ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2010-2011



ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε το 1984. Η έδρα του βρίσκεται στη Κέρκυρα. Απαρτίζεται από τα ακόλουθα επτά Τμήματα (σε παρένθεση δηλώνεται το έτος έναρξης λειτουργίας):

- Τμήμα Ιστορίας (1985)
- Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας (1986)
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1992)
- Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας - Αρχειονομίας (1993)
- Τμήμα Πληροφορικής (2004)
- Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2004)
- Τμήμα Ασιατικών Σπουδών (2010)

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Πρύτανης

Δημήτριος Τσουγκαράκης, Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας

Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού

Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

Βασίλειος Χρυσικόπουλος, Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής

Γραφεία Πρυτανείας

Ιόνιος Ακαδημία, Καποδιστρίου και Ακαδημίας, 491 00 Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 87110, 87115, 7120, Fax: 26610 87112
E-mail:
Γραφείο Πρύτανη: claudia@ionio.gr
Γραφείο Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού: alexia@ionio.gr
Γραφείο Αντιπρύτανη Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης: elena@ionio.gr

Γραφείο Επικοινωνίας στην Αθήνα

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Βαλαωρίτου 18, 106 71 Αθήνα. Τηλ.: 210 3635625, Fax: 210 3635996

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα από τον Οκτώβριο του 1992 με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, που καλύπτει πέντε γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης:

- Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση
- Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (Εκτέλεση μουσικών οργάνων, Μονωδία, Διεύθυνση μουσικών συνόλων)
- Παιδαγωγική της Μουσικής
- Μουσική Τεχνολογία
- Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία)

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Είναι το μόνο μουσικοεκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα που προσφέρει κατάρτιση σε σπάνιους και μοναδικούς κλάδους, όπως η Παλαιά Μουσική, το Εκκλησιαστικό Όργανο, η Τζαζ και η Ηλεκτροακουστική Μουσική.
Είναι το μόνο ελληνικό ίδρυμα που διαθέτει πλήρες πρόγραμμα και υποδομή Μουσικής Ακαδημίας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο.
Η υιοθέτηση του Ευρωπαϊκού Συστήματος Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.) επιτρέπει την ελεύθερη μετακίνηση φοιτητών από και προς τα κυριότερα μουσικοεκπαιδευτικά ιδρύματα της Ευρώπης και την πλήρη ισοτιμία και αντιστοιχία των πτυχίων του Τμήματος με τα ευρωπαϊκά, και κατ' επέκταση τα αμερικανικά ανώτατα πτυχία Κονσερβατόριων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Πανεπιστημιακών Σχολών.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΠΟΥΔΩΝ

Το πτυχίο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι ενιαίο.
Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις κατευθύνσεις :

- Μουσική Σύνθεση
- Μουσική Εκτέλεση
- Μουσική Επιστήμη

Οι δύο πρώτες εξασφαλίζουν επαγγελματική επάρκεια σε συνθέτες, εκτελεστές οργάνων, τραγουδιστές και μαέστρους χορωδίας ή ορχήστρας, ενώ η τρίτη επισφραγίζει την επάρκεια στη Μουσική Παιδαγωγική, τη Μουσική Τεχνολογία ή τη Μουσικολογία.
Η κατεύθυνση του πτυχίου πιστοποιεί επαγγελματική επάρκεια αλλά όχι εξειδίκευση. Η εξειδίκευση εξασφαλίζεται και πιστοποιείται με το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών.
Κάθε κατεύθυνση χωρίζεται άτυπα σε υποκατευθύνσεις με διαφορετικά αντικείμενα και διαφορετικά προαπαιτούμενα για τα πτυχιακά μαθήματα. Τα πτυχιακά μαθήματα είναι τρία και είναι αυτά που καθορίζουν την κατεύθυνση.
Αναλυτικές πληροφορίες βρίσκονται στα Παραρτήματα:

- Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών (Παράρτημα Ι)
- Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών ανά Κατεύθυνση (Παράρτημα ΙΙ)













ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Μουσική Ερμηνεία»

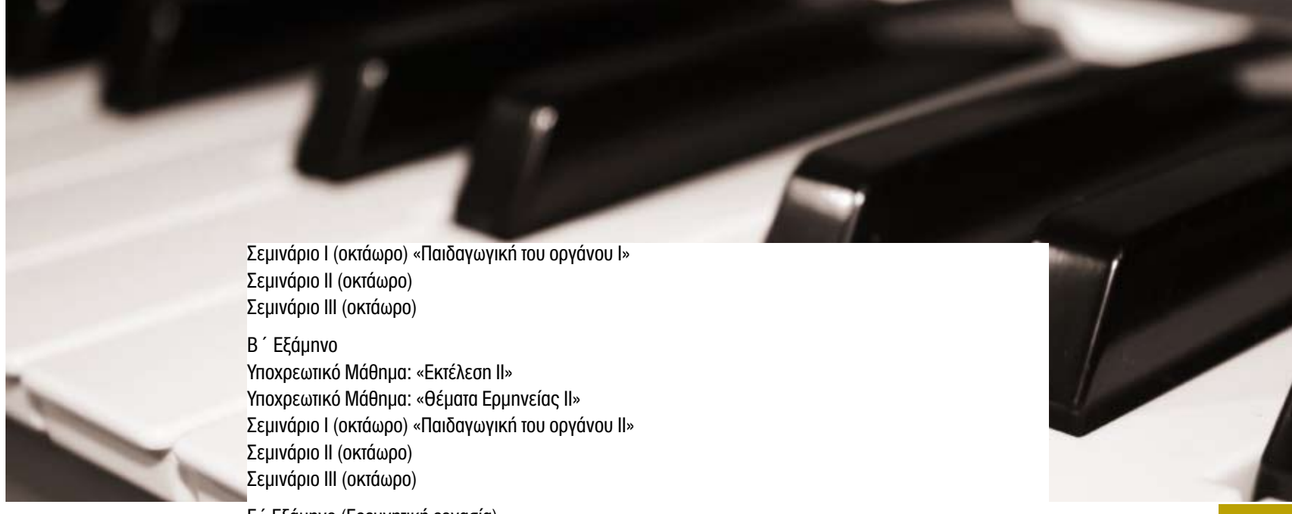
Το Πρόγραμμα δέχεται πτυχιούχους Α.Ε.Ι. (σύμφωνα με τον ορισμό του Ν. 3549/07, άρθρο 2, παρ. 1α) της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, που προέρχονται από Τμήματα Μουσικών Σπουδών ή και άλλα τμήματα συναφών γνωστικών αντικειμένων.
Πρόκειται για Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις εξής κατευθύνσεις:

1. Διεύθυνσης Ορχήστρας
2. Διεύθυνσης Χορωδίας
3. Μονωδίας
4. Εκτέλεσης Μουσικού Οργάνου
5. Τζαζ
6. Διδακτικής Μουσικού Οργάνου
7. Μουσικής Δωματίου

Η χρονική διάρκεια είναι τρία εξάμηνα σπουδών, με μέγιστη διάρκεια τα δύο ημερολογιακά έτη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι πρακτικές ασκήσεις και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, ορίζονται ως εξής:

Α΄ Εξάμηνο
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Εκτέλεση Ι» (ανά όργανο)
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Θέματα Ερμηνείας Ι»



Σεμινάριο Ι (οκτάωρο) «Παιδαγωγική του οργάνου Ι»
Σεμινάριο ΙΙ (οκτάωρο)
Σεμινάριο ΙΙΙ (οκτάωρο)

Β΄ Εξάμηνο
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Εκτέλεση ΙΙ»
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Θέματα Ερμηνείας ΙΙ»
Σεμινάριο Ι (οκτάωρο) «Παιδαγωγική του οργάνου ΙΙ»
Σεμινάριο ΙΙ (οκτάωρο)
Σεμινάριο ΙΙΙ (οκτάωρο)

Γ΄ Εξάμηνο (Ερευνητική εργασία)
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Προετοιμασία διπλωματικής συναυλίας»
Υποχρεωτικό Μάθημα: «Προετοιμασία υποστηρικτικού κειμένου»

ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΜΔΕ

Α. Συναυλία
Η διάρκεια της συναυλίας ορίζεται μεταξύ εξήντα (60) και ενενήντα (90) λεπτών (ανάλογα με τις ανάγκες και προδιαγραφές κάθε κατεύθυνσης) και περιέχει έργα που αποδεικνύουν ευρύτητα ρεπερτορίου, τεχνική επάρκεια και καλλιτεχνική ωριμότητα.

Β. Μεταπτυχιακή - ερευνητική εργασία
Το ελάχιστο όριο ορίζεται στις πέντε χιλιάδες λέξεις.
Ειδικά για την κατεύθυνση της Διδακτικής του Οργάνου η εργασία μπορεί να είναι εφαρμοσμένη διδασκαλία με στοιχειώδη τεχνική τεκμηρίωση (ραπόρτο).
Η συναυλία αξιολογείται από μεικτή επιτροπή που αποτελείται από δύο μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και ένα τρίτο μέλος που μπορεί να είναι είτε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, είτε διακεκριμένη προσωπικότητα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής. Και οι τρεις αξιολογητές πρέπει να είναι σχετικοί με το αντικείμενο.
Συντελεστές βαθμολογίας: 3 για την τελική συναυλία, 2 για την ερευνητική εργασία και 1 για όλα τα υπόλοιπα μαθήματα και σεμινάρια. Ειδικά για τη κατεύθυνση της Διδακτικής του Οργάνου, οι συντελεστές έχουν ως ακολούθως: 2 για την ερευνητική εργασία ή την εφαρμοσμένη διδασκαλία, 1 για την τελική συναυλία και τα υπόλοιπα μαθήματα.
Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική με ανώτατο όριο απουσιών το 35% του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας.

Οι κατευθύνσεις εξειδικεύονται κατά τον χρόνο δημοσίευσης της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.
Ο ετήσιος αριθμός εισακτέων ορίζεται κατά ανώτατο όριο σε δώδεκα. Η επιλογή γίνεται κατόπιν εξετάσεων.
Η ποσόστωση των θέσεων γίνεται μετά την εκδήλωση ενδιαφέροντος, ανάλογα με το επίπεδο των υποψηφίων.
Η εισαγωγή στο Πρόγραμμα κρίνεται με αξιολόγηση του ατομικού φακέλου και με εξετάσεις ενώπιον τριμελούς επιτροπής σε τρία μαθήματα, ανάλογα με την κατεύθυνση.

Ο αντιπρύτανης κος Χάρης Ξανθουδάκης παραδίδει τους σχετικούς τίτλους στον Επίτιμο Διδάκτορα κο Gunther Schuller



ΣΠΟΥΔΕΣ

Διδακτορικό στη Μουσική Ερμηνεία

Η χρονική διάρκεια είναι τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη μετά την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.
Για την εκπόνηση διδακτορικού στη Μουσική Ερμηνεία απαιτείται:
Α. Σειρά Συναυλιών / Σκηνικών Δοκιμασιών: Η σειρά συναυλιών θα πρέπει να υποστηρίζει μία πρωτότυπη θεματική ενότητα. Οι συναυλίες καθορίζονται ως προς τον αριθμό, την ποιότητα και το ύφος τους από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή.
Β. Υποστηρικτικό Κείμενο: Το κείμενο αυτό υποστηρίζει τη θεματική ενότητα που πραγματεύεται η σειρά συναυλιών. Το μέγεθος του κειμένου εξαρτάται από την αναλογία μεταξύ των συναυλιών και της ακαδημαϊκής έρευνας και καθορίζεται από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή.
Η τριμελής επιτροπή εποπτεύει την εξέλιξη της προετοιμασίας των συναυλιών και της συγγραφής του υποστηρικτικού κειμένου. Στην τελική υποστήριξη, ενώπιον επταμελούς επιτροπής, οι υποψήφιοι παρουσιάζουν, μαζί με το υποστηρικτικό κείμενο, ηχογραφημένο και μαγνητοσκοπημένο υλικό των πραγματοποιηθεισών συναυλιών καθώς και μια ζωντανή τελική συναυλία.

Διδακτορικό στη Σύνθεση και τις Μουσικές Επιστήμες

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 9 του Ν. 3685/08.
Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης. Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία ημερολογιακά έτη. Για την τελική αξιολόγηση και κρίση ορίζεται επταμελής εξεταστική επιτροπή ενώπιον της οποίας ο υποψήφιος διδάκτορας αναπτύσσει τη διατριβή του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

Ιδρύθηκε το 2000 και η λειτουργία του επισημοποιήθηκε με το Π.Δ. 185/03. Αντικείμενό του είναι η ιστορία, αισθητική, θεωρία, ανάλυση και προβολή της Ελληνικής Μουσικής (Αρχαίας, Μεσαιωνικής και Νέας), με ιδιαίτερη έμφαση στα λόγια είδη και με σκοπό την κάλυψη των ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών αναγκών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στους παραπάνω τομείς.
Τον σκοπό αυτό υπηρετεί με βασική έρευνα, αρχειοθέτηση, συγκέντρωση βιβλιογραφίας και ηχογραφήσεων, συνέδρια, εκδόσεις, δισκογραφήσεις, συναυλίες. Το εργαστήριο διαθέτει βιβλιοθήκη, δισκοθήκη, αρχεία και τεχνικό εξοπλισμό. Η χρηματοδότησή του προέρχεται αποκλειστικά από δωρεές, ερευνητικά προγράμματα, αναθέσεις μελετών, διάθεση επιστημονικών προϊόντων και παραγωγές.
Το Εργαστήριο διευθύνεται από τον Καθηγητή του Τμήματος και Αντιπρύτανη του Ι.Π. Χάρη Ξανθουδάκη και περιλαμβάνει στο δυναμικό του τον Αν. Καθηγητή Ε. Μακρή, την Αν. Καθηγήτρια Α. Σιώψη, τον Επ. Καθηγητή Π. Βλαγκόπουλο, τον Λέκτορα Κ. Καρδάμη και υποψήφιους Διδάκτορες, μεταπτυχιακούς φοιτητές καθώς και δύο μέλη εξειδικευμένου προσωπικού.
Στο ενεργητικό του έχει ήδη: α) την υποστήριξη διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα, β) την ολοκλήρωση ενός ερευνητικού προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ (“Ηράκλειτος”), γ) τη διοργάνωση επιστημονικών συναντήσεων και ημερίδων, δ) την έκδοση του βιβλίου *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: Ερευνητική συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη* (Κέρκυρα, 2003), ε) πολλαπλή συμμετοχή στην έκδοση (δώδεκα δίσκοι CD και βιβλίο) *Αντίς για όνειρο: Έργα Ελλήνων συνθετών, 19ος–20ός αιώνας* της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (2004), στ) την έκδοση του πρώτου τόμου των “Μνημείων Νεοελληνικής Μουσικής” (σειρά δίγλωσσων κριτικών εκδόσεων έντεχνων έργων ελλήνων συνθετών), ζ) πολλαπλή συνεργασία σε ερευνητικό και καλλιτεχνικό επίπεδο με την Ακαδημία Αθηνών, τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών και τον Όμιλο Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού, η) την έκδοση του τετραμηνιαίου περιοδικού «Μουσικός Ελληνομνήμων».
Τηλ.: 26610 87731/87537 E-mail: eremus@ionio.gr Web: www.ionio.gr/~GreekMus/



Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών [ΕΡΗΜΕΕ]

Το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ιδρύθηκε το 2003 με σκοπό την έρευνα και την παραγωγή πρωτότυπου έργου εντός του ευρύτερου τομέα της χρήσης της ηλεκτρονικής τεχνολογίας στη μουσική και γενικότερα στην ηχητική τέχνη. Οι κύριοι άξονες δράσης του εργαστηρίου περιλαμβάνουν:

- την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Τ.Μ.Σ. καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο,
- την προώθηση της έρευνας στον χώρο της ηλεκτροακουστικής μουσικής τεχνολογίας, σε ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο,
- την παραγωγή διδακτικών εργαλείων και μεθόδων για ένα μεγάλο φάσμα μουσικών ειδικοτήτων,
- την παραγωγή πρωτότυπου μουσικού έργου με τη χρήση καινοτόμων τεχνικών της ηλεκτρονικής τεχνολογίας του ήχου,
- την ανάπτυξη της τεχνογνωσίας οργάνωσης, σχεδιασμού και τεχνικής υποστήριξης της παραγωγής ηλεκτροακουστικών μουσικών μορφών σε συνθήκες συναυλίας,
- την υπεύθυνη και έγκυρη διάδοση της γνώσης στο πεδίο της ηλεκτροακουστικής μουσικής τεχνολογίας στην ελληνική και διεθνή επιστημονική και καλλιτεχνική κοινότητα και το ευρύτερο κοινό.

Το Εργαστήριο διευθύνεται από τον Αν. Καθηγητή του Τμήματος Αντρέα Μνιέστρη και περιλαμβάνει στο δυναμικό του ως μέλη την Επ. Καθηγήτρια Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, τον Λέκτορα Θόδωρο Λώτη, το μέλος Ε.Τ.Ε.Π. Διονύση Μπατζάκη και ως συνεργάτες τους Φίλιππο Θεοχαρίδη (συμβασιούχο του Π.Δ. 407/80) και Tim Ward, καθώς και μεταπτυχιακούς και προπτυχιακούς φοιτητές.
Το ΕΡΗΜΕΕ έχει στο ενεργητικό του μέχρι σήμερα μια πλούσια δραστηριότητα στην διοργάνωση πολλών συναυλιών ηλεκτροακουστικής μουσικής και, τα τελευταία χρόνια, ετήσιων διημέρων ηχητικής τέχνης, συμποσίων μουσικής πληροφορικής, στη μετάκληση κορυφαίων ερευνητών και καλλιτεχνών του χώρου της ηλεκτροακουστικής ηχητικής τέχνης για την διδασκαλία σεμιναρίων, στη δημιουργία αρχείων με έργα Ελλήνων συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής, στην παραγωγή δισκογραφικών εκδόσεων κ.ά. Συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα σε συνεργασία με ελληνικούς και ξένους φορείς (π.χ. Τομέας Οικολογίας του Τμήματος Βιολογίας του Α.Π.Θ., Τμήμα Ακουστικής και Μουσικής Τεχνολογίας του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, ZKM – κέ-

ντρο έρευνας για την ψηφιακή τέχνη στην Καρλσρούη, ACROE – κέντρο έρευνας μουσικής ακουστικής στην Γκρενόμπλ, κ.ά). Το 2006 ολοκλήρωσε το καινοτόμο ερευνητικό έργο «Έρευνα και Καταγραφή Ελληνικών Ηχοτοπίων» στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ και οργάνωσε με επιτυχία το 1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας.

Εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής

Το Εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2004 και έχει ως αντικείμενο τη μουσική του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται:

- η εύρεση, καταγραφή, μουσικολογική μελέτη και ερμηνεία άγνωστων έργων των προαναφερθεισών μουσικών περιόδων,
- η προώθηση της έρευνας στο πεδίο της ιστορικά τεκμηριωμένης εκτέλεσης,
- η μετάφραση και έκδοση παλαιών εγχειριδίων,
- η οργάνωση, ερευνητική και τεχνική υποστήριξη συναυλιών Παλαιάς Μουσικής και παραγωγή δίσκων ακτίνας,
- η οργάνωση συνεδρίων, σεμιναρίων, διαλέξεων και η πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων των πορισμάτων των ερευνών σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.

Το εργαστήριο διευθύνεται από την Αν. Καθηγήτρια Μιράντα Καλδή και περιλαμβάνει στο δυναμικό του τους Επ. Καθηγητές Κατερίνα Μιχοπούλου, Ανδρέα Γεωργοτά, Γιάννη Τουλή και Σπύρο Γκικόντη, καθώς και υποψήφιους διδάκτορες.

Συνέδρια – Συμπόσια

Η επιστημονική δραστηριότητα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών επικεντρώνεται αφενός στην ανάπτυξη της αρχειακής έρευνας και αφετέρου στην προώθηση του μουσικολογικού διαλόγου στους θεωρητικούς τομείς που υπηρετούνται από το πρόγραμμα σπουδών του. Η δραστηριότητα αυτή περιλαμβάνει οργανώσεις συνεδρίων, διαλέξεων και εκπαιδευτικών/επιμορφωτικών σεμιναρίων από διδάσκοντες και προσκεκλημένους επιστήμονες και καλλιτέχνες.
Σημαντικές εκδηλώσεις που έχουν πραγματοποιηθεί είναι:

- Διεθνές συνέδριο με τίτλο «Η Μουσική στο Νεοελληνικό Διαφωτισμό» (Κέρκυρα, 1995)
- Δύο διεθνή συνέδρια με θέμα «Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας» (Κέρκυρα, 1999 και 2000)
- Διεθνές συνέδριο με θέμα «Ρομαντισμός και Εθνικισμός στην Μουσική» (Κέρκυρα, 2003)
- Δύο Συμπόσια Μουσικής Πληροφορικής (Κέρκυρα, 1998 και 2000)
- Συνέδριο στο πλαίσιο του τριημέρου πλεκτρονικής μουσικής (Κέρκυρα, 2002)
- «Οψεις της ελληνικότητας στη μουσική» (Αθήνα, 2006)
- «Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες» (Κέρκυρα, 2006)
- 1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας (Κέρκυρα, 2007)
- «Μεταμορφώσεις του Ορφέα: Μουσικές αναπαραστάσεις από την Ελληνική Μυθολογία στην Αρχαιότητα και οι αναβιώσεις τους στην Ευρωπαϊκή τέχνη» (Κέρκυρα, 2008)

Ενδεικτικά αναφέρουμε σημαντικούς μουσικολόγους που συμμετείχαν: Leon Platinga - Yale University, Jim Samson και David Charlton - Royal Holloway, Martin Zenck - Universität Würzburg, Κωνσταντίνος Φλώρος - Universität Hamburg, Γιώργος Λεωτσάκος, Nigel Frayne, Raymond Murray Schafer.







Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού





Σύνολο φλάουτων

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ανταλλαγών Erasmus συνεργάζεται με τα Μουσικά Τμήματα:

- Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz - Αυστρία
- Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz, Linz - Αυστρία
- Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien - Αυστρία
- Konservatorium Wien - Αυστρία
- Masaryk University, Brno - Τσεχία
- Universidad de Granada - Ισπανία
- Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber”, Dresden - Γερμανία
- Staatliche Hochschule für Musik, Freiburg - Γερμανία
- Hochschule für Musik und Theater, Hannover - Γερμανία
- Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg - Γερμανία
- Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen - Γερμανία
- Nordjysk Konservatorium, Aalborg - Δανία
- Conservatorio Statale di Musica “Agostino Steffani”, Castelfranco Veneto - Ιταλία
- Conseravatorio di Musica “Nino Rota”, Monopoli - Ιταλία
- Conseravatorio Antonio Scontrino, Trapani - Ιταλία
- Lietuvos Muzikos Akademia, Vilnius - Λιθουανία
- Koninklijk Conservatorium, Hague - Ολλανδία
- Instituto Politécnico de Castelo Branco - Πορτογαλία
- Georghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca - Ρουμανία

- Mälardalen University, Vasteras - Σουηδία
- Sibelius Academy, Helsinky - Φινλανδία
- Arts Academy at Turku University of Applied Sciences - Φινλανδία
- Anglia Ruskin University, Cambridge & Chelmsford - Ηνωμένο Βασίλειο
- University of Edinburgh - Ηνωμένο Βασίλειο
- De Montford University, Leicester - Ηνωμένο Βασίλειο
- Royal Holloway and Bedford New College - Ηνωμένο Βασίλειο
- University of York - Ηνωμένο Βασίλειο

Πληροφορίες: www.ionio.gr/central/gr/erasmus

Είναι τακτικό μέλος του Ευρωπαϊκού Συνδέσμου Κονσερβατόριων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Πανεπιστημίων (AEC), στο ΔΣ της οποίας συμμετέχει ο καθηγητής Χ. Ξανθουδάκης, και της Διεθνούς Ένωσης Σχολών της Τζαζ (IASJ).

Συμμετέχει στο Pop and Jazz Platform (PJP) της AEC και, με συνδρομή, στους εταίρους/χρήστες του Ινστιτούτου Ερευνών Ακουστικής και Μουσικής (IRCAM) του Παρισιού.

ECTS (European Credit Transfer System)

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

Το ECTS (European Credit Transfer System), είναι το σύστημα χορήγησης, συσσώρευσης και μεταφοράς πιστωτικών μονάδων που δημιουργήθηκε και εφαρμόζεται για να διευκολύνει την αμοιβαία αναγνώριση των σπουδών στην Ευρώπη. Απώτερος στόχος του είναι η δημιουργία ενός ανοιχτού ευρωπαϊκού χώρου εκπαίδευσης και κατάρτισης που βασίζεται στην συνεργασία και επικοινωνία μεταξύ των ιδρυμάτων και υποστηρίζει την κινητικότητα σπουδαστών και διδασκόντων. Αποτελεί ένα εργαλείο που βοηθά στο σχεδιασμό, την περιγραφή και την υλοποίηση των προγραμμάτων σπουδών και στην απονομή τίτλων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.
Το σύστημα ECTS βασίζεται στο φόρτο εργασίας που απαιτείται για την επίτευξη των αναμενόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων. Ως φόρτος εργασίας του σπουδαστή νοείται το σύνολο του χρόνου που αναμένεται να αφιερώσει για να ανταποκριθεί στις εκάστοτε συνιστώσες του προγράμματος σπουδών (παρακολούθηση διαλέξεων/σεμιναρίων/εργαστηρίων και ατομικών μαθημάτων, προσωπική μελέτη και προετοιμασία, συμμετοχή σε ομάδες εργασίας, προετοιμασία εργασιών, προετοιμασία για τις εξετάσεις κ.ά.). 60 μονάδες ECTS αντιστοιχούν στο φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους, ενώ μία μονάδα ECTS ανταποκρίνεται σε 25 ως 30 ώρες εργασίας.
Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το ακαδημαϊκό έτος χωρίζεται σε δύο εξάμηνα, στα οποία αντιστοιχούν 30 μονάδες ECTS κατ' ελάχιστο, ενώ 300 μονάδες ECTS απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου.
Το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων διευκολύνει την κινητικότητα καθώς και την πρακτική άσκηση των φοιτητών μέσω συμφωνιών στο πλαίσιο των προγραμμάτων του LLP/Erasmus.






Σ Υ Ν Ο Λ Α

Συμφωνική Ορχήστρα

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου ιδρύθηκε το 2000 από τους Χάρη Ξανθουδάκη και Μίλτο Λογιάδη ως εργαλείο εκπαίδευσης των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών αλλά και ως φορέας πολιτισμού στην ευρύτερη περιοχή της Κέρκυρας. Αποτελείται κυρίως από φοιτητές που ειδικεύονται σε όργανα συμφωνικής ορχήστρας (ξύλινα-χάλκινα πνευστά, έγχορδα, κρουστά), καθώς και από διδάσκοντες του Τμήματος. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα έργων από την εποχή του Μπαρόκ μέχρι σήμερα. Έχει ένα σημαντικό αριθμό εμφανίσεων στο ενεργητικό της, με κορυφαίες αυτές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει επίσης ηχογραφήσει ένα CD με τα πρώτα έργα (περίοδος 1815-1821) του Κερκυραίου συνθέτη Νικολάου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου.

Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης

Χορωδία

Η Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ιδρύθηκε από τον Μιχάλη Αδάμη με την έναρξη της λειτουργίας του τμήματος (1992). Μέλη της είναι φοιτητές που ασκούνται στο υποχρεωτικό μάθημα της χορωδίας ή στα επιλεγόμενα μαθήματα των φωνητικών συνόλων. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις τόσο στην Κέρκυρα, όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα (Αθήνα στο Μέγαρο Μουσικής, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Μυτιλήνη κ.α.). Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι τον 21ο αιώνα. Στη δισκογραφία της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα του Φραγκίσκου Λεονταρίτη και η Λειτουργία του Γιάννη Χρήστου, ενώ στις πρόσφατες εκτελέσεις η Λειτουργία του Χάρη Ξανθουδάκη, η καντάτα *Christ lag in Todesbanden* του J.S. Bach και η *Λειτουργία της Στέψης* του W.A. Mozart.

Διεύθυνση: Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου

Φωνητικό Σύνολο

Το Φωνητικό Σύνολο απαρτίζεται κυρίως από φοιτητές του 5ου και 6ου εξαμήνου. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει επιλεγμένα έργα ανώτερης τεχνικής δυσκολίας από την Αναγέννηση μέχρι τον 21ο αιώνα. Αντιπροσωπευτικά δείγματα: οι Λειτουργίες και τα μοτέτα του Φραγκίσκου Λεονταρίτη σε Α΄ παγκόσμια εκτέλεση, η Λειτουργία του Γ. Βουτσινά, καθώς και τα έργα *Ω Πάσχα το μέγα* του Ιερώνυμου του Τραγωδιστή, *Εικόνες από μία Έκθεση* του Χ. Ξανθουδάκη, *Η κηδεία του Σαρπηδόνος* του Γ.Α. Παπαϊωάννου (συμπεριλαμβάνεται στη συλλογή *Αντίς για όνειρο: Έργα Ελλήνων συνθετών, 19ος–20ός αιώνας*, παραγωγή της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας). Το 2009 πραγματοποίησε συναυλία με έργα των Willaert (Λειτουργία) και Λεονταρίτη στον Άγιο Μάρκο της Βενετίας, στα πλαίσια της Καθολικής Λειτουργίας για την Κυριακή των Βαΐων, ενώ το 2010 παρουσίασε σε Α΄ πανελλήνια εκτέλεση το έργο *Vespro della Beata Vergine* του Monteverdi (για χορωδία, σολίστες, έγχορδα και χάλκινα πνευστά).

Διεύθυνση: Μιράντα Καλδή

Η Χορωδία του Τμήματος με την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης. Φεστιβάλ Αθηνών, Ιούλιος 2002.



Ιόνιο Σύνολο Παλαιάς Μουσικής

Το Ιόνιο Σύνολο Παλαιάς Μουσικής ιδρύθηκε στις αρχές του 2000 από διδάσκοντες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, αρχικά με το όνομα Affetti Musicali. Στόχος του είναι η ερμηνεία της παλαιάς μουσικής βασισμένη στην έρευνα των πρακτικών εκτέλεσης από την Αναγέννηση έως και το όψιμο Μπαρόκ.
Το Ιόνιο Σύνολο Παλαιάς Μουσικής τα τελευταία χρόνια έχει να επιδείξει μία πολυδιάστατη συναυλιακή δραστηριότητα σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας (Κέρκυρα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο, Βόλο κ.α.) και του εξωτερικού, με περιοδείες στην Ευρώπη και την Αμερική (Toledo, Ohio, Κορσική, Düsseldorf, Solingen, Münster, Dortmund, Wuppertal, Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Brache, Ημέρες Πολιτισμού Fichtelberg 2003, κ.α.), καθώς και συνεργασίες με καταξιωμένους μουσικούς (Σωκράτης Άνθης, Πωλ Ζαχαριάδης, Δημήτρης Κούντουρας, Astrid Oswald κ.ά.).
Θεωρείται το σημαντικότερο εν ενεργεία σύνολο παλαιάς μουσικής στην Ελλάδα και το μοναδικό ελληνικό σύνολο παλαιάς μουσικής με δισκογραφική δραστηριότητα.

Ιόνιο Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών

Το Ιόνιο Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών (Ionian Brass Quintet) αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα από το κλασσικό ρεπερτόριο και έργα Ελλήνων συνθετών για κουιντέτο χάλκινων πνευστών. Έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες και σεμιναριακές εμφανίσεις.
Καλλιτεχνική επίβλεψη: Αντώνης Λαγός





Ionian Jazz Ensemble

Το Ionian Jazz Ensemble είναι το σύνολο τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου που δημιούργησε το 2001 ο Δήμος Δημητριάδης, στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών Τζαζ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Αποτελείται από διδάσκοντες και επιλεγμένους ταλαντούχους τελειοφοίτους του Τμήματος. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει συνθέσεις και ενορχηστρώσεις φοιτητών.
Συναυλίες: Muse Festival, Φεστιβάλ Ethno-Jazz στα «Δημήτρια» του Δήμου Θεσσαλονίκης, εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων και του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, Φεστιβάλ για τα «Δέκα Χρόνια του περιοδικού Jazz & Τζαζ», εκδηλώσεις στην Κέρκυρα, τη Λευκάδα και την Κρήτη.
Το CD του συνόλου κυκλοφόρησε σε συμπαραγωγή με το περιοδικό Jazz & Τζαζ, τεύχος 120 (Μάρτιος 2003). Έχει παρουσιαστεί επανειλημμένα από τον ελληνικό τύπο και το ραδιόφωνο.
Διεύθυνση: Δήμος Δημητριάδης

Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού

Το Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού δημιουργήθηκε το 2000 από τον Δήμο Δημητριάδη και τον Ανδρέα Μνιέστρη. Είναι μία πρωτοποριακή εκπαιδευτική διαδικασία, που αφορά τη διδασκαλία και πράξη του ελεύθερου, μη-ιδιωματικού αυτοσχεδιασμού και της μουσικής πράξης ως σύνθεσης σε πραγματικό χρόνο. Ως μουσικό σύνολο είναι ο μουσικός τόπος συνάντησης της τζαζ με την κλασική, την παραδοσιακή, τη ροκ και την ηλεκτρονική μουσική μέσα από την αυθόρμητη μουσική δημιουργία και επικοινωνία. Έχει να επιδείξει εμφανίσεις στην Κέρκυρα και την υπόλοιπη Ελλάδα, καθώς και συνεργασίες με τους καλλιτέχνες του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού Günter Sommer, Σαβίνα Γιαννάτου, Σάκη Παπαδημητρίου, Νίκο Βελιώτη, Joe Tornabene, Νίκο Τουλιάτο, Φλώρο Φλωρίδη. Στις παραστάσεις συχνά περιλαμβάνονται συναυλίες με ταινίες του βωβού κινηματογράφου και στοιχεία περφόρμανς.
Διεύθυνση: Δήμος Δημητριάδης

Σύνολο Μουσικής του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης

Το σύνολο ιδρύθηκε από την 'Ιρμγκαρτ Λερχ-Καλαβρυτινού το 1994 και δίνει τη δυνατότητα πρακτικής επαφής των φοιτητών με το ρεπερτόριο αυτών των εποχών και με μερικές από τις οικογένειες πνευστών της Αναγέννησης (το τμήμα διαθέτει φλάουτα με ράμφος και κρομόρνες). Το σύνολο συμμετείχε σε συναυλίες στην Κέρκυρα, την Πάτρα, τη Θεσσαλονίκη και την Κρήτη.

Διεύθυνση: Βασίλης Πριόβολος

Ψαλτικός Χορός

Ο Ψαλτικός Χορός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται από το 2005 και απαρτίζεται από φοιτητές, εκ των οποίων οι περισσότεροι δεν είναι ψάλτες. Έχει συμμετάσχει σε Ιερές Ακολουθίες στην Κέρκυρα (Ιερό Προσκύνημα του Αγίου Σπυρίδωνος, βυζαντινός Ναός των Αγίων Αποστόλων Ιάσονος και Σωσιπάτρου, ιστορικός Ναός των Αγίων Πατέρων), στην Πάρο (Ιερό Προσκύνημα Παναγίας της Εκατονταπυλιανής) και στη Θεσσαλονίκη (Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου).

Έχει δώσει συναυλίες στη Γαλλία (21ο Διεθνές Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής της Arles, 2006), στην Κέρκυρα (Ιόνιος Ακαδημία, 2006, Αγ. Σπυρίδων, 2008 και 2010), στη Θεσσαλονίκη (44α Δημήτρια, Άγιος Γεώργιος – Ροτόντα, 2009) και στην Πάρο (Παναγία Εκατονταπυλιανή, 2009).

Επιστημονική-καλλιτεχνική επίβλεψη: Ευστάθιος Μακρής

Διεύθυνση: Σπυρίδων Ασπιώτης (υποψ. Διδάκτωρ)















ΑΜΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Θερινή Μουσική Ακαδημία

Η Θερινή Ακαδημία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου είναι μια εκπαιδευτική πρωτοβουλία που άρχισε να λειτουργεί το 2003 με στόχο να διευρύνει τις μορφωτικές ευκαιρίες των σπουδαστών. Βασίζεται σ' ένα πλαίσιο συνεργασίας με καλλιτέχνες και εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού και απευθύνεται σε σπουδαστές μουσικής, δασκάλους, καλλιτέχνες και ερευνητές. Στην Ακαδημία διδάσκουν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι ειδικοί.
Το πρόγραμμα της Ακαδημίας περιλαμβάνει:

- Σεμινάρια για την Αρχαία Ελληνική Μουσική
- Σεμινάρια Θεωρητικών και Σύνθεσης
- Σεμινάρια Παλαιάς Μουσικής
- Σεμινάρια Παιδαγωγικής του πιάνου
- Σεμινάρια Μονωδίας
- Σεμινάρια Τζαζ
- Σεμινάρια για τις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου
- Σεμινάρια για τη Διεύθυνση Νεανικής Χορωδίας
- Ειδικά μαθήματα πιάνου, πνευστών, εγχόρδων, κρουστών
- Διαλέξεις σε θέματα μουσικολογίας και αισθητικής

Στη διάρκεια των μαθημάτων πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικών συνόλων και ατομικά ρεσιτάλ από καθηγητές και φοιτητές της Ακαδημίας. Η Θερινή Μουσική Ακαδημία πραγματοποιείται τον Ιούλιο κάθε έτους.

Μουσικές Εκδηλώσεις

Η θεωρητική και πρακτική διδασκαλία συμπληρώνεται με την τακτική συμμετοχή καθηγητών και φοιτητών στις πολυάριθμες μουσικές εκδηλώσεις που πραγματοποιεί το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην Κέρκυρα, την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό.













Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει συμμετάσχει επανειλημμένα με καθηγητές, φοιτητές και μουσικά σύνολά του σε σημαντικούς καλλιτεχνικούς θεσμούς, όπως το Φεστιβάλ Αθηνών και τα «Δημήτρια» του Δήμου Θεσσαλονίκης και σε χώρους όπως το Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ο Ναός του Αγίου Μάρκου Βενετίας και αλλού.

Μετακλήσεις Καλλιτεχνών

Σημαντικές είναι οι μετακλήσεις διεθνούς κύρους μουσικών, εκτελεστών και μαέστρων, σε συναυλίες που διοργανώνει το Τμήμα και προσφέρουν στους φοιτητές, αλλά και το κοινό της Κέρκυρας, σπάνιες καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες. Μερικοί από τους επιφανέστερους προσκεκλημένους είναι οι: Θόδωρος Αντωνίου, David Blake, Amaury du Closel, Marylin Shrude, Gunther Schuller (μαέστροι και συνθέτες), Frank Wibaut, Maxim Mogilevsky, Hideyo Harada (πιάνο), Daniel Kientzy (σαξόφωνο), Jane Manning (τραγούδι), το σύνολο μουσικής δωματίου Verdehr Trio, οι συνθέτες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Luc Ferrari και Jean-Claude Risset, καθώς και οι Sheila Jordan και Katchie Cartwright (τζαζ τραγούδι), Steve Lacy και Evan Parker (σαξόφωνο τζαζ), Günter Sommer και Keith Copeland (ντραμς), Cameron Brown (κοντραμπάσο).

Εκδόσεις

- **Μουσικός Λόγος**
  Περιοδική έκδοση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
  Κεντρική διάθεση-εμβάσματα-αλληλογραφία:
  Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου
  Παλαιό Φρούριο, 491 00 Κέρκυρα
  Τηλ: 26610 87537 Fax: 26610 87573 E-mail: mlog@ionio.gr Web: www.ionio.gr/~mlog
- **Μουσικός Ελληνομνήμων**
  Τετραμηνιαία περιοδική έκδοση του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής
- **Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος (1795-1872), Πρώιμα έργα για φωνή και ορχήστρα Α': Τρεις άριες του 1815**
  Επιστημονική επιμέλεια: Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού
- **Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος. Ερευνητική συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη**
  Επιμέλεια: Χάρης Ξανθουδάκης - Κώστας Καρδάμης
  Εκδόσεις Μουσικού Λόγου, 2003
- Γιώργος Λεωτσάκος, **Παύλος Καρρέρ. Απομνημονεύματα και εργογραφία**
  Έκδοση Μουσείου Μπενάκη και Ιονίου Πανεπιστημίου, 2003
- Egert Pöhlmann – Ιωάννα Σπηλιοπούλου, **Η αρχαία ελληνική μουσική στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής ποίησης**
  Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, 2007
- Μάρκος Φ. Δραγούμης, **Από το Βυζάντιο στο ρεμπέτικο**
  Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, 2007
- **Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960), 14 Invenzioni σε ποιήματα του Κ.Π. Καβάφη για φωνή και πιάνο**
  Επιστημονική επιμέλεια: Γιάννης Σαμπροβαλάκης
  Αθήνα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, 2010

Δισκογραφία

- **Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος (1795-1872), Νεανικά Έργα για φωνή και ορχήστρα (1815-1827)**
  Ερμηνεύουν οι: Ρόζα Πουλημένου (σοπράνο), Μαρίνα Φιδέλη (κοντράλτο), Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος), Άρης Αργύρης (βαρύτονος) και η Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη.
- **Albinoni, Telemann και Purcell**
  Σωκράτης Άνθης και το Σύνολο Affetti Musicali (2003).
- **Ionian Jazz Ensemble**
  Δήμος Δημητριάδης, Γιώργος Κοντραφούρης και το Σύνολο Τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνθέσεις φοιτητών.
  Συμπαραγωγή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του περιοδικού Jazz & Τζαζ (2003).
- **Τέσσερεις Γενιές Ηλεκτρονικής Μουσικής**
  Έργα ηλεκτρονικής μουσικής των Μιχάλη Αδάμη, Χάρη Ξανθουδάκη, Ανδρέα Μνιέστρη, Μηνά Εμμανουήλ, Αποστόλη Λουφόπουλου και Κώστα Καραθανάση (2002).
- **Ελληνική Μουσική για βιολί και βιόλα**
  Σπύρος Γκικόντης (βιολί) και Ανδρέας Γεωργοτάς (βιόλα).
  Συμπαραγωγή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με την δισκογραφική Εταιρεία Turangalila (2002).



- **Φραγκίσκος Λεονταρίτης, Χορωδιακά Έργα**
  Η Λειτουργία *Aller my faut sur la verdure* με εμβόλιμα μοτέτα.
  Το Φωνητικό Σύνολο του Τμήματος υπό τη διεύθυνση της Μιράντας Καλδή (2001).
- **Γ.Α. Παπαϊωάννου, Εικοσιτέσσερα πρελούδια για πιάνο**
  Πρώτη εκτέλεση, Σπύρος Τσελέντης στο πιάνο του συνθέτη (2000).
- **Οι Συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών**
  Ανθολογία από τις συναυλίες των Μουσικών Συνόλων του Τμήματος.
  Περιλαμβάνει την πρώτη εκτέλεση της Λατινικής Λειτουργίας του Γιάννη Χρήστου σε ενορχήστρωση του συνθέτη (1999).

Εγκαταστάσεις – Εξοπλισμός

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στεγάζεται στο Πέτρινο κτήριο του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας. Το κτήριο αυτό, εκτός από τις αίθουσες διδασκαλίας, οργάνων και μουσικών συνόλων, στεγάζει επίσης τη βιβλιοθήκη, το στούντιο και τη γραμματεία του τμήματος.
Μέρος των μαθημάτων, οι πρόβες της Ορχήστρας και οι εκδηλώσεις που οργανώνει το Τμήμα πραγματοποιούνται στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ιονίου Ακαδημίας, ενός κτηρίου με ιδιαίτερη σημασία για την ιστορία της νεοελληνικής εκπαίδευσης, μιας και εδώ στεγάστηκε το ομώνυμο πρώτο ίδρυμα πανεπιστημιακής παιδείας που λειτούργησε σε ελληνικό έδαφος.

Η Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου καλύπτει τους τομείς της μουσικής, της μουσικολογίας και συναφών επιστημών (φιλοσοφία, αισθητική, γλωσσολογία, σημειωτική, ακουστική, ψυχολογία, παιδαγωγική).
Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει 6.000 παρτιτούρες, 12.000 τίτλους βιβλίων, 4.500 ηχογραφήσεις σε βινύλιο και CD, καθώς επίσης και οπτικοακουστικό υλικό, περιοδικά αρχείου και συνδρομές.
Στη συλλογή συγκαταλέγονται η μουσική βιβλιοθήκη του συνθέτη Γ.Α. Παπαϊωάννου (1910-1989), πλούσια σε δυσεύρετες παρτιτούρες και βιβλία ιστορίας και θεωρίας της μουσικής, και η βιβλιοθήκη του Χ. Ξανθουδάκη.
Η Βιβλιοθήκη του ΤΜΣ παρέχει επίσης δυνατότητα πρόσβασης σε ένα τεράστιο σε ποσότητα και ποιότητα υλικό μέσα από τις ηλεκτρονικές συνδρομές σε βάσεις δεδομένων και σε περιοδικά online, οίκων όπως Cambridge University Press, Oxford University Press, Blackwell, Taylor & Francis κ.ά.
Τις δυνατότητες αυτές συμπληρώνουν στην πόλη της Κέρκυρας οι βιβλιοθήκες των άλλων τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ιστορίας, Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας, Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας, Πληροφορικής, Τεχνών Ήχου και Εικόνας).

Στούντιο και Ηλεκτρονικός Εξοπλισμός

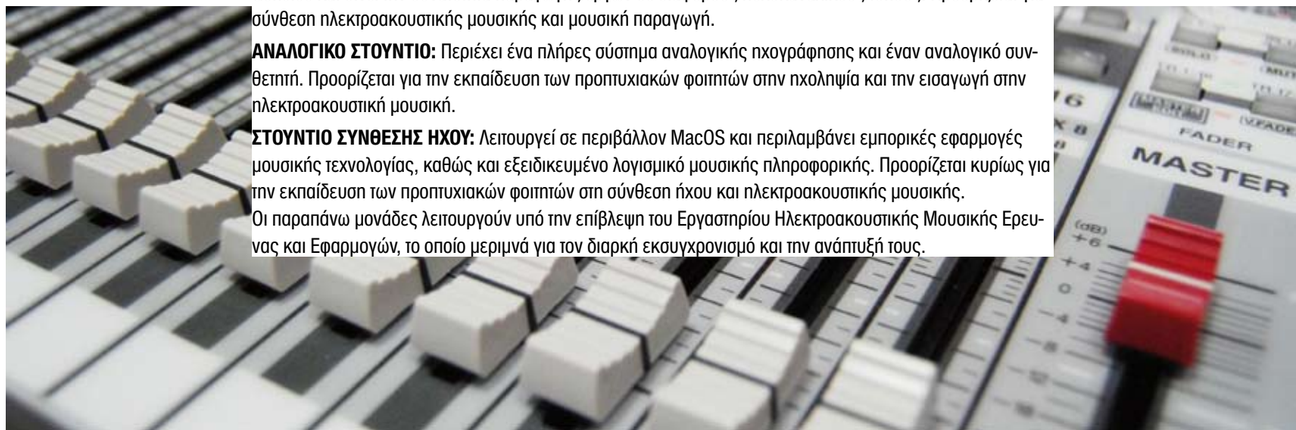
Για τη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εμπειρία των φοιτητών στους διάφορους τομείς της Μουσικής Τεχνολογίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαθέτει την παρακάτω εργαστηριακή υποδομή.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ: Περιλαμβάνει πέντε αυτόνομους σταθμούς εργασίας που οργανώνονται γύρω από έναν υπολογιστή (σε περιβάλλον MacOS και Windows). Καθένας από τους υπολογιστές αυτούς είναι εφοδιασμένος με εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας, καθώς και εξειδικευμένο λογισμικό μουσικής πληροφορικής. Επίσης, για την κάλυψη αναγκών λειτουργίας σε χώρους εκτός εργαστηρίου, υπάρχουν δύο ακόμα συστήματα φορητών υπολογιστών Apple-Powerbook που συνδέονται με μονάδες MOTU 896.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ: Είναι οργανωμένο σε περιβάλλον MacOS, περιλαμβάνει πλήρες λογισμικό για την σύνθεση ηλεκτροκουστικής μουσικής και είναι εξοπλισμένο με ένα σύστημα επεξεργασίας ήχου KYMA. Το σύστημα είναι δεκακαναλικό, αποτελείται από ηχεία ATC και Genelec και δίνει την δυνατότητα παραγωγής έργων σε διάφορους πολυκαναλικούς τύπους. Προορίζεται για σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής και μουσική παραγωγή.

ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ: Περιέχει ένα πλήρες σύστημα αναλογικής ηχογράφησης και έναν αναλογικό συνθετή. Προορίζεται για την εκπαίδευση των προπτυχιακών φοιτητών στην ηχοληψία και την εισαγωγή στην ηλεκτροακουστική μουσική.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΗΧΟΥ: Λειτουργεί σε περιβάλλον MacOS και περιλαμβάνει εμπορικές εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας, καθώς και εξειδικευμένο λογισμικό μουσικής πληροφορικής. Προορίζεται κυρίως για την εκπαίδευση των προπτυχιακών φοιτητών στη σύνθεση ήχου και ηλεκτροακουστικής μουσικής.
Οι παραπάνω μονάδες λειτουργούν υπό την επίβλεψη του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ερευνας και Εφαρμογών, το οποίο μεριμνά για τον διαρκή εκσυγχρονισμό και την ανάπτυξή τους.



ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Καθηγητές

Χαράλαμπος Ξανθουδάκης	Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Μουσική Δημιουργία) σε Ιστορική Προοπτική
Δημήτρης Μαραγκόπουλος	Μουσική Σύνθεση της Τέχνης της Παράστασης και τα Πολυμέσα
Μιλτιάδης Λογιάδης	Διεύθυνση Ορχήστρας
Ιωσήφ Παπαδάτος	Μουσική Σύνθεση

Αναπληρωτές Καθηγητές

Δημήτρης Γιαννέλος	Μουσική Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας
Μιράντα Καλδή	Διεύθυνση Χορωδίας
Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού	Ιστορική Μουσικολογία
Ευστάθιος Μακρής	Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική (Εκκλησιαστική και Λαϊκή)
Έλενα Μουζάλα	Πιάνο
Αναστασία Σιώψη	Αισθητική της Μουσικής
Χαράλαμπος Βασιλειάδης	Πιάνο και Πιανιστική Συνοδεία
Ανδρέας Μνιέστρης	Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής
Δήμος Δημητριάδης	Σαξόφωνο και Τζαζ
Νικόλαος Τσούχλος (υπό διορισμό)	Θεωρία της Μουσικής Ερμηνείας

Επίκουροι Καθηγητές

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου	Μουσική Ψυχολογία
Αικατερίνη Μιχοπούλου	Εκτέλεση Παλαιάς Μουσικής με έμφαση στο Τσέμπαλο
Ανδρέας Γεωργοτάς	Θεωρία και Πρακτική των Εγχόρδων με έμφαση στη Βιόλα
Ιωάννης Τουλής	Βιολοντσέλο με γνώσεις στη Βιόλα ντα γκάμπα
Παναγιώτης Βλαγκόπουλος	Μουσικολογία
Σπυρίδων Γκικόντης	Μουσική Εκτέλεση: Βιολί

Λέκτορες

Θεόδωρος Λώτης	Μουσική Πληροφορική με έμφαση στη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής
Ζωή Διονυσίου	Μουσική Παιδαγωγική
Κωνσταντίνος Καρδάμης	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής
Αθηνά Φυτίκα (υπό διορισμό)	Παιδαγωγική του Πιάνου
Γ. Κοντραφούρης (υπό διορισμό)	Πιάνο Τζαζ
Δήμητρα Τρυπάνη (υπό διορισμό)	Θεωρητικά της Μουσικής

Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ρόζα Πουλημένου	Διδασκαλία της Φωνητικής Μουσικής
Σίλα Μόριτς-Βορδώνη	Πρακτική Μουσική Κατάρτιση
Έλλη-Μαρία Γεωργιάδου	Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Διδασκαλία του Φλάουτου

Ε.Τ.Ε.Π.

Διονύσιος Μπατζάκης	Εργαστήριο Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών

Διδάσκοντες βάσει του Π.Δ. 407/80

Πέτρος Ανδριώτης	Ανώτερα Θεωρητικά σε Ιστορική Προοπτική
Κορίνα Βουγιούκα	Κλασική Κιθάρα
π. Τζούλιο Γκραμένια	Εκκλησιαστικό Όργανο και Γρηγοριανό Μέλος
Έλλη Γλαρού	Πιανιστική Πρακτική
Φίλιππος Θεοχαρίδης	Ηχοληψία
Λένα Κοκκινομηλιώτη	Μουσική Ψυχολογία
Σπυρίδων Κοντός	Όμποε



Αλέξανδρος Κτιστάκης	Ντραμς
Αντώνης Λαγός	Χάλκινα Πνευστά
Μαξίμ Μανκόβσκι	Κλασικά κρουστά
Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου	Πρακτική Χορωδίας
Ανδρομάχη Μπάτζιου	Αρχαία Ελληνική Μουσική
Βασίλης Πριόβολος	Φαγκότο και Φαγκότο Μπαρόκ
Χρήστος Σακελλαρίδης	Συνοδεία Πιάνου
Ιωάννης Σαμπροβαλάκης	Κλαρινέτο
Γιώργος Φραγκίσκος	Προβολή και Επικοινωνία Μουσικών και Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων, Αγγλικά για Μουσικούς

Συνεργάτες

Βίλεν Καραπετιάν	Κοντραμπάσο
Πέτρος Κλαμπάνης	Κοντραμπάσο Τζαζ
Περικλής Τριβόλης	Κοντραμπάσο Τζαζ
Σπυρίδων Φαρούγγιας	Τρομπόνι
Tim Ward	Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική

Ομότιμοι καθηγητές

Γεώργιος Κουρουπός
Λένια Σέργη

Επίτιμοι Διδάκτορες

Μιχάλης Αδάμης
Θόδωρος Αντωνίου
Γιώργος Λεωτσάκος
Gunther Schuller





Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Πρόεδρος του Τμήματος
Αν. Καθηγήτρια Μιράντα Καλδή
Αναπληρώτρια Πρόεδρος
Αν. Καθηγήτρια Αναστασία Σιώψη
Γραμματεία
Προϊστάμενος γραμματείας: Γεώργιος Αναργύρου
Τηλ.: 26610 87527, E-mail: anargir@ionio.gr
Προπτυχιακοί φοιτητές: Δήμητρα Κουρκούλου
Τηλ.: 26610 87524, Fax: 26610 26024,
E-mail: music@ionio.gr
Μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες: Αικατερίνη Μπούζη
Τηλ.: 26610 87523, Fax: 26610 26024,
E-mail: kaiti@ionio.gr
Διδακτικό Προσωπικό: Γιάννα Αθανασοπούλου
Τηλ.: 26610 87522, E-mail: agianna@ionio.gr
Πρωτόκολλο:
Τηλ.: 26610 87512, E-mail: xenia@ionio.gr

Γραφείο δημοσίων σχέσεων και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
Γιώργος Φραγκίσκος
Τηλ.: 26610 87504, Fax: 26610 87570,
E-mail: giorgos@ionio.gr
Βιβλιοθήκη
Χρήστος Κουλουρίδης
Τηλ.: 26610 87515, E-mail: xristos@ionio.gr
Βιβλιοθήκη Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής: Μαρία Ασλανίδη
Τηλ.: 26610 87731, E-mail: aslanidi@ionio.gr
Τεχνική Υπηρεσία
Σπύρος Κάρρας
Τηλ.: 26610 87500, E-mail: karras@ionio.gr
Αναστασία Σταθοπούλου
Τηλ.: 26610 87548, E-mail: sanast@ionio.gr
Γραφείο Φύλακα - Φωτοτυπείο
Τηλ.: 26610 87530

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εισαγωγικές εξετάσεις

Αριθμός εισακτέων: 80
Για την εισαγωγή στο Τμήμα απαιτείται εξέταση στα ειδικά μαθήματα της Αρμονίας και της Υπαγόρευσης Μουσικού Κειμένου (Dictée).
Κατατακτήριες εξετάσεις: Ο αριθμός κατατακτέων και ο τρόπος των εξετάσεων ορίζεται κάθε χρόνο.

ΣΤΕΓΑΣΗ
Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο παρέχει τη δυνατότητα στέγασης σε φοιτητές, οι οποίοι υποβάλλουν εμπρόθεσμα τη σχετική αίτηση και πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις, σύμφωνα με τον Κανονισμό Στέγασης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Οι φοιτητές στεγάζονται στη Φοιτητική Εστία και σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία στην πόλη της Κέρκυρας.

ΣΙΤΙΣΗ
Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο παρέχει δωρεάν σίτιση στους φοιτητές σύμφωνα με τις εξής προϋποθέσεις:
α. Να μην έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις.
β. Τα εισοδήματά τους να μην ξεπερνούν τα οριζόμενα από τις σχετικές αποφάσεις της Συγκλήτου. Οι φοιτητές σιτίζονται σε συμβεβλημένα εστιατόρια στην πόλη της Κέρκυρας.

ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ
Στους φοιτητές, οι οποίοι δεν είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο ασφαλιστικό φορέα, δίνεται η δυνατότητα υγειονομικής, ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης, για όσα χρόνια σπουδάζουν προσαυξημένα κατά το ήμισυ, σύμφωνα με το Π.Δ. 327/83.

ΔΑΝΕΙΑ – ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
Φοιτητικά δάνεια παρέχονται σύμφωνα με το Π.Δ. 360/83, καθώς επίσης και υποτροφίες του ΙΚΥ με βάση την ακαδημαϊκή επίδοση.
Σε κάθε φοιτητή δίνεται το Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου.



Α. Υποτροφίες Ι.Κ.Υ.
Χορηγούνται 5 υποτροφίες ύψους 1.467 € και 6 βραβεία ύψους 300€ ετησίως με βάση τον βαθμό εισαγωγής και τον μέσο όρο βαθμολογίας του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους.
Β. Υποτροφία Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
Ύψους 10.000€, χορηγείται ετησίως σε έναν απόφοιτο του Τμήματος για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό στον τομέα Αισθητική της Μουσικής.
Γ. Υποτροφία του Πανεπιστημίου
Χορηγείται ετησίως στον αριστούχο απόφοιτο που συγκέντρωσε τη μεγαλύτερη βαθμολογία στο πτυχίο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο λειτουργεί Κινηματογραφική Λέσχη με δωρεάν προβολές ταινιών σε εβδομαδιαία βάση. Λειτουργεί επίσης και θεατρική ομάδα.

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπάρχει στη διάθεση των φοιτητών οργανωμένο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο. Η προετοιμασία των αθλητών και των πανεπιστημιακών ομάδων μας υπό την καθοδήγηση ειδικευμένων γυμναστών έχει αποδώσει σημαντικές επιτυχίες σε εθνικές και διεθνείς αθλητικές πανεπιστημιακές συναντήσεις.

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ
Οι πτυχιούχοι του Τμήματος μπορούν να εργαστούν:

- ως μουσικοί και μαέστροι σε συμφωνικές ορχήστρες, χορωδίες, μουσικά σύνολα,
- ως καθηγητές της μουσικής εκπαίδευσης σε Γενικά και Μουσικά Σχολεία,
- ως καθηγητές σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές,
- ως επαγγελματίες σε πολιτιστικούς φορείς, θέατρα, studio ήχου και εικόνας, σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους, μουσεία, σεεργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων,
- ως επαγγελματίες σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας,
- ως μουσικολόγοι και μουσικοκριτικοί σε φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα και στην τοπική αυτοδιοίκηση.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Ο Σύλλογος Φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών «Γ.Α. Παπαϊωάννου» ιδρύθηκε το 1993. Τακτικά μέλη του είναι όλοι οι φοιτητές του τμήματος.
E-mail: students.tms@gmail.com

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
Ο Σύλλογος αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών «Μάριος Δ. Μαυροειδής» ιδρύθηκε το 2000.
E-mail: apof_musion@yahoo.com


Leipziger
Streichquartett
15 Ιανουαρίου 2007
ΩΡΑ: 21.00


Συναυλία
Jazz
19 Μαΐου
2006


ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΑ
ΑΛΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΣΠΤΥΧΙΕΣ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ
ΜΕΣΟΥΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΕΣ


Φωνή: Πάνος Βλυχόπουλος
Πιάνο: Κωστής Χριστοδούλου
Lieder
Crise
Υλικά για μια πιθανή ιστορία
του ελληνικού τραγουδιού
Πέμπτη 26 Ιανουαρίου 2006
9 μμ


Brazilian Jazz
Clay Ross
Scott Kettner
Ionios
Ακαδημία
21.00


ΣΥΝΑΥΛΙΑ – ΑΦΙΕΡΩΜΑ
"Οξύαυλος και μόνος"
Σπύρος Κοντός
Δευτέρα 22 Μαΐου 2006
Έργα
Αδούστου Συναυλιών
Ιονίου Ακαδημίας
21:00


ΙΟΝΙΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
28/2/07 & 1/3/07
2/3/07
1/3/07


ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
1ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007
ΚΕΡΚΥΡΑ - ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΙΟΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΦΑΛΙΡΑΚΗ)


LOUIZOS
PAPITIS
JAZZ
GUITAR
TRIO
FEATURING
Γ.ΚΟΝΤΡΑΒΟΥΡΗΣ
Β.ΠΟΛΑΡΑΣ
Κ.ΜΑΝΟΣ


ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΤΑ 15 ΧΡΟΝΙΑ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
1-8
Ιουνίου
2007


ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Νότες Χριστουγέννων
Μελωδίες Αγάπης
...για τα παιδιά του σταυρόνου
Συναυλία
των φοιτητών του τομέα μονωδίας
Φωνητικό Δέλτος Ρόδη Πολιτισμού Ανατολικού Τμήματος
με έργα των :
J.S. Bach
A. Vivaldi
W.A. Mozart
G. Fauré
A. Adam
Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2009
Ώρα 8.μ.μ


Ionian Brass Ensemble
Βόλου-Τρικάλα-Καρδίτσα
Μουσικό Σχολείο
Διεύθυνση συνόλου:
Οργάνωση συναυλιών:
22-24
Νοεμβρίου 2006


Jazz
12


ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Συναυλία
jazz
Πέμπτη 4/2/10
ΙΟΝΙΟΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ






19 Μαΐου 2006
Συναυλία
Jazz
Δήμος Δημητριάδης: κοντραμπάσο
Δημήτρης Καλαντζής: πιάνο
Γιώργος Γεωργιάδης: μπάσο
Αλέξανδρος Κτιστάκης: τύμπανα
Άδειος Ακαδημία / 21:00


Jazz


21.00
24 Ιανουαρίου 2007
Ιόνιος Ακαδημία


Ρεσιτάλ Πιάνου


Συναυλία Τζαζ
Katchie Cartwright
Δήμος Δημητριάδης
με τους
Δημήτρη Καλαντζή (πιάνο)
Γιώργο Γεωργιάδη (μπάσο)
Αλέξανδρο Κτιστάκη (τύμπανα)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:00
Ionios Ακαδημία


Thomas Clausen
Acoustic Jazztrio
Thomas Clausen πιάνο
Karsten Bagge νιρίς
Thomas Fonnesbæk μπάσο
14
Μαρτίου
2007
21:00
Ionios Ακαδημία
Τετάρτη, 30 Μαΐου 2007 21:00 Ιόνιος Ακαδημία


Λάμπρος Βασιλείου


ΙΟΝΙΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
28/2/07 & 1/3/07
2/3/07
1/3/07


Μαραθώνιος
Ηλεκτροακουστικής
Μουσικής


ΔΗΜΕΡΙΔΑ ΤΕΧΝΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΤΟΥ ΗΧΟΥ


Συναυλία Τζαζ
SHEILA
JORDAN
CAMERON
BROWN
Τρίτη 1 Φεβρουαρίου 2005


Ρεσιτάλ Πιάνου
της
Ευανθίας Κυριαζίδου
Τετάρτη
28 Φεβρουαρίου
με έργα
R.Schumann,
L.V.Beethoven,
S.Prokofiev
9.00 μμ
Ιόνιος Ακαδημία


Συναυλία Έργων...


ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Acoustic
Jazz
Trio
A Tribute to
Cool Jazz
Nikos Valtadoros (trp,flg)
Dimitris Verdinoglou (p)
Konstantinos Manos (b)
Τρίτη 24/11/09, 20.30
Ιόνιος Ακαδημία