούν το πρόγραμμα δοκιμών και συναυλιών που καταρτίζεται από τον υπεύθυνο της χορωδίας.

γ) Για φοιτητές/φοιτήτριες **παλαιότερων ετών** ισχύει η ρύθμιση του Οδηγού Σπουδών 2000-01 που είναι η παρακάτω:

Οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος υποχρεούνται, για τη λήψη του πτυχίου, να κάνουν κατά την διάρκεια των σπουδών τους, πρακτική άσκηση για δύο τουλάχιστον εξάμηνα στη χορωδία (ή ορχήστρα) του Τμήματος ή του ΑΠΘ. Ο ελάχιστος χρόνος άσκησης των δύο εξαμήνων πρέπει να γίνει υποχρεωτικά στη μία από τις δύο χορωδίες. Κατά τη διάρκεια της συμμετοχής τους στη χορωδία οι φοιτητές οφείλουν να ακολουθούν το πρόγραμμα δοκιμών και συναυλιών που καταρτίζεται από τον (ή τους) υπεύθυνο (υπευθύνους) της χορωδίας, να κάνουν 15 παρουσίες ανά εξάμηνο και, σε

περιορισμένο αριθμό, έκτακτες παρουσίες για να εξασφαλίζεται η κατά το δυνατόν άρτια εμφάνιση της χορωδίας/ορχήστρας στις συναυλίες.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες που εισάγονται στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 υποχρεούνται στην εξάσκησή τους στη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Για αυτόν το σκοπό εισάγεται άσκηση με τίτλο «Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών της πληροφορικής και Η/Υ» (λειτουργικά συστήματα, εφαρμογές γραφείου, δίκτυα).

Η άσκηση αυτή δεν λογίζεται ως μάθημα, δεν παίρνει διδακτικές μονάδες και η επιτυχής ολοκλήρωσή της δεν συνοδεύεται από βαθμολογία.

Η επιτυχής ολοκλήρωση αυτής της άσκησης είναι προαπαιτούμενη για τη δήλωση των μαθημάτων Μουσικής Ακουστικής και Μουσικής Πληροφορικής (ΥΕ ή/και ΕΕ) καθώς και για τη δήλωση Διπλωματικής Εξέτασης.

Φοιτητές/Φοιτήτριες παλαιότερων ετών έχουν δικαίωμα να παρακολουθήσουν αυτή την άσκηση, χωρίς να είναι υποχρεωμένοι για αυτό, ως μάθημα ελεύθερης επιλογής.

Τι είναι το σεμινάριο;

(1) Σεμινάριο είναι μια μορφή διδασκαλίας στο πλαίσιο ενός οργανωμένου προγράμματος πανεπιστημιακών σπουδών, στο οποίο οι συμμετέχοντες/ουσες φοιτητές/φοιτήτριες συμβάλουν ενεργά με την παρουσίαση εργασιών και με την συμμετοχή τους στην συζήτηση γύρω από τα θέματα που εξετάζονται στις εργασίες, υπό την επιστημονική καθοδήγηση του διδάσκοντος. Σε αντίθεση με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας που έχει καθιερωθεί στα ελληνικά ΑΕΙ, το σεμινάριο στηρίζεται περισσότερο στη διαδραστική συμμετοχή και στη συνεργασία με τον διδάσκοντα, καθώς και στην εξάσκηση του/της φοιτητή/φοιτήτριας στην έρευνα διαφόρων εξειδικευμένων θεμάτων, η οποία θα του εξασφαλίσει σταδιακά την εμπειρία της αυτόνομης έρευνας και θα δοκιμάσει επίσης την ικανότητά του να ολοκληρώνει υπεύθυνα την παρουσίαση ενός θέματος σε περιορισμένο χρονικό διάστημα. Ο/Η διδάσκων/σκουσα δεν κάνει παράδοση στο σεμινάριο και ο ρόλος του συνίσταται κυρίως στον καθορισμό του γενικού θέματος του σεμιναρίου, στον καθορισμό των θεμάτων των επιμέρους εργασιών, στην οργάνωση, στην παρακολούθηση και στο σχολιασμό των συζητήσεων και των παρουσιάσεων, καθώς και στην αξιολόγηση των φοιτητών που συμμετέχουν.

(2) Χαρακτηριστική διαφορά του σεμιναρίου από τις άλλες διδακτικές διαδικασίες των ελληνικών ΑΕΙ είναι ο περιορισμένος αριθμός φοιτητών/τριών, λόγω της εξειδικευμένης παρουσίασης των θεμάτων, του σχολιασμού από τον διδάσκοντα και της συζήτησης που πρέπει να διεξάγεται στο πλαίσιο ενός τρίωρου. Η παρουσίαση ενός θέματος παίζει πρωτεύοντα ρόλο στο σεμινάριο, όπως και η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στη συζήτηση που ακολουθεί. Σαφώς προϋποθέτει ανάλογη προετοιμασία εκ μέρους όλων των φοιτητών/τριών βάσει του οργανογράμματος που έχει ανακοινώσει ο διδάσκων/ουσα κατά την έναρξη του σεμιναρίου. Η προετοιμασία της παρουσίασης ενός θέματος αρχίζει πριν από την έναρξη του σεμιναρίου και τα θέματα των εργασιών πρέπει να αναρτώνται απαραίτητως στην ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να υπάρχει αρκετός χρόνος προετοιμασίας για τους φοιτητές/φοιτήτριες. Ο/η διδάσκων/σκουσα οφείλει να κατευθύνει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες κατά την έναρξη του εκάστοτε εξαμήνου, προσφέροντας κατ' αρχάς πληροφορίες για τη γενική βιβλιογραφία του θέματος του σεμιναρίου και κατά δεύτερον οδηγίες ως προς τη μεθοδολογία της εργασίας και τον τρόπο τεκμηρίωσης. Οι εργασίες που παρουσιάζονται σ' ένα σεμινάριο έχουν κατά κανόνα την μορφή επιστημονικών άρθρων (papers) με έκταση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση αντίστοιχη μ' αυτή που επιτρέπει η χρονική διάρκεια της διδακτικής περιόδου μέσα στην οποία διεξάγεται το σεμινάριο.

(3) Το σεμινάριο ως μορφή πανεπιστημιακής διδασκαλίας απαιτεί την τακτική και ενεργητική συμμετοχή των συμμετεχόντων φοιτητών/τριών, η αξιολόγηση των οποίων γίνεται στο τέλος κατά κύριο λόγο από την εργασία που παρουσιάζουν και παραδίδουν γραπτώς και κατά δεύτερο λόγο από την συμμετοχή τους στην συζήτηση. Το σεμινάριο είναι μια φοιτητοκεντρική μορφή διδασκαλίας, στην οποία συνδυάζεται κατεξοχήν η διδασκαλία με την προσωπική αυτενεργό δραστηριοποίηση του φοιτητή σε διαδικασίες έρευνας.

(4) Το σεμινάριο πρέπει να λειτουργήσει ως μια διδακτική διαδικασία εμπάθυνας και εξειδίκευσης, η οποία συμβάλλει αφενός στην ακαδημαϊκή ωρίμανση του/της

φοιτητή/φοιτήτριας και αφετέρου τού εξασφαλίζει τα ειδικά εργαλεία του γνωστικού αντικειμένου που θα επιλέξει. Ο μέγιστος αριθμός φοιτητών/τριών πρέπει να κυμαίνεται από 20 έως 25 φοιτητές/φοιτήτριες. Δεν πρέπει να ξεπερνά τους 25 σε καμία περίπτωση - γιατί ο μεγάλος αριθμός συμμετοχής λειτουργεί εις βάρος του επιπέδου του σεμιναρίου - αλλά μπορεί να είναι και μικρότερος από 20.

Εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

A. Με πανελλαδικές εξετάσεις

Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης γίνεται από τις Πανελλαδικές εξετάσεις από όλες τις κατευθύνσεις και την επιτυχή εξέταση των υποψηφίων σε δύο ειδικά μαθήματα:

1. Αρμονία και
2. Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων

B. Με κατατακτήριες εξετάσεις

Οι κατατακτήριες εξετάσεις των πτυχιούχων Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) και Ανωτάτων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών θα γίνουν στις αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος.

(Αναλυτικό πρόγραμμα εξέτασης μαθημάτων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία).

Σύμφωνα με την Υ.Α. αριθ. Φ1/192329/Β3, ΦΕΚ 3185/16-12-13 τ.Β', οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, κατατάσσονται ύστερα από εξετάσεις στο 1ο εξάμηνο σπουδών και σε ποσοστό 12%.

Προβλεπόμενη υποβολή δικαιολογητικών: 1-15 Νοεμβρίου κάθε έτους
Ημερομηνία εξετάσεων: 1ο δεκαήμερο του Δεκεμβρίου κάθε έτους

Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής

Στην κατεύθυνση μουσικολογίας/μουσικοπαιδαγωγικής γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που έχουν πτυχίο οποιουδήποτε τμήματος ΑΕΙ ή ΑΤΕΙ. Οι επιτυχόντες κατατάσσονται στο Α' εξάμηνο σπουδών.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται στα μαθήματα:

1. Αρμονία
2. Περιγραφή Εναρμόνισης και
3. Τεστ ακουστικής αναγνώρισης

Εξεταστέα ύλη μαθημάτων

1. Αρμονία:

Δίνονται στους εξεταζόμενους για εναρμόνιση ένα ή δύο μουσικά κείμενα, που αντιστοιχούν στις γνώσεις του υποχρεωτικού της Αρμονίας και ειδικότερα: Συγχορδίες και οι αναστροφές τους (τετράφωνες, κύριες και δευτερεύουσες συγχορδίες, αρμονικές αλυσίδες). Μετατροπίες όλων των ειδών σε κοντινές και μακρινές κλίμακες. Ξένοι φθόγγοι.

2. Περιγραφή Εναρμόνισης:

Στο μάθημα αυτό ζητείται από τους υποψήφιους να κάνουν αναλυτική και σε συνεχή λόγο περιγραφή της εναρμόνισης που έκαναν στα θέματα του μαθήματος 1 (Αρμονία). Στην περιγραφή αυτή αξιολογείται η γλωσσική διατύπωση και η ακρίβεια της περιγραφής σε σχέση με τις γνώσεις που δόθηκαν στο ή στα θέματα της Αρμονίας.

3. Τεστ Ακουστικής Αναγνώρισης

Ακουστικής αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, μέτρου και ρυθμικών σχημάτων με τεστ πολλαπλών εφαρμογών (multiple choice test).

Κατεύθυνση Σύνθεσης

Στην κατεύθυνση της σύνθεσης γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που είναι πτυχιούχοι τμημάτων μουσικών σπουδών ΑΕΙ ή ΑΤΕΙ. Οι επιτυχόντες κατατάσσονται στο Γ' εξάμηνο σπουδών.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν στις παρακάτω ομάδες μαθημάτων ελάχιστο μέσο όρο βαθμολογίας 6 (σε κάθε μία από αυτές): (α) σολφέζ/καλλιέργεια ακοής ή παρεμφερή μαθήματα ή μάθημα του προγράμματος σπουδών του τμήματος από το οποίο απεφοίτησαν, (β) μαθήματα μουσικής υφής (αρμονία, αντίστιξη, τεχνική φούγκας ή παρεμφερή μαθήματα) του προγράμματος σπουδών του τμήματος από το οποίο απεφοίτησαν.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται στα μαθήματα:

1. Τονική Αρμονία
2. Ενοργάνωση και
3. Τεστ ακουστικής αναγνώρισης

Εξεταστέα ύλη μαθημάτων

1. Τονική Αρμονία:

Σε θέμα τονικής αρμονίας 20 ως 30 μέτρων για 4 ως 6 μουσικά όργανα, στο οποίο δίνεται μελωδική γραμμή κατανεμόμενη διαδοχικά στα διάφορα όργανα. Οι υποψήφιοι καλούνται να συμπληρώσουν ελεύθερα τις φωνές των άλλων οργάνων.

2. Ενοργάνωση:

Ενοργάνωση δοσμένου τετράφωνου θέματος 10 περίπου μέτρων για τέσσερα πνευστά που κάνουν μεταφορά. Η ενοργάνωση πρέπει να γίνει σε γραφόμενες νότες.

3. Τεστ Ακουστικής Αναγνώρισης:

Ακουστική αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, μέτρου και ρυθμικών σχημάτων με τεστ πολλαπλών εφαρμογών (multiple choice test).

Επίσης οι υποψήφιοι υποβάλλουν φάκελο συνθέσεων και εξετάζονται και στο πιάνο, με τους ίδιους όρους που ισχύουν για φοιτητές του Τμήματος που επιθυμούν να ακολουθήσουν την κατεύθυνση της σύνθεσης.

Χώροι διδασκαλίας μαθημάτων

Τα μαθήματα του Τμήματος γίνονται στους χώρους του κτιρίου του Τμήματος στη Θέρμη, που βρίσκεται απέναντι από τον Οικισμό Λήδα-Μαρία.
Οι αίθουσες διδασκαλίας βρίσκονται στο ισόγειο του κτιρίου του Τμήματος.

Νησίδα Η/Υ

Η αίθουσα των Η/Υ βρίσκεται στο ισόγειο του κτιρίου του Τμήματος στη Θέρμη, αίθουσα 3, τηλ.: 2310991825.

Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής

Στο υπόγειο του κτιρίου λειτουργεί το Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής το οποίο διαθέτει αίθουσα υπολογιστών και δύο (2) πλήρως ηχομονωμένους θαλάμους για επεξεργασία σημάτων ήχου και εικόνας.

Χώρος σίτισης

Ο χώρος σίτισης των φοιτητών βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στα κτήρια των ΤΕΕΦΑ.

Τηλεφωνικός Κατάλογος

Κοσμήτορας Σχολής	2310997077
Πρόεδρος Τμήματος	2310991805
Προϊσταμένη Γραμματείας	2310991801
Γραμματεία	2310992483, 1813, 1831 fax 2310991815
Βιβλιοθήκη	2310991822
Νησίδα Η/Υ	2310991825
Σύλλογος Φοιτητών	2310991820

Προσωπικό Τμήματος

Μέλη ΔΕΠ (κατά αλφαβητική σειρά)

Αλεξάνδρου Μαρία, επίκουρη καθηγήτρια	2310991832 malexand@mus.auth.gr
Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, λέκτορας	2310992489 mangian@mus.auth.gr
Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, καθηγήτρια	2310991802 voutyra@mus.auth.gr
Ζαφρανάς Νικόλαος, επίκουρος καθηγητής	2310992482 nzafrana@mus.auth.gr
Καϊμάκης Ιωάννης, αναπληρωτής καθηγητής	2310991804 kaimakis@mus.auth.gr
Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, αναπληρωτής καθηγητής	2310991828 emilios@mus.auth.gr
Κίτσιος Γεώργιος, λέκτορας	2310992499 gkitsios@mus.auth.gr
Κίτσος Θεόδωρος, λέκτορας	2310992169 tgkitsos@mus.auth.gr
Λαπιδάκη Ελένη, καθηγήτρια	2310991807 lapidaki@mus.auth.gr
Λαπιδάκης Μιχαήλ, καθηγητής	2310991826 mlapid@mus.auth.gr
Νίκα-Σαμψών Ευανθία, αν. καθηγήτρια	2310991805 euinikas@otenet.gr enikasam@mus.auth.gr
Παπαγεωργίου Δημήτριος, επίκουρος καθηγητής	2310991826 dimitri@mus.auth.gr
Παπαδέλης Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής	2310991827 papadeli@mus.auth.gr
Παστιάδης Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής	2310992487 pastiadi@mus.auth.gr
Σακαλλιέρος Γεώργιος, επίκουρος καθηγητής	2310991840

Σαμαράς Χρήστος, καθηγητής	gsak@mus.auth.gr 2310991814
Στεφάνου Δανάη-Μαρία, επίκουρη καθηγήτρια	chrisama@mus.auth.gr 2310991847
Τσούγκρας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής	dstefano@mus.auth.gr 2310991803
Χάρδας Κωνσταντίνος, λέκτορας	tsougras@mus.auth.gr 2310992489
Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, λέκτορας	kchardas@mus.auth.gr 2310991810
	dorapsalotpoulou@mus.auth.gr

Μέλη ΕΕΠ και ΕΔΙΠ

Θέμελης Γεώργιος, ΕΕΠ	georgthem@gmail.com 2310995089
Κόντος Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ	kontos@mus.auth.gr 2310991839
Αδάμος Δημήτριος, ΕΔΙΠ	dadam@mus.auth.gr

Μέλη ΕΤΕΠ

Βακατάρη Αναστασία, ΕΤΕΠ	2310991819 vakatari@mus.auth.gr
--------------------------	--

Προσωπικό Γραμματείας

Εφραιμίδου Παρθένα, Προϊσταμένη Γραμματείας	2310991801 pefraimi@mus.auth.gr
Αξελή Ευδοξία, διοικητική υπάλληλος	2310991831 evit@mus.auth.gr
Διαμαντοπούλου Ολυμπία, διοικητική υπάλληλος	2310991833 olympiad@mus.auth.gr
Μάρκου Νικόλαος, υπάλληλος σε εργολαβία	2310991813 markouni@mus.auth.gr

Προσωπικό Βιβλιοθήκης

Μπαζμαδέλης Αριστείδης, μέλος ΕΔΙΠ	2310991812 bazma@mus.auth.gr
Τσοπάνη Σοφία, Βιβλιοθηκονόμος	2310991822 tsopani@mus.auth.gr

Χρήσιμα τηλέφωνα

Τηλεφωνικό Κέντρο ΑΠΘ	2310996000
Θυρωρείο Θέρμης	2310992240
Κυλικείο Θέρμης	2310991830
Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη	2310995354
Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο	2310992672