ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΠΟΦΑΣΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ 624/24-1-11
ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ 3/19-1-11

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΠΟΦΑΣΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ 8955/14-7-08
ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ 30/9-7-08

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ

http://photography.teiath.gr/

(τελευταία επικαιροποίηση Φεβρουάριος 2015)

Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών
Τ.Ε.Ι. Αθήνας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Παρουσίαση του Τμήματος 4
Σκοπός και Στόχοι του Τμήματος 4
Η Διοίκηση του Τμήματος 5
Συνέλευση Τμήματος. 5
Πρόεδρος Τμήματος 5
Συνέλευση Τομέα 5
Διευθυντής Τομέα 5
Μέλη του Τμήματος 6
Πρόγραμμα Σπουδών 7
Πτυχιακή Εργασία 7
Πρακτική Άσκηση 7
Περιγράμματα Μαθημάτων 11
Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 11
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι 12
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι 13
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι 14
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ 15
ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ Ι 16
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ 17
Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 18
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ 19
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ 20
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 21
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ 22
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι 23
ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ ΙΙ 24
Γ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 25
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ 26
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ 27
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ 28
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ 29
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι 30
Δ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 31
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ IV 32
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IV 33
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ 34
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 35
ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ 36
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ 37
Ε ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 38
ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι 38
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ & ΜΟΝΤΑΖ 39
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ Ι 40
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι 41
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ 42
ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ 43
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ 44
ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ 44
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι 45
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ 46
ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι 47
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ 48
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΙΙ 49

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ II 50
ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 51
ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 52
Z ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 53
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ 54
ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ III 54
ΠΟΛΥΜΕΣΑ II 55
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 56
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II 57
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ 58
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ III 58
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ (φωτογρ. & βίντεο) III 59
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ 60
ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 61

Παρουσίαση του Τμήματος

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών, ιδρύθηκε το 1985 με την αρχική ονομασία Τμήμα Φωτογραφίας, είναι ενταγμένο στη Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας και είναι το μόνο Τμήμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση το οποίο παρέχει πλήρες πρόγραμμα σπουδών στη Φωτογραφία και το Βίντεο.
Το πρόγραμμα σπουδών συνολικής διάρκειας οκτώ εξαμήνων (επτά εξαμήνα και ένα εξαμήνο πρακτικής άσκησης), άρχισε να εφαρμόζεται από τον Οκτώβριο του 1985 με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών του Τμήματος Φωτογραφίας. (ΦΕΚ 199/ τ.Α'/ 27.11.1985). Το 2005 μετά την εισαγωγή του βίντεο στο πρόγραμμα σπουδών αποφασίσθηκε η μετονομασία του Τμήματος σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών (ΦΕΚ 142/23.6.2005) προσβλέποντας σε μια περαιτέρω ανάπτυξη του Τμήματος στον Τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών.

Σκοπός και Στόχοι του Τμήματος

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών έχει θέσει σαν αποστολή του την θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών στους τομείς της φωτογραφίας και του βίντεο, με στόχο τη μελέτη και έρευνα του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού και την δημιουργική ανάπτυξη των γνώσεων στα πεδία των εφαρμογών και των τεχνών. Ειδικότερα στο πλαίσιο της αποστολής του Τμήματος το πρόγραμμα σπουδών έχει ως βασικούς στόχους:

- Την ανάπτυξη κριτικής κατανόησης της διαμόρφωσης και της εμπειρίας του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού και της σχέσης του με τις πρακτικές της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων, τόσο αναλογικών όσο και ψηφιακών.

- Την απόκτηση διανοητικών, αισθητικών και τεχνικών δεξιοτήτων που επιτρέψει στους αποφοίτους να ανταποκριθούν στη διενέργεια μεταπτυχιακών σπουδών στις ανάγκες παρακολούθησης των εξελίξεων στην φωτογραφική τεχνολογία στις απαιτήσεις δημιουργίας υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου στο ανταγωνιστικό εργασιακό περιβάλλον στους τομείς της φωτοδημοσιογραφίας, της διαφήμισης, της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας, του βίντεο και των πολυμέσων.

Οι πτυχιούχοι του τμήματος, έχοντας αποκτήσει το απαραίτητο επιστημονικό, θεωρητικό, τεχνολογικό και αισθητικό υπόβαθρο και έχοντας αναπτύξει τις δημιουργικές και κριτικές δεξιότητές τους, μπορούν να απασχοληθούν ως επαγγελματίες σε σημαντικό αριθμό εφαρμογών, ως ερευνητές και μελετητές, ως καλλιτέχνες, ως στελέχη επιχειρήσεων, οργανισμών και υπηρεσιών στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, ως εκπαιδευτικοί, ως επιμελητές εκθέσεων, εκδόσεων και εκδηλώσεων σε πολιτιστικούς/καλλιτεχνικούς φορείς.

Η Διοίκηση του Τμήματος

Σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 4076/12 (ΦΕΚ 159/2012) τα όργανα διοίκησης του Τμήματος είναι: η Συνέλευση του Τμήματος, ο Πρόεδρος του Τμήματος, η Συνέλευση του Τομέα Μαθημάτων και ο Διευθυντής του Τομέα Μαθημάτων.

Συνέλευση Τμήματος.

Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από τους Καθηγητές του Τμήματος, έναν εκπρόσωπο, ανά κατηγορία, των μελών του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), των μελών του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και των μελών του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ), καθώς και δύο εκπροσώπους των φοιτητών του Τμήματος (έναν προπτυχιακό και έναν μεταπτυχιακό φοιτητή).
Αρμοδιότητες της Συνέλευσης είναι: η εκλογή του προέδρου του τμήματος, την εφαρμογή του προγράμματος σπουδών και τη συνεχή βελτίωση της μάθησης σε αυτό, τον ορισμό των διδασκόντων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών, την επιλογή και έγκριση των συγγραμμάτων για κάθε μάθημα του προγράμματος σπουδών, τη διατύπωση γνώμης προς την κοσμητεία για τρόπους βελτίωσης του προγράμματος σπουδών, τη συγκρότηση ομάδων για την εσωτερική αξιολόγηση του προγράμματος σπουδών, την εισήγηση για την προκήρυξη θέσεων καθηγητών και την εισήγηση προς την σχολή για την ίδρυση προγραμμάτων σπουδών δεύτερου και τρίτου κύκλου.

Πρόεδρος Τμήματος

Ο Πρόεδρος του Τμήματος εκλέγεται από τα μέλη ΕΠ του Τμήματος με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία και έχει διετή θητεία. Συγκαλεί τη συνέλευση, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, ορίζει ως εισηγητή των θεμάτων μέλος της συνέλευσης, προεδρεύει των εργασιών της και εισηγείται τα θέματα για τα οποία δεν έχει οριστεί ως εισηγητής άλλο μέλος της συνέλευσης, μεριμνά για την εφαρμογή του προγράμματος σπουδών, των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και του Εσωτερικού Κανονισμού, συγκροτεί επιτροπές για τη μελέτη ή διεκπεραίωση συγκεκριμένων θεμάτων της αρμοδιότητας του τμήματος, ζει στην κοσμητεία τις απόψεις της συνέλευσης και συντάσσει ετήσια έκθεση δραστηριοτήτων του τμή- ματος και τη διαβιβάζει στην κοσμητεία.

Συνέλευση Τομέα

Απαρτίζεται από τα μέλη ΕΠ του Τομέα Μαθημάτων και δύο εκπροσώπους των φοιτητών.
α) Εκλέγει τον Υπεύθυνο του Τομέα και τον Αναπληρωτή του.
β) Αναθέτει καθήκοντα Υπεύθυνου Εργαστηρίου που τυχόν έχει ενταχθεί στον Τομέα.
γ) Κατανέμει το διδακτικό έργο με βάση την ειδίκευση, την καταλληλότητα, την εκπαιδευτική πείρα και τη βαθμίδα του ΕΠ
δ) Υποβάλλει προτάσεις στη Συνέλευση του Τμήματος σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών.

Διευθυντής Τομέα

Ο Διευθυντής Τομέα συντονίζει γενικά το έργο του Τομέα, συγκαλεί τη γενική συνέλευση του Τομέα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, εισηγείται τα θέματα, προεδρεύει στις εργασίες αυτής και μεριμνά για την εκτέλεση των αποφάσεών της.

Μέλη του Τμήματος

Α ΤΟΜΕΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

ΒΑΞΕΒΑΝΕΡΗ ΟΛΓΑ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΒΛΑΣΣΑΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΠΡΕΣΣΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΤΖΙΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Β ΤΟΜΕΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΒΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΓΟΥΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΜΑΡΚΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΠΑΣΧΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΔΙΠ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΕΔΙΠ
ΛΑΓΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΤΕΠ

Πρόγραμμα Σπουδών

Σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, οι υποχρεώσεις των φοιτητών για επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών (σε όχι λιγότερο από 8 εξάμηνα) είναι οι παρακάτω:

- Επιτυχής παρακολούθηση σαράντα (40) μαθημάτων, εκ των οποίων τα 36 υποχρεωτικά (Υ) και τα 4 επιλογής υποχρεωτικά (ΕΥ).
- Επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας.
- Ολοκλήρωση εξάμηνης Πρακτικής Άσκησης.

Η διάρκεια σπουδών στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών είναι 8 εξάμηνα. Κατά τα 7 πρώτα εξάμηνα οι σπουδές περιλαμβάνουν θεωρητική διδασκαλία και εργαστηριακές ασκήσεις. Το Πρόγραμμα Σπουδών δομείται βάσει του σπουδαστικού φόρτου εργασίας και ακολουθεί το σύστημα των πιστωτικών μονάδων (ECTS).
Μετά την εισαγωγική εγγραφή τους, οι φοιτητές υποχρεούνται σε ανά εξάμηνο ανανέωση εγγραφής. Φοιτητές που δεν ανανεώσουν την εγγραφή τους για δύο συνεχόμενα ή για τρία μη συνεχόμενα εξάμηνα χάνουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους και διαγράφονται από τα μητρώα του Τμήματος. Οι σπουδές είναι οργανωμένες με βάση εξαμηνιαία μαθήματα. Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων είναι υποχρεωτική.
Σε κάθε εξαμηνιαία ανανέωση της εγγραφής τους, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν ατομικό πρόγραμμα σπουδών. Περιορισμοί τίθενται από τον μέγιστο αριθμό ωρών παρακολούθησης και από την δεσμευτική σχέση προαπαιτούμενων και εξαρτώμενων μαθημάτων. Τα προαπαιτούμενα και εξαρτώμενα μαθήματα, όπως έχουν καθοριστεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Πτυχιακή Εργασία

Κατά το τελευταίο έτος της κανονικής διάρκειας των σπουδών του, κάθε φοιτητής επιλέγει θέμα Πτυχιακής Εργασίας. Το θέμα πρέπει να έχει άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος. Κοινό θέμα Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να ανατεθεί σε ομάδα δύο φοιτητών, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις σε ομάδα τριών φοιτητών. Την επίβλεψη της Πτυχιακής Εργασίας αναλαμβάνουν οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί που διδάσκουν στο Τμήμα και οι συνεργαζόμενοι Επιστημονικοί και Εργαστηριακοί Συνεργάτες, σύμφωνα με αποφάσεις των Τομέων Μαθημάτων. Η διαδικασία ανάθεσης επαναλαμβάνεται δύο φορές το χρόνο, αμέσως μετά από τις εγγραφές κάθε εξαμήνου, σύμφωνα με οδηγίες που εκδίδονται από την Γραμματεία του Τμήματος.

Πρακτική Άσκηση

Με τη διάταξη του άρθρου Ν 1404/83 καθιερώθηκε η πράκτικη άσκηση ως μέρος του διδακτικού έργου και γι αυτό αποτελεί μέρος των σπουδών στα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τις δυνατότητες απασχόλησής τους στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.
Με αυτό το τρόπο το σύνολο των φοιτητών θα κάνει την πρακτική του άσκηση σε γνωστικά αντικείμενα που έχουν όχι απλά μόνο άμεση συνάφεια με την ειδικότητα αλλά θα τους

παρέχουν και τη μέγιστη δυνατή εμπειρία σαν εισαγωγή στην επαγγελματική τυς σταδιοδρομία.
Το Τμήμα κάθε εξάμηνο ανακοινώνει και ενημερώνει τους φοιτητές για τις διαθέσιμες θέσεις πρακτικής άσκησης
Μετά το τέλος του 7 εξαμήνου σπουδών, κάθε φοιτητής υποχρεούται να ασκηθεί επί ένα εξάμηνο σε χώρους εργασίας του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα. Η εργασία των φοιτητών είναι αμειβόμενη, και για το δημόσιο αρχίζει την 1Απριλίου ή την 1 Οκτωβρίου κάθε έτους.
Για να ξεκινήσουν οι φοιτητές την Πρακτική Άσκηση, πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση των ⅔ των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών (δηλαδή 26 μαθημάτων), και παράλληλα εκείνων που έχουν οριστεί ως μαθήματα ειδικότητας για την Πρακτική Άσκηση.

Στους πίνακες που ακολουθούν φαίνονται για όλα τα μαθήματα ανά εξάμηνο :

- Η κατάταξή τους σε κατηγορία μαθημάτων (ΚΜ) μαθήματα γενικής υποδομής (ΜΓΥ), μαθήματα ειδικής υποδομής (ΜΕΥ), μαθήματα ΔΟΝΑ και μαθήματα ειδικότητας (ΜΕ)
- Ο χαρακτηρισμός ανά είδος μαθήματος σε υποχρεωτικά (Υ) και κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (ΕΥ)
- Ο καταμερισμός των ωρών διδασκαλίας σε θεωρητική διδασκαλία (Θ) και εργαστηριακή (Ε)
- Ο φόρτος εργασίας των φοιτητών σε ώρες/εξάμηνο (ΦΕ)
- Οι αναλογούσες πιστωτικές μονάδες (ΠΜ)

ΕΞΑΜΗΝΟ Α									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	1010	Φωτογραφία, Θεωρία και Εφαρμογές Ι	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	6
2	1020	Τεχνικές Φωτογραφίας Ι	ΜΓΥ	Υ	2	3	5	135	6
3	1030	Θεωρία & Τεχνική Βίντεο Ι	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	5
4	1040	Σύνθεση Εικόνας	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	120	4
5	1050	Φυσική Εικόνας & Ήχου Ι	ΜΓΥ	Υ	3	2	5	165	6
6	6060	Εισαγωγή στην Κριτική Θεωρία	ΜΓΥ	Υ	2		2	90	3
	Σύνολο				13	13	26	780	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Β									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	2010	Φωτογραφία, Θεωρία και Εφαρμογές ΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	6
2	2020	Τεχνικές Φωτογραφίας ΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	6
3	2030	Θεωρία & Τεχνική Βίντεο ΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	5
4	2040	Φυσική εικόνας & ήχου ΙΙ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	120	4
5	2050	Εισαγωγή στα ψηφιακά μέσα	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	120	4
6	2060	Ιστορία Φωτογραφίας Ι	ΜΓΥ	Υ	3		3	135	5
	Σύνολο				13	13	26	780	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	3010	Φωτογραφία, Θεωρία και Εφαρμογές ΙΙΙ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	7
2	3020	Τεχνικές Φωτογραφίας ΙΙΙ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	7
3	3030	Θεωρία & Τεχνική Βίντεο ΙΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	6
4	3040	Ψηφιακές Εφαρμογές Ι	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	5
5	3050	Ιστορία Φωτογραφίας ΙΙ	ΜΓΥ	Υ	3		3	135	5
	Σύνολο				13	12	25	765	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	4010	Φωτογραφία, Θεωρία και Εφαρμογές ΙV	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	7
2	4020	Τεχνικές Φωτογραφίας ΙV	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	7
3	1060	Ιστορία Τέχνης	ΔΟΝΑ	Υ	2		2	90	3
4	4040	Ψηφιακές Εφαρμογές ΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	135	5
5	1012	Ιστορία Φωτογραφίας ΙΙΙ	ΜΓΥ	Υ	3		3	135	5
6	4060	Αγγλική Ορολογία	ΜΕΥ	Υ	2		2	90	3
	Σύνολο				15	9	23	810	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Ε									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	5010	Μορφές Τέχνης Ι	ΜΕ	Υ	3	3	6	180	7
2	5020	Ψυχολογία Οπτικής Αντίληψης	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	135	5
3	5030	Διαφημιστική Φωτογραφία Ι	ΜΕ	Υ	3	2	5	165	6
4	5040	Φωτογραφικό Δοκίμιο Ι	ΜΕ	Υ	2	2	4	120	5
5	5050	Σκηνοθεσία & Μοντάζ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	7
	Σύνολο				14	10	24	780	30

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	6010	Μορφές Τέχνης ΙΙ	ΜΕ	Υ	3	3	6	180	7
2	6020	Πολυμέσα Ι	ΜΕ	Υ	2	2	4	120	5
3	6030	Εικαστικές Εφαρμογές	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	120	5
4	6040	Ειδικές Εφαρμογές Ι	ΜΕ	Υ	2	3	5	120	5
5α	6050	Διαφημιστική Φωτογραφία ΙΙ	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	120	4
5β	6051	Φωτογραφικό Δοκίμιο ΙΙ	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	120	4
6α	4030	Σημειολογία της Φωτογραφικής Εικόνας	ΜΓΥ	ΕΥ	3		3	135	4
6β	6061	Δομική ανάλυση φωτογραφικής εικόνας	ΔΟΝΑ	ΕΥ	3		3	135	4
	Σύνολο				14	12	26	795	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Z									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	7010	Μορφές Τέχνης ΙΙΙ	ΜΕ	Υ	3	2	5	165	7
2	7020	Πολυμέσα ΙΙ	ΜΕ	Υ	2	2	4	120	4
3	7030	Επιστημονική Φωτογραφία	ΜΕΥ	Υ	3	2	5	165	6
4	7040	Ειδικές Εφαρμογές ΙΙ	ΜΕ	Υ	2	3	5	135	5
5α	7050	Διαφημιστική Φωτογραφία ΙΙ Ι	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	120	4
5β	7051	Φωτογρ. Δοκίμιο (Φωτ. & Βίντεο) ΙΙΙ	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	120	4
6α	7060	Ιστορία Βίντεο & Οπτικοακ. Τεχνών	ΔΟΝΑ	ΕΥ	3		3	135	4
6β	7061	Έρευνα & Μεθοδολογία	ΔΟΝΑ	ΕΥ	3		3	135	4
	Σύνολο				15	11	26	840	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Η									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	8090	Πτυχιακή Εργασία						250	20
2	8091	Πρακτική Άσκηση						250	10
	Σύνολο							500	30

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η περιγραφή πρώτα της φυσιολογίας της οπτικής αντίληψης μέσα από την οποία βλέπουμε τον κόσμο που μας περιβάλλει και έπειτα του αντίστοιχου μηχανισμού αντίληψης που μας επιτρέπει να βλέπουμε και να αναγνωρίζουμε αυτό που περιγράφουν οι φωτογραφικές εικόνες. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση των παραπάνω θεμάτων με την πραγματοποίηση ασκήσεων που διερευνούν τις σχέσεις της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση της σχέσης της μνήμης με την φωτογραφική εικόνα.
- Η κατανόηση της αναλογικής φύσης της φωτογραφικής εικόνας και ειδικότερα της φυσιολογίας της οπτικής αντίληψης που επιτρέπει την διαπίστωση ομοιότητας φωτογραφίας και ορατής πραγματικότητας.
- Η ικανότητα προσδιορισμού και επιλογής των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης που διαμορφώνουν τις συνθήκες διαπίστωσης της ομοιότητας.
- Η ικανότητα διάγνωσης σφαλμάτων και παραμορφώσεων στη φωτογραφία.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Σχέση οπτικής μνήμης φωτογραφικής εικόνας. Η φωτογραφία ως ενθύμιο. - Η αντίληψη της ορατής πραγματικότητας. Φαινόμενα σταθερότητας της οπτικής αντίληψης. - Η αντίληψη της φυσικής εικόνας. Η φυσιολογία της διαδικασίας αντίληψης των φωτογραφικών εικόνων. - Η φωτογραφία και η απεικόνιση της ορατής πραγματικότητας. Από την ζωγραφική στη φωτογραφική εικόνα. Η προοπτική το φως και ο χώρος. Η αναπαράσταση πραγμάτων και καταστάσεων στη φωτογραφία.
Εργαστηριακό μέρος Γραμμές, σχήματα και υφή. Οπτική γωνία. Φωτισμός και αφαίρεση. Η κλίμακα Δημιουργική διερεύνηση του φαινόμενου μεγέθους των αντικειμένων. Ευκρίνεια Δημιουργική διερεύνηση της επιλεκτικής εστίασης ενός θέματος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Αντωνιάδης, Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, Αθήνα, 1995
Liz Wells, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008
E.H.Gombrich, Τέχνη και Ψευδαίσθηση, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
Rudolf Arnheim ART AND VISUAL PERCEPTION, University of California Press, Berkeley, California, 1974
Φωτοθήκη 1975-1997, CD-Rom. Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, 1997

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές την ασπρόμαυρη αναλογική φωτογραφία, και να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να επιλέγουν τα φωτογραφικά υλικά, να ελέγχουν την έκθεση των φιλμ, να ελέγχουν την λήψη και την εκτύπωση των φωτογραφιών τους, να χειρίζονται τους φωτογραφικούς φακούς, να γνωρίσουν έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού, το βάθος πεδίου, ή υπερεστιακή απόσταση του φακού κ.α. και να μπορούν να αξιολογούν τα αποτελέσματα των φωτογραφιών τους .

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων των φωτογραφικών φακών.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών μιας φωτογράφισης.
- Η ικανότητα προσδιορισμού και επιλογής των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης που διαμορφώνουν μια καλοτραβηγμένη και καλοεκτυπωμένη φωτογραφία.
- Η ικανότητα διάγνωσης σφαλμάτων και παραμορφώσεων στη φωτογραφία με την χρήση λανθασμένων φακών.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Βασικοί Τύποι Φωτογραφικών Μηχανών, Αναλογικές – Ψηφιακές. Εστιακή απόσταση του φακού. Ταξινόμηση των φακών (ευρυγώνιος, νορμάλ, τηλεφακός, φακοί ζουμ). Το διάφραγμα, οι ταχύτητες φωτοφρακτών, η ευαισθησία του φιλμ. Όργανα μέτρησης του φωτός – φωτόμετρο – κελβινόμετρο – φλασόμετρο. Ιδιότητες των φωτογραφικών φακών. Υπερεστιακή απόσταση, βάθος πεδίου, παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται. Σκοτεινός θάλαμος και ασπρόμαυρή φωτογραφία. Διαδικασία εμφάνισης ενός ασπρόμαυρου φιλμ, διαδικασία εκτύπωσης μιας ασπρόμαυρης φωτογραφίας, εκτυπώσεις εξ επαφής, φωτογράμματα.
Εργαστηριακό μέρος Υλοποίηση ασκήσεων φωτόγραμμα, κοντάκτ, εκτύπωση φωτογραφιών από αρνητικά, σωστές και λανθασμένες εκτυπώσεις από σωστά η λάθος αρνητικά, καταγραφή μεγάλου και μικρού βάθους πεδίου, καταγραφή κινούμενου αντικειμένου, ειδικές τεχνικές λήψης και εκτύπωσης ασπρόμαυρων φωτογραφιών, επίδειξη βασικών αρχών ψηφιακής φωτογραφίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Φωτογραφικές Τεχνικές, Γρηγόρης Βλασσάς Εκδ. Photo Imaging Group
-The Camera, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Negative, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Print, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Manual of Photography, R. Jacobson, S. Ray, Εκδ. Focal Press, 1991

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα στοχεύει να εισάγει τους φοιτητές στην τεχνολογία του σήματος και του εξοπλισμού βίντεο, στις τεχνικές λήψης με βιντεοκάμερα καθώς και στα βασικά εκφραστικά μέσα της γλώσσας της κινούμενης εικόνας. Δεύτερος βασικός στόχος να συνδέσει τη φωτογραφική επικοινωνία με την επικοινωνία της κινούμενης εικόνας, τονίζοντας τα κοινά σημεία στην πρακτική και στους κώδικες.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, να κατανοήσουν την αγορά και την τεχνολογία οπτικοακουστικού εξοπλισμού, να αξιολογήσουν φορμαλιστικά ένα οπτικοακουστικό έργο ως προς την εικονοληψία του, να μπορούν να εκτελέσουν τεχνικές λήψεων με βιντεοκάμερα και φωτισμού προκειμένου να ανταποκριθούν σε βασικές εικονοληπτικές επαγγελματικές εφαρμογές (κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, συνεντεύξεις κλπ), να κατασκευάζουν ένα μικρό έργο στον Η/Υ προκειμένου να παρουσιάζουν τα πλάνα που έχουν γυρίσει,

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Η θεωρητική κατάρτιση χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη εισάγει, μέσω προβολών και διαλέξεων, στην οπτικοακουστική γλώσσα, εξηγώντας τις διάφορες φόρμες και εσωτερικές δομές που υιοθετούν τα οπτικοακουστικά έργα, και η δεύτερη ασχολείται με τα εκφραστικά μέσα και την τεχνολογία της βιντεοκάμερας.
Εργαστηριακό μέρος Η πρακτική κατάρτιση συνίσταται στην πλήρη εισαγωγή στην τεχνολογία και λειτουργία της βιντεοκάμερας καθώς και στη χρήση των φορητών φωτιστικών σωμάτων, των υποστηρικτικών μηχανισμών της βιντεοκάμερας και των ηχοληπτικών εργαλείων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- Σκοπετέας Γιάννης Η ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ ΚΑΙ Η ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, Press Photo publications, 2008
- Zettl, Herbert ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ (ειδική ελληνική έκδοση), Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΝΤΕΟ – ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, Έλλην, 1999
- Bordwell, David - Thompson Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Μποντίνας, Θωμάς Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Παρασκήνιο, 1993
- Καχαγιάς Αντώνης ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ, Έλλην, 1998
- Hilliard Robert ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, Ελλην, 2002
- Jacobs, Lewis ΤΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Καθρέπτης, 1998
- Καβάγιας, Γιώργος Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΥΣΤΙΚΑ, Καστανιώτης, 1990
- Thompson, Roy GRAMMAR OF THE SHOT, Focal Press, 2000

ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Σύνθεση Εικόνας αποτελεί την εισαγωγή των φοιτητών στην δομική λογική της εικόνας μέσω της ανάλυσης των συνθετικών αξιών και της παράθεσης των συνθετικών μεθόδων της εικονοποιητικής διαδικασίας. Με βάση την αρχή πως κάθε δημιουργική εικόνα, από οποιονδήποτε χώρο-σχολή-εφαρμογή και αν προέρχεται ή προορίζεται, ασχέτως μέσου, τεχνικής, περιεχομένου και θεματογραφίας, πρέπει να στηρίζεται σε κάποια διαδικασία δόμησης, το μάθημα αποσκοπεί στο να τεκμηριώνει τις συνθετικές επιλογές και αναζητήσεις του δημιουργού με γνώση και εμπειρία.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το σύνολο των μαθημάτων αποβλέπουν στο να πληροφορήσουν τον φοιτητή και να τον διδάξουν πάνω στις κυρίαρχες συνθετικές αξίες και μεθόδους. Έτσι η ολοκλήρωση των μαθημάτων, θεωρητικών και εργαστηριακών βρίσκει τον υποψήφιο εικονοποιό εξοπλισμένο με τις γνώσεις που είναι απαραίτητες για την δημιουργία μιας συνθετικά ελεγχόμενης και σωστά δομημένης εικόνας. Η θεωρητική και εργαστηριακή μαθησιακή διαδικασία αναδεικνύει και αναλύει περιοχές στις οποίες ο εικονοποιός θα αναπτύξει την συνθετική του δραστηριότητα με σκοπό την κατανόηση, την απόκτηση, την προσωπική ερμηνεία και την εφαρμογή ή την υπέρβαση(!) των κανόνων που σχηματοποιούν την περιπλάνησή του στην αναζήτηση της Εικαστικής του Ολοκλήρωσης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος -ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ Η διδασκόμενη ύλη αναπτύσσεται στα γνωστικά πεδία Οριοθέτηση, Οπτικό Κέντρο, Απόσταση, Σύνθεση, Άξονες – Πλαίσιο, Βάση, Ισορροπία Αυτοτέλεια, Ομοιογένεια, Αντίθεση, Κίνηση, Ιεράρχηση.
Εργαστηριακό μέρος Εκπόνηση ασκήσεων σε θεματογραφία όπως, Ελεύθερο, Πρωταγωνιστής, Κυρίαρχο στοιχείο σε σύνολο πέντε, Σύνθεση στη σύνθεση, Αντίθεση, Κίνηση σε αντικείμενο- στατικότητα σε έμψυχο, Κίνηση σε πορτραίτο, Ίδιο θέμα με διαφορετική βάση, Αντίθεση, Αυτοτέλεια στα περιφερειακά στοιχεία της σύνθεσης, Ισορροπία, Σπειροειδής Ιεράρχηση σε σύνολο πέντε στοιχείων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Συνθέτοντας- Βασικές Αρχές Εικονοποίησης Συγγρ Χάρης Πρέσσας Εκδ. ΙΩΝ
- Σύνθεση- Συγγραφέας Sarah Kent Εκδ. Δεληθανάσης – Ερευνητές
- Χρώμα – Σκίτσο Συγγραφέας Κώστας Παπασταμούλης Εκδ. ΙΩΝ

ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόκειται για μάθημα Γενικής Υποδομής, μικτού χαρακτήρα που σκοπό έχει την παρουσίαση των βασικών αρχών της Οπτικής αλλά και της Ακουστικής. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί αφ' ενός μεν στην απαραίτητη εξοικείωση με τα αντίστοιχα φυσικά φαινόμενα αφ' ετέρου δε στην απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η γνώση σε θεωρητικό αλλά και σε εργαστηριακό επίπεδο των βασικών φαινομένων της Οπτικής (Γεωμετρική, Κυματική) καθώς και της Ακουστικής.
- Η κατανόηση των φυσικών φαινομένων που συμβαίνουν κατά την διαδικασία της φωτογράφησης.
- Η ικανότητα ποσοτικοποίησης φωτογραφικών μεγεθών και η εύρεση – αξιοποίηση των υπολογιστικών σχέσεων στη φωτογραφική απεικόνιση.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Αρχές Οπτικής, Γεωμετρική, Κυματική Οπτική, Στοιχεία Ακουστικής, Φαινόμενα Ανάκλασης – Διάθλασης, Ολική Ανάκλαση, Κάτοπτρα, Πρίσματα (λεπτά), Θέση ελάχιστης εκτροπής. Φακοί – Οπτικά συστήματα (κατόπτρων, φακών), μεγεθύνσεις φωτογραφικών φακών, Σφάλματα φακών, Σύγχρονοι φωτογραφικοί φακοί, Κυματική Φυσική (εγκάρσια, διαμήκη μηχανικά κύματα). Γενικά περί ήχων, ηχητικές πηγές, διάδοση – απορρόφηση ηχητικών κυμάτων.

Εργαστηριακό μέρος Ενημέρωση, Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική). Υπολογισμός εστιακής απόστασης άγνωστου, λεπτού φακού, Αρχή Φωτογραφικής Μηχανής, Γραμμική μεγέθυνση φωτογραφικού φακού, Υπολογισμός δείκτη διάθλασης σε πρίσμα, μέτρηση ακτίνων καμπυλότητας επιφανειών σε φακούς, Μέτρηση της ταχύτητας του ήχου στον αέρα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΟΠΤΙΚΗ, Κ.Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα.
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις Αθήνα.
INTRODUCTION TO OPTICS F. Pedrotti et al. Prent. Hall, 1987.
OPTICS E. Hecht et al. Addison, Wesley 1974.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	3
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΜΓΥ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η κατανόηση των βασικών αρχών (δομή και λειτουργία), καθώς και της μεθοδολογίας της οπτικής επικοινωνίας (visual methodology) όπως επίσης και η έννοια του οπτικού αλφαβητισμού (visual literacy). Η συγκριτική προσέγγιση των διαφόρων θεωριών οπτικής επικοινωνίας, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η συζήτηση και εφαρμογή της θεωρίας σε παραδείγματα από τον χώρο της τέχνης, της διαφήμισης και των ΜΜΕ.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
- Να γίνει κατανοητή η έννοια του οπτικού αλφαβητισμού και η σημασία της οπτικής παιδείας καθώς και η δυνατότητα οριοθέτησης αυτής ως προς την τυπική έννοια της εκπαίδευσης.
- Να εντρυφήσουν οι φοιτητές στη διαθέσιμη μεθοδολογία για την ανάλυση και κατανόηση της οπτικής επικοινωνίας εντός του ευρύτερου πλαισίου του οπτικού πολιτισμού.
- Να γίνει κατανοητό πώς ο καλλιτέχνης παίρνει θέση και δημιουργεί στο χώρο που διανοίγεται μεταξύ εμπορικού προϊόντος και κοινού, εντός του ευρύτερου σύγχρονου επικοινωνιακού περιβάλλοντος.
- Να καλλιεργηθεί η απαραίτητη για κάθε πολίτη της σύγχρονης κοινωνίας της πληροφορίας κριτική αντίληψη μέσω της συνειδητοποίησης της πολυδιάστατης προβληματικής της οπτικής επικοινωνίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και στη μεθοδολογία της οπτικής επικοινωνίας, συζήτηση του εύρους της προσέγγισης αυτής καθώς και του πολυδιάστατου αντικειμένου της. Ανάλυση των διάφορων ψυχολογικών, κοινωνιολογικών, φιλοσοφικών και πολιτικών παραμέτρων της θεωρίας αλλά και της πράξης της οπτικής επικοινωνίας, όπως και των αντίκτυπων (θετικών ή αρνητικών) που μπορεί αυτές να έχουν στη σχέση ατόμου–κοινωνίας. Η πράξη (εφαρμογή) της οπτικής επικοινωνίας ως νήμα που συνδέει το προιόν και τον κατασκευαστή του, το δημιουργό/καλλιτέχνη και το κοινό, δηλαδή ως μέσον αλλά και ως ρυθμιστής της επικοινωνιακής δημοκρατίας. Συζήτηση και εφαρμογή της θεωρίας σε παραδείγματα από τον χώρο της τέχνης και των ΜΜΕ μέσω ασκήσεων πράξης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Baldwin, Jonathan & Roberts, Lucienne. Visual Communication From Theory to Practice. Lausanne AVA Academia, 2006.
Debord, Guy. Η Κοινωνία του Θεάματος. Θεσσαλονίκη Εκδοτική Θεσσαλονίκης, 1986.
Elkins, James (Ed). Visual Literacy. London Routledge, 2008.
Μαστορίδης, Κλήμης (Επ.). Πρακτικά 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας. Ιστορία, Θεωρία, Εκπαίδευση Ιούνιος 2002 Θεσσαλονίκη. Θεσσαλονίκη Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2004.
Πλάτων. Πολιτεία. Αθήνα Πόλις, 2002.
Rose, Gillian. Visual Methodologies – An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. 2nd Edition. London Sage, 2007.

Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί συνέχεια του αντίστοιχου του προηγούμενου εξαμήνου εστιάζοντας εδώ στη διαδικασία της αντίληψης του φωτογραφημένου θέματος. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση των παραπάνω θεμάτων με την πραγματοποίηση ασκήσεων που διερευνούν τις σχέσεις της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση του μηχανισμού της φωτογραφικής απεικόνισης σύμφωνα με τον οποίο αναπαρίστανται πράγματα και χώροι.
- Η κατανόηση των εικονογραφικών συμβάσεων που επιτρέπουν την ορθή αναπαράσταση γεγονότων και καταστάσεων.
- Η ικανότητα προσδιορισμού των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης (επιλογή του φωτογραφικού κάδρου, της γωνίας λήψης, του χρόνου κτλ) που διαμορφώνουν την φωτογραφική απεικόνιση και πως αυτές επιδρούν στην ανάγνωσή της.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Βαθμός απεικόνισης, αναλογία και ταυτοποίηση του θέματος. Η έννοια της μεταμόρφωσης μέσα από την αναπαράσταση της πραγματικότητας.- Πεδίο και φωτογραφικό κάδρο. - Φωτογραφικοί φακοί και η απεικόνιση του χώρου. - Τονική και χρωματική απόδοση του θέματος. - Φυσικός και τεχνητός φωτισμός. - Ο χρόνος στη φωτογραφία. Το φωτογραφικό στιγμιότυπο.- Εικονογραφικές συμβάσεις. Η ανάγνωση της φωτογραφικής εικόνας.
Εργαστηριακό μέρος Η απεικόνιση του χώρου με φακούς διαφορετικών εστιακών αποστάσεων. Διερεύνηση της δυναμικής του φωτογραφικού κάδρου. Η απεικόνιση του χρόνου, η κίνηση του θέματος, το στιγμιότυπο, η αποφασιστική στιγμή. Νυκτερινή φωτογραφία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Αντωνιάδης, Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, Αθήνα, 1995
E.H.Gombrich, Τέχνη και Ψευδαίσθηση, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
Liz Wells, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008
Φωτοθήκη 1975-1997, CD-Rom. Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, 1997
Rudolf Arnheim ART AND VISUAL PERCEPTION, University of California Press, Berkeley, California, 1974

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα αποσκοπεί να γνωρίσει στους φοιτητές την ασπρόμαυρη ψηφιακή φωτογραφία και το ζωνικό σύστημα.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να μετατρέπουν τις έγχρωμες φωτογραφίες που βγάζουν οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές σε ασπρόμαυρες με διαφορετικές τεχνικές, να δημιουργούν ενδιαφέρουσες ασπρόμαυρες φωτογραφίες χρησιμοποιώντας την ψηφιακή τεχνολογία, να μπορούν να φωτομετρούν σωστά με την χρήση του ζωνικού συστήματος όταν χρησιμοποιούν αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία και να αξιοποιούν δημιουργικά τις τεχνικές τους γνώσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Ψηφιακή Φωτογραφία βασικές τεχνικές, το Ζωνικό Σύστημα στην αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία, τρόποι μετατροπής έγχρωμων ψηφιακών φωτογραφιών σε ασπρόμαυρες με την χρήση του Adobe Photoshop, Χρωματισμός μιας α/μ φωτογραφίας με την χρήση του Adobe Photoshop, Ψηφιακή εκτύπωση. Ειδικές τεχνικές
Εργαστηριακό μέρος Ψηφιακή Φωτογραφία βασικές τεχνικές, το Ζωνικό Σύστημα στην αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία, τρόποι μετατροπής έγχρωμων ψηφιακών φωτογραφιών σε ασπρόμαυρες με την χρήση του Adobe Photoshop, Χρωματισμός μιας α/μ φωτογραφίας με την χρήση του Adobe Photoshop, Τεχνικες πηγές φωτός,. Ψηφιακή εκτύπωση. Ειδικές τεχνικές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
-The Camera, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Negative, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Print, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
-The Manual of Photography, R. Jacobson, S. Ray, Εκδ. Focal Press, 1991
-The Practical Zone System, Chris Jonson, Εκδ. Focal Press, 1994
-Beyond the Zone System, Phil Davis, Εκδ. Focal Press, 1993
-Black and White Photography in the Digital Age, T. Worobiec, R. Spence, Εκδ. Davis and Charles books, 2007
-Black and White Photography Techniques with Adobe Photoshop, Maurice Hamilton, Εκδ. Amherst Media, 2006
-Black and White in Photoshop CS3 and Photoshop Lightroom, Leslie Alsheimer, Εκδ. Focal Press, 2007
-Digital B+W Photography, John Beardsworth, Εκδ. Course PTR, Boston MA, 2004
-Mastering B+W Digital Photography, Michael Freeman, Εκδ. Lark Books, New York, 2006
-Digital Photography, S. Johnson, Εκδ. O'Reilly Media, Inc. 2006
-Digital B+W Printing, George Schaub, Εκδ. Amphoto Books, 2005

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εισαγωγή στη δομή και λειτουργία των ηλεκτρονικών υπολογιστών, στις εφαρμογές που εστιάζουν κυρίως στην φωτογραφία, καθώς και η γνωριμία με την λειτουργία και τις υπηρεσίες του διαδίκτυου.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς

- Να χειρίζονται τα βασικά στοιχεία του λειτουργικού και της δομής των προσωπικών ηλεκτρονικών υπολογιστών.
- Να χρησιμοποιούν τα βασικά εργαλεία του λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφικής εικόνας Photoshop.
- Να αποθηκεύουν και διαχειρίζονται τα κύρια είδη ψηφιακών αρχείων εικόνας.
- Να γνωρίσουν τη λειτουργία και την αρχιτεκτονική του.
- Να γνωρίσουν τις υπηρεσίες του διαδικτύου και την ορολογία που χρησιμοποιείται γι' αυτές.
- Να αναζητούν και να βρίσκουν πληροφορίες στο διαδίκτυο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος

Εισαγωγή στην δομή το λειτουργικό και τα προγράμματα των προσωπικών ηλεκτρονικών υπολογιστών. Δημιουργία, αποθήκευση και ανάκληση αρχείων. Ψηφιακή φωτογραφική εικόνα, οπτική και χρωματική ανάλυση της, είδη αρχείων αποθήκευσής της. Πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφικής εικόνας. Γνωριμία με το διαδίκτυο.

Εργαστηριακό μέρος

Στο εργαστήριο πραγματοποιούνται ασκήσεις χρήσης των κύριων εργαλείων και εντολών του λογισμικού Photoshop (επιλογές, ρετούς, αλλαγή φόντου, χρωματικές και τονικές αλλαγές, επιχρωματισμός, φίλτρα, επικόλληση, βασικές αρχές επιπέδων και καναλιών).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εισαγωγή στο Photoshop 5,5,, E.Weinman, P. lourekas, Εκδ. Κλειδαριθμος.
Εγχειρίδιο του Photoshop 5, T. Michael Clark, Εκδ. Γκιουρδας.
Γραφικά Υπολογιστών, John Corrigan, Εκδ. Γκιούρδας.
Digital Image Processing, Gr. A. Baxes , Εκδ. Wiley.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις μεθόδους, την τεχνολογία και τις τεχνικές του μοντάζ οπτικοακουστικών έργων, δηλαδή στη διαδικασία επιλογής ως προς τη σειρά και τη διάρκεια των οπτικοακουστικών εικόνων (πλάνων) σε ένα έργο. Δεύτερος βασικός στόχος, η ικανοποιητική εκμάθηση λογισμικού μοντάζ που να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε επαγγελματικές εφαρμογές στην ελληνική αγορά των στούντιο καθώς και λογισμικού για δημιουργία οπτικών δίσκων (DVD-video κλπ). Τρίτος στόχος, η εισαγωγή των φοιτητών σε πλήρη αλυσίδα παραγωγής ενός μικρού οπτικοακουστικού έργου, από τη αρχική ιδέα στο τελικό προϊόν.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση, να κατανοήσουν την αγορά software για οπτικοακουστικές εφαρμογές και μοντάζ, να αξιολογήσουν την εσωτερική δομή και σύνδεση των πλάνων καθώς και τη διαμόρφωση του οπτικοακουστικού χρόνου σε ένα οπτικοακουστικό έργο, να ανταποκριθούν ως μοντέρ σε βασικές επαγγελματικές εφαρμογές (κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, δημιουργία μουσικών κλιπ κλπ), να παράξουν ένα μικρό οπτικοακουστικό έργο από την αρχή ως το τέλος,

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεωρητική κατάρτιση περιλαμβάνει πλήρη ανάλυση, μέσω προβολών και διαλέξεων, των δυνατοτήτων του μοντάζ και της διαμόρφωσης του νέου οπτικοακουστικού χωροχρόνου του έργου. Γίνεται εκτενής παράθεση των τεχνικών και των κανόνων του μοντάζ και εξετάζονται οι πιο συνηθισμένοι εναλλακτικοί τρόποι μοντάζ (μουσικό μοντάζ, διανοητικό κλπ). Εξετάζεται ακόμη η διαδικασία ντεκουπάζ των σεναρίων και ο τρόπος δημιουργίας storyboard. Στο εργαστηριακό μέρος γίνεται συστηματική εκμάθηση, μέσω ασκήσεων, επιλεγμένων λογισμικών επαγγελματικών προδιαγραφών για μοντάζ και δημιουργίας οπτικών δίσκων, καθώς και πρακτική εφαρμογή τους στη δημιουργία ομαδικής ή ατομικής ταινίας που προτείνουν και ετοιμάζουν οι ίδιοι οι φοιτητές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Bordwell David - Thompson Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Εμπορικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
-Σολδάτος Γ. (επ.) ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ, Αιγόκερως, 2003
-Μάρτεν Μαρσέλ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Κάλβος 1984
- Μποντίνας Θωμάς Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Παρασκήνιο, 1993
- Pinel Vincent ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ, Πατάκης, 2003
- Παπαγιαννίδης Τάκης ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Καστανιώτης, 2005
-Zettl Herbert ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΝΤΕΟ – ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, Έλλην, 1999
- Zettl Herbert «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, Έλλην 1996
- Arijon Daniel ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΜΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ, Πλάνο, 1986
- Dancyger Ken THE TECHNIQUE OF FILM AND VIDEO EDITING Focal press, 1993
- Miller Pat SCRIPT SUPERVISING AND FILM CONTINUITY, Focal press, 1999

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων της ιστορίας της φωτογραφίας Μέθοδοι ανάλυσης/ σύνθεσης, παράγοντες υποκειμενικοί/ αντικειμενικοί, πολιτικοοικονομικοί / κοινωνικοί. Αναφορά και αξιολόγηση συμβάντων που προηγήθηκαν της φωτογραφικής εφεύρεσης. Η αναγκαιότητα του μέσου.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς

• Να αντιληφθούν την αναγκαιότητα του μαθήματος της ιστορίας της φωτογραφίας.
• Να τους εισαγάγει στους τρόπους ανάλυσης και σύνθεσης που χρησιμοποιούνται στην έρευνα της ιστορίας της φωτογραφίας.
• Να αξιολογήσουν κριτικά τα συμβάντα και γεγονότα που προηγήθηκαν της ιστορίας της φωτογραφίας.
• Να κατανοήσουν την κοινωνική και πολιτικοοικονομική αναγκαιότητα της φωτογραφικής εφεύρεσης την συγκεκριμένη ιστορική περίοδο.
• Να διδαχθούν για τις δυνατότητες του φωτογραφικού μέσου από τον τρόπο που αυτό εξαπλώθηκε και διαδόθηκε τα πρώτα 40 χρόνια από την επίσημη παρουσίαση της εφεύρεσης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το χρονικό της εφεύρεσης. Η Δαγγεροτυπία. Αντιδράσεις που προκάλεσε η εμφάνιση της φωτογραφικής εφεύρεσης. Η καλοτυπία. Άλλες τεχνικές των πρώτων σαράντα χρόνων. Η εμπορευματοποίηση της φωτογραφίας. Τα "φωτογραφικά" ταξίδια. Τα PHOTO-CLUB, εκθέσεις, εκδηλώσεις και γενικότερες δραστηριότητες της περιόδου. Το πορτρέτο ή ο άνθρωπος και η (οι) εικόνα (ες) του. Η απλοποίηση της τεχνικής. Η χρησιμοποίηση της ζελατίνας και η επινόηση της πρώτης ερασιτεχνικής μηχανής. Συνέπειες. Η ζωή και το έργο του NADAR. Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Φωτογραφία και κοινωνία / Gisele Freund ' μετ. Εύα Μαυροειδή, Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996
• Φωτογραφία συνοπτική ιστορία / Ian Jeffrey ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996
• Περί φωτογραφίας / Susan Sontag ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1993
• Ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας από το 1839 έως το 1960 / Άλκης Ξ. Ξανθάκης, Αθήνα Ε.Λ.Ι.Α., 1981 (Ακολούθησαν και άλλες εκδόσεις του βιβλίου)

ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ ΙΙ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ ΙΙ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόκειται για μάθημα Γενικής Υποδομής, μικτού χαρακτήρα. Θεωρείται η συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου. Σκοπός του μαθήματος είναι η διδασκαλία της φυσιολογίας της ανθρώπινης οράσεως, η ψηφιακή εικόνα, η αναλυτική παρουσίαση της Ακουστικής (βασική θεωρία) όσο και η αναφορά στις αντίστοιχες εξελίξεις της Τεχνολογίας όπως ο ψηφιακός ήχος και ο δίσκος οπτικής ακτίνας (CD).

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση της οπτικής – ακουστικής, ανθρώπινης αντίληψης.
- Η διερεύνηση των ιδιαιτεροτήτων που χαρακτηρίζει ένα οπτικό ή ηχητικό κύμα π.χ. οι διαφορές που έχει το σύμφωνο φως ενός laser σε σύγκριση με το φυσικό φως.
- Η κατανόηση του διακριτού χαρακτήρα της οπτικής – ακουστικής πληροφορίας ενός σήματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Φυσιολογία Οράσεως, Οπτική αντίληψη, Προοπτική, Αναλογική – Ψηφιακή εικόνα, Φυσιολογική Ακουστική. Ανθρώπινο αυτί, υποκειμενικά χαρακτηριστικά ήχου. Ανάλυση ήχων, υπέρηχοι. Ανθρώπινη φωνή, αρχές ψηφιακού ήχου, καταγραφή, μετάδοση, αναπαραγωγή ήχου, Μαγνητική Οπτική αποθήκευση, Δίσκος Οπτικής ακτίνας (CD) αρχή λειτουργίας.

Εργαστηριακό μέρος Ενημέρωση, Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική), Σφάλματα φακών, (Σφαιρικό, χρωματικό), Υπολογισμός απόδοσης λαμπτήρα πυρακτώσεως, Πολική κατανομή φωτεινής πηγής, Ισχύς συστήματος λεπτών φακών. Δέσμη Laser, σύγκριση με φυσικό φως, Πόλωση – πολωτικά φίλτρα, επιβεβαίωση του v. Mallus, Μέτρηση έντασης ήχου – ακουστικά κύματα. Εξασθένηση ήχου, μέτρηση γραμμικού συντελεστή απορρόφησης ήχου, ηχομονωτικά υλικά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΟΠΤΙΚΗ, Κ.Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα.
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα.
PRINCIPLES OF DIGITAL AUDIO, K. C. Pohlmann 2nd ed. SAMS 1994, USA
INTRODUCTION TO OPTICS F. Pedrotti et al. Prent. Hall, 1987.
THE SCIENCE OF SOUND (3d edition) Rossing, Moore and Wheller, Addison - Wesley 2002, USA.

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ III

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΙΚΤΟ
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	3 Θ & 3 Ε
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην συγκρότηση του νοήματος της φωτογραφικής εικόνας. Σκοπός αυτής της ενότητας είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τον τρόπο με τον οποίο διαβάζονται και ερμηνεύονται οι φωτογραφίες και να μπορούν να αιτιολογήσουν τις διαφορετικές αναγνώσεις που αυτές επιδέχονται.

Οι εργαστηριακές ασκήσεις θα επιτρέψουν στους φοιτητές να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές της συγκρότησης του φωτογραφικού νοήματος που διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος δημιουργώντας φωτογραφικές εικόνας με σαφές νοηματικό ή αφηγηματικό περιεχόμενο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Τί είναι Θεωρία - Το νόημα της φωτογραφικής εικόνας. Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μυνήματος. - Φωτογραφικό ντοκουμέντο και αυθεντικότητα - Εικονογραφικές συμβάσεις. - Μεταφορά και μετωνυμία. - Η έννοια της αναπαράστασης - Συστήματα αναπαράστασης. - Φωτογραφικές ακολουθίες και σειρές. Φωτογραφία και κινηματογράφος - Φωτογραφία και κείμενο. - Τα συνκείμενα της φωτογραφικής εικόνας.

Εργαστηριακό μέρος Σύνθεση οπτικού μηνύματος. Αφήγηση Φωτογραφικές ακολουθίες και σειρές. Η εικόνα μέσα στην εικόνα (φωτογραφίες από το αστικό περιβάλλον). Αφήγηση Φωτογραφία και κείμενο. Το νόημα μέσα από μεταφορικές και μετωνυμικές σχέσεις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Αντωνιάδης, Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, Αθήνα, 1995
Roland Barthes, Εικόνα - Μουσική - Κείμενο, Πλέθρον 1988.
Roland Barthes, Φωτεινός Θάλαμος, Κέδρος, 1983
Roland Barthes, Μυθολογίες, Ράππα, 1973.
Liz Wells, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ, 3 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτή η σειρά μαθημάτων έχει ως σκοπό την εισαγωγή του σπουδαστή στην έγχρωμη φωτογραφία, τόσο σε θέματα τεχνικής, όσο και σε θέματα αισθητικής .

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει

- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της Έγχρωμης φωτογραφίας
- Να γνωρίζουν την προσαρμογή του Ζωνικού Συστήματος στην Έγχρωμη Φωτογραφία
- Να γνωρίζουν τις χρωματικές εναλλαγές του φυσικού φωτισμού και τη χρωματική ποικιλία των πηγών του τεχνητού φωτισμού.
- Να συνθέτουν και να εκτυπώνουν έγχρωμες φωτογραφίες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει - Ανασκόπηση της ιστορίας της έγχρωμης φωτογραφίας. - Το χρώμα στη φωτογραφία - Η ψυχολογία του χρώματος – Χρωματικά Συστήματα - Χρωματικοί κύκλοι και οι Σχέσεις μεταξύ των χρωμάτων – Φωτοευαίσθητες Επιφάνειες του έγχρωμου αρνητικού φιλμ και του έγχρωμου θετικού - Το Ζωνικό Σύστημα στην Έγχρωμη Φωτογραφία - Φωτισμός φυσικό φώς με τις χρωματικές εναλλαγές του, τεχνητό φώς με τις διαφορετικού χρώματος πηγές του - Η (εξισορρόπηση λευκού) στη φωτοχημική και στη Ψηφιακή φωτογραφία -Τα Φίλτρα στην Έγχρωμη Φωτογραφία (Αναλογική και Ψηφιακή Φωτογραφία) - Συνθήκες φύλαξης των έγχρωμων φωτογραφικών υλικών – Άλλες Έγχρωμες Τεχνικές.

Εργαστηριακό μέρος Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει ειδικές ασκήσεις, ώστε ο φοιτητής να κατανοήσει το χρωματικό κύκλο στην έγχρωμη φωτογραφία, τη λειτουργία του χρώματος (χαρακτηριστικά και ιδιότητες) ως στοιχείο του περιεχομένου της εικόνας. Η δημιουργία ενός portfolio φωτογραφιών που συνδυάζουν την τεχνική και την αισθητική στις φωτογραφίες του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- John Hedgecoe's. The Art of Color Photography. Mitchell Beazley, 1999
- Robert Hirsch ,State University of New York at Buffalo Exploring Color Photography. Third Edition Mc Graw Hill , 1991
- The Art of Seeing, The KODAK Workshop Series Eastman Kodak Company, 1984.
- Color Printing Techniques , The KODAK Workshop Series Eastman Kodak Company, 1981.
- Adrian Bailey & Adrian Holloway Το Βιβλίο της Έγχρωμης Φωτογραφίας
- Color Photography, A Working Manual, Henry Horenstein, Little, Brown and Company, 1995
- Color, How to use color in art and design, Edith Anderson Feisner, Laurence King Publishing, 2006

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει να εισάγει τους φοιτητές στα διάφορα είδη οπτικοακουστικών έργων και στη ανάλυση πρακτικών ζητημάτων που προκύπτουν κατά τη δημιουργία τους. Εξετάζεται η παραγωγή τόσο “εφαρμοσμένων” οπτικοακουστικών έργων, όσο και πιο πολύπλοκων καλλιτεχνικών μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης. Δεύτερος βασικός στόχος η εκμάθηση προχωρημένων τεχνικών και λογισμικού επεξεργασίας κινούμενης εικόνας που επιτρέπει την παραγωγή έργων καλλιτεχνικής, επιστημονικής ή εκπαιδευτικής χρήσης υψηλής ποιότητας.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση, να κατανοήσουν την αγορά και την τεχνολογία του software για εφαρμογές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, να αξιολογήσουν την αφήγηση και δομή των διαφορετικών ειδών οπτικοακουστικών έργων, από τα τηλεοπτικά σήριαλ και τις καλύψεις γάμων ως τον πειραματικό κινηματογράφο και τη βιντεοτέχνη της δεκαετίας του 1990, να μπορούν να πειραματιστούν οι ίδιοι με τις διαφορετικές τεχνικές επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος: Η θεωρητική κατάρτιση χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη εισάγει, μέσω προβολών και διαλέξεων, στα εφαρμοσμένα οπτικοακουστικά έργα (βίντεο κοινωνικών εκδηλώσεων, εταιρικά βίντεο, διαφημιστικά, trailer, εκπαιδευτικά βίντεο, ταινίες μυθοπλασίας κλπ) που τα εξετάζει κατά περίπτωση, αφιερώνοντας μια ή δύο διαλέξεις στη φόρμα τους και την πολιτιστική παράδοση του καθενός. Η δεύτερη ασχολείται με καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης (έργα βιντεο-τέχνης, καλλιτεχνικός κινηματογράφος, ντοκιμαντέρ κλπ) και την πολιτιστική τους παράδοση.

Εργαστηριακό μέρος: Το εργαστηριακό μέρος περιλαμβάνει πλήρη εκμάθηση, μέσω ασκήσεων, επιλεγμένων λογισμικών επαγγελματικών προδιαγραφών για προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας, καθώς και απαραίτητες τεχνικές λήψης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Perree Rob ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ, Επικοινωνία & Κουλτούρα, 1994.
-Θεοδωράκη, Στέλλα ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ, Νεφέλη, 1990
- Marlow Eugene ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, Έλλην, 1996
-Hilliard Robert ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, Έλλην, 2002
-Bordwell, David - Thompson Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Καβάγιας, Γιώργος Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΥΣΤΙΚΑ, Καστανιώτης, 1990
-Κουλέσωφ Λεβ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 1996
-Rush, Michael NEW MEDIA IN LATE 20TH-CENTURY ART, Thames & Hudson, 1999
-Rush Michael, VIDEO ART, Thames & Hudson, London, 2003
-ART OF THE ELECTRONIC AGE, Times and Hudson, 1997
-ELECTRONIC CULTURE. TECHNOLOGY AND VISUAL REPRESENTATION, Aperture, 1996
-VIDEOGRAPHY VIDEO MEDIA AS ART AND CULTURE, Macmillan, 1993.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση των μεγάλων αισθητικών και τεχνολογικών αλλαγών που επέφερε στη φωτογραφία η πρώτη "δημοκρατικοποίηση" του μέσου με την εκβιομηχάνιση και μαζική παραγωγή φωτογραφικών μηχανών που παρατηρήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς

• Να αντιληφθούν πώς πραγματοποιήθηκε το πέρασμα από τη σταθερή στην κινούμενη εικόνα και πώς προέκυψε ο κινηματογράφος.

• Να μελετήσουν τις μεγάλες ιστορικές και άλλες δυνατότητες της φωτογραφίας/ντοκουμέντο.

• Να διαπιστώσουν μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα πώς η αισθητική για την φωτογραφική απεικόνιση κάθε εποχή αντικατοπτρίζεται στο διάκοσμο των φωτογραφείων όπου πραγματοποιούνταν το φωτογραφικό πορτραίτο.

• Να διερευνήσουν τη σχέση και τις αμφίδρομες επιρροές μεταξύ της φωτογραφίας και των άλλων τεχνών τη χρονική περίοδο 1880-1916.

• Να διδαχθούν τις τεχνικές φωτογράφισης της περιόδου 1880-1916

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Γέννηση και εξέλιξη της έγχρωμης φωτογραφίας. Οι αυτόχρωμες πλάκες. Η φωτογράφιση της κίνησης Muybridge / E. J. Marey η ιστορία του κινηματογράφου.

Η Ακαδημαϊκή-πικτουραλιστική φωτογραφία. Σχέση Ζωγραφικής-Φωτογραφίας.

Η φωτογραφία-ντοκουμέντο. Η περίπτωση του Eugen Atget. Έντυπη φωτογραφία. Το περιοδικό Camera Work. Το στιγμιότυπο. Αναφορά μέσα από το έργο του J. H. Lartigue. Οι ερασιτέχνες. Η εξέλιξη των φωτογραφείων και φωτογραφικών μηχανών. Αισθητικές αντιλήψεις για το ντεκόρ τα σύμβολα για κάθε περίπτωση. Η φωτοειδησεογραφία την περίοδο του Κριμαϊκού Πολέμου. Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Φωτογραφία και κοινωνία / Gisele Freund ' μετ. Εύα Μαυροειδή. Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996

• Φωτογραφία συνοπτική ιστορία / Ian Jeffrey ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου. Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996

• Περί φωτογραφίας / Susan Sontag ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου. Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1993

• Ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας από το 1839 έως το 1960 / Άλκης Ξ. Ξανθάκης Αθήνα Ε.Λ.Ι.Α., 1981 (Ακολούθησαν και άλλες εκδόσεις του βιβλίου)

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις βασικές έννοιες ανάλυσης και σύνθεσης των εικονοποιητικών συστημάτων, τη μορφή των ψηφιακών εικόνων και τις βασικές αρχές που διέπουν την ψηφιακή επεξεργασία και εκτύπωση των φωτογραφικών εικόνων.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση των βασικών αρχών που διέπουν την ανάλυση και σύνθεση των ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων.
- Η κατανόηση της σημασίας της χρωματικής εξισορρόπησης των ψηφιακών συσκευών και η ικανότητα χρήσης των σχετικών προγραμμάτων.
- Η γνώση των δυνατοτήτων επεξεργασίας ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων και η ικανότητα χρήσης του λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας Photoshop
- Η απόκτηση δεξιοτήτων στη ψηφιοποίηση αρνητικών, διαφανειών και φωτογραφικών εκτυπώσεων.
- Η απόκτηση δεξιοτήτων στη βελτιστοποίηση των ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων και της εκτύπωσής τους σε ψηφιακούς εκτυπωτές.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Εισαγωγή Από την Αναλογική στην Ψηφιακή Φωτογραφία - Εξοπλισμός για την επεξεργασία της φωτογραφίας - Η έγχρωμη εικόνα - Συστήματα διαχείρισης χρώματος - Υπολογισμός του μεγέθους ψηφιακών αρχείων - Απεικόνιση και μέγεθος της ψηφιακής εικόνας - Ψηφιοποίηση και εκτύπωση Χρωματική εξισορρόπηση ψηφιοποιητή, οθόνης, και εκτυπωτή - Ψηφιοποίηση και τεχνικές βελτιστοποίησής της - Χρωματική και τονική επεξεργασία - Ψηφιακή επεξεργασία και σύνθεση - Εκτύπωση τελικού έργου.
Εργαστηριακό μέρος Ειδικές χρήσεις εργαλείων και εντολών (εξειδικευμένες επιλογές / μάσκες - ρετούς - διορθώσεις προοπτικής - χρήση φίλτρων - τεχνητή όξυνση - ψηφιοποίηση - χρωματική και τονική επεξεργασία - εκτύπωση).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

S.Ihrig & Em.Ihrig, Scanning the professional Way, MacGraw-Hill, Berkeley, California, 1995
W.J.Mitchell, The Reconfigured Eye, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1992.
Martin Lister, The photographic image in digital culture, Routledge, London & New York 1995.

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ IV

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Εξετάζεται η φωτογραφική μηχανή ως συσκευή εικονοποίησης της ορατής πραγματικότητας και περιγράφεται η φύση της δημιουργικής πράξης στη φωτογραφία ανάλογα με τις προθέσεις και τις πεποιθήσεις των φωτογράφων δημιουργών. Εξετάζονται επίσης αναλυτικά οι βασικές αρχές που διέπουν τη μεθοδολογική ανάλυση και ταξινόμηση της φωτογραφικής εικόνας.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
- Η κατανόηση της έννοιας της φωτογραφικής μηχανής ώς σύνολο των επιλογών που διαμορφώνουν εννοιολογικά και μορφολογικά το φωτογραφικό έργο.
- Η ικανότητα αξιολόγησης ενός φωτογραφικού έργου μεσα από τη διερεύνηση των οπτικών δεδομένων που περιέχονται σε αυτό.
- Η ικανότητα δημιουργίας φωτογραφικών έργων τα οποία διακρίνονται για τη συνοχή της μορφής και του περιεχομένου τους.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Το πρόγραμμα της φωτογραφικής μηχανής - Η δημιουργική πράξη στην φωτογραφία - Μεθοδολογία ανάλυσης και αξιολόγησης φωτογραφικών έργων - Η ταξινόμιση και τα είδη της φωτογραφίας - Η φωτογραφία ως καθρέφτης του πραγματικού - Η φωτογραφία ως μεταμόρφωση του πραγματικού - Η φωτογραφία στην εννοιακή τέχνη. - Η φωτογραφία ως εικαστικό υλικό. - Η εμφάνιση, ανάπτυξη και εξέλιξη των φωτογραφικών ειδών ανάλογα με τις κοινωνικές συνθήκες και τον πολιτισμικό περίγυρο.
Εργαστηριακό μέρος Τεχνικές και στρατηγικές. - Σκηνοθεσίες - Χρήση αυτοσχέδιων φωτογραφικών μηχανών - Παρεμβάσεις στον μηχανισμό φωτογράφισης - Σκηνοθεσία με το φωτισμό. - Φωτογραφίες μεταξύ τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
W. Flusser, Προς μια φιλοσοφία της Φωτογραφίας,Universtity Studio Pres, 1998Κωστής Αντωνιάδης, Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, Αθήνα, 1995
Liz Wells, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008
Φωτοθήκη 1975-1997, CD-Rom. Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, 1997

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IV

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ & 3Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση χρήσης της τεχνικής μηχανής μεγάλου φορμά, του τεχνητού φωτισμού (φλάς και Tungsten), και ειδικών τεχνικών φωτογράφησης.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η διάκριση των διαφορετικών πηγών φωτισμού και οι αναγκαίες συγκρίσεις σε ακίνητη αλλά και κινούμενη εικόνα.
- Ο χειρισμός των φωτιστικών μονάδων στο στούντιο.
- Η χρήση των βοηθητικών μηχανισμών
- Ο χειρισμός της τεχνικής μηχανής
- Η ικανότητα φωτογράφησης με τη χρήση διαφορετικού τύπου φωτιστικών πηγών.
- Η τεχνικά άρτια ικανότητα φωτογράφησης τρισδιάστων και διδσδιάστατων θέματων, αρχιτεκτονικών θεμάτων και εσωτερικών χώρων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Φωτογραφική μηχανή μεγάλου φορμά - Η τεχνική μηχανή χρήσεις και εφαρμογές - Φυσικός και τεχνητός φωτισμός ποιοτικά χαρακτηριστικά και εφαρμογές - Φωτογράφιση αρχιτεκτονικών θεμάτων, εσωτερικών χώρων - Αντιγραφή σχεδίων και ζωγραφικών έργων - Τα πολωτικά φίλτρα και η χρήση τους.
Εργαστηριακό μέρος Η τεχνική μηχανή, κινήσεις φορέα φιλμ και επιπέδου φακών - Οι φακοί, ο κύκλος κάλυψης - Εστίαση - Αρχή του Scheimpflug - Σχηματισμός του ειδώλου έλεγχος σχήματος ειδώλου, συνδυασμός ελέγχου σχήματος και εστίασης, βάθος εστίασης - έλεγχος παραμορφώσεων, περιορισμοί της τεχνικής μηχανής - Φυσικός και τεχνητός φωτισμός επιλογή του φωτισμού, έλεγχος του φωτισμού, διαχυτές, ανακλαστήρες, σκληρός και μαλακός φωτισμός και συνδυασμοί - Φωτομέτρηση με συνεχή φωτισμό, υπολογισμός της έκθεσης για την μηχανή μεγάλου φορμά μέτρηση του κοντράστ του θέματος και έλεγχος αντιθέσεων, πολλαπλές εκθέσεις, σφάλματα αμοιβαιότητας - Αντιγραφή σχεδίων και ζωγραφικών έργων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Carl Koch- J.J.- C.Marchesi, Το μεγάλο φορμά, (Press Photo OE)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η κατανόηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ της φωτογραφίας και των μεγάλων καλλιτεχνικών ρευμάτων του μεσοπολέμου μέσα από την μελέτη των ιδιαιτεροτήτων των πολιτικοοικονομικών συστημάτων της περιόδου.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς
• Να κατανοήσουν τη σχέση της φωτογραφίας με τα μεγάλα καλλιτεχνικά ρεύματα του μεσοπολέμου.
• Να αντιληφθούν την ιδιαιτερότητα και τη μεγάλη αξία του έργου μεγάλων φωτογράφων που διέπρεψαν την περίοδο 1916-1970 σε διαφορετικά κοινωνικοπολιτικά πλαίσια (ΗΠΑ - Γερμανία - Σοβιετική Ένωση κ.α.)
• Να αξιολογήσουν με κριτική διάθεση τα αποτελέσματα της καθοδηγούμενης φωτογραφικής παραγωγής σε ανελεύθερα καθεστώτα (π.χ. Σοβιετική Ένωση επί Στάλιν), αλλά και σε Δυτικές δημοκρατίες (π.χ. Διαφήμιση στις Η.Π.Α., F.S.A. κ.ά.)
• Να κατανοήσουν τις μεγάλες ανακαλύψεις στον τομέα της τεχνικής της φωτογραφίας του 20ου αιώνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Τα φωτομοντάζ του μεσοπολέμου φωτογραφία και καλλιτεχνικά κινήματα των αρχών του αιώνα. Ο φωτογράφος Man Ray. Η Σχολή Bauhaus. Η φωτογραφία στη Σοβιετική Ένωση. Η περίπτωση του Alex. Rochenko. Η.Π.Α. Φωτογραφία / Μόδα / Διαφήμιση / F.S.A. Η φωτογραφία μετά τον Παγκόσμιο Πόλεμο μέσα από το έργο γνωστών φωτογράφων. Robert Capa - Robert Frank. William Klein - Ed. Boubat. Ralph Gibson - H. Newton - J. Koudelka. Η σύγχρονη εφημερομσμένη φωτογραφία. Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Φωτογραφία και κοινωνία / Gisele Freund ' μετ. Εύα Μαυροειδή. Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996
• Φωτογραφία συνοπτική ιστορία / Ian Jeffrey ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1996
• Περί φωτογραφίας / Susan Sontag ' μετ. Ηρακλής Παπαϊωάννου Αθήνα ΦΩΤΟγράφος, 1993
• Ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας από το 1839 έως το 1960 / Άλκης Ξ. Ξανθάκης Αθήνα Ε.Λ.Ι.Α., 1981 (Ακολούθησαν και άλλες εκδόσεις του βιβλίου)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 2Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	3
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ,ΔΟΝΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης έχει σαν σκοπό να εισάγει τον φοιτητή στον Κόσμο της Τέχνης. Να φέρει τον υποψήφιο δημιουργό, ερευνητή, εκπαιδευτικό Τέχνης σε επικοινωνία με την δημιουργική εικαστική πορεία της Ανθρωπότητας δίνοντας έμφαση στην ζωγραφική, ως πλησιέστερη στο αντικείμενο του Τμήματος που είναι η εικόνα.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Με την ολοκλήρωση του κύκλου των διαλέξεων ο φοιτητής προσλαμβάνει μια ευρύτερη γνώση γύρω από την τέχνη η οποία θα λειτουργήσει ως σημαντικό εφόδιο στην περεταίρω εικαστική του πορεία. Έχοντας αποκομίσει μεγάλο αριθμό σημαντικών πληροφοριών για σχολές, κινήματα, τεχνικές και τεχνοτροπίες και κυρίως έχοντας εμβαθύνει στο έργο επιλεγμένων μεγάλων δημιουργών, πέρα από την καθοριστική προσωπική του καλλιέργεια, εφοδιάζεται με την απαραίτητη γνώση ώστε να τεκμηριώνει μια κριτική προσέγγιση, να βρίσκει σημαντική συνδρομή σε δημιουργικά διλλήματα και κυρίως να ανατρέχει, όποτε αυτό χρειάζεται, σε σημεία αναφοράς διαθέτοντας έτσι μια διαρκή πηγή έμπνευσης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Γενικά εισαγωγικά μαθήματα στην Προϊστορική Τέχνη και τον Ελληνικό Κλασικισμό. Ευρεία διαδρομή στην Αναγέννηση. Αναλυτική προσέγγιση στο έργο μεγάλων εκπροσώπων του Ρομαντισμού, Ιμπρεσιονισμού, Συμβολισμού, Φωβισμού, Φουτουρισμού, Κυβισμού, Σουρεαλισμού κ.α. Αναφορές στο έργο κύριων εκπροσώπων της Ελληνικής Ζωγραφικής ανά περίοδο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- Το χρονικό της Τέχνης, Συγγραφέας Gombrich Εκδ. ΜΙΕΤ
- ART a World History, Συγγραφέας Διεθνής συντακτική ομάδα Εκδ. D.K.
- Storia dell Arte, Επιμέλεια Stefano Zuffi- Συντακτική ομάδα Εκδ. ELECTA
- Τέχνης Δημιουργήματα, Συγγραφέας Στέλλα Μουζακιώτου Εκδ. photo Imaging Group.

ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 2Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	3
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές επαρκείς / ικανές γνώσεις στο σύνολο της δομής της Ξένης Γλώσσας και της εξειδικευμένης ορολογίας ώστε να καλυφθούν οι επικοινωνιακές ανάγκες αυτών (γραπτές / προφορικές) σε επιστημονικό περιβάλλον και να παρακολουθούν την τεχνολογική και επιστημονική εξέλιξη σε διεθνές επίπεδο.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση
Να κατανοούν αυθεντικά κείμενα της ειδικότητάς τους. Να διατυπώνουν προφορικά ή γραπτά τις απόψεις τους στην Ξένη Γλώσσα με βάση τις πληροφορίες, πηγές και άλλα στοιχεία που θα τους δίδονται. Να μεταφράζουν από και προς την Ξένη Γλώσσα, να συνθέτουν κείμενα ειδικότητας και να συμμετέχουν σε προφορική παρουσίαση / συζήτηση επί θεμάτων ειδικότητας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση και κατανόηση της συνολικής δομής της Γλώσσας με ασκήσεις πάνω σε απλά και μεσαίας δυσκολίας τεχνικά κείμενα που προέρχονται από βιβλιογραφία της Ειδικότητας.
Επεξεργασία αυθεντικών κειμένων ειδικότητας.
Ανάπτυξη της ικανότητας χρήσης εξειδικευμένων όρων και εφαρμογή των ανωτέρω στην μετάφραση, στη σύνθεση επιστημονικών κειμένων ειδικότητας και στην προφορική παρουσίαση / συζήτηση επί θεμάτων ειδικότητας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gabriel B., English in Printing Technology, Graphic Design and Photograph, 1993, εκδοτικός οίκος Σταμούλη.
S Peach & M. Butterfield, Photography from Beginner to Expert, εκδόσεις Usborne Publishing Ltd 1987
Tom Grimm and Michel, Grimm The basic book of Photography, εκδόσεις Penguin Books, 1997.
΄Αρθρα ειδικότητας στην Αγγλική.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 3 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η μελέτη των επιπτώσεων της εισαγωγής της ψηφιακής τεχνολογίας στη φωτογραφία. Η εξέτασης της εμβέλειας των επεμβάσεων στο περιεχόμενο και τη μορφή των ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων. Η περιγραφή των προϋποθέσεων και της μεθοδολογίας της ψηφιακής σύνθεσης φωτορεαλιστικών εικόνων

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
- Η εμβάθυνση των γνώσεων στις σημαντικές αλλαγές που έφερε στη φωτογραφία η ψηφιακή τεχνολογία.
- Η εμβάθυνση των γνώσεων στα προγράμματα επεξεργασίας φωτογραφικών εικόνων.
- Η απόκτηση δεξιοτήτων σε τεχνικές λήψης, αξιολόγησης, επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων
- Η απόκτηση δεξιοτήτων στην ψηφιακή παραγωγή σύνθετων εικόνων για χρήση σε τομείς όπως εικονογράφηση, διαφήμιση, τέχνες κλπ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Συσκευές εισόδου Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή - Σαρωτές, αισθητήρες, μετατροπή αναλογικό - ψηφιακό - αναλογικό, βάθος χρώματος, εύρος πυκνότητας, αρχεία RAW - Συσκευές εξόδου οθόνες - στοιχεία τεχνολογίας εκτυπώσεων - Παραγωγή σύνθετων ψηφιακών εικόνων, μεθοδολογία λήψης, επιλογής και σύνθεσης.
Εργαστηριακό μέρος Ειδικές χρήσεις προγράμματος επεξεργασίας (επιλογή υλικού - αρχείων, εξειδικευμένες εντολές, μάσκες, ρετούς, προοπτική, φίλτρα, χρωματική - τονική επεξεργασία, επιχρωματισμός) - Ενθέσεις, σύνθεση, αξιολόγηση τελικού αποτελέσματος, εκτύπωση δοκιμίου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
S.Ihrig & Em.Ihrig, Scanning the professional Way, MacGraw-Hill, Berkeley, California, 1995
W.J.Mitchell, The Reconfigured Eye, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1992.
Martin Lister, The photographic image in digital culture, Routledge, London & New York 1995.
Akira Kassai, Essentials of Digital Photography, New Rider, Indianapolis, USA, 1998
Martin Lister, Η Φωτογραφία στην εποχή της ηλεκτρονικής απεικόνισης, στο Liz Wells, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ& 3Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η διεύρυνση των γνώσεων και της δημιουργικής/κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό και κριτικό Λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης και των Πολιτισμικών Σπουδών. Κείμενα και εργασίες ελλήνων και ξένων θεωρητικών και φωτογράφων/καλλιτεχνών χρησιμοποιούνται προς μελέτη και ανάλυση. Σκοπός των εργαστηριακών ασκήσεων αυτού του μαθήματος είναι η εξερεύνηση και η προσωπική διαχείριση των εννοιολογικών, εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών του φωτογραφικού μέσου.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της έρευνας και τις εγγενείς ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν τις διάφορες μεθόδους, τεχνικές και μορφές ανάπτυξης της καλλιτεχνικής παραγωγής.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Εισαγωγή στις κλασσικές θεωρητικές προσεγγίσεις στην φωτογραφία ως τέχνη (Roland Barthes, Victor Burgin, Susan Sontag, κ.ά.). Η Φωτογραφία στα πλαίσια της Σύγχρονης Τέχνης, των Πολιτισμικών Σπουδών, των Ανθρωπιστικών Επιστημών. Πολιτισμικό πλαίσιο και Αναπαράσταση. Ιδεολογίες και Πραγματικότητες. Φωτογραφία και Τεχνολογία. Το τοπίο ως παράδειγμα. Φυσικό, αστικό και περιαστικό τοπίο. Η έννοια της τυπολογίας, η έννοια της ταξινομίας. Φωτογραφικά παραδείγματα, ιστορικά και σύγχρονα.
Εργαστηριακό μέρος
Τυπολογική προσέγγιση στοιχείων της πόλης. Κριτική της εργασίας κατά την διάρκεια της. Εξέλιξη και τεκμηρίωση. Με την περάτωση των εργαστηρίων οι φοιτητές πρέπει να έχουν ολοκληρώσει έναν αριθμό από μικρές θεματικές σειρές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Barthes, Roland (1979) Μυθολογίες/Μάθημα, Αθήνα ΡΑΠΠΑ (1η έκδοση στα γαλλικά - Μυθολογίες,1970 / Μάθημα,1978).
Burgin, Victor (επιμέλεια) (1982) Thinking Photography, London Macmillan.
Hall, Stuart (1997) Representation Cultural Representations and Signifying Practices, London, Thousand Oaks, New Delhi Sage.
Jenks, Chris (επιμέλεια) (1998) Visual Culture, London / N. York Routledge
Warner Marien, Mary (2002) Photography, A Cultural History, Λονδίνο Laurence King Publishing.
Wells, Liz (2007) Εισαγωγή στη Φωτογραφία. Αθήνα, Εκδόσεις Πλέθρον.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ & ΜΟΝΤΑΖ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ& 3Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η διεύρυνση των γνώσεων και της δημιουργικής/κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό και κριτικό λόγο.
Κείμενα και ταινίες ελλήνων και ξένων θεωρητικών και σκηνοθετών του κινηματογράφου χρησιμοποιούνται προς μελέτη και ανάλυση. Σκοπός των εργαστηριακών ασκήσεων αυτού του μαθήματος είναι η εξερεύνηση και η προσωπική διαχείριση των εννοιολογικών, εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών για την δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου έργου

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι φοιτητές πρέπει να μπορούν να οργανώσουν μια παραγωγή βίντεο σε ένα επιλεγμένο σενάριο. Να μπορούν χωρίσουν σκηνές και πλάνα, να μπορούν να διαλέγουν τα κατάλληλα πρόσωπα για να μετουσιώσουν τους ρόλους να μπορούν να χειρίζονται ιδανικά τις κινήσεις της κάμερας και των ιδιαιτεροτήτων των φακών και να μπορούν να μοντάρουν το υλικό τους χρησιμοποιώντας τη ψηφιακή τεχνολογία δημιουργώντας ένα ολοκληρωμένο έργο και ενσωματώνοντας μέσα σε αυτό την δημιουργική τους φαντασία.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Η προϊστορία των Οπτικοακουστικών τεχνών και η εφεύρεση του κινηματογράφου. Ο σκηνοθέτης Τζώρτζ Μελίες. Η κινηματογραφική παραγωγή, η δουλειά του διευθυντή φωτογραφίας και η σχέση του με τον σκηνοθέτη, ο ηθοποιός στον κινηματογράφο, δημιουργώντας ένα σενάριο, το πρόβλημα του πλάνου, η αισθητική στον κινηματογράφο, το μοντάζ σαν θεμέλιο της κινηματογραφικής γλώσσας, το μοντάζ (χρόνος-ρυθμός), η σημειολογία στο κινηματογράφο, η Ελληνική κινηματογραφική παραγωγή μέχρι το 1940, ο κοινωνικός ρόλος των οπτικοακουστικών μέσων και η αντιληπτική εννοιολογική τέχνη , η σκηνοθεσία , ο ρολος του σκηνοθέτη σε μια βιντεοπαραγωγή.
Εργαστηριακό μέρος Το εργαστηριακό μέρος περιλαμβάνει πλήρη εκμάθηση, μέσω ασκήσεων, ώστε οι φοιτητές να μπορούν να οργανώσουν μια παραγωγή βίντεο σε ένα επιλεγμένο σενάριο. Να μπορούν να χωρίσουν σκηνές και πλάνα, να μπορούν να διαλέγουν τα κατάλληλα πρόσωπα για να μετουσιώσουν τους ρόλους, καθώς και να χρησιμοποιούν τεχνικές λήψης απαραίτητες για την παραγωγή του κατάλληλου υλικού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Γρηγόρη Βλασσά, Σπουδή στην Καλλιτεχνική Φωτογραφία και τις Οπτικοακουστικές Τέχνες, Photo Imaging Group, Αθήνα 2002.
Γρηγόρη Βλασσά, Σκηνοθεσία Μοντάζ, Photo Imaging Group, Αθήνα 2008.
Γιούρι Λότμαν, Αισθητική και Σημειωτική του Κινηματογράφου, Εκδ. Θεωρία, 1982.
Bordwell, David - Thompson Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004.
Perree Rob ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ, Επικοινωνία & Κουλτούρα, 1994.
Κουλέσωφ Λεβ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 1996.
Rush Michael, VIDEO ART, Thames & Hudson, London, 2003.
Θεοδωράκη, Στέλλα ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ, Νεφέλη, 1990.
Μάρτεν Μαρσέλ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Κάλβος 1984.
Pinel Vincent ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ, Πατάκης, 2003.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ& 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν οι φοιτητές την έννοια της φωτογραφικής αφήγησης.
Κατά την διάρκεια του εξαμήνου θα αποκτήσουν εκείνες τις δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν, μέσω ενός μικρού αριθμού φωτογραφιών, να εκφράσουν προσωπική άποψη, για τον σύγχρονο κόσμο στον οποίο ζούν.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασης του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Η προϊστορία του φωτογραφικού ρεπορτάζ και η εξέλιξή του μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου, το φωτορεπορτάζ στα χρόνια του μεσοπολέμου, η εξέλιξη του φωτρεπορτάζ, το φωτρεπορτάζ μέσα από την ματιά καταξιωμένων δημιουργών, φωτογράφοι ειδήσεων, φωτογράφοι ντοκουμέντων. Είδη φωτορεπορτάζ, πολιτικό, κοινοβουλευτικό, οικονομικό, ελεύθερο, δικαστικό. Σκηνοθετημένες φωτογραφιες στον τύπο, διεθνή πρακτορεία ειδήσεων, το πολεμικό φωτορεπορτάζ, το φωτορεπορτάζ μέσα από τη ματιά καταξιωμένων δημιουργών όπως Eugene Smith, Robert Frank, Garry Winogrand, Josef Koudelka, Sabastiao Salgado, Bruce Davidson, August Sander, Alexander Rodcenko, και άλλοι. Διεθνή πρακτορεία ειδήσεων και φωτοθήκες.
Εργαστηριακό μέρος Απλές και σύντομες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης μέσα απο την δισδιάστατη απεικόνηση.
Θα ερευνηθούν εφαρμογές σχετικά με την φωτογραφία και επικαιρότητα, φωτογραφία στιγμής (στιγμιότυπο), φωτογραφία δρόμου, η αφήγηση χρονικά, ο χώρος στην δυσδιάστατη εικόνα.
Σαν μάθημα εργαστηρίου θα έχει ασκήσεις πράξης εβδομαδιαίας η 15ήμερης διάρκειας, ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας της άσκησης.
Θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες, θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες.
Στα τελευταία 2 μαθήματα θα επιχειρείτε μια ανασκόπηση των εργασιών του εξαμήνου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Γρηγόρη Βλασσά, Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2002.
-Michel Poivert La photographie contamporaine Ed Flammarion
-Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson
-Sophie Calle Douleurs exquises Ed Acte Sud
-Reymond Depardon Correspondance Newyorkaise Ed Cahiers de cinema
-Richard Bolton The contest of meaning Ed The MIT Press
-Nicolas Nixon The Brown sisters Ed The Moma
-Bystander -The history of street photography Little, Brown & Company

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ & 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να δώσει στους φοιτητές τις γνώσεις που είναι απαραίτητες στην ανάγνωση, δημιουργία και κυρίως στην εικονοποίηση ενός διαφημιστικού μηνύματος.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές πρέπει
- Να είναι σε θέση να προσδιορίσουν και να αναλύσουν τα σημαίνοντα στοιχεία μιας διαφημιστικής καταχώρησης.
- Να περιγράψουν τον τρόπο με τον οποίο αυτά διαμορφώνουν το οπτικό της μήνυμα
- Να σχεδιάσουν μια φωτογραφική σύνθεση ικανή να εκφράσει ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να φωτίζουν και να φωτογραφίζουν αντικείμενα με τεχνικές μηχανές.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Η ανάλυση και μελέτη των τριών βασικών τρόπων έκφρασης και μετάδοσης ενός οπτικού μηνύματος (αναπαράσταση, ο συμβολισμός και η αφαίρεση) - Ο σκοπός της διαφήμισης- Η φωτογραφία στην διαφήμιση - Τα είδη της διαφημιστικής εικόνας - Ο ρόλος του κειμένου στην διαφημιστική εικόνα - Οι αφανείς λειτουργίες της διαφήμισης - Η θεωρία των κινήτρων, η φωτογραφία και το υποσυνείδητο - Σημειολογία της διαφημιστικού μηνύματος - Διαφημιστικά μοντέλα και οι επιμέρους ιδιαιτερότητές τους.
Εργαστηριακό μέρος
Φωτογράφιση αντικειμένων με τεχνική μηχανή - Απλές λήψεις καταλόγου (pack shot) για την εξοικείωση με τις δυνατότητες της τεχνικής μηχανής (επιλογή φακού-επιλογή τύπου και μεγέθους φίλμ - φωτισμός - διαδικασία φωτογράφισης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο DAVID OGILVY ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ, Ogilvy D, Εκδόσεις ΑΣ΄Ε Α.Ε, Βιβλιοθήκη Μάνατζμεντ, 1990
Το μεγάλο φορμά Carl Koch- J.J.- C.Marchesi (Press Photo OE)
Advertising, Dave Saunders(Carlton 1999)
Twenty ads that shook the world, James B. Twitchell(Crown 2000)

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΔΟΝΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η διερεύνηση της λειτουργίας της αντιληπτικής ικανότητας του ψυχισμού και η εξέταση της εικόνας εν σχέσει με την πραγματικότητα στη βάση του αλγόριθμου επιθυμίας/ φόβου και το «στάδιο του καθρέφτη».

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να οργανώσουν την σκέψη τους ως προς την αντίληψη του εξωτερικού και εσωτερικού τους κόσμου με άξονα την εικόνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Η εικόνα. Σχέση της εικόνας με την πραγματικότητα. Σχέση εικόνας και επιθυμίας. Σχέση εικόνας και λόγου. Σχέση εικόνας ως προς την εαυτική εικόνα. Σχέση εικόνας ως προς την ταυτότητα. Το βλέμμα. Γενετικοί και οντολογία του Βλέμματος. Τα όρια. Η απόσταση. Το βλέμμα ως συνισταμένη της σχέσης με τον Άλλο. Οι έννοιες του χρόνου και του πένθους. Το βλέμμα ως διά-ζευξη υποκειμενικού – αντικειμενικού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Φ. ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Η διαδικασία της αποπροσωποποίησης στη σχιζοφρένεια, Ελλ. Γράμματα, Αθήνα, 2003
J. DOR Εισαγωγή στην ανάγνωση του Λακάν, Πλέθρον, Αθήνα, 1993

ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ& 3Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω ανάπτυξη των γνώσεων και της δημιουργικής/κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό και κριτικό Λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών καί των Ανθρωπιστικών Επιστημών. Σκοπός των εργαστηριακών ασκήσεων αυτού του μαθήματος είναι η εξερεύνηση των εκφραστικών και εννοιολογικών δυνατοτήτων του φωτογραφικού μέσου, μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη ενός συγκεκριμένου θέματος.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Με το πέρας του εργαστηρίου οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Περαιτέρω ανάπτυξη των σύγχρονων θεωρητικών προσεγγίσεων στη φωτογραφία (Alan Sekula, John Tagg, κα). Παγκοσμιοποίηση και Εικόνα, Μετα-αποικιακός Λόγος και Φωτογραφία/Τέχνη. Το Δυτικό Βλέμμα. Περί Πολιτισμικής Επικυριαρχίας, Μητροπόλεις & Περιφέρειες, Τέχνη και Ευρωκεντρισμός (S.Amin) - Οριενταλισμός (E.Said) – Βαλκανισμός (M.Todorova), οι Διαφορετικότητες, Το τοπίο ως πολιτισμική και ιδεολογική κατασκευή (W.T.Mitchel). Πολιτισμικές νοηματοδοτήσεις του τοπίου. Η κατασκευή των εννοιών του «ωραίου» και του «γραφικού». Τα μεταβατικά τοπία. Το καθημερινό, «ασήμαντο», «άσχημο» τοπίο. Φωτογραφικά παραδείγματα, ιστορικά και σύγχρονα.
Εργαστηριακό μέρος
Αστικό / περιαστικό ή φυσικό τοπίο. Κριτική της εργασίας κατά την διάρκεια της. Εξέλιξη και τεκμηρίωση. Με την περάτωση των εργαστηρίων οι φοιτητές πρέπει να έχουν ολοκληρώσει μία θεματική σειρά. Επίσης πρέπει να μπορούν να υποστηρίξουν την επιλογή του θέματός τους επιχειρώντας μια κριτική ανάλυση της δουλειάς τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Danto, Arthur C. (2004) Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου-Μια φιλοσοφική θεώρηση της Τέχνης, Αθήνα ΜεταΙχμιο (πρώτη έκδοση στα αγγλικά 1981)
Κάλμπαρη, Χριστίνα & Ντάφλος, Κώστας [επιμέλεια] (2005) Η Μετάβαση της Αθήνας, Αθήνα Futura.
Mitchell, W.J.T. (1994) Landscape & Power, Chicago & London The University of Chicago Press.
Said, Edward (1994) Οριενταλισμός, Αθήνα ΝΕΦΕΛΗ.
Σταθάτος Γιάννης (1996) Η επινόηση του Τοπίου, Θεσσαλονίκη Camera Obscura
Todorova, Maria (1997) Βαλκάνια Η Δυτική φαντασίωση, Θεσ/νίκη ΠαρατηρητΗς, [Εισαγωγή & Επίλογος].

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ 2Θ/ 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των γνώσεων των φοιτητών σε θέματα που αφορούν σε εξειδικευμένες εφαρμογές της φωτογραφίας και ειδικότερα στη φωτογράφηση θεμάτων σε φωτιστικά ελεγχόμενους χώρους όπου απαιτείται ικανότητα χειρισμού μονάδων τεχνητού φωτισμού. Οι ασκήσεις σε αυτό το εργαστήριο ταξινομούνται ανάλογα με τη φύση του θέματος σε δυο κυρίως κατηγορίες άνθρωποι και αντικείμενα.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η ικανότητα ελέγχου του φωτισμού φλας και ο χειρισμός των αντίστοιχων φωτιστικών μονάδων.
- Η άρτια γνώση της τεχνικής της φωτογράφισης σε χώρους ελεγχόμενου τεχνητού φωτισμού.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το φωτογραφικό πορτρέτο στο στούντιο - Τεχνικές φωτισμού - Αξιολόγηση - Φωτογραφία μόδας - Ειδικές τεχνικές φωτογράφισης - Φωτογράφηση έργων τέχνης - Αρχαιολογική φωτογραφία. Επιγραφές / Εκτυπώματα. Νομίσματα / Αντίγραφα. Σφραγίδες / Σφραγίσματα. Όστρακα. Αγγεία / Διακόσμηση Ζωγραφική – Ανάγλυφη. Λυχνάρια. Πύραυνα. Ειδώλια. Ακροκέραμα. Τοιχογραφίες / Χαράγματα. Ψηφιδωτά. Αγάλματα. Ανάγλυφα / Επιτύμβιες στήλες. Κοσμήματα. Σφραγιδόλιθοι. Εργαλεία. Διάφορα αντικείμενα από διάφορα υλικά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Dorrell Peter G. Photography In Archaeology And Conservation, Cambrige University Press, ISBN 0521455545 (Paperback)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα στοχεύει στο να γεφυρώσει αισθητικά και τεχνικά την αυτοματοποιημένη έμμεση δημιουργία εικόνας με ψηφιακά και αναλογικά τεχνικά μέσα με την εικαστική, δια χειρός, άμεση δημιουργία αποσκοπώντας μέσω της έρευνας και του πειραματισμού στην επίτευξη νέων, αισθητικά, εννοιολογικά και τεχνικά, εικαστικών αποτελεσμάτων στην έκφραση και την εφαρμογή.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μετά την ολοκλήρωση και των τεσσάρων κύκλων των μαθημάτων ο φοιτητής έχει γνωρίσει θεωρητικά και εργαστηριακά νέες πειραματικές εικαστικές μεθόδους, νέες αισθητικά και τεχνικά, και έχει αποκτήσει τα εφόδια εκείνα που θα του επιτρέψουν να αναζητήσει προσωπικές δημιουργικές οδούς, αξιοποιώντας τις εμπειρίες του δημιουργικά, από το φάσμα της προσωπικής ερμηνείας και έκφρασης έως την εφαρμογή όπως π.χ. την σκηνογραφική επιμέλεια διαφήμισης προϊόντος.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Μορφές Τέχνης, η τέχνη ως πληροφόρηση, η τέχνη στην καθημερινότητα, η τέχνη ως προσωπική έκφραση. Παρατήρηση και οπτική σκέψη. Πειραματική αισθητική και πειραματικές τεχνικές. Η Τέχνη των παιδιών. Παρουσίαση της τεχνικής των Romare Bearden, Roy Lichtenstein, Rene' Magritte, Sanford Darling, C. Escher, Louise Nevelson, Chema Madoz κ.α. Minimal Art, Land Art, Conceptual Art. Στοιχεία Σκηνογραφίας. (προϊόν, λογοτεχνία).
Εργαστηριακό μέρος
1ος κύκλος - Δημιουργία συνθέσεων με την τεχνική του κολλάζ με κύρια ύλη φωτογραφίες εντύπων.
2ος κύκλος - Όπως ο πρώτος όπου ακολουθούν εικαστικές παρεμβάσεις με μικτές τεχνικές και πειραματισμούς.
3ος κύκλος - Εκπόνηση ασκήσεων με πρώτη ύλη πρωτότυπο φωτογραφικό υλικό και εικαστικές επεμβάσεις. 4ος κύκλος. Στοιχεία σκηνογραφίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Μορφές Τέχνης Συγγρ. Duane & Sarah Preble, Εκδ. ΙΩΝ
Conceptual Art – Daniel Marzona, Εκδ. Taschen
Land Art – Michael Lailach, Εκδ. Taschen
Minimal Art – Daniel Marzona, Εκδ. Taschen

ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ & 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ’
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η περιγραφή των πολυμεσικών διαδραστικών εφαρμογών που χρησιμοποιούνται στο διαδύκτιο και την εκπαίδευση, η κατανόηση της αρχιτεκτονικής της σχεδίασης των πολυμεσικών εφαρμογών που περιλαμβάνει α) την έννοια και την αισθητική των πολυμέσων και του διαδικτύου β) την γλώσσα προγραμματισμού των αντίστοιχων λογισμικών που συνήθως χρησιμοποιούνται για την κατασκευή πολυμεσικών εφαρμογών.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις επικοινωνιακές και εκπαιδευτικές δυνατότητες των πολυμεσικών εφαρμογών με τη σύνθεση κείμενων, εικόνων, ήχων και video.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Θεωρίες διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης και διάδοσης πληροφορικών συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων -Η αρχιτεκτονικής της σχεδίασης των πολυμεσικών εφαρμογών - Βασικές έννοιες οπτικής επικοινωνίας επικοινωνία χρηστή υπολογιστή, σχεδιασμός διεπιφάνειας χρήστη - Γνωριμία με την γλώσσα προγραμματισμού Lingo.
Εργαστηριακό μέρος Βασικές αρχές σχεδιασμού διαδραστικής εφαρμογής - Εφαρμογές γλώσσας προγραμματισμού Lingo - Δημιουργία διαδραστικής εφαρμογής με το λογισμικό Director MX.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Macromedia Director MX και Lingo Επίσημος εκπαιδευτικός οδηγός Εκδόσεις Μ.Γκιούρδας
Διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων Φράνκα Παντάνο – Ροκου Εκδόσεις Κριτική
Human – Computer Interaction A. Dix, J. Finlay, G.Abowd, R. Beale Εκδόσεις Prentice Hall
Director 8 demystified Phill Gross Jason Roberts Macromedia press Peachpit Press

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ& 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των φοιτητών να γνωρίσουν τις ελληνικές ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία ντοκουμέντου και την κοινωνική θεματολογία στην Ελλάδα και να μπορούν να εκφράσουν μιά πιο σύνθετη φωτογραφική αφήγηση σε εξειδικευμένα θέματα. Να μπορούν επίσης να την υποστηρίξουν αλλά και να την εντάξουν μέσα στην ιστορία του medium..

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν αποκτήσει μια καλή γνώση των ιδιαιτεροτήτων του φωτορεπορτάζ και να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος

Η Ελληνική φωτογραφία και το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα την πρώιμη περίοδο, το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα από την αρχή του 20ου αιώνα μέχρι το 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, Αλβανικός Πόλεμος-Κατοχή-Εμφύλιος, η περίπτωση του Λάζαρου Ακερμανίδη και του Μανώλη Μεγαλοκονόμου, οι εικόνες της Κατοχής και η φωτογραφική ματιά του Κώστα Παράσχου, η μάχη των Δεκεμβριανών στην Αθήνα και η αποτύπωση των γεγονότων από τον Dmitri Kessel, η φωτογραφική ματιά του Κώστα Μπαλάφα και του Σπύρου Μελετζή, η ζωή και το έργο της Βούλας Παπαϊωάννου, οι φωτογράφοι Στέλιος Κασσιμάτης και Δημήτρης Χαρισιάδης, η προπαγανδιστική φωτογραφία στην Ελλάδα και ο Απόστολος Βερβέρης, η φωτογραφία κοινωνικού προβληματισμού και το έργο του Δημήτρη Τλούπα, Δημήτρη Λέτσιου και Ιάσωνα Αποστολίδη, οι φωτογράφοι του Πολυτεχνείου το 1973 Αριστοτέλης Σαρικώστας και Βασίλης Καραμανώλης, ξένοι φωτογράφοι-φωτορεπόρτερ δημιουργούν στην Ελλάδα.
Η σημειολογία των φωτογραφιών στο φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα.

Εργαστηριακό μέρος

Σύνθετες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης. Σαν μάθημα εργαστηρίου θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες. Θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες στην διάρκεια της εξέλιξής της. Θα γίνονται σαφείς αναφορές στον τρόπο παρουσίασης της αφήγησης η σε ηλεκτρονική ή σε έντυπη μορφή.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Γρηγόρη Βλασσά, Η Φωτογραφία Ντοκουμέντου στην Ελλάδα 1940-1981, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2008.
-Γρηγόρη Βλασσά, Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2002.
- Michel Poivert La photographie contamporaine Ed Flammarion
-Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson
-Nan Goldin Soeurs Saintes et Sibylles Ed du Regard
-Sophie Calle Douleurs exquises Ed Acte Sud
-Alec Soth Niagara Ed Steidi

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ & 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές την ιστορία της χρήσης της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση. Τα είδη, την εξέλιξή τους καθώς και την ρητορική της διατύπωσης των φωτογραφικών εικόνων στην διαφήμιση.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές πρέπει
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν στις διαφημιστικές καταχωρήσεις τα ρητορικά σχήματα
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν φωτογραφικές συνθέσεις που τα αξιοποιούν.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος. Η έννοια του στερεότυπου στην διαφημιστική εικόνα. Η εικονοποίηση του ρηματικού μηνύματος. Η ρητορική της φωτογραφικής εικόνας στην διαφήμιση. Οι ρητορικές ενέργειες και σχέσεις. Σχήματα προσθήκης (Επανάληψη, Ομοιότητα, Αντίθεση, Διπλή έννοια και Παράδοξο). Σχήματα απάλειψης (Έλλειψη, Περίφραση, Αναστολή, Ταυτολογία). Η Μεταφορά και η Μετωνυμία στην διαφημιστική φωτογραφία.
Εργαστηριακό μέρος
Φωτογράφιση αντικειμένων που απαιτούν ιδαίτερες φωτιστικές συνθήκες (διαφανές-μεταλλικό-αδιαφανές) - Απλές λήψεις που στοχεύουν στην υποστήριξη του διαφημιζόμενου αντικειμένου (φόντο-στοιχεία υποστήριξης) - Λήψεις προιόντων με χρήση υποστηρικτικών στοιχείων - Δημιουργία ελεύθερου θέματος με χρήση των κωδίκων της διαφημιστικής επικοινωνίας (δημιουργικό still life) - Ψηφιοποίηση, επεξεργασία, εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Robert A Sobieszec, “THE ART OF PERSUASASION εκδ. Harry N Abrams NY
David Ogilvy “ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ” , Workbook Photography 23(2000)
The One Show – volume 22 (Rotovision 2000)
Epica Book 13, Europe’s best advertising (Rotovision 1999)

ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	3
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΔΟΝΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να καταδειχθεί η μετωνυμική και μεταφορική διάσταση της φωτογραφίας ως σημαίνοντος- ενός συμβολικού συστήματος λόγου – του εαυτού και του κόσμου μέσω της λειτουργίας του ψυχικού συστήματος και των μηχανισμών άμυνας του εγώ.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Να γνωρίσουν οι φοιτητές την ψυχολογική – ψυχαναλυτική διάσταση της φωτογραφίας ως ιδιαίτερη γλώσσα ανάδυσης και ερμηνείας της εσωτερικής και εξωτερικής πραγματικότητας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φωτογραφία ως σημαίνον. Οι έννοιες της Μεταφοράς και της Μετωνυμίας. Ο Λόγος και η σιωπή της φωτογραφίας. Το σώμα και το βλέμμα της φωτογραφίας. Η έννοια του ναρκισσισμού και η φωτογραφία. Εισαγωγή στην ψυχοπαθολογία της εικόνας. Προσέγγιση της φωτογραφίας ως μέσου ψυχοθεραπείας. Προσέγγιση της φωτογραφίας ως ερμηνευτικού καθρέφτη του κοινωνικού συμπτώματος (χρήση διαφανειών, φωτογραφιών & πινάκων ζωγραφικής).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Φ. ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Η διαδικασία της αποπροσωποποίησης στη σχιζοφρένεια, Ελλ. Γράμματα, Αθήνα, 2003
Σ.ΦΡΟΫΝΤ Εισαγωγή στην ψυχανάλυση, Γκοβόστης, Αθήνα
Ρ. ΑΡΝΧΑΪΜ Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα 1999

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ,ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση των βασικών αρχών της σημειολογίας καθώς και των στοιχείων που τη δομούν. Η σημειολογική θεωρία στο πεδίο της εικόνας. Η εμβάθυνση στη σημειολογική προσέγγιση και επισήμανση της σημασίας της για την οριοθέτηση και την κατανόηση της εμπειρίας της πραγματικότητας, όπως αυτή προκύπτει ως εικόνα. Η συνειδητοποίηση του σημειολογικού τρόπου δόμησης αλλά και αποδόμησης της εμπειρίας. Ο αναστοχασμός σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη-δημιουργού εντός του σύγχρονου πολιτισμού, σημειολογικά ιδωμένου, όσον αφορά τη δυνατότητα του να παράγει έργο, το οποίο θα ενταχθεί στον ευρύτερο εμπορικό-παραγωγικό κύκλο.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Να γίνει κατανοητή η σημειολογία ως θεωρητική αλλά συνάμα και πρακτική ερμηνεία κάθε αισθητού και εν προκειμένω κάθε ορατού σημείου.
- Να εμπεδωθεί η βασική λειτουργία του σημείου – η σημείωση – ως διαλεκτική μεταξύ σημαίνοντος και σημαινόμενου ούτως ώστε να μπορούν οι φοιτητές να αναλύουν σημειολογικά αρχικά στοιχειώδεις και εν τέλει σύνθετες διεργασίες επικοινωνίας.
- Να εμβαθύνουν οι φοιτητές στους θεωρητικούς προβληματισμούς της σημειολογίας ούτως ώστε να είναι σε θέση να κρίνουν ή ακόμη και να κατευθύνουν οι ίδιοι το αξιακό-ερμηνευτικό πλαίσιο εντός του οποίου διεξάγεται η σημειολογική ανάλυση.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πέρα από την εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σημειολογίας, συζήτηση του εύρους της σημειολογικής προσέγγισης καθώς και του πολυποίκιλου αντικειμένου της. Ανάλυση των ψυχολογικών, κοινωνικών, φιλοσοφικών, πολιτικών και θρησκευτικών παραδοχών της σημειολογικής θεωρίας όπως και του αντίκτυπου αυτών στο αποτέλεσμα της σημειολογικής ανάλυσης της εικόνας. Μέσω της σημειολογικής προσέγγισης, το μάθημα επιδιώκει να θίξει έναν αριθμό τυπικών πλαισίων αντίληψης της πραγματικότητας, εστιάζοντας στις εννοιολογικές πολικότητες του αυθεντικού και της αναπαράστασης, της ομοιότητας και της διαφοράς, της αλήθειας και του μύθου. Σημειολογική προσέγγιση και συζήτηση της θέσης του δημιουργού εντός του σύγχρονου (μοντέρνου/μεταμοντέρνου) πολιτισμικού γίγνεσθαι. Συζήτηση και εφαρμογή της θεωρίας σε παραδείγματα από τον χώρο της τέχνης και των ΜΜΕ μέσω ασκήσεων πράξης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ζωΐδης, Ευάγγελος. Βλέπω Θέματα Σημειολογίας της Εικόνας. Αθήνα Ίων, 2008.
Arnheim, Rudolph. Visual Thinking. Berkeley University of California Press, 2004.
Barthes, Roland. Εικόνα - Μουσική - Κείμενο. Αθήνα Πλέθρον, 1997.
Barthes, Roland. Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη Φωτογραφία. Αθήνα Ράππα/Κέδρος, 1984.
Ελληνική Σημειωτική Εταιρία. Άνθρωπος ο Σημαίνων, τόμοι I & II. Θεσσαλονίκη Παρατηρητής, 1996.

Z ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3Θ& 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	7
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ , ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω ανάπτυξη των γνώσεων και της δημιουργικής/κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό και κριτικό Λόγο για την Φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Εικαστικών Τεχνών και των Πολιτισμικών Σπουδών. Σκοπός των εργαστηριακών ασκήσεων αυτού του μαθήματος είναι η περαιτέρω εξερεύνηση και η προσωπική διαχείριση των εννοιολογικών, εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών του φωτογραφικού μέσου.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της έρευνας και τις εγγενείς ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν τις διάφορες μεθόδους, τεχνικές και μορφές ανάπτυξης της καλλιτεχνικής παραγωγής. Ταυτόχρονα, εκπαιδεύονται στην κατεύθυνση της επεξεργασίας των ιδεών τους και την αποτελεσματική εφαρμογή τους στο φωτογραφικό τους έργο. Με το πέρας του εργαστηρίου οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Οντολογία, επιστημολογία και μεθοδολογία. Οπτικές Μεθοδολογίες και μεθοδολογίες της φωτογραφικής καλλιτεχνικής παραγωγής, Παραγωγή & Παρουσίαση Έργου, Συγγραφή Κειμένου, Τρόποι Έρευνας. Ιστορίες και Θεωρίες της Τέχνης, Υψηλή και Χαμηλή Τέχνη (P.Bourdieau), Τέχνη και Επιστήμη, Τέχνη και Μεταφυσική, Πολιτική, Ιδεολογία, Εξουσία και Ισχύς (M.Foucault), Κοινωνική Ευθύνη, Οικονομία και Αγορά, Ταυτότητα και Διαφορετικότητα, Μεταπολεμικά ρεύματα και Μεταμοντέρνο (F.Jameson).
Εργαστηριακό μέρος Ελεύθερο θέμα που να στηρίζεται σε εννοιακή αφήγηση (concept). Κριτική της εργασίας κατά την διάρκεια της. Εξέλιξη και τεκμηρίωση. Με την περάτωση του εργαστηρίου οι φοιτητές πρέπει να έχουν ολοκληρώσει μία θεματική εργασία. Επίσης πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν την επιλογή του θέματός τους και την ολοκλήρωσή του, επιχειρώντας μια ικανή κριτική ανάλυση της δουλειάς τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Cotton, Charlotte (2004) The Photograph as Contemporary Art, London Thames & Hudson.
Freeland, Cynthia (2005) Μα Είναι Αυτό Τέχνη; Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης, Αθήνα ΠλΕθρον (πρώτη έκδοση στα αγγλικά 2001)
Frizot Michel (1998) A new History of Photography, Editions Adam Biro, Paris.
Jameson, Frederic (1999) Το Μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, Αθήνα ΝεφΕλη.
Rose, Gillian (2001) Visual Methodologies, Sage Publications.

ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	5
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ’
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ , ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη, η ανάλυση και ιεράρχηση των ενεργειών μιας πολυμεσικής εφαρμογής, καθώς και ο υπολογισμός του χρόνου περαίωσης του έργου και η κοστολόγηση του, η κατανόηση της Action Script και της αρχιτεκτονικής μιας πολυμεσικής εφαρμογής είτε σε μορφή CD – ROM είτε σε μορφή ιστοσελίδας.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Να μπορούν οι φοιτητές να δημιουργήσουν μια διαδραστική πολυμεσική εφαρμογή, συνθέτοντας κείμενα, εικόνες, ήχους και video.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Η δημιουργία, εξέλιξη και αισθητική των διαδραστικών πολυμεσικών εφαρμογών - Θεωρίες διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων στο διαδίκτυο -
Τεχνικές και πρότυπα που αφορούν στη συλλογή, κωδικοποίηση, αναπαράσταση και διάδραση με τις εκάστοτε ροές δεδομένων (ήχος, εικόνα, σχεδιοκίνηση, βίντεο) και τη δημοσίευση περιεχομένου σε διάφορα μέσα.
Εργαστηριακό μέρος Δημιουργία μιας εφαρμογής πολυμέσων βήμα - βήμα ιεραρχώντας τις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίηση της, δημιουργία χρονοδιαγράμματος της εφαρμογής και υπολογισμός του χρόνου περαίωσης της.
Σχετικό λογισμικό Adobe Flash CS3

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Adobe Flash CS3 Professional Βήμα προς Βήμα Εκδόσεις Μ.Γκιούρδας
Flash CS3 The missing manual E.A. Vander Veer & Chris Grover Pogue Press O’ Reilly
Multimedia Interface design Brend Laurel

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 3 Θ & 2 Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Είναι μάθημα με αποκλειστικό στόχο την διδασκαλία των φοιτητών σε εξειδικευμένες απεικονιστικές τεχνικές. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος προϋποθέτει συγκεκριμένη οργανολογία αποτελεί όμως απαραίτητο συμπλήρωμα της θεωρίας.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
- Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων του τρόπου φωτογράφησης μιας πραγματικότητας που δεν είναι άμεσα αντιληπτή μέσω των αισθητηρίων της όρασης, π.χ. αντικείμενα πολύ μικρών διαστάσεων (οπτικό μικροσκόπιο) ή αντίστοιχα πολύ μεγάλων (τηλεσκόπιο).
- Η διερεύνηση τρόπων φωτογραφικής απεικόνισης σε περιοχές μηκών κύματος αόρατες για τον ανθρώπινο οφθαλμό (υπέρυθρη, υπεριώδη ακτινοβολία).
- Η ικανότητα δημιουργίας φωτογραφικών εικόνων από γεγονότα που η ταχύτατη χρονική τους εξέλιξη δεν μπορεί να γίνει άμεσα αντιληπτή.
- Η κατανόηση των μηχανισμών – διατάξεων που εξασφαλίζουν μια επιπλέον, χωρική διάσταση σε επίπεδα φιλμ ειδικής κατασκευής (στερεοσκοπικές λήψεις, lenticular οθόνες, ολογραφικές απεικονίσεις).

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος Στερεοσκοπική φωτογραφία, Φυσική της οπτικής ίνας, Ψηφιοποίηση και μεταφορά εικόνας, Οπτική Ολογραφία (Οπτικές διατάξεις, μονή, διπλή δέσμη), Ολογράμματα (ανακλαστικά, διαπερατά), Φωτομικρογραφία, Αστροφωτογράφιση, Φωτογραφία στο αόρατο (IR, UV), Φωτογραφία Kirlian, Φωτογραφία υψηλής ταχύτητας, Στροβοσκοπική φωτογραφία, Θερμογραφία.
Εργαστηριακό μέρος Ενημέρωση, Χαρακτηριστικά δέσμης φωτός από συσκευή Laser, Οπτικές ίνες, μετρήσεις χαρακτηριστικών, μεταφορά εικόνας, Δακτύλιοι Newton, αντιανακλαστικές επιστρώσεις φακών, Φωτογράφηση μέσω οπτικού μικροσκοπίου, Δημιουργία στερεοσκοπικών εικόνων, παρατήρηση, Ολογραφικές διατάξεις (λήψεις ολογραμμάτων), Ανακλαστικά, διαπερατά ολογράμματα, Κάμερα μικροσκοπικής οπής, Pin-hole Camera (δημιουργία φωτογραφιών), Αστροφωτογράφηση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
MANUAL OF PRACTICAL HOLOGRAPHY G. Saxby, 1991
HOLOGRAPHY FOR PHOTOGRAPHERS J. Iovine, 1997
THE WORD OF 3-D J. G. Ferwerda, 1990
ASTROPHOTOGRAPHY FOR THE AMATEUR, M. Covington
HIGHT SPEED PHOTOGRAPHY G. A. Jones, 1952
PHOTOGRAPHY THROUGH THE MICROSCOPE Kodak ed.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ 2Θ/ 3Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ , ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των γνώσεων των φοιτητών σε θέματα που αφορούν σε εξειδικευμένες ψηφιακές εφαρμογές της φωτογραφίας και ειδικότερα στη διαχείριση ψηφιακών αρχείων και στην αρχιτεκτονική φωτογραφία που συνδέεται με την δημοσίευση, τεκμηρίωση και ιστορική καταγραφή σχετικών θεμάτων. Οι ασκήσεις σε αυτό το εργαστήριο προσφέρουν στους φοιτητές παραδειγματικές γνώσεις και ικανότητες επεξεργασίας και διαχείρισης των ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η ικανότητα διαχείρισης ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων
- Η άρτια γνώση της τεχνικής της επεξεργασίας της ψηφιακής φωτογραφίας και η αρχειακών προδιαγραφών εκτύπωση μελάνης.
- Η ικανότητα φωτογράφισης, αποκατάστασης και ανασύνθεσης αρχιτεκτονικών θεμάτων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διαχείριση ψηφιακών αρχείων φωτογραφικών συλλογών - Δεδομένα και μεταδεδομένα στην αρχειοθέτηση των φωτογραφικών συλλογών - ψηφιοποίηση, επεξεργασία και αποκατάσταση αναλογικών φωτογραφιών - Τυπολογία των ηλεκτρονικών προγραμμάτων αρχειοθέτησης - Εκτυπώσεις αρχειακών προδιαγραφών. Φωτογράφηση κτιρίων, με χρήση PC φακών και με τεχνική μηχανή. Φωτογράφιση εσωτερικών κτιρίων με υπάρχοντα φωτισμό, με τεχνητό φωτισμό, επεξεργασία στον Η/Υ. Διόρθωση της προοπτικής, διόρθωση αποχρώσεων. Αποτύπωση όψεων οικοδομικών τετραγώνων, γραμμική και κυκλική αποτύπωση, σύνθεση φωτογραφιών σε φωτομωσαικό, έλεγχος της κλίμακας, τεχνική των σχεδιαστικών παρεμβάσεων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασιλική Χατζηγεωργίου
Gordon Baldwin, Looking at Photographs – A Guide to Technical Terms, J. Paul Getty Mseum,, California, 1991
Roelof van Straten An introduction to Iconography, Gordon and Breach Science Publishers S.A., 1994

ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ III

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ & 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ , ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση των βασικών μεθόδων ανάλυσης που αξιολογούν τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές πρέπει
- Να είναι σε θέση να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων
- Να ελέγχουν την αποτελεσματικότητά τους
- Να εφαρμόζουν με επαγγελματική συνέπεια τις αποκτηθείσες τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις στη δημιουργία ενός οπτικοποιημένου μηνύματος διαφημιστικής επικοινωνίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Θεωρητικό μέρος
Μέθοδοι ανάλυσης και αξιολόγησης του διαφημιστικού μηνύματος. Η δημιουργία δείγματος. Μέθοδος ανάλυσης των σχέσεων σημαινόντων. Μέθοδοι προσδιορισμού και αξιολόγησης της σημασίας μιας διαφημιστικής εικόνας. Ταξινόμηση και αξιολόγηση των ρητορικών σχημάτων στην οπτικής διατύπωσην διαφημιστικών μηνυμάτων . Η συμμετατροπική δοκιμασία στην περίπτωση της διαφημιστικής φωτογραφίας.
Εργαστηριακό μέρος
Τομείς εφαρμογής της διαφήμισης (editorial-still life-εμπορική-μόδα –πορτραίτο). Δημιουργία εικόνας από δοσμένο προσχέδιο με αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη. Δημιουργία προσχεδίων για συγκεκριμένα διαφημιστικά μηνύματα. Ανάλυση επι μέρους στοιχείων – χαρακτηριστικών του προς διαφήμιση προιόντος. Ανασύνθεση και χρησιμοποίησή τους για τη δημιουργία – εικονογράφηση του διαφημιστικού μηνύματος. Ανάγνωση των συστατικών μιας υπάρχουσας διαφήμισης. Εναλλακτικές προτάσεις σε δοσμένη διαφημιστική καταχώρηση. Ψηφιοποίηση, επεξεργασία , εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Fresh ideas in promotion , Betsy Newberry (north light books 1996)
Visual Language, Peter bonnici(rotovision 1999)
The best of newspaper design – 21st edition,(rockport 2000)
Fifteenth Annual , Black Book AR100 Award Show,(black book 2000)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ (φωτογρ. & βίντεο) III

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΜΕΙΚΤΟ / 2Θ& 2Ε
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να αναπτύξουν την προσωπική τους έκφραση και την κριτική τους σκέψη μέσω σειράς εικόνων (σταθερών δηλαδή φωτογραφικών) ή κινούμενων (μέσω βίντεο) ή συνδυασμός αυτών, που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους σχηματίζοντας ενότητα.

α. Στο γνωστικό πεδίο της φωτογραφίας ντοκουμέντου ή στο φωτογραφικό ρεπορτάζ.

β. Στο γνωστικό πεδίο της λήψης βίντεο ντοκουμέντου ή του βίντεο ρεπορτάζ. |

Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει το μέσον που θα εργασθεί ολοκληρώνοντας την εργασία του στο χώρο της φωτογραφίας ή στο χώρο του βίντεο.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μέσα από την επιλογή και ανάπτυξη συγκεκριμένων εργασιών οι φοιτητές να αναπτύξουν την προσωπική τους έκφραση και την κριτική τους σκέψη, να αντιλαμβάνονται τους κώδικες δεοντολογίας και συμπεριφοράς απέναντι στα πρόσωπα που φωτογραφίζονται ή βιντεοσκοπούνται α. Στο γνωστικό πεδίο της φωτογραφίας ντοκουμέντου ή στο φωτογραφικό ρεπορτάζ.

β. Στο γνωστικό πεδίο της λήψης βίντεο ντοκουμέντου ή του βίντεο ρεπορτάζ.

Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος

Η εικόνα ως μέσο έκφρασης και προβληματισμού στα δρώμενα γύρω μας, η σημειολογία στη φωτογραφία και την κινούμενη εικόνα, η φωτογραφία και το βίντεο στη χρήση της δημοσιογραφίας, το προσωπικό στυλ στο φωτορεπορτάζ, πνευματικά δικαιώματα του δημιουργού φωτογράφου ή βιντεολήπτη, κώδικες δεοντολογίας και συμπεριφοράς των φωτογράφων απέναντι στα πρόσωπα που φωτογραφίζονται ή βιντεοσκοπούνται, τρόποι εκμετάλλευσης των δικαιωμάτων του δημιουργού επί των φωτογραφιών του ή του οπτικοακουστικού του έργου.

Εργαστηριακό μέρος

Ο φοιτητής πρέπει να ολοκληρώσει μία ενότητα αναπτύσσοντας την κριτική τους σκέψη μέσω σειράς εικόνων, που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους σχηματίζοντας ενότητα.

α. Στο γνωστικό πεδίο της φωτογραφίας ντοκουμέντου ή στο φωτογραφικό ρεπορτάζ.

β. Στο γνωστικό πεδίο της λήψης βίντεο ντοκουμέντου ή του βίντεο ρεπορτάζ. |

Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει το μέσον που θα εργασθεί ολοκληρώνοντας την εργασία του στο χώρο της φωτογραφίας ή στο χώρο του βίντεο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Γρηγόρη Βλασσά, Η Φωτογραφία Ντοκουμέντου στην Ελλάδα 1940-1981, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2008.

-Γρηγόρη Βλασσά, Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2002.

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΔΟΝΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς

- Να κατανοήσουν την μεθοδολογία της έρευνας και πως αυτή πραγματοποιείται Από την εξεύρεση των πηγών, την ανάλυση των δεδομένων έως τη σύνθεση της τελικής εργασίας.
- Να διερευνήσουν σε βάθος ένα συγκεκριμένο θέμα της επιλογής τους στα περιορισμένα χρονικά όρια ενός εξαμήνου σπουδών ως πρακτική άσκηση στα πλαίσια του μαθήματος.
- Να συντάξουν το τελικό κείμενο της παραπάνω εγασίας τους με τον τρόπο που έχει καθιερώσει
  η Ακαδημαϊκή πρακτική, αναφέροντας πηγές, βιβλιογραφία, ενσωματώνοντας σημειώσεις,
  με παραγράφους, εικονογράφηση και credits φωτογραφιών.
- Να οργανώσουν την προφορική παρουσίαση της έρευνάς τους σε συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο κάνοντας χρήση οπτικοακουστικών μέσων.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση

- Να οργανώσουν με αποτελεσματικό τρόπο την έρευνα για οποιοδήποτε θέμα αναλάβουν τόσο σε αυστηρά επαγγελματικό όσο και ακαδημαϊκό – επιστημονικό επίπεδο.
- Να προβούν στη συγγραφή των αποτελεσμάτων της έρευνας σύμφωνα με τα ισχύοντα ακαδημαϊκά πρότυπα.
- Να παρουσιάσουν την ερευνητική τους εργασία με επιτυχία ενώπιον ακροατηρίου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Μεθοδολογία της έρευνας. Τρόποι και μέθοδοι αναζήτησης πηγών. Η αποδελτίωση ενός συγγράμματος με κλασσικούς τρόπους αλλά και με την χρήση νέων τεχνολογιών. Η έρευνα πηγών στο internet. Τρόποι οριζόντιας και κάθετης ανάγνωσης. Οι σημειώσεις των κυριότερων σημείων που ενδιαφέρουν. Η σύνθεση της τελικής εργασίας. Η αξία και η χρησιμότητα των βιβλιογραφικών αναφορών και των υποσημειώσεων. Η δεοντολογία της έρευνας. Που αρχίζει η προσωπική κρίση και άποψη και που τελειώνει το "δάνειο" κρίσεων και απόψεων τρίτων. Η οργάνωση και παρουσίαση ενός κειμένου. Η οργάνωση και παρουσίαση με προφορικό τρόπο μιας επιστημονικής εργασίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Jardel-Σουφλερού, Christiane & Σουφλερός, Ευάγγελος Ηρ.
΄΄Ο επιστημονικός λόγος γραπτός και προφορικός΄΄.
Θεσσαλονίκη Ιδιωτική έκδοση, 2000

ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘ. / ΩΡΕΣ ΔΙΔ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ/ 3Θ
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	4
ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει να εισάγει στην εξέλιξη των οπτικοακουστικών τεχνών, από την εφεύρεση του κινηματογράφου ως τις σημερινά τρισδιάστατα έργα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξέλιξη και χρήση του βίντεο, καθώς και στα διάφορα κινήματα τέχνης που εμφανίστηκαν κατά καιρούς στην οπτικοακουστική επικοινωνία.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, να κάνουν φορμαλιστική κριτική σε όλα τα επίπεδα ενός οπτικοακουστικού έργου, να κατανοήσουν τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις στα οπτικοακουστικά έργα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι διαλέξεις χωρίζονται σε δύο ενότητες. Η πρώτη παραθέτει τη γενική εξέλιξη των οπτικοακουστικής τεχνολογίας και των πολιτιστικών βιομηχανιών, δηλαδή του κινηματογράφου, του ηχητικού κινηματογράφου, της τηλεόρασης, του βίντεο και της βιντεο-τέχνης, των τρισδιάστατων γραφικών κλπ

Η δεύτερη ενότητα δίνει έμφαση σε συγκεκριμένα καλλιτεχνικά κινήματα και εκφράσεις που σημάδεψαν τον 20ο αιώνα – από τον πειραματικό κινηματογράφο των πρώτων δεκαετιών ως το δανικό Dogma 95 και τις πρόσφατες εξελίξεις στην βιντεο-τέχνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Bordwell, David - Thompson Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Βαλούκος Στάθης, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 2003
-Ρήντερ Κηθ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 1985
-Τριανταφύλου Σώτη ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1975-1992, Αιγόκερως, 1985
-Bordwell, David - Thompson Kristin FILM HISTORY AN INTRODUCTION Mc Graw-Hill,1994
-Rush Michael, VIDEO ART, Thames & Hudson, London, 2003
-Rush, Michael NEW MEDIA IN LATE 20TH-CENTURY ART, Thames & Hudson, 1999