

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017/2018



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ είναι το τρίτο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Χώρας από απόψεως αριθμού φοιτητών, διδακτικού και λοιπού προσωπικού και ακαδημαϊκών Τμημάτων, και ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο κέντρο διδασκαλίας και έρευνας. Το Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε με το Ν.Δ. 4425 της 11^{ης} Νοεμβρίου 1964 ως αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ. υπό την εποπτεία του Κράτους, στο πλαίσιο του Προγράμματος Διοικητικής Ανάπτυξης της Χώρας. Σκοπός της ιδρύσεως του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση που συνόδευε το σχέδιο Νομοθετικού Διατάγματος στη Βουλή, ήταν:

1. Η διδασκαλία και η έρευνα θεμάτων αναγομένων στην οικονομική ανάπτυξη της Χώρας με έμφαση στις θετικές Επιστήμες, Τεχνολογία, τις Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες και την Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων.
2. Η εκπαίδευση εξειδικευμένου επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού για κάλυψη των αναγκών της Χώρας.
3. Η μείωση της εξόδου των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό.
4. Η διευκόλυνση της επανόδου στη Χώρα Ελλήνων επιστημόνων και καθηγητών που σταδιοδρομούσαν στα Πανεπιστήμια της αλλοδαπής.

Πέρα από τα παραπάνω η ίδρυση του Πανεπιστημίου απέβλεπε και σ' έναν πιο φιλόδοξο σκοπό, αυτόν της ίδρυσης ενός Προτύπου Πανεπιστημίου, το οποίο θα επέφερε αυτόματη βελτίωση στα προγράμματα διδασκαλίας των άλλων Πανεπιστημίων της Χώρας. Παράλληλα το Πανεπιστήμιο θα παρείχε, στο πνεύμα της διεθνούς συνεργασίας, υπηρεσίες και σε άλλες χώρες, που βρίσκον-

ταν στο ίδιο επίπεδο ανάπτυξης, προσδίδοντας κατ' αυτόν τον τρόπο διεθνή χαρακτήρα στην αποστολή του.

Τα εγκαίνια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου έγιναν στις 30 Νοεμβρίου 1966, εορτή του Αγίου Ανδρέου, Προστάτη της πόλεως των Πατρών. Ο Άγιος Ανδρέας, επί σταυρού σε σχήμα Χ, αποτελεί το έμβλημα του Ιδρύματος.



Σχεδιάγραμμα του Πανεπιστημίου Πατρών



ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ιδρύθηκε το 1989 και δέχθηκε φοιτητές για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1992/1993. Ήταν από τα πρώτα Τμήματα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το πτυχίο τετραετούς φοίτησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι θεωρητικής κατεύθυνσης, με ιδιαίτερη έμφαση στην σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Π.Δ. αρ. 378/89 κεφ. Β', Άρθρο 4:

Αποστολή του τμήματος είναι:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη του θεάτρου με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και αναζήτηση.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη.
- γ) Να συμβάλει στην ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίηση για το ρόλο και τη σημασία του θεάτρου στη ζωή.
- δ) Να συμβάλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα έχει προς το παρόν δεκατρία (13) μέλη Διδακτικού–Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με το αρχαιοελληνικό θέατρο ή το νεότερο θέατρο, με την νεότερη λογοτεχνία, τον χορό, την ιστορία του κινηματογράφου και την ιστορία της τέχνης. Κατά το 2016/2017 είχε επίσης μισή (0,5) θέση για συμβασιούχους διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/80 και έξι (6) θέσεις για συμβασιούχους διδάσκοντες μέσω του Προγράμματος ΕΣΠΑ, τρία (3) μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) και δύο (2) μέλη Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.). Οι εγγεγραμμένοι φοιτητές ανέρχονται στους εξακόσιους ενενήντα έναν (691). Από

το 2004/2005 λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο το “Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο”, στο οποίο εισάγονται κατόπιν εξετάσεων δέκα φοιτητές κατ’ έτος.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στα προκατασκευασμένα κτίρια (πρώην Ιατρική Σχολή) κοντά στο κτήριο Α της Πρυτανείας, και διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη με αίθουσα αναγνωστών. Τα βιβλία και τα ελληνικά περιοδικά για τις θεατρικές σπουδές φυλάσσονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος, ενώ τα διεθνή περιοδικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟ

Για την απόκτηση του πτυχίου Θεατρικών Σπουδών οι σπουδές διαρκούν οκτώ (8) εξάμηνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Οι απόφοιτοι Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών όπως και του Πανεπιστημίου της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας και της Πελοποννήσου διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για την συστηματική διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής παιδείας. Για την επαγγελματική κατοχύρωση των πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών προβλέπεται η εφαρμογή του εν ισχύει Προεδρικού Διατάγματος 125/2000 (Φ.Ε.Κ. 111/6-4-2000 τ. Α΄) και της Υπουργικής Απόφασης Δ2/13934/2-3-2001 (Φ.Ε.Κ. 202/2-3-2001 τ. Β΄). Επιπλέον, με τα σημερινά δεδομένα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν:

α) Σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι, υπεύθυνοι καλλιτεχνικού προγραμματισμού, μεταφραστές, επιμελητές προγραμμάτων.

β) Στα Ολοήμερα Σχολεία ως εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής.

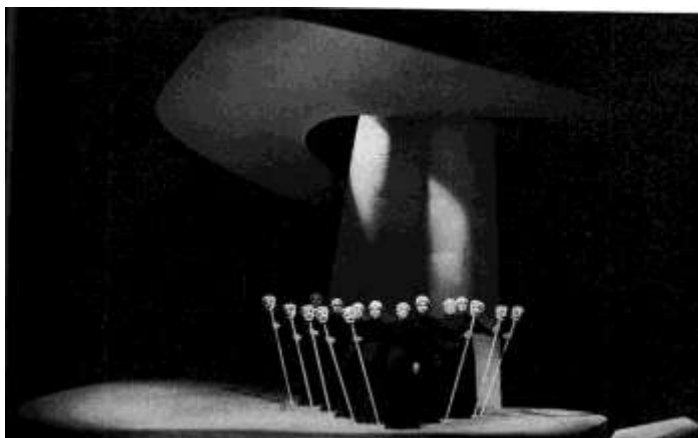
γ) Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και σε εκδοτικούς οίκους ως κριτικοί, ειδικευμένοι στο θέατρο συντάκτες, υπεύθυνοι εκδόσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με το θέατρο.

δ) Σε υπουργεία, νομαρχίες και στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς ως υπεύθυνοι θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε) Σε δραματικές σχολές ως καθηγητές.

στ) Εφόσον συνεχίσουν μεταπτυχιακές σπουδές και αποκτήσουν διδακτορικό δίπλωμα, στα Πανεπιστημιακά Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και στα Τμήματα των Φιλοσοφικών Σχολών ως ακαδημαϊκοί διδάσκοντες. Επίσης, σε ερευνητικά κέντρα ως μελετητές της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου.

ζ) Εφόσον σπουδάσουν σε δραματική σχολή, μπορούν να σταδιοδρομήσουν στο θέατρο ως σκηνοθέτες ή ηθοποιοί.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σταύρος Τσιτσιρίδης
Καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μέλη Δ.Ε.Π.

Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής

Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής

Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Βασιλείου Αρετή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σωτηροπούλου Χρυσάνθη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ρόζη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρβανίτη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παπαγεωργίου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Σαβράμη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Πανούσης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής

Σαμπτακάκης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής

Κουνάκη-Φιλιππίδη Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Καράμπελα Ελένη, Λέκτορας

Εκπρόσωποι Ε.Ε.Π. (1)

Τακτικό μέλος (1)

Ιωάννα Ροϊλού

Αναπληρωματικό μέλος (1)

Βασιλική Σακελλάρη

Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.(1)

Τακτικό μέλος (1)

Βαρελάς Γεώργιος

Αναπληρωματικό μέλος (1)

Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών (1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών (1)

Δεν έχει οριστεί ακόμα.



ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Φωτεινός Δημήτριος, Προϊστάμενος Γραμματείας τηλ. (2610) 969360
Φωτοπούλου Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969397
Ψαρρού Χρυσούλα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ. (2610) 969359

τηλ. (2610) 969360
theatrical-studies@upatras.gr

Η Γραμματεία του Τμήματος είναι ανοικτή για τους φοιτητές
Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, 11.00-13.00.

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Βαρελάς Γεώργιος τηλ. (2610) 962900
barelas@upatras.gr
Μπερτσουκλή Αλεξάνδρα τηλ./fax (2610) 969900
bertsukl@upatras.gr

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μανιά Θεοδώρα, Διοικητική Υπάλληλος τηλ./fax (2610) 969901
mania@upatras.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Ομότιμοι Καθηγητές:

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
(Αρχαίο θέατρο)

τηλ. (2610) 969.396
Stefano@upatras.gr

ΧΑΑΣ ΝΤΑΪΑΝΑ
(Νεοελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 969.909
haas@upatras.gr

Καθηγητές:

ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
(Αρχαία Ελληνική Φιλολογία-Αρχαίο Θέατρο)

τηλ. (2610) 969905
tsitsiridis@upatras.gr

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
(Σημειωπική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης)

τηλ. (2610) 969908
tsatsuld@upatras.gr

Αναπληρωτές Καθηγητές:

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
(Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 969904
kyriakos@upatras.gr

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΡΕΤΗ
(Νεοελληνικό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969917
avasiliou@upatras.gr

Επίκουροι Καθηγητές:

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου)

τηλ. (2610) 962918
xsotirop@upatras.gr

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους)

τηλ. (2610) 962913
karv@upatras.gr

ΡΟΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
(Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου))

τηλ. (2610) 969903
rosia@upatras.gr

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
(Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό θέατρο)

τηλ. (2610) 969916
ipapag@upatras.gr

ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Ιστορία και Θεωρία του Χορού)
savrami@upatras.gr

τηλ. (2610) 962915

ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
(Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα)
panousis@upatras.gr

τηλ. (2610) 962912

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)

τηλ. (2610) 962917
gsampatak@upatras.gr

ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
(Ρωμαϊκό Θέατρο)

τηλ. (2610) 969918
philippides@upatras.gr

Λέκτορες :

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΛΕΝΗ
(Αρχαίο Θέατρο –Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)

τηλ. (2610) 962916
karabela@upatras.gr

Διδάσκοντες με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ

ΜΑΡΙΝΗΣ ΑΓΙΣ

a.marinis@upatras.gr
a.marinis@cantab.net

ΚΑΡΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

katkarra@gmail.com
katkarra@upatras.gr

ΚΟΝΟΜΗ ΜΑΡΙΑ

mkonomis@upatras.gr

mariakonomis@hotmail.com

ΔΙΝΑΡΟΛΙ VALENTINA

dinapoliv@yahoo.com
dinapoli@upatras.gr

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

τηλ. (2610) 962919
despinag@upatras.gr

ΡΟΪΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

τηλ. (2610) 969398
roilou@upatras.gr

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

τηλ. (2610) 969399
sakellari@upatras.gr

ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

manteliv@enl.uoa.gr

ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

akordelou@yahoo.gr

ΦΡΑΓΚΗ ΜΑΡΙΑ

mfragi@upatras.gr
mariafragi1@gmail.com

Διδάσκαλοι Ξένων Γλωσσών (Ε.Ε.Π.)

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

(Αγγλικά)

τηλ. (2610) 997704
aspiliop@upatras.gr

ΣΑΒΒΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

(Γερμανικά)

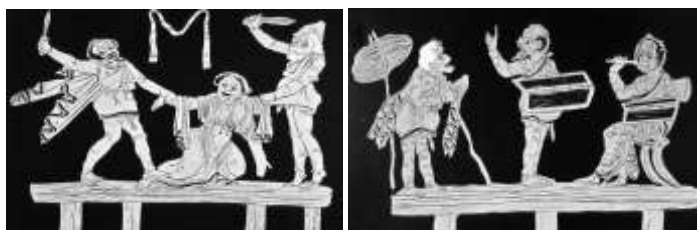
τηλ. (2610) 997708
fsava@upatras.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑ

(Ρωσικά)

τηλ. (2610) 997703
ioannid@upatras.gr

Δικτυακός τόπος του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών:
www.languages.upatras.net



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ι. Γ Ε Ν Ι Κ Α

- α.** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι **θ ε ω ρ η τ ι κ ο ύ** προσανατολισμού, με ιδιαίτερη έμφαση στη σπουδή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
- β.** Η διάρκεια των σπουδών είναι τετραετής. Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα. (Η λέξη «μάθημα» χρησιμοποιείται εδώ σε αντιδιαστολή προς το «γνωστικό αντικείμενο». Γνωστικό αντικείμενο είναι, για παράδειγμα, το αρχαίο θέατρο, το νεοελληνικό θέατρο, το ευρωπαϊκό θέατρο κ.ο.κ. Μάθημα είναι η διδασκαλία μέρους του γνωστικού αντικειμένου κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου.)
- γ.** Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα, κάθε τρίωρη παράδοση συνοδεύεται από 1 ώρα επικουρικής διδασκαλίας, και πιστώνονται με 4 διδακτικές μονάδες (δ.μ.) και 5 π.μ. (ECTS). Εξαίρεση μπορεί να αποτελούν τα εργαστηριακά μαθήματα, τα οποία κατά περίπτωση είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται είτε ως προς τις ώρες διδασκαλίας είτε ως προς τις υπολογιζόμενες διδακτικές μονάδες (στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις δηλώνεται ρητά στο Πρόγραμμα Σπουδών η διαφοροποίηση). Για την απόκτηση του πτυχίου απαιτούνται 192 δ.μ. και 240 π.μ. (ECTS).
- δ.** Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την υποχρέωση εγγραφής σε αυτά των φοιτητών σε:
- υποχρεωτικά,
 - υποχρεωτικά επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. που επιλέγει κανείς από συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο ή κατηγορία μαθημάτων),
 - ελεύθερα επιλεγόμενα (μαθήματα δηλ. από οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο).
- Ορισμένα από τα μαθήματα θεωρούνται **π ρ ο α π α ι τ ο ύ - μ ε ν α** (απαιτείται δηλαδή η επιτυχής εξέτασή τους για να

μπορεί να παρακολουθήσει ο φοιτητής συγκεκριμένα άλλα μαθήματα).

- ε.** Στη διάρκεια των δύο πρώτων Εξαμήνων των σπουδών του ο φοιτητής οφείλει να εγγράφεται, και να συμμετέχει στις αντίστοιχες εξετάσεις, σε όχι λιγότερα από τέσσερα (4) και σε όχι περισσότερα από έξι (6) μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Στο τρίτο, τέταρτο, πέμπτο, έκτο έβδομο και όγδοο Εξάμηνο ο φοιτητής μπορεί να εγγράφεται κατ' ανώτατο όριο σε δώδεκα (12) μαθήματα. Κατά το τέταρτο έτος σπουδών ο φοιτητής οφείλει να εγγραφεί σε δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα κάθε Εξάμηνο. Από τις ανωτέρω ρυθμίσεις εξαιρούνται οι φοιτητές που συμμετέχουν σε πρόγραμμα ακαδημαϊκών ανταλλαγών (για το εκάστοτε Εξάμηνο της συμμετοχής τους σε αυτό).

Πέραν των απαιτούμενων για την απόκτηση του πτυχίου μαθημάτων ο φοιτητής έχει το δικαίωμα να παρακολουθήσει επιπλέον μαθήματα. Στα επιπλέον αυτά μαθήματα δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες, αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στον βαθμό του πτυχίου.

- στ.** Η εγγραφή σε μαθήματα των οποίων οι ώρες διδασκαλίας συμπίπτουν (ολικώς) δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση κατά την οποία εκ των υστέρων διαπιστωθεί εγγραφή σε μαθήματα που συμπίπτουν, διατηρείται η εγγραφή (και ο αντίστοιχος βαθμός) μόνον σε ένα από τα μαθήματα αυτά. Δεν επιτρέπεται επίσης η εγγραφή φοιτητών του πρώτου και του δεύτερου έτους σε επιλεγόμενα μαθήματα που προσφέρονται σε μεγαλύτερα έτη. Αντιθέτως οι φοιτητές του τρίτου και τετάρτου έτους μπορούν να δηλώνουν επιλεγόμενα μαθήματα όλων των ετών.

- ζ.** Ως προς το είδος τους τα μαθήματα διακρίνονται σε παραδόσεις, σεμινάρια και εργαστήρια.

Τα σεμινάρια αποβλέπουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και η ανελλιπή παρακολούθησή τους από τους εγγεγραμμένους φοιτητές είναι υπο-

χρεωτική. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα σεμινάρια είναι τριάντα πέντε (35).

Με τα εργαστήρια επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη θεατρική πράξη και αποβλέπουν στη καλύτερη κατανόηση της συγκεκριμένης όψης του θεατρικού φαινομένου, με την οποία οφείλει να είναι εξοικειωμένος ο μελετητής του θεάτρου. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι είκοσι πέντε (25).

- η. Σε περίπτωση κατά την οποία σε σεμινάριο ή εργαστηριακό μάθημα απαιτείται – λόγω του αναφερθέντος ορίου συμμετεχόντων – επιλογή μεταξύ των φοιτητών, προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων Εξαμήνων, και από αυτούς πάλι όσοι οφείλουν λιγότερα μαθήματα για την απόκτηση του πτυχίου.
- θ. Εντός της πρώτης εβδομάδας από την έναρξη των μαθημάτων ο διδάσκων κάθε μαθήματος παρουσιάζει αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του μαθήματος στους φοιτητές και διευκρινίζει τον τρόπο εξέτασης. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδας μαθημάτων κάθε φοιτητής οφείλει να έχει καταθέσει στη Γραμματεία το έντυπο δήλωσης των μαθημάτων που επιθυμεί να παρακολουθήσει. Η δήλωση των μαθημάτων εντός της καθορισμένης προθεσμίας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει να συμμετάσχει κανείς στις εξετάσεις των συγκεκριμένων μαθημάτων.
- ι. Στο τρίτο ή στο τέταρτο έτος πραγματοποιείται πρακτική άσκηση φοιτητών ως επιλεγόμενο μάθημα. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών διαρκεί δύο (2) μήνες και είναι πλήρους απασχόλησης, σύμφωνα με τις ανάγκες και το ωράριο των φορέων εργασίας.
- κ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή η απόκλιση από τις ανωτέρω ρυθμίσεις, αλλά μόνον ύστερα από έγκριση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

II. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ δ.μ.	ΑΡΙΘΜΟΣ π.μ. (ECTS)
I. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	32	128	160
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	6	24	30
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	7	28	35
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	4	16	20
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	7	28	35
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	3	12	15
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	1	4	5
Σεμινάρια (ΣΕ)	4	16	20
II. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	12	48	60
Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ)	3	12	15
Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ)	2	8	10
Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ)	2	8	10
Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ)	2	8	10
Γενική Κατάρτιση (ΓΚ)	0	0	0
Εργαστήρια (ΕΡΓ)	3	12	15
III. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ	4	16	20
Σύνολο	48	192	240

III. ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Πα ρ α δ ό σ ε ι ς *

AΘ 011 * Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία. Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης. Το θεατρικό οικοδόμημα. Οι υποκριτές (ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου, φωνή). Ο χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική). Το κοινό. Οι Διονυσιακοί τεχνίται. Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

AΘ 012 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος

Η εισαγωγή στην τραγωδία του Αισχύλου αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 013 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής

Η εισαγωγή στο τραγικό θέατρο του Σοφοκλή αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στον τρόπο που ο συγκεκριμένος ποιητής επεξεργάζεται τον δραματικό μύθο της τραγωδίας με αφετηρία τη μυθολογική παράδοση, στη δράση και τη δομή του έργου, στη θεματική, στο γλωσσικό ύφος και τη χρήση των τελετουργιών, της μουσικής και της χορογραφίας, καθώς και στη διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού.

AΘ 014 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης

* Με αστερίσκο σημειώνονται τα προαπαιτούμενα μαθήματα.

Γενική εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη: επεξεργασία του δραματικού μύθου με αφετηρία τη μυθική παράδοση, θεματική, δομή και δράση, ιδεολογία (με σύντομη αναφορά στις πολιτικές και πνευματικές εξελίξεις της εποχής του), γλωσσικό ύφος, διαγραφή των τραγικών προσώπων και του συλλογικού χαρακτήρα του Χορού. Διδασκαλία μιας ολόκληρης τραγωδίας ή ανθολογημένων τμημάτων από διάφορα έργα.

ΑΘ 015 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης

Η εισαγωγή στην αρχαία ελληνική κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη αναφέρεται στις συνθήκες των αρχαίων παραστάσεων, στην επεξεργασία του κωμικού μύθου σε σχέση με την ιστορική πραγματικό-τητα, στη δράση τη δομή και τη θεματική της αριστοφανικής κωμωδίας, στο γλωσσικό ύφος και τη σημασία της παρωδίας, στη χρήση των τελετουργιών και της θρησκείας, στους ρόλους των κωμικών προσώπων και του Χορού.

ΑΘ 016 Αριστοτέλους «Περί ποιητικής»

Εισαγωγή στο έργο του Αριστοτέλη και παρουσίαση βασικών στοιχείων της σκέψης του (κυρίως της τελολογικής αντίληψης). Κύρια χαρακτηρι-στικά και προβλήματα (χειρόγραφο παράδοση, χρονολόγηση κ.λπ.) της Ποιητικής. Ιστορία της επίδρασής της στους νεότερους χρόνους. Αναλυτική ερμηνεία του κειμένου με ιδιαίτερη έμφαση στην πραγμάτευση κεντρικών εννοιών της αριστοτελικής θεωρίας (μίμησις, κάθαρσις, μῦθος, οἰκεία ἡδονή κ.λπ.).

ΠΘ 021 Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και Ελισαβετιανό Θέατρο

ΠΘ 022 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)

Εξετάζονται η γαλλική κλασική περίοδος, το αγγλικό θέατρο της Παλι-νόρθωσης, το θέατρο του Διαφωτισμού και τα δραματικά είδη και οι θεατρικές πρακτικές που εγγράφονται στο κίνημα του Ρομαντι-σμού. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Κορνέιγ, του Μολιέ-ρου, του Ρακίνα, του Γκολντόνι, του Μαριβώ, του Γκαίτε, του Κλάιστ και του Ουγκώ, καθώς και ένα κείμενο του μυθιστορηματικού δράματος.

ΠΘ 023 Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχο-λογικό δράμα

Το κίνημα του νατουραλισμού, το κοινωνικό και ψυχολογικό δράμα, το «καλοφτιαγμένο έργο», το διασκεδαστικό θέαμα και το θέαμα του

βουλεβάρτου στην αστική κοινωνία του 19ου αιώνα, η ανάδυση της σκηνοθετικής τέχνης. Οι φοιτητές μελετούν επιλογή έργων του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Ζολά, του Λαμπίς, του Ουάιλντ.

- ΠΘ 024 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960)
- Τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας: Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Νταντά, Υπερρεαλισμός. Το θέατρο την εποχή του μεσοπολέμου: το «επικό θέατρο» του Μπρέχτ, το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ, η θεατρική αισθητική του Πιραντέλλο, το έργο του Λόρκα, η σχολή του φιλολογικού δράματος στη γαλλική δραματολογία. Το μεταπολεμικό θέατρο: το κίνημα του παραλόγου και το πολιτικό θέατρο τη δεκαετία του 1950.
- ΠΘ 025 Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή
- ΠΘ 026 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους
- Εξετάζονται συνδυαστικά τομείς όπως η μορφολογία και η τυπολογία του θεατρικού οικοδομήματος, η εξέλιξη της σκηνής και της σκηνικής τεχνολογίας, η σκηνογραφία και το θεατρικό κοστούμι, το συνολικό εικαστικό ύφος των θεατρικών παραστάσεων σε διάφορες ιστορικές περιόδους του θεάτρου.
- ΠΘ 027 Το θέατρο του Σαίξπηρ
- ΝΘ 031 Το κρητικό θέατρο
- Εισαγωγή στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο. Το ζήτημα των παραστάσεων στην Κρήτη της Αναγέννησης. Τα δραματικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, ποιμενικό δράμα, θρησκευτικό δράμα). Ανάλυση της Ερωφίλης, του Κατσούρμπου, και της Πανώριας του Γεωργίου Χορτάση και της Θυσίας του Αβραάμ (ανωνύμου κρητικού ποιητή). Αναφορά σε σύγχρονες παραστάσεις έργων του κρητικού θεάτρου.

ΝΘ 032 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία

Οι διαδοχικές φάσεις εδραίωσης του επαγγελματικού θεάτρου στο ανεξάρτητο κράτος (1828 τέλος 19ου αιώνα στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στην Πάτρα, στην Αθήνα, περιοδείες στην ανατολική Μεσόγειο και τελική εδραίωση στην πρωτεύουσα). Η διαμόρφωση των δραματικών ειδών σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά: κλασικο-ρομαντική τραγωδία (Ι. Ζαμπέ-λιου, Α. Ρ. Παγκαβή, Π. Σούτσου, Δ. Βερναρδάκη, Σ. Βασιλειάδη, κ.ά.), κωμωδία (Ι. Ρ. Νερουλού, Δ. Βυζάντιου, Μ. Χουρμούζη, Α. Ρ. Παγκαβή, Α. Βλάχου, Δ. Κορομηλά, Ν. Λάσκαρη, κ.ά.), κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο. Ο ρόλος του ξένου θεάτρου στην ελληνική σκηνή (ιταλική όπερα, γαλλική οπερέτα, μυθιστορηματικό δράμα).

ΝΘ 033 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα

Νατουραλιστικό-ρεαλιστικό δράμα της πρώτης 20ετίας του 20ού αιώνα, αλλά και αισθητισμός-συμβολισμός, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Η προσπάθεια των πρώτων Ελλήνων επαγγελματιών σκηνοθετών να μιμηθούν τις ευρωπαϊκές «ανεξάρτητες» θεατρικές σκηνές. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού και της ανανέωσης της ελληνικής σκηνής στα χρόνια του Μεσοπολέμου (ο εδραιωμένος βεντετισμός, η έννοια της σκηνικής πρωτοπορίας και ο ρόλος της σκηνοθεσίας, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου, οι οσμώσεις μεταξύ παλιών και νέων σκηνικών πρακτικών). Οι βασικές κατευθύνσεις της εγχώριας δραματουργικής παραγωγής του Μεσοπολέμου: παλιές και νέες πρακτικές: η επιβίωση του ηθογραφικού προτύπου και η εμφάνιση της ηθογραφίας της αθηναϊκής λαϊκής γειτονιάς: όψιμες προσπάθειες ελληνικού νατουραλισμού: ο εκσυγχρονισμός του ιστορικού δράματος μέσω της μπεργκσονικής ψυχολογίας: η μίμηση της τσεχοφικής δραματουργίας: η εμφάνιση της φροϋδικής ψυχανάλυσης: η χρήση της κινηματογραφικής μεθόδου του μοντάζ: μίμηση εξπρεσιονισμού, πιραντελλισμού, θεατρισμού: οι γυναικείς διεκδικήσεις και η κωμωδιογραφία του Μεσοπολέμου. Το θέατρο στην Κατοχή και τον Εμφύλιο: το αντιστασιακό θέατρο του βουνού: η ιδεολογικοποίηση της Ιστορίας.

ΝΘ 034 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο

Η ελληνική μεταπολεμική δραματουργία και ο ειδολογικός πλουραλισμός της μέσα από διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις τις οποίες υποβάλλουν τα ίδια τα κείμενα και η σκηνική τους πραγμάτωση. Από το θέατρο του Ι. Καμπανέλλη ως τις πρόσφατες τάσεις των αρχών του 21ου αιώνα, από τον ρεαλισμό ως τις

μεταμοντέρνες αντηχήσεις. Η διακειμενική σχέση του νεοελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου με το αρχαίο δράμα και το παγκόσμιο θέατρο. Οι παραδόσεις στηρίζονται σε κείμενα των εξής συγγραφέων: Ι. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Π. Μάτεσι, Β. Ζιώγα, Μ. Λυμπεράκη, Γ. Μανιώτη, Α. Στάικου, Γ. Χρυσούλη, Ε. Πέγκα, Π. Τακόπουλου, Κ. Μουρσελά, Δ. Δημητριάδη κ.ά.

ΘΕ 041 * Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)

(Ι) Η φύση του θεάτρου. Αναφορά στην προϊστορία του. (ΙΙ) Η Τέχνη του θεάτρου: Θέατρο και δράμα. Το δραματικό πρόσωπο (η έννοια του χαρακτήρα, του τύπου κ.λπ.). Η γλώσσα του δράματος. Τα είδη του δραματικού λόγου. Θεατρικός χώρος — σκηνογραφία — ενδυματολογία. Ηθοποιός και υποκριτική διαδικασία. Σκηνοθεσία. (ΙΙΙ) Ιστορία της επιστήμης του θεάτρου και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Βασικά έργα αναφοράς και βιβλιογραφικά εργαλεία. (ΙV) Σύνοψη επισκόπηση της ιστορίας του ευρωπαϊκού και ελληνικού θεάτρου.

ΘΕ 042 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους

Το μάθημα εξετάζει τις σημαντικότερες θεωρίες για το δράμα και την τέχνη της παράστασης, όπως διαμορφώθηκαν από την εποχή της ιταλικής αναγέννησης μέχρι την ανάπτυξη των κινημάτων της ιστορικής πρωτοπορίας στις αρχές του εικοστού αιώνα. Στόχος είναι η μελέτη των θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και η ανάδειξη του τρόπου που ενσωματώνονται στη δραματουργία και τη σκηνική πρακτική, εκφράζοντας παράλληλα τις δεσπόμενες αισθητικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και ιδεολογικές κατευθύνσεις κάθε ιστορικής περιόδου.

ΘΕ 043 Σημειωτική της παράστασης

Οι βασικές έννοιες της σημειωτικής θεωρίας και της επικοινωνιακής πράξης. Κώδικες και συστήματα σημείων της παράστασης. — Η σημειωτική λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, η σχέση του ηθοποιού με το ρόλο και το δραματικό πρόσωπο, οι κινησιακοί και μιμικοί κώδικες του ηθοποιού. Γλωσσικά και παραγλωσσικά σημεία. — Οι παράμετροι του δραματικού, του σκηνικού και του θεατρικού χώρου και χρόνου. Οι σημειωτικές λειτουργίες των σκηνικών αντικειμέ-

ων, της μουσικής, του φωτισμού κ.λπ. — Μηχανισμοί πρόσληψης, αναίρεσης της θεατρικής ψευδαίσθησης, ακύρωσης πληροφοριών κατά την παράσταση.

ΘΕ 044 **Δραματουργική Ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας**

Τρόποι προσέγγισης, αξιολόγησης, και ανάλυσης ενός δραματικού κειμέ-νου. Μελετώνται δράματα διαφορετικών περιόδων, ως προς τη δομή, τη διακειμενικότητα, τα κοινωνικοϊστορικά και θεματολογικά στοιχεία και τα είδη των χαρακτήρων. Εξετάζεται η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, οι σκηνικές οδηγίες, ο χώρος και χρόνος του δράματος, οι πηγές του έργου. Η μελέτη εστιάζεται σε έργα του Σαίξπηρ, του Ρακίνα, του Μολιέρου, του Γκολντόνι, του Κλάιστ, κ.ά.

ΘΕ 045 **Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας**

Θεωρητικές προσεγγίσεις και δραματουργικά εργαλεία ανάλυσης των σύγχρονων μορφών του δράματος. Αναλύονται, κατ' επιλογήν, έργα του δυτικοευρωπαϊκού, ρωσικού ή αμερικανικού θεάτρου (συγγραφέων όπως οι Ουγκώ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ, Σω, Πιραντέλλο, Σαρτρ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Ζενέ, Πίντερ, Χάντκε, Μπέρνχαρντ, Κολτές, Στράους κ.ά.) ή και της νεότερης ελληνικής δραματουργίας.

ΘΕ 046 **Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα**

Εξετάζονται τα σημαντικότερα σκηνοθετικά ρεύματα που διαμόρφωσαν τη θεατρική σκηνή καθ' όλο τον 20ο αιώνα. Ο Αντουάν και ο νατουραλισμός. Τα αντισκηνοθετικά ντανταϊστικά και σουρρεαλιστικά δρώμενα. Εξπρεσιονισμός. — Άππια. — Ράινχαρντ. — Πισκάτορ. — Μέγιερχολντ. — Το γερμανικό καμπαρέ. — Αριστοτέλης και Μπρεχτ. — Θίασος Λα Μάμμα. — Πήτερ Μπρουκ. — Πέτερ Στάιν. — Αντρέι Σεμπάν. — Η γαλλική σχολή: Κοτώ, Ντυλέν, Α. Βιτέζ, Ρ. Πλανσόν, Αριάν Μνουςκίν, Πατρίς Σερώ. — Τζόρτζιο Στρέλερ. — Οι σύγχρονες τάσεις: Τόνυ Χάρρισον, Μπομπ Γουίλσον, Ρομπέρ Λεπάζ και το Θέατρο της Εικόνας. Η μείξη των πολιτισμών: Ταντάσι Σουζούκι (Ιαπωνία), Γουολέ Σογίνκα (Αφρική) κ.ά. Η ρωσική σύγχρονη σχολή: Λιουμπίμοφ, Στούρουα, Φόκιν κ.ά.

ΘΕ 047 **Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής**

Εξετάζονται αναλυτικά οι σημαντικότερες θεωρίες πάνω στην υποκριτική τέχνη και τη δημιουργικότητα του ηθοποιού κατά τον 20ο αιώνα. — Το σύστημα Στανισλάβσκι και το Θέατρο Τέχνης της

Μόσχας. Ανάλυση της μεθόδου. Οι επιδράσεις στη διαμόρφωση του συστήματος του Ι. Π. Παβλόφ και της θεωρίας των εξαρτημένων ανακλαστικών, του Μ. Σέπκιν, ηθοποιού του Αυτοκρατορικού Θεάτρου· Μάλι και η νευροφυσιολογική ερμηνεία του συστήματος από τον Π. Β. Σιμόνοφ. — Οι μαθητές: Ε. Βαχτάνγκοφ, Μιχαήλ Τσέχωφ. — Οι συνεχιστές: Λη Στράσμπουργκ και Άκτορς Στούντιο. Η μέθοδος Στανισλάβσκι στο αμερικανικό θέατρο και κινηματογράφο. Οι επιδράσεις της μεθόδου στο δυτικό κόσμο: οι επίγονοι του Στράσμπουργκ, η Σόνια Μούρ, ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης» της Αθήνας. — Ο Αντονέν Αρτώ, το «θέατρο της σκληρότητας» και η εκπαίδευση του ηθοποιού-μυσταγωγού. Η σχέση με το μπαλινέζικο θέατρο. — Συνεχιστές και οπαδοί στην Ευρώπη. Το ελληνικό παράδειγμα: οι υποκριτικές απαιτήσεις του Γιάννη Κακλέα από τον ηθοποιό. Ο Μπέρτολτ Μπρέχτ, το επικό θέατρο και η υποκριτική της αποστασιοποίησης. Ο ηθοποιός-αφηγητής. — Ο Γέρζι Γκροτόφσκι, το «φτωχό θέατρο» και ο ηθοποιός-πάσχων σώμα. — Ο Γκόρντον Κραίγκ και ο ηθοποιός-μαριονέτα. — Μεγάλοι ερμηνευτές: Ελεονώρα Ντούζε, Σάρα Μπερνάρ, Λώρενς Ολιβιέ, Ζαν-Λουί Μπαρρώ κ.ά. Οι μεγάλοι μίμοι: Από τον Ζαν-Γκασπάρ Ντεμυρώ έως τον Μαρσέλ Μαρσώ ή τους ομιλούντες μίμους από τον Τσάρλυ Τσάπλιν έως τον Ντάριο Φο. — Επανεξετάζοντας το «παράδοξο με τον ηθοποιό» του Ντενί Ντιντερό. — Σύγχρονες υποκριτικές μέθοδοι (βιοενέργεια, βιοδυναμική, μίξεις ανατολικού και δυτικού τύπου υποκριτικής κ.ά.). — Η υποκριτική της τέχνης της περφόρμανς.

ΓΚ 052 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας

Επισκόπηση των σταθμών της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 11^ο έως τον 20^ο αιώνα και εξέταση επιλεγμένων κειμένων. Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Το έπος του Διγενή Ακρίτη. Πτωχοπρο-δρομικά ποιήματα. Ιπποτικά μυθιστορήματα. Η λογοτεχνία της αναγεννησιακής Κρήτης. Διαφωτισμός. Ρομαντισμός. Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή. Η γενιά του 1880. Καβάφης. Μεσοπόλεμος. Η γενιά του 1930. Μεταπολεμικές γενιές.

- ΓΚ 053 * Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου
- Διαχρονική μελέτη της κινηματογραφικής διαδικασίας στον 20ο αιώνα μέσα από τις ταινίες, τους δημιουργούς και τους θεατές. Θεματικές αναζητήσεις, αισθητικές μορφοποιήσεις, θεωρητικές προσεγγίσεις. Τα κινηματογραφικά ρεύματα και ο ρόλος που έπαιξαν στην ιστορία του κινηματογράφου και τη σχέση του με το κοινό.
- ΓΚ 055 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού
- Η έννοια του χορού. Τα πέντε στοιχεία της δομής της κίνησης: το σώμα, οι κατηγορίες δράσης, η δυναμική (έκφραση και ρυθμός), οι σχέσεις, ο προσωπικός χώρος. Μέθοδοι και εργαλεία μελέτης του χορού. Στοιχεία ανθρωπολογίας του χορού. Γλώσσα του σώματος (σύγχρονες θεωρίες για την κινητική δράση και την ανθρώπινη συμπεριφορά). Στοιχεία ιστορίας του χορού κατά την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα. Ιστορία του χορού από τον 15^ο έως τον 19^ο αιώνα (μπαλέτο, ιταλική σκηνή, Μεταρρύθμιση, ρομαντικό και κλασικό μπαλέτο). Ο χορός κατά τον 20^ο αιώνα: σύγχρονος χορός, εκφραστικός – μοντέρνος – μεταμοντέρνος χορός, χοροθέατρο, σωματικό θέατρο, Νέος Χορός. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση του χορού με το θέατρο.

Εργαστήρια

- ΕΡΓ 063 * Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [5 ώρες εβδομαδιαίως]

Σεμινάρια

- ΣΕΜ 071 * Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας
- Η έννοια και τα είδη της επιστημονικής εργασίας. Αναζήτηση και οργάνωση του υλικού. Εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας. Επιστημονικά συμπληρώματα: παραπομπές υποσημειώσεις, παραθέματα. Χρήση των πηγών και κανόνες δεοντολογίας. Οργάνωση του υλικού και συγγραφή της επιστημονικής εργασίας. Εφαρμογή των θεωρητι-

κών γνώσεων στην πράξη, με αντικείμενο μελέτης έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος.

ΣΕΜ 072 Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο)

Το σεμινάριο αποβλέπει στην εξοικείωση των φοιτητών με την επιστη-μονική μέθοδο προσέγγισης και μελέτης ειδικών ζητημάτων του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

ΣΕΜ 073 Σεμινάριο III (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα)

Αντικείμενο του συγκεκριμένου σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση ζητη-μάτων σχετικών με τη δραματουργία και την ιστορία του νεοελληνικού, ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου. Διερευνώνται επίσης, με τη βοήθεια της θεωρίας, ζητήματα του σύγχρονου θεάτρου που εντάσσονται σε ευρύτερες θεματικές ενότητες όπως είναι το πρόβλημα της ταυτότητας (οι όψεις της ετερότητας, το διασπασμένο υποκείμενο της μεταμοντέρνας δραματουργίας), η αναπαράσταση των δομών του δραματικού χώρου και χρόνου, οι μεταμορφώσεις του δραματικού λόγου (διακειμενικότητα, οι αισθητικές επιδράσεις από άλλες μορφές τέχνης) κ.ά. Επίσης διερευνώνται όψεις της παραδοσιακής δραματουργίας και γενικότερα της ποιητικής του λαϊκού θεάτρου.

ΣΕΜ 074 Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση)

Δεδομένου του σύνθετου χαρακτήρα της παράστασης (διαδικασία που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, «παροντικότητα», αμφίπλευρη επικοινωνία κ.λπ.), διερευνώνται ζητήματα που, κατά περίπτωση, συνδέονται με τους εξής θεματικούς άξονες: (α) Η έννοια του σκηνο-θέτη και η εξέλιξή της στον 20ο αιώνα. (β) Παλαιότερες και σύγχρο-νες μορφές παραστασιακής γραφής (performance, διαπολιτισμικό, μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό θέατρο) και θεωρίες της παράστασης. (γ) Ο ηθοποιός: φωνή και σώμα στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες. (δ) Οι συνιστώσες του σκηνικού χώρου, η μουσική και ο φωτισμός: από το εικαστικό θέατρο στην είσοδο της τεχνολογίας στη σκηνή. (ε) Θεατρολογική θεωρία και θεατρική κριτι-κή. Υποδοχή και πρόσληψη της παράστασης. Ο κριτικός λόγος ως φορέας ιδεολογίας και αισθητικής. (στ) Η κριτική ως πηγή παραστα-σιακού υλικού. Οργάνωση, αρχειοθέτηση και αξιολόγηση ερευνητι-κού υλικού. (ζ) Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου: παραστασιολογική έρευνα – σε περιπτώσεις που υπάρχει το απαραίτητο υλικό – σχετική με περιόδους και σκηνοθετικές τάσεις

συγκεκριμένων θεάτρων (π.χ. του Εθνικού Θεάτρου ή του Θεάτρου Τέχνης) κ.ά.



ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

— ΑΘ 011: «Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα (παραδόσεις ή σεμινάρια) Αρχαίου Θεάτρου (ΑΘ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΘΕ 041: «Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο μάθημα Παγκοσμίου Θεάτρου (ΠΘ), Νεοελληνικού Θεάτρου (ΝΘ) και Θεωρίας του Θεάτρου (ΘΕ) του 2^{ου}, 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΓΚ 053: «Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τον κινηματογράφο μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΓΚ 580: «Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική)». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με τη Διδακτική του θεάτρου μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΣΕΜ 071: «Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας». Η επιτυχής εξέταση του σεμιναρίου αυτού προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σεμινάριο.

— ΕΡΓ 063: «Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή σε οποιοδήποτε άλλο σχετικό με την υποκριτική ή τη σκηνοθεσία μάθημα του 3^{ου} και 4^{ου} έτους.

— ΕΡΓ 618: «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 651 «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή».

— ΝΘ 314: «Το ελληνικό θέατρο σκιών». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 669 «Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση».

— ΕΡΓ 612: «Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου». Η επιτυχής εξέταση του συγκεκριμένου μαθήματος προϋποτίθεται για την εγγραφή στο μάθημα ΕΡΓ 671 «Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση».

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
1^{ου} ΚΑΙ 2^{ου} ΕΤΟΥΣ

ΑΘ 111	Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία
ΑΘ 112	Μίμος και Παντόμιμος
ΑΘ 113	Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου
ΑΘ 114	Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο
ΑΘ 115	Ρωμαϊκή κωμωδία Ι: Τερέντιος
ΑΘ 116	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο
ΑΘ 117	Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων
ΑΘ 118	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας
ΑΘ 119	Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας
ΠΘ 211	Το γαλλικό θέατρο του 17 ^{ου} αιώνα
ΠΘ 212	Η κωμωδία στο νεότερο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 213	Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής
ΠΘ 214	Αμερικανικό θέατρο Ι
ΠΘ 216	Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο στην Ευρώπη
ΝΘ 311	Νεοελληνικό θέατρο και Διαφωτισμός (~1750-1830)
ΝΘ 312	Το επτανησιακό θέατρο
ΝΘ 313	Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή (η σπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)
ΝΘ 314	Το ελληνικό θέατρο σκιών
ΝΘ 315	Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20 ^ο αιώνα
ΝΘ 316	Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου
ΘΕ 411	Συγκριτική δραματολογία
ΘΕ 413	Ανθρωπολογία του θεάτρου

ΘΕ 414	Αναγνωστικές θεωρίες και θεωρία της πρόσληψης
ΘΕ 415	Ζητήματα ποιητικής: Μορφολογική και θεματική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου
ΘΕ 416	Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
ΓΚ 511	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία
ΓΚ 513	Εισαγωγή στην αρχαία τέχνη
ΓΚ 514	Ρεύματα στην τέχνη του 20 ^{ου} αιώνα
ΓΚ 515	Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής
ΓΚ 517	Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση
ΓΚ 518	Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξελικτική ψυχολογία
ΓΚ 521	Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση Ι (έως το 1930)
ΓΚ 522	Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
ΓΚ 523	Ιστορία της τέχνης
ΓΚ 524	Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική
ΓΚ 525	Σχολική ψυχολογία Ι
ΓΚ 526	Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση
ΓΚ 527	Σχολική συμβουλευτική
ΓΚ 528	Κοινωνικοποίηση – Ταυτότητες εκπαιδευτικών
ΓΚ 529	Θέματα πολιτικής και εκπαίδευσης διαφοροποιημένων πληθυσμών
ΓΚ 530	Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης
ΓΚ 531	Το θέατρο για παιδιά και εφήβους
ΕΡΓ 611	Εισαγωγή στην υποκριτική
ΕΡΓ 612	Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου
ΕΡΓ 613	Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου
ΕΡΓ 616	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία

- ΕΡΓ 618 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση
- ΕΡΓ 619 Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- ΕΡΓ 620 Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή
- ΕΡΓ 621 Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας
- ΕΡΓ 622 Αγγλόφωνο θέατρο από το πρωτότυπο
- ΕΡΓ 623 Ψηφιοποίηση αρχείων θεάτρου και βάσεις δεδομένων
- ΕΡΓ 624 Κινηματογράφος και ψηφιακή τεχνολογία
- ΕΡΓ 625 Θεατρική αγωγή με τη χρήση πολυμέσων

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3^{ου} ΚΑΙ 4^{ου} ΕΤΟΥΣ

ΑΘ 151	Σατυρικό δράμα
ΑΘ 153	Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική και νεοελληνική μετρική
ΑΘ 154	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλαύτος
ΑΘ 155	Οι τραγωδίες του Σενέκα
ΑΘ 156	Αρχαία ελληνική τέχνη και θέατρο
ΑΘ 157	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή
ΑΘ 158	Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα
ΑΘ 159	Αγγειογραφία και θέατρο
ΑΘ 160	Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος
ΠΘ 251	Ειδικά ζητήματα του σαιξπηρικού θεάτρου
ΠΘ 252	Το θέατρο του Μολιέρου και η πρόσληψή του
ΠΘ 253	Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 254	Το ιταλικό κλασικό θέατρο
ΠΘ 255	Το ισπανόφωνο κλασικό θέατρο
ΠΘ 256	Ρωσικό – Σοβιετικό θέατρο
ΠΘ 257	Το θέατρο του Μπρεχτ
ΠΘ 258	Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
ΠΘ 259	Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος
ΠΘ 261	Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα
ΠΘ 262	Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα
ΠΘ 264	Ιστορία της όπερας του 20 ^{ου} αιώνα
ΠΘ 265	Αμερικανικό θέατρο II
ΠΘ 266	Εικαστικές τέχνες και θέατρο στον 20 ^ο αιώνα
ΠΘ 267	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο
ΠΘ 269	Ιστορία της ευρωπαϊκής όπερας του 19 ^{ου} αιώνα

ΠΘ 270	Το θέατρο του Samuel Beckett
ΝΘ 351	Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία
ΝΘ 352	Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη
ΝΘ 354	Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου
ΝΘ 355	Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου
ΝΘ 356	Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος
ΝΘ 357	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική
ΝΘ 358	Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
ΝΘ 359	Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα
ΝΘ 360	Ο ρόλος της πρωτοπορίας στην ελληνική σκηνή και δραματική παραγωγή του Μεσοπολέμου
ΝΘ 362	Σπύρος Μελάς: η συμβολή του στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου
ΝΘ 363	Καβάφης και θέατρο
ΝΘ 364	Παράλληλες δραματουργικές διαδρομές: Θεοτοκάς – Καζαντζάκης – Σικελιανός
ΘΕ 451	Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος
ΘΕ 452	Σημειωτική και διακειμενική ανάλυση του δράματος
ΘΕ 453	Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου
ΘΕ 454	Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο
ΘΕ 455	Θεωρία της αφήγησης (Αφηγηματολογία)
ΘΕ 456	Θέατρο και φωτογραφία
ΓΚ 552	Ζητήματα μεθοδολογίας και αρχειακής έρευνας στη νεοελλη- νική γραμματεία
ΓΚ 555	Φιλμική ανάλυση: Εθνικές Σχολές και κινηματογραφικά ρεύ- ματα στη μεταπολεμική Ευρώπη
ΓΚ 556	Αρχαίος μύθος στον παγκόσμιο κινηματογράφο
ΓΚ 557	Νεοελληνική τέχνη
ΓΚ 558	Σύγχρονες θεωρίες της τέχνης
ΓΚ 559	Αρχαία ελληνική μουσική

- ΓΚ 560 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις
- ΓΚ 561 Ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα
- ΓΚ 563 Θέατρο και επικοινωνία: υποδοχή του θεατρικού γεγονότος στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο
- ΓΚ 564 Θέατρο και πολιτισμική πολιτική
- ΓΚ 565 Καλλιτεχνική και εμπορική διεύθυνση θεατρικού οργανισμού – Θεατρικό μάρκετινγκ
- ΓΚ 568 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema
- ΓΚ 569 Μεγάλες κινηματογραφίες: ρώσικος, κινέζικος και ιαπωνικός κινηματογράφος
- ΓΚ 570 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών
- ΓΚ 571 Ιστορία και κινηματογράφος
- ΓΚ 572 Η μεταπολεμική τέχνη
- ΓΚ 574 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: ποίηση II (μετά το 1930)
- ΓΚ 575 Το θέατρο ως θέμα της νεότερης ποίησης
- ΓΚ 576 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα
- ΓΚ 577 Κινηματογράφος και λογοτεχνία
- ΓΚ 578 Ο φωτισμός στο θέατρο
- ΓΚ 580 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (θεωρία και πρακτική)
- ΕΡΓ 651 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη Θεατρική Αγωγή
- ΕΡΓ 652 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 653 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 657 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I
- ΕΡΓ 658 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II
- ΕΡΓ 659 Εργαστήριο σκηνογραφίας
- ΕΡΓ 660 Εισαγωγή στη θεατρολογική έρευνα με τη χρήση Η/Υ

- ΕΡΓ 661 Εισαγωγή στη χορογραφία
- ΕΡΓ 614 Υποκριτική Ι
- ΕΡΓ 662 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι
- ΕΡΓ 663 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ
- ΕΡΓ 665 Υποκριτική ΙΙ
- ΕΡΓ 667 Υποκριτική στο πλαίσιο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση
- ΕΡΓ 668 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 669 Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 670 Πρακτική άσκηση φοιτητών
- ΕΡΓ 671 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση
- ΕΡΓ 672 Εργαστήριο σκηνοθεσίας
- ΕΡΓ 673 Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης



IV. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Ο νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. πριν την έναρξη του ακαδ. έτους 2013-14 για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό το διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες πριν την ισχύ του νόμου 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Νόμου 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α', β' και ε' του Νόμου 4186/2013, όσοι εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-14 και εφεξής θα έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών περιλαμβάνεται μια ομάδα μαθημάτων από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής. Τα μαθήματα αυτά έχουν εισαχθεί στο πρόγραμμα σπουδών προκειμένου το Τ.Θ.Σ. να εναρμονιστεί με την κείμενη νομοθεσία και να παρέχει σε όσους φοιτητές το επιθυμούν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια.

Η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια κατοχυρώνεται μέσω της παρακολούθησης οκτώ (8) μαθημάτων ενσωματωμένων στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, όπως αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

- 1) Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική (ΠΚ 003)
- 2) Σχολική συμβουλευτική (ΠΚ 004)
- 3) Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση (ΠΚ 001)
- 4) Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξελικτική ψυχολογία (ΠΚ 002)
- 5) Σχολική ψυχολογία Ι (ΠΚ 005)

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

- 1) Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) (ΠΚ 006)
- 2) Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης (ΠΚ 007)
- 3) Κοινωνικοποίηση – Ταυτότητες εκπαιδευτικών (ΠΚ 008)
- 4) Θέματα πολιτικής και εκπαίδευσης διαφοροποιημένων πληθυσμών (ΠΚ 009)
- 5) Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση (ΠΚ 010)

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

- 1) Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (ΠΚ 011)
- 2) Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (ΠΚ 012)
- 3) Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση (ΠΚ 013)
- 4) Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή (ΠΚ 014)
- 5) Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση (ΠΚ 015)
- 6) Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση (ΠΚ 016)
- 7) Όροι και συντελεστές της παράστασης IV: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου στην εκπαίδευση (ΠΚ 017)
- 8) Θέατρο σκιών στην εκπαίδευση (ΠΚ 018)
- 9) Μουσικό θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (ΠΚ 019)
- 10) Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή (ΠΚ 020)
- 11) Θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε συνδυασμό με τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας (ΠΚ 021)

Από τα ανωτέρω μαθήματα οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν τέσσερα (4) μαθήματα.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να εξασφαλίσουν την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια πρέπει να επιλέξουν και 8 μαθήματα από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής.

Στα 8 μαθήματα από το γνωστικό πεδίο της παιδαγωγικής και διδακτικής δεν υπολογίζονται διδακτικές και πιστωτικές μονάδες αλλά ο βαθμός τους αναγράφεται στο πιστοποιητικό σπουδών του φοιτητή και στο παράρτημα διπλώματος, χωρίς ωστόσο να υπολογίζεται στο βαθμό του πτυχίου.

Τα μαθήματα της παιδαγωγικής και διδακτικής δηλώνονται κατ' εξαίρεση πέραν των τηρουμένων ορίων δήλωσης μαθημάτων κατά εξάμηνο, δεν μπορούν όμως να υπερβαίνουν τα δύο (2) ανά εξάμηνο.

Η επιτυχής ολοκλήρωση των 8 μαθημάτων από το γνωστικό πεδίο της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, το οποίο μαζί με το πτυχίο του Τμήματος επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση όπου απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

V. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

(Το ακόλουθο πρόγραμμα έχει ενδεικτικό χαρακτήρα, συνιστάται ωστόσο η πιστή τήρησή του.)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο 2. Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο) 3. Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας 4. Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού 5. Δραματουργική ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)	Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο 2. Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας 3. Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή 4. Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής 5-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Το ευρωπαϊκό θέατρο από το 17^ο έως τον 19 αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) 2. Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία 3. Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου 4. Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής 5. Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)	Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης 2. Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα 3. Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα 4. Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία 5. Το θέατρο του Σαίξπηρ 6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)
Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) 2. Το κρητικό θέατρο 3. Σημειωτική της παράστασης 4. Σεμινάριο Ι (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας 5-6. Επιλεγόμενο (Υποχρεωτικό/Ελεύθερο)	ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης 2. Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο 3. Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους 4. Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα) 5. Αριστοτέλους <i>Περί ποιητικής</i> 6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)
Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο Θέατρο) 2. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)	Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία Ι: Αισχύλος 2. Σεμινάριο ΙV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) 3-6. Επιλεγόμενα (Υποχρεωτικά/Ελεύθερα)