



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

<i>Αντί προλόγου</i>	3
Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ	4
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	
- Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος	7
- Διοίκηση του Τμήματος	8
- Υποδομές	18
- Εκπαίδευση	19
- Προπτυχιακές Σπουδές	20
- Ανανέωση εγγραφών – Δηλώσεις Μαθημάτων	24
- Πτυχιακή εργασία	25
- Κανονισμός Τμήματος για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής	26
- Πρακτική άσκηση	45
- Σύμβουλος Σπουδών	46
- Δραστηριότητες του Τμήματος	47
- Κατατακτήριες εξετάσεις	48
- Μεταπτυχιακές σπουδές	49
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΑΝΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019	
- Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος	51
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	57
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	97
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ	99
ECTS GUIDE 2018-2019	101
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ I & II	152

Αντί προλόγου

Στόχος του παρόντος Οδηγού Σπουδών είναι η ενημέρωση των φοιτητριών/φοιτητών και ιδιαίτερα των πρωτοετών για το Πρόγραμμα Σπουδών, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και για βασικά στοιχεία που αφορούν στην οργάνωση, στη δομή και τη λειτουργία του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών ανήκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας που είχε έδρα το Αργίνιο [Ν. 3794 (ΦΕΚ Α' 156/4.9.2009)]. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας καταργήθηκε με το Π.Δ. 89/4-6-2013 (ΦΕΚ Α' 130/5-6-13). Τα Τμήματα και οι Υπηρεσίες του εντάχθηκαν στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, με έδρα το Αργίνιο, εντάχθηκε στη Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, μαζί με τα Τμήματα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων (έδρα Αργίνιο), Οικονομικών Επιστημών (έδρα Πάτρα) και Διοίκησης Επιχειρήσεων (έδρα Πάτρα).

Κοσμήτωρ της Σχολής είναι ο κ. Βασίλειος Βουτσινάς, Καθηγητής Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Τμήμα, ανταποκρινόμενο στο αίτημα των φοιτητριών / φοιτητών και του προσωπικού του για συνεχή βελτίωση των σπουδών, προχώρησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 στην αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του. Μικρές βελτιώσεις επίσης προστέθηκαν στο πρόγραμμα σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 και σε αυτό του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015. Στη συνεδρία αρ. 15/20.07.2015 αναμορφώθηκε εκ νέου το Πρόγραμμα Σπουδών για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που εισήλθαν στο Τμήμα το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016. Οι φοιτήτριες/φοιτητές των προηγούμενων ακαδημαϊκών ετών ακολουθούν το Πρόγραμμα Σπουδών που ίσχυε κατά το έτος εισαγωγής τους στο Τμήμα.

Βασικές πληροφορίες για τη σίτιση, τη στέγαση και την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητριών/φοιτητών και άλλα στοιχεία, αν και παρέχονται από τη διοίκηση του Ιδρύματος και τη Γραμματεία του Τμήματος, ωστόσο υπάρχουν και στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

«Κάθε τόπος, αστικός ή αγροτικός εγγράφεται στο χρόνο και περικλείει ιστορία. Η ιστορία αυτή έχει αφήσει τα ίχνη της στο χώρο, στα αρχεία του τόπου, στη συλλογική μνήμη των ανθρώπων, στο ίδιο το τοπίο, στα κτήρια και στα κτίσματα, στους δρόμους και στα χωράφια, στα ποτάμια και στα λιμάνια, στο σύνολο των όψεων του τόπου και της κοινωνίας του. Τα πάντα μπορούν αν ερωτηθούν κατάλληλα, να αποκριθούν, να απαντήσουν για το παρελθόν του τόπου, το κοντινό ή μακρινό».

Και η πόλη του Αγρινίου έχει εγγράψει πάνω της τα ίχνη της ιστορίας της. Η προ-εθνική ονομασία της ήταν «Βραχώρι» (Imbrahoar), τοπωνυμία που μας είναι γνωστή από το 16ο αιώνα. Οι πηγές κάνουν λόγο για μια μικρή πόλη της τουρκοκρατίας που ωστόσο έγινε πρωτεύουσα “του σαντζακίου” του Κάρλελι μεταξύ του 1684 – 1699 και στη συνέχεια αναδείχθηκε σε στρατηγικό κόμβο της Δυτικής Στερεάς και σε σημαντικό τουρκικό διοικητικό κέντρο. Ως το 1730 ο πληθυσμός της πόλης ήταν κατά το μεγαλύτερο μέρος του τουρκικός, λίγος εβραϊκός, ενώ στη συνέχεια, εξ αιτίας των αλλαγών του συστήματος γαιοκτησίας, συγκεντρώθηκε ένα σημαντικό ποσοστό ελληνικού πληθυσμού. Η ιστορική διαδρομή της πόλης του Βραχωριού δείχνει ότι διαδραμάτιζε έναν σημαντικό ρόλο στις κοινωνικοπολιτικές και οικονομικές εξελίξεις της ευρύτερης περιοχής, η οποία ήταν πεδίο δράσης μεγαλο-καπεταναίων και επαναστατημένων δυνάμεων. Η πόλη εντάχθηκε οριστικά στα σύνορα του ελεύθερου ελληνικού κράτους το 1832. Στο νέο πλαίσιο αρχίζει να αναπτύσσει το νεοελληνικό της πρόσωπο που σηματοδοτείται με νέα επίσης (αρχαίας ωστόσο καταγωγής) ονομασία : «Τέλος, με το Βασιλικό Διάταγμα της 20 Ιουνίου (2 Ιουλίου 1836) το Βραχώρι μετονομάστηκε σε Αγρίνιο. Το παλιό Βραχώρι, το Τουρκοβράχωρο, είχε κλείσει τον κύκλο της ζωής του. Η νέα πόλη έπαιρνε το όνομα αρχαίου προγόνου, ξεχασμένο τόσους αιώνες». Η «παράδοση» της ίδρυσής της από τον αρχαίο πρόγονο Άγριο, τον Βασιλιά που ήταν απόγονος του γενάρχη Αιτωλού και του γιου του Πλευρώνα, αυθεντική, επινοημένη ή επιλεκτική, έγινε πεδίο δράσης για τη συγκρότηση της νέας, κοινής και αναγνωρίσιμης από όλους,

¹ Πληροφοριακό υλικό για την πόλη μπορούν οι φοιτήτριες/φοιτητές να αντλήσουν από την επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Αγρινίου: <http://www.cityofagrinio.gr>. Σημειώνεται, ωστόσο, και εδώ ότι το Αγρίνιο ανέδειξε σημαντικές προσωπικότητες των τεχνών και των γραμμάτων, όπως τον ποιητή Κ. Χατζόπουλο, τον γλύπτη Χρήστο Καπράλο, τον γλύπτη Θόδωρο, τον ζωγράφο Μποκόρο . Η πόλη διαθέτει Αρχαιολογικό Μουσείο με αξιόλογα εκθέματα, Λαογραφικό Μουσείο, Γλυπτοθήκη που φιλοξενεί έργα του Χρήστου Καπράλου, Βιβλιοθήκη, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ), την Ιστορική και Αρχαιολογική Εταιρεία Αιτωλοακαρνανίας και άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς.



τοπικής ταυτότητας και κουλτούρας. Παραμέρισε τη ζωντανή μνήμη, σκέπασε τις αντιθέσεις του ετερόκλητου πληθυσμού της νέας πόλης και έγινε κοινός τόπος αναφοράς και συλλογικής δράσης για όλους τους απογόνους.

Η νεοαναπτυσσόμενη τοπική κοινωνία εγγράφει ωστόσο την ιστορία της κάτω από τις πιέσεις της ενσωμάτωσης σε μια εθνική κοινωνία και οικονομία και στην εγγενή δυναμική που αναπτύσσουν οι διαφορετικοί κάτοικοί της: οι πρόσφυγες Ηπειρο-σουλιώτες, οι χωρικοί από την ενδοχώρα και άλλοι κάτοικοι της Στερεάς Ελλάδας, οι παλιοί, επαναπατρισθέντες κάτοικοι, οι πρώην πλούσιες αρματολικές οικογένειες και οικογένειες αγωνιστών και μεγαλοκαπεταναίων κ.λπ. που αναζητούν σ' αυτόν τον τόπο με τον πλούσιο κάμπο τον κατάλληλο για την εγκατάστασή τους και την ανάπτυξή τους τόπο. Η συρρίκνωση άλλωστε της προγενέστερης τοπικής – πολυεθνοτικής και πολυπολιτισμικής – κουλτούρας και παράδοσης – που χάθηκε μαζί με την απελευθέρωση της πόλης – διευκόλυνε τις εντάξεις και την ανάπτυξη μιας κοινής τοπικής ταυτότητας και παράδοσης. Προσέχουμε όμως ότι η λαϊκή μνήμη συντήρησε έναν κόσμο ηθών και εθίμων και εικόνες μιας διαρκούς και μόνιμης συμβολικής αντιπαράθεσης ανάμεσα στους αυτόχθονες και τους ετερόχθονους κατοίκους της πόλης και κυρίως ανάμεσα στους φορείς της τοπικής κοινωνικής και πολιτικής εξουσίας και την υπόλοιπη κοινωνία. Τα έθιμα π.χ. του πετροπόλεμου ή των χαλκουνιών που λάμβαναν χώρα κατά την περιφορά των επιταφίων των ενοριών της πόλης, υποδήλωναν σαφώς σχέσεις αλληλοεξάρτησης στο εσωτερικό κάθε κοινωνικής ομάδας, αλλά και τις βαθύτατα ανταγωνιστικές σχέσεις ανάμεσα στις ετερογενείς κοινωνικά, οικονομικά και πολιτισμικά ομάδες. Το ζήτημα διανομής της εθνικής γης και η αποκατάσταση των ακτημόνων αποτέλεσε κι εδώ το τεράστιο θέμα κοινωνικής διαμάχης, άλλοτε ανάμεσα στους Σουλιώτες και στους αυτόχθονες Αιτωλοακαρνάνες και άλλοτε ανάμεσα στους γενικά ακτήμονες και στη νέα τάξη των γαιοκτημόνων που επιδίωκαν τον αποκλειστικό έλεγχο της γης. Σε γενικές γραμμές η πόλη στήριζε την ύπαρξή της σε μια περιορισμένη αγροτική παραγωγή, σ' έναν ετερογενή κοινωνικά και πολιτισμικά πληθυσμό και στην έντονη εξάρτηση της από την κεντρική εξουσία.

Στη συνέχεια η οικονομική και η κοινωνική της πρόοδο στηρίχθηκε στην καλλιέργεια, επεξεργασία και εμπορία του καπνού. Δημιουργείται μια νέα πληθυσμιακή κινητικότητα που αύξησε τον πληθυσμό της πόλης σε 7000 κατοίκους προς το τέλος του 19ου αιώνα. Από εκεί και πέρα τίθενται οι βάσεις ανάπτυξής της σε μεγάλο εμπορικό κέντρο και από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα σε σημαντικό κέντρο καπνοπαραγωγικής κυρίως εκμετάλλευσης, εμπορίας και εξαγωγής της αγροτικής



παραγωγής. Μιας παραγωγής που οι κάτοικοι της πόλης και των χωριών της την προωθούν ανταποκρινόμενοι στην αυξανόμενη ζήτηση του προϊόντος. Ο καπνός γίνεται σχεδόν μονοκαλλιέργεια στην περιοχή, αντικαθιστώντας προγενέστερες εκτατικές καλλιέργειες, συμβατές με την αγροτοκτηνοτροφική ζωή του κάμπου.

Παράλληλα, η ανάπτυξη έργων υποδομής (οδικά δίκτυα, σιδηρόδρομος), η προώθηση μιας περιορισμένης, έστω, πρωτογενούς μεταποιητικής δραστηριότητας και η επίδραση και άλλων καθοριστικών παραγόντων, μεταξύ των οποίων και η εισροή του προσφυγικού εργατικού δυναμικού μετά το 1922, μεταβάλλουν σιωπηλά κι αθόρυβα το οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πρόσωπο της πόλης. Οι νέες συνθήκες διαφοροποίησαν ως ένα μεγάλο βαθμό τις συμπεριφορές, τις στάσεις και τις νοοτροπίες και η πόλη ανέπτυξε, τουλάχιστον ως το 1940, κάποια αστικά κοινωνικοοικονομικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Στη συνέχεια η πόλη συγκρατεί ένα σημαντικό ποσοστό εσωτερικών μεταναστών από τα ορεινά που στην πλειονότητά του στρέφεται στην καπνοπαραγωγή (ως μικροϊδιοκτήτες, ως ενοικιαστές ή «σέμπροι») και την καπνεργασία. Ταυτόχρονα, οι παλιές ηγετικές οικονομικά και κοινωνικά ομάδες, που σχετίζονταν με το εμπόριο του καπνού και την επεξεργασία του, αποσύρθηκαν σταδιακά, μεταφέροντας τις δραστηριότητές τους και τις επενδύσεις τους προς την πρωτεύουσα (Παπαστράτος, Ηλιού, Ματσάγκου, Κεράνη, Καρέλια, κλπ). Αντίστοιχη έξοδο προς τα μεγαλύτερα αστικά κέντρα έκαναν και άλλες εργατικές, βιοτεχνικές και επαγγελματικές δυνάμεις της πόλης με αποτέλεσμα η πόλη να αναδειχθεί σε ένα δυναμικό «αγροτοαστικό κέντρο» δεμένο στενά με την αγροτική του περιφέρεια και την καπνοκαλλιέργεια. Παρά την οριστική παύση της προαναφερόμενης αγροτικής δραστηριότητας, με την οποία είχε συνδέσει την τύχη της η πόλη, κατάφερε να διατηρήσει τη δυναμική της και να αναπτύξει δραστηριότητες που την καθιστούν ένα σύγχρονο αστικό κέντρο που έχει ένα σημαντικό ρόλο και για την ευρύτερη περιοχή. Η ιστορία, η κοινωνία και ο πολιτισμός της την καθιστούν έναν ενδιαφέροντα τόπο για διαμονή, για έρευνα, για συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες. Σήμερα ο Δήμος Αγρινίου έχει πληθυσμό πάνω από 100.000 και συγκεντρώνει σχεδόν τους μισούς από τους περίπου 225.000 κατοίκους του νομού Αιτωλοακαρνανίας.

Κωνσταντίνα Μπάδα, Καθηγήτρια Κοινωνικής Λαογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τέως Πρόεδρος του Τμήματος



ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

- Ιστορικό ίδρυσης και ανάπτυξης του Τμήματος

Το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Δ.Π.Π.Ν.Τ.) ιδρύθηκε το 2004 (ΦΕΚ 138/22-7-2004) και άρχισε την εκπαιδευτική του λειτουργία, παίρνοντας τους πρώτους φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005.

Το Τμήμα, που λειτούργησε αρχικά στο πλαίσιο της διεύθυνσης της Ανώτατης Παιδείας, έχει έδρα την πόλη του Αγρινίου και αποστολή την προαγωγή της γνώσης για τον πολιτισμό και την πολιτισμική κληρονομιά, την αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής σε θέματα πολιτισμού και την κατάρτιση επιστημόνων ειδικευμένων στις σύγχρονες μεθόδους σχεδιασμού, παραγωγής, διάδοσης και διαχείρισης των πολιτισμικών προϊόντων και δράσεων. Σύμφωνα με το ΠΔ ίδρυσής του, το Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών έχει σκοπό να καλλιεργεί και να προαγάγει τη γνώση για την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείρισή της και να παρέχει στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στο γνωστικό αντικείμενο που αφορά στον πολιτισμικό πλούτο της χώρας από την αρχαιότητα ως σήμερα, αλλά και σε σύγκριση με τους πολιτισμούς των μεσογειακών λαών.

Σύμφωνα με την Πρυτανική Πράξη του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμ. 299/1523, και ημερομηνία 14 Ιουνίου 2016 η διοίκηση του Αυτοδύναμου Τμήματος (Ν. 4386/11.05.2006, άρθρο 57) ασκείται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Στη Γ.Σ συμμετέχουν και δύο εκπρόσωποι φοιτητών, ένας εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών και ένας εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Οι διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019:

α. Προεδρία του Τμήματος

Πρόεδρος: **Δημήτρης Δαμάσκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής.

Ο Δημήτρης Δαμάσκος σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή για τα ελληνιστικά λατρευτικά αγάλματα στο Freie Universität Berlin. Εργάστηκε στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στο Μουσείο Μπενάκη ως επιμελητής εκδόσεων και από το 2005 διδάσκει κλασική αρχαιολογία στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών στο Αγρίνιο. Ασχολείται ερευνητικά με την ελληνική και ρωμαϊκή πλαστική, την τοπογραφία της Μακεδονίας, και την πρόσληψη της αρχαιότητας. Στις τελευταίες του δημοσιεύσεις περιλαμβάνεται τόμος με τα γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας. Συνδιευθύνει την πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό.

1990: Αποφοίτηση από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

1991-1997: Εγγραφή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern. Επόπτης καθηγητής: Prof. Dr. Adolf Heinrich Borbein.

1999: Απασχόληση με σύμβαση ωρομισθίου αρχαιολόγου στη Συλλογή Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

2001 –2007 : Υπεύθυνος του ετήσιου επιστημονικού περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη.

10. 2002 – : Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό) για τη διδακτική ενότητα “Ελληνικός Πολιτισμός: Επισκόπηση εικαστικών τεχνών”.

18. 4. 2007: Διορισμός ως Επίκουρου Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών,

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (με έδρα το Αγρίνιο, νυν Πανεπιστήμιο Πατρών, http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=690). Η εκλογή έγινε στις 12-7-2006. ΦΕΚ διορισμού: 236/16-04-2007 τ. Γ'.

9.2010 – 12.2010: Επισκέπτης ερευνητής στο Αρχαιολογικό Μουσείο Kelsey, Ann Arbor, του Πανεπιστημίου του Michigan.

2011: Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (ΦΕΚ: 624/31-08-2011 τ. Γ').

2.12.2014: Εκλογή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (Διορισμός με το ΦΕΚ 308/Γ/08-04-2015 στις 20-04-2015).

ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Συνδιευθυντής μαζί με τον Δημήτρη Πλάντζο της ανασκαφής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο Άργος Ορεστικό (βλ.: <http://www.argosorestikonproject.org>). Η ανασκαφή χρηματοδοτήθηκε ως τώρα από τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας και Πατρών. Μεμονωμένες δράσεις χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου.
2. Συνδιοργάνωση μαζί με τους Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβερίου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Παυλίνα Καρανασάση (Πανεπιστήμιο Κρήτης) διεθνούς συνεδρίου με θέμα: «Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας». Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 7-9 Μαΐου 2009 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα της Θεσσαλονίκης. Χρηματοδοτήθηκε από το ΑΠΘ, τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού και την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Τα πρακτικά εκδόθηκαν το 2012 (βλ. παρακάτω συλλογικούς τόμους). Ένα δεύτερο συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης (Ρέθυμνο, 26-28 Σεπτεμβρίου 2013: <http://romansculptureconference2014.web.auth.gr>) με θέμα: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: Καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές». Χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης και το Δήμο Ρεθύμνης, καθώς και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα Αριστεία II, βλ. παρακάτω).
3. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Γλυπτική και Κοινωνία στη Ρωμαϊκή Ελλάδα: πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό πλαίσιο» που χρηματοδοτείται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (πρόγραμμα «Αριστεία II»). Συμμετείχαν: ΑΠΘ (Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου, Εμμ. Βουτυράς, Ε. Παπαγιάννη), ΕΚΠΑ (Στ. Κατάκης), Πανεπιστήμιο Κρήτης (Π. Καρανασάση). Διάρκεια προγράμματος: Απρίλιος 2014-Ιούνιος 2015. Στο πλαίσιο αυτό υλοποιήθηκε ανοιχτή βάση δεδομένων: <http://romansculpture.web.auth.gr/en>

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9).
2. Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

1. D. Damaskos – D. Plantzos (eds), A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece Mouseio Benaki, 3rd Suppl. (2008) (ISSN: 1109-4109, ISBN: 978-960-8347-96-0).
2. Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας (Θεσσαλονίκη 2012. ISBN: 978-960-12-2084-0).

ΑΡΘΡΑ

1. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη στο περιοδικό Αρχαιογνωσία 6 (1989-90) 183-191 με τίτλο: Βόηθος.
2. Άρθρο στο περιοδικό Ηόρος 8-9 (1990-91) 99-105 με τίτλο: Ένα υστεροκλασικό ανάγλυφο ήρωα-ιππέα από την Αρκαδία.
3. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε η Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή στην Αθήνα με αντικείμενο τα ελληνιστικά εργαστήρια γλυπτικής. Τίτλος της ανακοίνωσης: Ένα κολοσικό κεφάλι Ηρακλή από το Πέργαμο (πρακτικά: Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996 [επιμ. O. Palagia – W. Coulson, 1998] 129-136).
4. Άρθρο στον 28ο τόμο της σειράς Antike Plastik με τίτλο: Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta (2002) 117-124.
5. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη 3 [2003] 23-34) με τίτλο: Με αφορμή δύο νεοαποκτηθέντα αλεξανδρινά γλυπτά του 2ου αι. π.Χ.: εικονογραφικά και ερμηνευτικά προβλήματα.
6. Άρθρο σε συνεργασία με τη Σοφία Ανεζίρη με τίτλο: Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion στο συλλογικό τόμο Das hellenistische Gymnasion (επιμ. D. Kah – P. Scholz, 2004) 247-271.
7. Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό έργο ThesCRA II (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum – 2004): ομάδα συγγραφής κειμένου για τον «αφηρωϊσμό», συγκεκριμένα: ηρώα και τόποι ηρωολατρείας, σελ. 142-43, 147-48, 152, 155-58
8. Άρθρο στο περιοδικό του Μουσείου Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη 5 [2005] 9-28) με τίτλο: Γλυπτά ελληνιστικών και αυτοκρατορικών χρόνων από τις αποθήκες του Μουσείου Μπενάκη.

9. Άρθρο στα πρακτικά του συνεδρίου *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica* (Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Ρώμης, 23-24 Νοεμβρίου 2000). Τίτλος της ανακοίνωσης: *Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen* (επιμ.: O. D. Cordovana – M. Galli, 2007) 117-21.
10. Eine Athena-Kopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM 6694, *Athenische Mitteilungen* 123, 2008, 381-395.
11. α) Ανακοίνωση στο συνέδριο «Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα» (Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10-12 Ιανουαρίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: *Χρήσεις της αρχαιότητας στις φωτογραφίες της Nelly's: εισηγμένος μοντερνισμός και εγχώρια προγονολατρεία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου* (= *Uses of Antiquity in Nelly's Photographs: Imported Modernism and Indigenous Ancestral Love in Inter-war Greece*, στο: D. Damaskos – D. Plantzos (επιμ.), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* Mouseio Benaki, 3rd Suppl. [2008] 321-36).
- β) Ο τόμος κλείνει με τον επίλογο «In place of a conclusion» (σελ. 403-407).
12. Ανακοίνωση στο συνέδριο «Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη. 20ή επιστημονική συνάντηση» (Θεσσαλονίκη, 1-3 Μαρτίου 2007). Τίτλος της ανακοίνωσης: *Τοπογραφικά ζητήματα της Ορεστίδος και η αναζήτηση της έδρας του Κοινού των Ορεστών* (=AEMΘ 20 [2006] 911-922).
13. Zur athenischen Porträtplastik der Spätantike. Ein wiederverwendeter Kopf im Benaki Museum, Athen, στο: V. Gaggadis-Robin et al. (επιμ.), *Actes du Xe Colloque international sur l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: technique, style et iconographie* (Arles/Aix en Provence, May 21-23, 2007) (Arles, Aix-en-Provence 2009) 263-268.
14. Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung, στο: E. Kocziszký (επιμ.), *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste* (Berlin 2011) 75-88.
15. Free-standing and relief sculpture, στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131.
16. Αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά γλυπτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλας, Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012) 347-356.
17. Die Statue der Artemis Bendis aus Amphipolis: ein frühhellenistisches Kultbild?, *Antike Plastik* 31 (2016) 33-40.
18. Interprétations et malentendus: la tête dite « d'Alexandre » à Mariemont, A. Verbanck-Piérard (επιμ.), *Trésors hellénistiques de Mariemont* (= *Cahiers de Mariemont* 40, 2009 [2016]) 17-27.
19. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού με τίτλο *Αγαλμάτιο καθιστού φιλοσόφου: η διερεύνηση ενός αγαλματικού τύπου*, στο: E. Βουτυράς – E. Παπαγιάννη – N. Καζακίδη (επιμ.), *BONAE*

GRATIAE. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβερίου (Θεσσαλονίκη 2017) 111-116.

20. The Sculpture in Macedonia, O. Palagia (επιμ.), A Handbook on Greek Sculpture (DeGruyter, υπό έκδοση).

21. Άρθρο στα πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συνεδρίου *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 8-9/10/2015) με τίτλο: The transformation of built space from Hellenistic through Roman times and beyond: A reappraisal of the Roman Baths (πρακτικά: C. Bobas – A. Muller κ.ά. (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, υπό εκτύπωση).

22. Η πλαστική της αρχαίας Ορεστίδας στα ρωμαϊκά χρόνια, στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Sculpture and Society in Roman Greece: Artistic production, social projections. Proceedings of the conference, Rethymno, 26-28 September 2014* (Thessaloniki 2017, υπό εκτύπωση).

23. Ο Κούρος της Ευρωπού. Συμβολή στη μελέτη της ύστερης αρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία (κείμενο για δημοσίευση στον τόμο αφιερωμένο στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη από το Μουσείο Μπενάκη)

24. Άρθρο στον τιμητικό τόμο για την καθηγήτρια Γ. Κοκκορού-Αλευρά με τίτλο: Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363 (υπό έκδοση).

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

1. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 23, 2009, 29-32.

2. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 24, 2010, 1-8.

3. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Άργος Ορεστικό, ΑΔ 64, 2009 (2014), Χρον. Β2, 825-826.

4. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012 (υπό εκτύπωση).

5. Δ. Δαμάσκος – Α. Σκρέκα, Ένα υπόγειο ταφικό μνημείο στη θέση Παραβέλα στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 26, 2012 (υπό εκτύπωση).

6. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Η πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό, ΑΕΜΘ 28, 2014 (υπό έκδοση).

7. Δ. Δαμάσκος – Δ. Πλάντζος, Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού, 2009-2014, 43-44, 2017, 517-531.

ΛΗΜΜΑΤΑ

1. Λήμμα στο *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* VII (1994) 18-19 για την αρκαδική και αττική νύμφη με το όνομα Οινόη.
2. Συγγραφή λημμάτων του καταλόγου της έκθεσης στη Συλλογή Εκμαγείων Γλυπτών του Πανεπιστημίου Freie Universität στο Βερολίνο: *Standorte. Funktion und Kontext antiker Plastik* (επιμ.: Kl. Stemmer, 1995) 211-12, 241-43, 246-49.
3. Συγγραφή τριών λημμάτων στην έκδοση του καταλόγου των γλυπτών του Μουσείου Μπενάκη: **Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική. Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη** (2004) 268-70, 303-04.
4. Συγγραφή δύο λημμάτων (κεφαλές αγαλμάτων) στον κατάλογο της περιοδεύουσας έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη στην Αυστραλία *Greek treasures from the Benaki Museum in Athens* (2005) 66, 80. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της έκθεσης «The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum» (Caluste Gulbenkian Museum, 2007) 102, 124.
5. Συγγραφή λημμάτων στον κατάλογο έκθεσης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Πραξιτέλης» (25 Ιουλίου – 31 Οκτωβρίου 2007) (2007) 126-29, 134, 148, 160-63.

BIBΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

1. W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole (1999), *Αρχαιογνωσία* 11-12 (2001-2002) 363-68
2. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, Βόιον-Νότια Ορεστίς (1999), *Αρχαιογνωσία* 11-12 (2001-2002) 357-60.
3. I. Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West (2002), *Gymnasium* 112/2 (2005) 186-87.
4. K. D. S. Lapatin, Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World (2001), *Gnomon* (2005) 442-46.
5. F. Queyrel, Les portraits des Attalides (2003), *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 283-89.
6. R. Bol (et al.), Funde aus Milet. Teil 2. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskontext und programmatische Aussage. Milet V2, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.03.37.
7. M. Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. *Pergamenische Forschungen* 16, *Bryn Mawr Classical Review* 2016.01.08 .

Αναπληρωτής Πρόεδρος: Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά, Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής.

Η Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά Η Θεοδώρα (Δώρα) Μονιούδη-Γαβαλά είναι Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών και Πρόεδρος του Τμήματος (2014-2018). Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1972-1977). Είναι διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (2004). Έχει ασχοληθεί με ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες (μελέτες καταγραφής μνημείων και παραδοσιακών οικισμών, αναπλάσεων ιστορικών κέντρων και παραδοσιακών οικισμών, αποκαταστάσεων μνημείων) και με αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές μελέτες. Εκπόνησε σημαντικό αριθμό μελετών Δημοσίου και Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Έχει πολυετή δραστηριότητα που σχετίζεται με την έρευνα της ιστορίας της αρχιτεκτονικής οικισμών του ελλαδικού χώρου. Έχει συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια και είναι μέλος πολλών επιστημονικών εταιριών. Το 2006 εξελέγη Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα όπου υπηρετεί μέχρι σήμερα. Τιμήθηκε με Έπαινο της Τάξεως των Γραμμάτων και Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών (1996). Στο συγγραφικό της έργο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνονται τα βιβλία της:

- Η πόλη της Χίου. Κοινωνία, πολεοδομία, αρχιτεκτονική / The city of Chios. Society, Town Planning, Architecture*, Αθήνα 1996.
- Το πνευματικό κέντρο της Χίου. Πολεοδομική και αρχιτεκτονική επισκόπηση*, έκδοση Βιβλιοθήκης Κοραή, Αθήνα 1996.
- Σαντορίνη. Κοινωνία και χώρος, 15^{ος}-20ός αιώνας / Santorini. Society and Shelter*, Ίδρυμα Λουκά και Ευαγγέλου Μπελλώνια, Αθήνα 1997.
- Το κάστρο της Χίου / The castle of Chios*, εκδόσεις Αιγέας, Χίος 2001.
- Πόλη Χίου 1830-1940. Πολεοδομική εξέλιξη από τον τελευταίο αιώνα της οθωμανικής κατοχής στο ελληνικό κράτος*, Αθήνα 2004.
- Αγρίνιο. Πολεοδομική εξέλιξη από την αναδημιουργία στην ακμή του μεσοπολέμου (1830-1940)*, έκδοση Δήμου Αγρινίου, Αγρίνιο 2010.
- Πολεοδομία στο ελληνικό κράτος, 1833-1890 / Urban planning in the Greek State, 1833-1890*, έκδοση Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας, Αγρίνιο 2012.
- Η ελληνική πόλη από τον Ιππόδαμο στον Κλεάνθη, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών*, Αθήνα 2015, <http://hdl.handle.net/11419/2927>
- Σχεδιασμός και έγγειος ιδιοκτησία στην Αθήνα 1833-1922*, εκδόσεις Παρασκήνιο, Αθήνα 2017.

β. Γενική Συνέλευση του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τις/τους:

1. **Δημήτριος Δαμάσκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως **Πρόεδρος**,
2. **Θεοδώρα Μονιούδη Γαβαλά**, Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως **Αναπληρωτής Πρόεδρος**,
3. **Ιλιάννα Ζάρρα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
4. **Γεώργιος Στυλιαράς**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
5. **Γεωργία – Κλειώ Γκουγκουλή**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
6. **Χρήστος Ζαφειρόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
7. **Μάρκος Κατσιάνης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
8. **Δημήτριος Κοσμόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
9. **Δημήτριος Κουκόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
10. **Θεόδωρος Κουτσομπίνας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
11. **Έλλη Λεμονίδου**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
12. **Χρήστος Μεράντζας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
13. **Ευαγγελία Παπαϊωάννου**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
14. **Καλή Τζώρτζη**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,

15. **Δημήτριος Τσώλης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών,
16. **Παναγιώτα Πάντζου**, Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος,
17. **Χρήστος Φείδας**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών,
18. Εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών.
19. Εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών.

γ. Γραμματεία Τμήματος

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στο/στη φοιτητή/φοιτήτρια του Τμήματος, σε στενή σύνδεση με την Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα διευθετεί:

- τις εγγραφές των φοιτητών,
- το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων,
- τις αιτήσεις μετεγγραφών,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων,
- τη διεκπεραίωση θεμάτων υποτροφιών,
- την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων,
- την έκδοση πιστοποιητικών σπουδών, κλπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας, αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών κλπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

Το Προσωπικό της Γραμματείας:

-Έλενα Τσιμπουράκη, Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος,
Υπάλληλος ΙΔΑΧ κατηγορίας ΠΕ ειδικότητας Διοικητικού-Οικονομικού με Δ' βαθμό.

Τηλέφωνο: 2641074233 και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: etsimpou@upatras.gr.

-**Βάνα Αθανασιάδη:** (vanathan@upatras.gr), γραμματειακή υποστήριξη Erasmus-φοιτητικά θέματα, Εύδοξος.

Τηλέφωνο: 2641074232.

-**Σπύρος Καραγιώργος:** (skaragiorgos@upatras.gr), ταχυδρομείο, γραμματειακή υποστήριξη, οικονομικά θέματα, φοιτητικά θέματα.

Τηλέφωνο: 2641074231.

Η Γραμματεία στεγάζεται στο ισόγειο του κτηρίου του Τμήματος.

Διεύθυνση: Πάροδος οδού Αγ. Ιωάννη Ρηγανά, Αργίνιο 30100

Τηλέφωνα: 2641074232, 2641074233, 2641074231

Τηλεομοιοτυπία: 2641074230

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: gramdppnt@upatras.gr

- Υποδομές
-

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο πρώην σχολικής μονάδας (Μουσικό Σχολείο) που παραχωρήθηκε από τον Δήμο Αग्रινίου (πάροδος Αγ. Ιωάννη Ρηγανά).

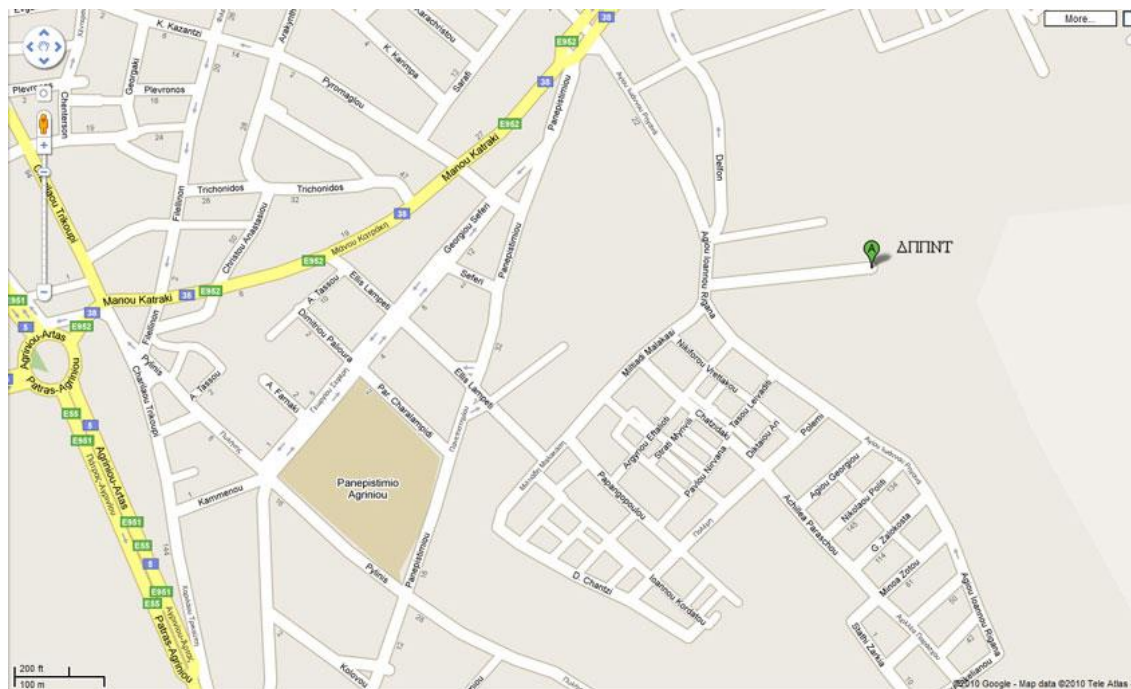
Ταχυδρομική διεύθυνση:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
(ΠΑΛΑΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ – ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΝΑΣ)

ΣΕΦΕΡΗ 2, 30100, ΑΓΡΙΝΙΟ

Τηλέφωνα γραμματείας: 26410 74233-32-31,



Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος (έδρα Αग्रίνιο). Διαθέτει έναν σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

Η εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα αποβλέπει ιδίως:

- στην αποτελεσματική ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση των πολιτισμικών πόρων,
- στην ορθολογική διαχείριση και οικονομική αξιοποίησή τους, ώστε να επιτευχθεί η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου συστήματος όλων των παραμέτρων της πολιτισμικής διαχείρισης στην Ελλάδα, και
- στην ανάδειξη του σύγχρονου τομέα πολιτισμικής διαχείρισης και σχεδιασμού με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

Το Τμήμα απονέμει τίτλους σπουδών μέχρι και διδακτορικού διπλώματος. Το πτυχίο που απονέμει είναι ενιαίο και προσδιορίζεται από τις κατευθύνσεις: Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων και Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης για τη λήψη πτυχίου ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Το ετήσιο εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό και στο κάθε εξάμηνο αντιστοιχούν δεκατρείς (13) πλήρεις διδακτικές εβδομάδες. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και οι ημερομηνίες των εξετάσεων, καθορίζονται από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο αριθμός των κατά έτος εισακτέων στο Τμήμα και ο τρόπος εισαγωγής ορίζονται στις περί εισαγωγής σπουδαστών στα Πανεπιστήμια εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

Το πρόγραμμα σπουδών παρέχει στις / στους φοιτήτριες / φοιτητές την απαραίτητη επιστημονική παιδεία, κατάρτιση και ερευνητική εμπειρία, ώστε να καταστούν επιστήμονες ικανοί να συμμετέχουν στην παραγωγή νέων γνώσεων, η εφαρμογή των οποίων συμβάλλει στην ανάπτυξη των εθνικών πολιτικών και της οικονομίας στο χώρο του πολιτισμού, στη σωστή διαχείριση και εκμετάλλευση του πολιτισμικού περιβάλλοντος και της πολιτισμικής κληρονομιάς, καθώς και στην πρόοδο της επιστήμης της πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών στο χώρο του πολιτισμού.

Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν επιτύχει στα προβλεπόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών μαθήματα, συγκεντρώνοντας τον απαιτούμενο αριθμό διδακτικών μονάδων. Για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται διάρκεια φοίτησης τουλάχιστον οκτώ (8) εξαμήνων. Από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών η/ο φοιτήτρια/φοιτητής καλείται να επιλέξει μια από τις Κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών, δηλαδή:

- α) Κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων ή
- β) Κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας και τα μαθήματα που παρακολουθεί διαμορφώνονται ανάλογα με την Κατεύθυνση που έχει επιλέξει.

Ο απαιτούμενος αριθμός μονάδων αποτελεί το άθροισμα των καθορισμένων διδακτικών μονάδων που συγκεντρώνει η/ο φοιτήτρια/φοιτητής μετά την επιτυχή συμμετοχή και εξέτασή του στα προβλεπόμενα στο πρόγραμμα μαθήματα, συμπεριλαμβανομένων των εργαστηρίων (όπου αυτά προβλέπονται) και την εκπόνηση και εξέταση της (προαιρετικής) πτυχιακής εργασίας. Οι διδακτικές μονάδες των μαθημάτων αναγράφονται στον πίνακα του προγράμματος σπουδών.

Τα μαθήματα χωρίζονται σε βασικές ενότητες:

- A) Τα υποχρεωτικά, τα οποία αποτελούν τα μαθήματα κορμού του Προγράμματος Σπουδών. Είναι αυτά που κρίθηκαν απαραίτητα για την επιστημονική κατάρτιση των φοιτητριών/ φοιτητών και είναι κοινά για όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος.
- B) Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά περιλαμβάνουν μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και τις κατευθύνσεις του Προγράμματος Σπουδών.

Γ) Τα μαθήματα επιλογής, από τα οποία μπορεί να επιλέξει η/ο φοιτήτρια/φοιτητής ανάλογα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του.

Το μάθημα της ξένης γλώσσας (Αγγλικής) παρέχεται ως υποχρεωτικό στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο σπουδών.

Το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα από το πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών.

Το πλαίσιο ανάθεσης, παρακολούθησης, πραγματοποίησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας περιγράφεται στη συνέχεια.

Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του πτυχίου είναι ενιαίος για όλα τα ΑΕΙ και υπολογίζεται με βάση τους βαθμούς όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων και των εργαστηρίων ανακοινώνεται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων, όπως διαμορφώθηκε από τον Οδηγό Σπουδών, το όνομα του διδάσκοντα και τον αριθμό της αίθουσας διδασκαλίας.

Οι κωδικοί αριθμοί μαθημάτων στο Πρόγραμμα Σπουδών διαβάζονται ως εξής:

Το πρώτο ψηφίο, το γράμμα Υ δηλώνει ότι το μάθημα είναι υποχρεωτικό, το γράμμα Π δηλώνει ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων, το γράμμα Τ ότι το μάθημα θεραπεύει την κατεύθυνση Πολιτισμικής Τεχνολογίας. Τα τρία επόμενα ψηφία που ακολουθούν δηλώνουν τον αύξοντα αριθμό του μαθήματος.

Οι κωδικοί της κατηγορίας των μαθημάτων διαβάζονται ως εξής:

Το ψηφίο Υ, μάθημα υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΥΕ, μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.

Τα ψηφία ΕΕ, μάθημα επιλογής εαρινού εξαμήνου.

Τα ψηφία ΕΧ, μάθημα επιλογής χειμερινού εξαμήνου.

Το ψηφίο Π, μάθημα Κατεύθυνσης Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων.

Το ψηφίο Τ, μάθημα Κατεύθυνσης Πολιτισμικής Τεχνολογίας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 η Γ.Σ. του Τμήματος στη συνεδρία αρ. 15/20.07.2015 προχώρησε στην αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών, η οποία ισχύει για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που εισήλθαν στο Τμήμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016. Σύμφωνα με το σκεπτικό της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών οι κατευθύνσεις του Τμήματος παρέμειναν δύο. Ωστόσο, οι άξονες μελέτης που τις δομούν αναθεωρήθηκαν και εμπλουτίστηκαν προκειμένου να πετύχουν έργω την αιτούμενη επιστημολογική ώσμωση. Ο πρώτος άξονας αφορά τη μελέτη, επεξεργασία και διαφύλαξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και του

σύγχρονου πολιτισμού. Στα διδακτικά/γνωστικά του πεδία εντοπίζονται ο εντοπισμός και η μελέτη πηγών/πολιτισμικών πόρων, η σημασιολογική επεξεργασία τους, η ψηφιοποίησή τους και η μακροπρόθεσμη διατήρησή τους. Ο δεύτερος άξονας αφορά την αξιοποίηση και την αποδοτική διάχυση της πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού. Στα διδακτικά/γνωστικά του πεδία ανήκουν η οπτικοποίηση και επικοινωνία των πηγών/πολιτισμικών πόρων, η σχεδίαση και ανάλυση υπολογιστικών προβλημάτων, η αποδοτική διαχείριση και διάχυση σε κινητά / κατανεμημένα / δικτυακά περιβάλλοντα, η οικονομική αξιοποίηση και οι σχετικές με τις πηγές/πολιτισμικούς πόρους εφαρμογές. Έγινε προσπάθεια οι συνάδελφοι να προσφέρουν μαθήματα και στους δύο άξονες και η τελική αναλογία του αριθμού των προσφερομένων μαθημάτων είναι ισορροπη (36-42). Επισημαίνεται ότι υπάρχουν και δυο μαθήματα (Αγγλικά I και Αγγλικά II), τα οποία διδάσκονται στο πρώτο έτος και δεν έχουν καταταγεί στους δυο άξονες.

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος αναλαμβάνουν τουλάχιστον ένα μάθημα στα 2 πρώτα έτη. Με την προσθήκη δε του μαθήματος «Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» στο Α' Εξάμηνο σπουδών, μάθημα στο οποίο όλοι οι διδάσκοντες θα παρουσιάζουν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές τα αντικείμενά τους σε συνάρτηση με το πρόγραμμα σπουδών, διευκολύνεται και η δόμηση επιστημονικής ταυτότητας των φοιτητριών/φοιτητών του Τμήματος κατά τα δύο πρώτα έτη και η περαιτέρω εξειδίκευσή τους στα δύο επόμενα. Επίσης, η μείωση των μαθημάτων στα δύο πρώτα έτη (6 ανά εξάμηνο, με την εξαίρεση των Αγγλικών και του «Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις») και η κατά το δυνατόν διαβάθμιση του βαθμού δυσκολίας τους, με τα μαθήματα πιο «εισαγωγικού» χαρακτήρα (π.χ. χρονολογικά ή γνωστικά) να διδάσκονται στα πρώτα εξάμηνα, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα βοηθηθούν στην πιο λυσιτελή και ουσιαστικότερη τριβή με τον επιστημονικό λόγο του Τμήματος.

Σύμφωνα με το Αναθεωρημένο Πρόγραμμα Σπουδών στα δύο τελευταία έτη αυξήθηκαν τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής και εντάχθηκαν σε συγκεκριμένα εξάμηνα (με γνώμονα το βαθμό εξειδίκευσης και τις ερευνητικές απαιτήσεις). Οι φοιτήτριες/φοιτητές μπορούν να επιλέξουν μεταξύ 6 έως 10 (ανάλογα με το εξάμηνο ή και την κατεύθυνση) μαθημάτων, με αποτέλεσμα να τους παρέχεται η ευχέρεια χάραξης ενός curriculum πιο «προσωπικού» και πιο προσαρμοσμένου στα γνωστικά τους ενδιαφέροντα, το οποίο θωρακίζει περαιτέρω την επιστημονική τους ταυτότητα, αλλά ενδεχομένως και τους επιτρέπει να προετοιμαστούν καλύτερα για τυχόν μελλοντικές σπουδές. Πολλά υποχρεωτικά

μαθήματα του προηγούμενου Π.Σ. μετατράπηκαν σε ελεύθερης επιλογής (η αναλογία που επικρατεί είναι 2 υποχρεωτικά – 2 ελεύθερης επιλογής).

Η δήλωση – ανανέωση εγγραφής εξαμήνου υποβάλλεται από τους φοιτητές με την έναρξη του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του τμήματος και αναρτώνται στις ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.culture.upatras.gr/cms/?cat=3>)

Κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος η προθεσμία εντός της οποίας **όλοι οι φοιτητές ανεξαρτήτως έτους σπουδών, θα πρέπει απαραίτητως να ανανεώσουν την εγγραφή τους σε κάθε εξάμηνο και συγχρόνως να δηλώσουν τον ελάχιστο αριθμό των απαιτούμενων μαθημάτων.**

Οι φοιτητές με ακαδημαϊκό έτος εισαγωγής 2016-17 και 2017-18 θα πραγματοποιούν ανανέωση εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων μέσω της Ηλεκτρονικής Γραμματείας (<https://progress.upatras.gr/>) στο τρέχον εξάμηνο και ταυτόχρονα μπορούν να υποβάλουν τη δήλωση προτίμησης μαθημάτων. Οι φοιτητές παλαιότερων ετών εγγράφονται ηλεκτρονικά μέσω του Student Web (<https://studentsweb.uwg.gr/>)

Όσοι φοιτητές δεν υποβάλλουν ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις.

- Πτυχιακή εργασία

Σύμφωνα με τον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακής εργασίας, όπως ψηφίστηκε στις συνεδρ. αρ. 3^η/4-11-2011 και 4^{ης}/11-11-11 της ΠΓΣ του Τμήματος:

- Η Πτυχιακή εργασία δεν είναι υποχρεωτική
- Αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλουν φοιτήτριες/φοιτητές που βρίσκονται στο 7ο – 8ο εξάμηνο και δεν οφείλουν πάνω από πέντε (5) μαθήματα προηγούμενων ετών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί και να ξεπερνά αυτόν τον αριθμό αν το κρίνει σκόπιμο ο διδάσκοντας.
- Η Πτυχιακή εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα επιλογής του τετάρτου έτους (ένα του χειμερινού και ένα του εαρινού εξαμήνου) και αντιστοιχεί σε εξ διδακτικές μονάδες (όσο και τα δύο μαθήματα).
- Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής που ενδιαφέρεται για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας υποβάλλει στη Γραμματεία αίτηση για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, συνοδευόμενη από βεβαίωση σπουδών της Γραμματείας. Στην αίτηση ορίζεται ο επόπτης καθηγητής και το θέμα της εργασίας, κατόπιν συνεννόησης της/του φοιτήτριας/φοιτητή με μέλος ΔΕΠ. Κάθε μέλος ΔΕΠ μπορεί να αναλάβει την εποπτεία έως και οκτώ (8) εργασιών. Σε περίπτωση που μέλος ΔΕΠ έχει πάνω από οκτώ (8) αιτήσεις για εποπτεία, αποφασίζει ποιες και πόσες θα αποδεχτεί
- Η αίτηση υποβάλλεται στις αρχές του χειμερινού εξαμήνου και εγκρίνεται σε συνεδρία της νής Γενικής Συνέλευσης, η οποία ορίζει και το δεύτερο μέλος παρακολούθησης και εξέτασης της εργασίας μετά την περάτωσής της. Το Τμήμα θα διαμορφώσει το πλαίσιο ώστε η εξέταση των εργασιών να γίνεται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και να συνιστά μια ανοιχτή διαδικασία. Μετά την εξέταση συντάσσεται από την εξεταστική επιτροπή των δύο τουλάχιστον μελών έγγραφο που απευθύνεται προς την Γραμματεία του Τμήματος όπου αναφέρεται το αποτέλεσμα και η βαθμολογία.
- Επισημαίνεται ότι η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά και όχι ομαδικά.
- Το μέγεθος της εργασίας θα πρέπει να ξεπερνά τις πενήντα (50) σελίδες.

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
(ΦΕΚ 2206/Β'/13.06.2018) [Βλ. Παράρτημα 1]**

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017, τις ισχύουσες λοιπές σχετικές νομικές διατάξεις και αποφάσεις, καθώς και τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού.

Στον παρόντα Κανονισμό καθορίζονται η δομή, η οργάνωση και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αυτός καταρτίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αριθμ. 37^η /25.4.2018), εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτήθηκε στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

1.1 Το Τμήμα ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ του Πανεπιστημίου Πατρών παρέχει τη δυνατότητα διεξαγωγής διδακτορικών σπουδών σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα ή/και στα γνωστικά αντικείμενά του Τμήματος.

1.2 Ο τίτλος του Διδακτορικού Διπλώματος είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

1.3 Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο ο οποίος πιστοποιεί την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη καίριων γνωστικών περιοχών, την κατανόηση σε βάθος της επιστημονικής του περιοχής και την εκπόνηση μιας πρωτότυπης διατριβής στο πεδίο των επιστημών που θεραπεύει ο διεπιστημονικός χαρακτήρας του Τμήματος: ανθρωπιστικών, κοινωνικών και οικονομικών

επιστημών, επιστημών τέχνης και μηχανικού, επιστημών νέων τεχνολογιών.

1.4 Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής οδηγεί στην απόκτηση του τίτλου: **Διδακτορικό Δίπλωμα στην Πολιτισμική Διαχείριση και Τεχνολογία.**

1.5 Αρμόδιο όργανο για τα θέματα των διδακτορικών σπουδών στο Τμήμα είναι η Συνέλευση Τμήματος, καθώς και όσα ορίζονται στο άρθρο 31 του Ν. 4485/2017. Προγράμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος (ΠΔΣ) **ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017, τις ισχύουσες λοιπές σχετικές νομικές διατάξεις και αποφάσεις, καθώς και τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού.

Στον παρόντα Κανονισμό καθορίζονται η δομή, η οργάνωση και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος **ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως αυτός καταρτίστηκε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αριθμ. 37^η /25.4.2018), εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτήθηκε στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

1.6 Τα τρέχοντα θέματα των διδακτορικών σπουδών επιβλέπονται από Τριμελή Επιτροπή Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών (ΕΠΔΣ), η οποία εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος. Η ΕΠΔΣ ορίζει πρόεδρο της και εκλέγεται από τη Συνέλευση του Τμήματος για 3 έτη

1.7 Η ΕΠΔΣ έχει την εποπτεία και την ευθύνη της παρακολούθησης του ΠΔΣ.

Ειδικότερα:

α) Αξιολογεί όλες τις αιτήσεις εγγραφής των ΔΣ του Τμήματος και εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος για το ποιοι θα γίνουν αποδεκτοί, καθώς και για την σύνθεση των τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών.

β) Εποπτεύει την πορεία εκπόνησης των διδακτορικών διατριβών των ΥΔ και εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος για την αντιμετώπιση ειδικών περιπτώσεων.

γ) Συντονίζει την ένταξη των υποψηφίων διδασκόντων στη λειτουργία του Τμήματος.

δ) Υποβάλλει στην Συνέλευση του Τμήματος εισήγηση, στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους, για την πορεία του ΠΔΣ, καθώς και για την πρόοδο των διατριβών, όλων των υποψηφίων διδασκόντων (σε συνεργασία με τους επιβλέποντες καθηγητές).

- ε) Εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος για τις περιπτώσεις αναστολής φοίτησης καθώς και για τις διαγραφές, σύμφωνα με τον κανονισμό.
- στ) Εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος για τη συγκρότηση Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, με τη σύμφωνη γνώμη της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.
- ζ) Οργανώνει ερευνητικά σεμινάρια με τη συμμετοχή όλων των υποψηφίων διδασκόντων.
- η) Φροντίζει για την εφαρμογή των μεταβατικών διατάξεων, που αφορούν υποψηφίους, οι οποίοι υπόκεινται στο καθεστώς πιθανών προηγούμενων Κανονισμών Διδακτορικών Σπουδών.
- θ) Επεξεργάζεται λεπτομερή Οδηγό Σπουδών του ΠΔΣ, τον οποίο και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.
- ι) Διαχειρίζεται τρέχοντα διοικητικά ζητήματα που αφορούν το ΠΔΣ
- κ) καταρτίζει ετήσια συνοπτική έκθεση για την πορεία του ΠΔΣ και των υποψηφίων διδασκόντων, την οποία βασίζει στις αναλυτικές εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, και τη θέτει υπ' όψη της Συνέλευσης του Τμήματος.

Άρθρο 2

Στόχος

2.1 Οι διδακτορικές σπουδές αποβλέπουν στη δημιουργία υψηλής ποιότητας και σύγχρονης επιστημονικής έρευνας, καθώς και στην κατάρτιση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο και εξέλιξη της επιστήμης και της βασικής έρευνας. Οι απόφοιτοι των διδακτορικών προγραμμάτων προορίζονται να στελεχώσουν το ερευνητικό, επιχειρηματικό και εκπαιδευτικό δυναμικό της χώρας και του εξωτερικού. Συγχρόνως, το διδακτορικό πρόγραμμα αποτελεί για το Τμήμα, καθώς και γενικότερα για το Πανεπιστήμιο, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διεθνούς ακαδημαϊκής διάκρισης και συμβάλλει στην ποιοτική και ποσοτική αναβάθμιση της ερευνητικής παραγωγής.

Ειδικότερα, με τις διδακτορικές σπουδές του Τμήματος επιτυγχάνονται:

- α) Η προαγωγή της έρευνας στους τομείς επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος και η παραγωγή νέας γνώσης.
- β) Η εκπαίδευση νέων ερευνητών ικανών να παράγουν και να επεξεργάζονται αυτή τη γνώση, με σκοπό την αναπαραγωγή της πανεπιστημιακής κοινότητας των πολιτισμικών διαχειριστών και πολιτισμικών τεχνολόγων.
- γ) Η δημιουργία συνεργιών, τόσο με το προπτυχιακό και το μεταπτυχιακό του Τμήματος, όσο και με τα άλλα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

της Σχολής, του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά και άλλων πανεπιστημίων, για τη μέγιστη δυνατή δραστηριοποίηση των πόρων του Τμήματος.

δ) Η προβολή των δυνατοτήτων του Τμήματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό μέσα από ένα πρόγραμμα, το οποίο θα παρέχει: (α) γνώση των σημαντικών θεωρητικών ζητημάτων και των σημαντικότερων μεθόδων ανάλυσης, που βρίσκονται στο επίκεντρο του διεπιστημονικού προβληματισμού της Πολιτισμικής Διαχείρισης, (β) πρωτοποριακή προσέγγιση, η οποία θα αναδεικνύει την κοινωνική διάσταση της Πολιτισμικής Διαχείρισης για τη χώρα, (γ) άμεση σύνδεση των θεωρητικών προσεγγίσεων με ζητήματα πολιτισμικής πολιτικής, (δ) έρευνα και ανάπτυξη μεθόδων και τεχνολογιών από το χώρο πληροφορικής και άλλων επιστημών για την προβολή πολιτιστικών τεκμηρίων και την επεξεργασία σχετικού ψηφιακού υλικού.

ε) Να καταστεί το Τμήμα πόλος έλξης για νέους διανοούμενους, αλλά και καταξιωμένους συναδέλφους, από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 3

Προκήρυξη ή Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

3.1 Το Τμήμα μπορεί να προκηρύσσει θέσεις υποψηφίων διδακτόρων, οι οποίες δημοσιοποιούνται στον ημερήσιο τύπο και αναρτώνται στον οικείο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος.

3.2 Στην προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μνημονεύονται:

(προϋποθέσεις, όροι, προθεσμίες, απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν, ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων διδακτόρων, διαδικασίες κατάθεσης υποψηφιοτήτων και επιλογής υποψηφίων διδακτόρων, πρόσθετες υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων, ρήτρες, παραδοτέα και χρονικά όρια ολοκλήρωσης των διατριβών).

3.3 Οι προκηρύξεις/πρόσκλησεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος, μπορεί να επαναλαμβάνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα. (συνήθως στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους).

Άρθρο 4

Προϋποθέσεις και κριτήρια εισαγωγής

4.1 Τα ελάχιστα τυπικά προσόντα των υποψηφίων φοιτητών των διδακτορικών προγραμμάτων είναι τα εξής:

α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. (Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισοτίμου ιδρύματος της αλλοδαπής.

β) Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή

αναγνωρισμένου από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ως ισότιμου ιδρύματος της αλλοδαπής, ή κατοχή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου, σύμφωνα με το άρθρο 46 του Ν. 4485/2017.

Άρθρο 5

Υποβολή αιτήσεων

5.1 Ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, στο οποίο επιθυμεί να εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή, συμπεριλαμβάνοντας τίτλο και γενικό προσχέδιο της διδακτορικής διατριβής. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης, η οποία μπορεί να είναι διάφορη της ελληνικής, αν αυτό προβλέπεται, και ο προτεινόμενος ως επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής, ο οποίος ανήκει σε όσους έχουν δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικής διατριβής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 7 του παρόντος Κανονισμού. Η διαδικασία αξιολόγησης υποψηφίων διδακτορικών φοιτητών είναι συνεχής.

Η γλώσσα μπορεί να είναι η ελληνική ή η αγγλική.

5.2 Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που υποβάλλονται από κάθε υποψήφιο/α είναι τα εξής:

- α) Σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος
- β) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα
- γ) Προσχέδιο της προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής στο οποίο θα συμπεριλαμβάνονται τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι προτεραιότητες
- δ) Πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης μιας τουλάχιστον επίσημης γλώσσας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κατά προτίμηση της Αγγλικής
- ε) Τουλάχιστον δύο συστατικές επιστολές από Καθηγητές ή Λέκτορες Α.Ε.Ι. της Ελλάδος ή της αλλοδαπής ή ερευνητές Α', Β' ή Γ' βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών, ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, σε φάκελο κλειστό από τον παρέχοντα τη συστατική
- στ) Αντίγραφα εργασιών που έχουν εκπονηθεί σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Συστατικές επιστολές μπορούν να ζητούνται ως επιπρόσθετα δικαιολογητικά.

Άρθρο 6

Αξιολόγηση αιτήσεων

6.1 Η Συνέλευση του Τμήματος κατηγοριοποιεί τις υποβληθείσες αιτήσεις με βάση την συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων. Κάθε τριμελής επιτροπή, που

αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός, καθώς και ο προτεινόμενος επιβλέπων, εφόσον αυτός δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/της υποψηφίου/ας. Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται και η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής.

6.2 Η αρχική εγγραφή των υποψηφίων διδασκόντων θα γίνεται εντός εικοσαημέρου από την ημερομηνία συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος κατά τη διάρκεια της οποίας αποφασίστηκε η έγκριση των αιτήσεων των υποψηφίων.

6.3 Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης είναι δυνατή η εγγραφή εντός μηνός από τη λήξη της προθεσμίας, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου.

6.4 Η χρονική διάρκεια από τον ορισμό της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής μέχρι και την παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη.

6.5. Κατά την αξιολόγηση μιας αίτησης, η ΕΠΔΣ του ΠΔΣ ελέγχει τα ανωτέρω τυπικά προσόντα συμβουλευεται πιθανώς άλλα μέλη ΔΕΠ για την παροχή εξειδικευμένης γνώμης, και συνυπολογίζει α) την ακαδημαϊκή πορεία και τους τίτλους του υποψηφίου, β) τη βαθμολογία του, γ) το πραγματικό του υπόβαθρο ως προς τις θεματικές περιοχές του ενδιαφέροντος δ) άλλες επιστημονικές δραστηριότητες, ε) τις συστατικές επιστολές, στις οποίες περιλαμβάνεται και εκείνη του προτεινόμενου Επιβλέποντα της Διατριβής, στ) τη διαφαινόμενη ικανότητά του για ερευνητικό έργο, ζ) ύπαρξη υποτροφίας από έγκριτο ίδρυμα, η) την εν γένει προσωπικότητα και τα κίνητρά του όπως αυτά προκύπτουν από τα στοιχεία του βιογραφικού του σημειώματος και από πιθανή συνέντευξη με την Επιτροπή.

6.6. Η ΕΠΔΣ εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος τον τελικό τίτλο της διατριβής, το πεδίο, το όνομα του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ και τα ονόματα δύο ακόμα μελών ΔΕΠ (του οικείου ή άλλου Πανεπιστημίου), που θα συμπληρώνουν την τριμελή επιτροπή επίβλεψης.

6.7. Το γενικό κριτήριο σύμφωνα με το οποίο κρίνονται αιτήσεις για εγγραφή στο ΠΔΣ είναι η προοπτική του αιτούντος για μακροπρόθεσμη

και παραγωγική **ερευνητική** ενασχόληση με τα γνωστικά αντικείμενα τα οποία θεραπεύονται από το Τμήμα.

Άρθρο 7

Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής

7.1 Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρο του οικείου ή άλλου Α.Ε.Ι. ή ερευνητές Α', Β' ή Γ' βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών.

7.2 Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/στην προτεινόμενο/η επιβλέποντα, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 6 του παρόντος, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, όπως ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Στην επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων και δύο ακόμη μέλη Δ.Ε.Π. α' βαθμίδας, αναπληρωτή και επίκουρο από το οικείο ή άλλο Α.Ε.Ι. ή καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και επιστημονικό έργο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Στη συμβουλευτική επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος.

7.3 Το μέλος ΔΕΠ που ορίζεται ως επιβλέπων/ουσα μιας Διδακτορικής Διατριβής οφείλει να θεραπεύει τη γενικότερη θεματική περιοχή που είναι συναφής με το γνωστικό του αντικείμενο και στην οποία θα εκπονήσει τη Διατριβή του ο Υποψήφιος Διδάκτωρ, ενώ με την αποδοχή του ρόλου του δεσμεύεται να αφιερώσει τον απαραίτητο χρόνο για την ορθή και επιτυχή καθοδήγηση του τελευταίου. Σε περίπτωση που ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να τελέσει χρέη επιβλέποντος για μεγάλο χρονικό διάστημα, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλον/ην την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, ύστερα από αίτηση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και γνώμη του προτεινόμενου επιβλέποντος, διαφορετικά σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέπεται

από κάθε επιβλέποντα. Σε περίπτωση που ο/η αρχικός/η επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο Α.Ε.Ι. ή Τμήμα Α.Ε.Ι. ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να τελεί χρέη επιβλέποντος των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει, και ο τίτλος απονέμεται από το Α.Ε.Ι., στο οποίο ανήκει το Τμήμα, όπου ξεκίνησε η εκπόνηση της διατριβής.

7.4 Τα ονόματα των υποψήφιων διδασκόντων, των επιβλεπόντων μελών Δ.Ε.Π. ή ερευνητών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των συμβουλευτικών επιτροπών αναρτώνται από την Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο Ν. 4485/2017 δεν προβλέπει το ανώτατο όριο αριθμού επίβλεψης Διδακτορικών Διατριβών, αλλά απαιτεί να υπάρχει πρόβλεψη για τον μέγιστο αριθμό υποψηφίων διδασκόντων ανά επιβλέποντα.

Το ανώτατο όριο επίβλεψης διδακτορικών διατριβών ανά μέλος ΔΕΠ του Τμήματος είναι πέντε (5) διατριβές. Οι περιπτώσεις συνεπίβλεψης Διδακτορικών Διατριβών ως μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής δεν προσμετρώνται στο σύνολο.

Άρθρο 8

Διάρκεια Εκπόνησης Διδακτορικών Σπουδών

8.1 Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Η μέγιστη παραμονή του/της φοιτητή/τριας σε Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών ορίζεται στα 8 (οκτώ) χρόνια μετά τη ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής (πλέον των περιόδων που ο φοιτητής/τρια δικαιολογημένα απουσιάζει από το Πρόγραμμα λόγω ασθένειας ή άλλου σοβαρού λόγου, και εφόσον έχει εγκεκριμένη αναστολή φοίτησης από τη Συνέλευση του Τμήματος). Μετά την παρέλευση των τριών (3) ετών χρειάζεται ειδική δικαιολόγηση από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, καθώς και υποβολή χρονοδιαγράμματος που να τεκμηριώνει τη δυνατότητα ολοκλήρωσης σε 5 (πέντε) το πολύ ακόμη έτη.

8.2 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας δικαιούται να ζητήσει αναστολή σπουδών μια φορά κατά την διάρκεια των σπουδών του/της για εξαιρετικές περιπτώσεις μετά από αίτησή του στη Συνέλευση του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος κρίνει τη σπουδαιότητα των λόγων της αιτούμενης αναστολής και εφ' όσον γίνουν αποδεκτοί, καθορίζει το ακριβές χρονικό διάστημα της αναστολής μετά το οποίο ο υποψήφιος μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές του σύμφωνα με τους τότε ισχύοντες όρους. Σε αντίθετη περίπτωση, ο/η υποψήφιος/α διαγράφεται από το

διδασκαλικό πρόγραμμα. Κατά την διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρονται όλες οι παροχές, οι οποίες ανακτώνται κατόπιν νέας αιτήσεως του ενδιαφερόμενου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τροποποίηση του θέματος της διδασκαλικής διατριβής μέσα στην ίδια γνωστική περιοχή μπορεί να πραγματοποιηθεί με απόφαση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αλλαγή του θέματος της διδασκαλικής διατριβής και καθορισμός νέου σε διαφορετικό γνωστικό πεδίο, μπορεί να πραγματοποιηθεί ύστερα από αίτηση του υποψηφίου και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Στην περίπτωση αυτή ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος νέα Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή και ο ελάχιστος χρόνος εκπόνησης της διατριβής αρχίζει από την ημερομηνία ορισμού της νέας Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Άρθρο 9

Δικαιώματα Υποψηφίων Διδασκόντων

9.1 Οι Διδασκαλικές Σπουδές προσφέρονται δωρεάν.

9.2 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες έχουν μέχρι πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών, όπως ορίζονται στους οικείους Κανονισμούς. Μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδασκαλικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών.

9.3 Οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), σύμφωνα με την ισχύουσα κάθε φορά νομοθεσία.

Άρθρο 10

Υποχρεώσεις Υποψηφίων Διδασκόντων

10.1 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας θα πρέπει να έχει ως κύρια επιστημονική απασχόληση τις διδασκαλικές του/της σπουδές.

10.2 Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας θα πρέπει να ανανεώνει την εγγραφή του/της ανά ακαδημαϊκό έτος.

10.3 Ο υποψήφιος διδάκτορας, κάθε έτος, στην προθεσμία που ορίζεται

από τη Συνέλευση του Τμήματος, παρουσιάζει προφορικά και υποβάλλει και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής του διατριβής. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον επιβλέποντα ή την τριμελή επιτροπή και εκθέσεις προόδου, καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου.

10.4 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες υποχρεούνται να παρουσιάζουν τα στάδια της ερευνητικής τους εργασίας σε σεμινάρια, τα οποία οργανώνονται από το ή τα οικεία Τμήματα για το σκοπό αυτό.

10.5 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να συμμετέχουν σε σεμινάρια και επιστημονικά συνέδρια και να επιδιώκουν τη διεθνοποίηση και την αναγνώριση της έρευνάς τους με δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών.

10.6 Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του ιδρύματος.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το Τμήμα μπορεί να ορίσει επιπλέον υποχρεώσεις, π.χ. Παρακολούθηση ή συμμετοχή σε μαθήματα, εργαστήρια ή σεμινάρια σχετικά με την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής του/της, ενδιάμεσα παραδοτέα, μορφή συγγραφής διδακτορικής διατριβής, έκταση κ.α. (άρθρο 45, παρ.2 περ. στ. Ν. 4485/2017).

Άρθρο 11

Διαγραφή Υποψηφίων Διδασκόντων

Η διαγραφή υποψηφίου/ας διδάκτορα είναι δυνατή με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Μεταξύ των λόγων για τη διαγραφή περιλαμβάνονται και οι ακόλουθοι:

1. Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σε αυτούς (να παρουσιάζει το κείμενο της Διδακτορικής Διατριβής εκτεταμένα σημεία λογοκλοπής).
2. Αξιόποινες πράξεις που έχουν τελεσιδικήσει του/της υποψηφίου/ας διδάκτορα που εκθέτουν και ζημιώνουν το Πανεπιστήμιο ή το Τμήμα στο οποίο φιλοξενείται.
3. Υποψήφιος Διδάκτορας που δεν παρουσίασε και δεν υπέβαλε και εγγράφως εκθέσεις προόδου της διατριβής του, δεν παρακολούθησε τα

προβλεπόμενα μαθήματα, και δεν διεξήγαγε έρευνα για δύο τουλάχιστον συνεχόμενα εξάμηνα.

4. Ανεπαρκής πρόοδος του/της υποψήφιου διδάκτορα, η οποία τεκμηριώνεται με δύο (2) τουλάχιστον **συνεχείς** αρνητικές εκθέσεις προόδου της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής) ή σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν ανταποκρίνεται στις εκπαιδευτικές και ερευνητικές επικουρικές υπηρεσίες που του έχουν ανατεθεί από το Τμήμα. Ειδικότερα η ΕΠΔΣ, σε συνεργασία με τη Συνέλευση του Τμήματος , δημιουργεί τις συνθήκες Παροχής Έργου των ΥΔ. Η Παροχή Έργου δεν θα ξεπερνά τις 5 ώρες την εβδομάδα. Σε περίπτωση, που οι υποψήφιοι δεν ανταποκρίνονται στην ελάχιστη αυτή υποχρέωση, χωρίς επαρκή αιτιολογία, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση της ΕΠΔΣ, μπορεί να προβεί στην οριστική διαγραφή των εν λόγω υποψηφίων.
5. Υποβολή αίτησης διαγραφής από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα.
6. Όταν υπάρχει αποδεδειγμένα εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και σε άλλο Τμήμα η Πανεπιστήμιο με το οποίο δεν έχει υπογραφεί σχετική συμφωνία συνεργασίας.
7. Όταν έχουμε υπέρβαση των χρονικών ορίων που ορίζει ο παρών κανονισμός στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 12

Λογοκλοπή

12.1 Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας υποχρεούται να αναφέρει με τον ενδεδειγμένο τρόπο αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης – δημοσιευμένης ή μη – χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της, αφού προηγουμένως του δοθεί η δυνατότητα να εκθέσει, προφορικά ή γραπτώς, τις απόψεις του επί του θέματος.

12.2 Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από υποψήφιο/α διδάκτορα κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της

διδασκαλικής διατριβής. (απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25.4.2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27.4.2017, με θέμα “Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής Ephorus”).

Άρθρο 13

Υποστήριξη και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής

13.1 Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, ο υποψήφιος διδάκτορας υποβάλλει αίτηση για τη δημόσια υποστήριξή της και αξιολόγησής της. Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει την αίτηση του/της υποψηφίου/ας. Αν η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή αποδεχθεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική εισηγητική έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό επταμελούς εξεταστικής επιτροπής (ΕΕΕ) για την κρίση της διδακτορικής διατριβής.

13.2 Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρετήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 7 του παρόντος Κανονισμού, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 7 του παρόντος κανονισμού. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι Καθηγητές, εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Όλα τα μέλη της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

13.3 Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της εξεταστικής επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης. Η διδακτορική διατριβή υποστηρίζεται δημόσια από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα. Στη συνέχεια, η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει, με πλειοψηφία πέντε (5) τουλάχιστον από τα μέλη της. Τα αφυπηρετήσαντα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που έχουν αντικατασταθεί σύμφωνα με την παράγραφο 2, μπορεί να παρίστανται κατά τη συνεδρίαση χωρίς δικαίωμα ψήφου.

13.4 Η επταμελής εξεταστική επιτροπή τηρεί πρακτικά, στα οποία περιέχονται οι γνώμες όλων των μελών της σχετικά με την πρωτοτυπία και συμβολή της διατριβής, η αιτιολογημένη θετική ή αρνητική ψήφος κάθε μέλους και η τελική απόφαση της εξεταστικής επιτροπής. Η επίσημη

αναγόρευση του/της υποψηφίου/ας σε διδάκτορα γίνεται από την Συνέλευση του Τμήματος με βάση το πρακτικό της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

13.5 Η διδακτορική διατριβή αξιολογείται ως επιτυχής ή ως ανεπιτυχής.

13.7 Οι βαθμοί με τους οποίους αξιολογούνται οι φοιτητές, μετά την επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής τους διατριβής είναι Λίαν Καλώς ή Άριστα.

13.8 Με την απόφαση της, η ΕΕΕ:

α) Μπορεί να εγκρίνει την διδακτορική διατριβή όπως αυτή έχει υποβληθεί, απονέμοντας και τον σχετικό βαθμό. Προς τούτο, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη πέντε τουλάχιστον μελών της ΕΕΕ.

β) Μπορεί να ζητήσει τροποποιήσεις ως προϋπόθεση της έγκρισης.

γ) Μπορεί να αρνηθεί την έγκριση της.

Στην περίπτωση όπου ζητούνται τροποποιήσεις δίδεται στον ΥΔ ένα εύλογο χρονικό διάστημα, όχι περισσότερο των εξ (6) μηνών, για να κάνει τις απαραίτητες αλλαγές, οπότε και η επιτροπή συνεδριάζει εκ νέου για την τελική της απόφαση. Στην περίπτωση αυτή η δεύτερη συνεδρίαση της ΕΕΕ μπορεί να γίνει και δια περιφοράς.

13.9. Πριν την υποβολή της αίτησης ορκωμοσίας για την αναγόρευσή τους σε Διδάκτορες, οι υποψήφιοι που ολοκλήρωσαν όλες τις δοκιμασίες εκπόνησης της Διδακτορικής Διατριβής οφείλουν να καταθέσουν στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στο ΕΚΤ αντίγραφα της Διδακτορικής τους Διατριβής.

Αρθρο 14

Αναγόρευση Διδακτόρων

14.1 Για την αναγόρευσή σε Διδάκτορα, ο υποψήφιος υποχρεούται να υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος τα δικαιολογητικά του Παραρτήματος 1.

14.2 Η Συνέλευση του Τμήματος αναγορεύει τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα σε δημόσια Συνεδρίαση του Τμήματος. Ο/η Πρόεδρος του Τμήματος θέτει υπόψη του Σώματος το πρακτικό που πιστοποιεί την επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας και της προφορικής παρουσίασης και αξιολόγησης της Διδακτορικής Διατριβής, και ακολουθεί η αναγόρευση του/της υποψηφίου/ας σε Διδάκτορα του Τμήματος.

14.3 Η τελετή ορκωμοσίας και καθομολόγησης, καθώς και ο τύπος του Διδακτορικού Διπλώματος του/της διδάκτορος ακολουθεί τα Πρότυπα σχετικών Αποφάσεων της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών.

14.4 Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας, πριν από την αναγόρευση και καθομολόγησή του/της από την Συνέλευση του Τμήματος, μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης επιτυχούς περάτωσης. Στον/στην διδάκτορα χορηγείται αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος. Το Διδακτορικό

Δίπλωμα υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Γραμματέα του Τμήματος.

14.5. Τα διδακτορικά διπλώματα που χορηγούνται από το ΠΔΣ έχουν τη μορφή που ορίζει ο Νόμος και οι αποφάσεις της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών. Μαζί με το Διδακτορικό Δίπλωμα που χορηγείται, σύμφωνα με το νόμο και τον παρόντα Κανονισμό, μετά την επιτυχή υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής, δίδεται επίσημη μετάφραση του Διδακτορικού τίτλου στα αγγλικά, όπου ο κάτοχος του Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.) στην Πολιτισμική Διαχείριση και Τεχνολογία μεταφράζεται ως Doctor of Philosophy in Cultural Management and Technology [PhD (CM)].

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Στον Κανονισμό του Τμήματος δύνανται να οριστούν επιπλέον διαδικασίες ή παραδοτέα, π.χ. διορθώσεις, προσθήκες, αλλαγές πριν την οριστική κατάθεση, περιλήψεις, μεταφράσεις, διαδικασία δημοσίευσης πρόσκλησης στην δημόσια παρουσίαση, αριθμό ανατύπων που υποβάλλει ο υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα, στην Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης κ.ά.

Άρθρο 15

Συνεπίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής

15.1 Για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη, το Τμήμα δύναται να συνεργάζεται με Τμήματα Α.Ε.Ι., ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών. Την διοικητική ευθύνη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής αναλαμβάνει ένα από τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα, ορίζεται ένας/μια επιβλέπων/ουσα από κάθε συνεργαζόμενο Ίδρυμα/φορέα και η εκπόνηση της διατριβής διαρκεί τουλάχιστον τρία (3) έτη από τον ορισμό των επιβλεπόντων μελών Δ.Ε.Π./ερευνητών. Θέματα που σχετίζονται με τη διαδικασία εκπόνησης της διατριβής, από την επιλογή του/της υποψήφιου διδάκτορα έως και την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και η χορήγηση ενιαίου ή χωριστού τίτλου σε περίπτωση συνεργασίας μεταξύ Ιδρυμάτων, προβλέπονται στο οικείο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (ΕΠΣ) που καταρτίζεται από τα συνεργαζόμενα Τμήματα/φορείς και εγκρίνεται από την οικεία Σύγκλητο και τα συλλογικά όργανα διοίκησης των Ερευνητικών Κέντρων.

15.2 Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη με αναγνωρισμένα ως ομοταγή Ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής.

Αρθρο 16

Μεταβατικές διατάξεις

16.1 Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες του Τμήματος μετά την έγκριση του παρόντα Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών εντάσσονται στις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και στον παρόντα Κανονισμό.

16.2 Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα του Τμήματος και του Ιδρύματος, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Αρθρο 17

Ακαδημαϊκή Αξιολόγηση του Προγράμματος

1. Η συνολική αξιολόγηση του λειτουργίας του ΠΔΣ γίνεται με ευθύνη της ΕΠΔΣ. Βασικός στόχος της αξιολόγησης είναι η βελτίωση του ΠΔΣ, μέσω της καταγραφής των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων του Προγράμματος και η διατύπωση συγκεκριμένων προτάσεων για βελτιώσεις. Η διαδικασία ακαδημαϊκής αξιολόγησης διαχωρίζεται σε εσωτερική αξιολόγηση και εξωτερική αξιολόγηση και τα αποτελέσματά της τίθενται στην κρίση της Συνέλευσης του Τμήματος.

2. Η εσωτερική αξιολόγηση: α) Αξιολόγηση της λειτουργίας του ΠΔΣ. Μέσω ανώνυμων ερωτηματολογίων και γραπτών σχολίων και προτάσεων, οι ΥΔ αξιολογούν στο τέλος, κάθε δεύτερου έτους, τη συνολική λειτουργία του ΠΔΣ.

3. Η εξωτερική αξιολόγηση: Κάθε πέντε έτη, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση της ΕΠΔΣ, ορίζει επιτροπή εξωτερικής αξιολόγησης, της οποίας προεδρεύει καθηγητής πανεπιστημίου της αλλοδαπής. Η επιτροπή αξιολόγησης λαμβάνει υπ' όψη της τη ροή του προγράμματος, την ποιότητα των μαθημάτων, τα σεμινάρια που διεξήχθησαν, τις δημοσιεύσεις του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού και των ΥΔ, την υλικοτεχνική υποδομή του Προγράμματος, και γενικά όλους τους δείκτες, και συντάσσει έκθεση με τα πορίσματα της και τις εισηγήσεις της για την αναθεώρηση και την προσαρμογή του ΠΔΣ, την οποία υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος.

4. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης χρησιμοποιούνται με την απαιτούμενη ακαδημαϊκή διακριτικότητα από τα μέλη της ΔΕ για τους σκοπούς του ΠΔΣ.

Άρθρο 19.

Πνευματικά δικαιώματα της διδακτορικής διατριβής

Τα πνευματικά δικαιώματα της διδακτορικής διατριβής, μετά την αποπεράτωσή της (με εξαίρεση το δικαίωμα της οικονομικής εκμετάλλευσης του έργου το οποίο παραμένει στον υποψήφιο διδάκτορα) ανήκουν ταυτόχρονα στον συγγραφέα και στο ΤΔΠΠΝΤ του ΠΠ. Η διαχείριση των δεδομένων ανήκει από κοινού στον υποψήφιο διδάκτορα και στον/στην πρώτο επιβλέποντα καθηγητή της διδακτορικής διατριβής ο οποίος εκπροσωπεί το ΤΔΠΠΝΤ του ΠΠ και καθορίζεται από την Υπεύθυνη Δήλωση και το σχετικό συμφωνητικό που συνυπογράφεται. Κατά τη διάρκεια της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΤΔΠΠΝΤ το οποίο τα διατηρεί στη περίπτωση διαγραφής του ΥΔ πριν την αποπεράτωση της και αποδεδειγμένης διδακτορικής διατριβής στο ίδιο γνωστικό αντικείμενο μεταγενεστέρως σε άλλο Τμήμα ή Πανεπιστήμιο με το οποίο δεν έχει υπογραφεί σχετική συμφωνία συνεργασίας.

Άρθρο 20

Παραρτήματα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Δικαιολογητικά για την αναγόρευση σε Διδάκτορα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Πατρών

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: Ετήσια έκθεση προόδου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: Πρακτικό κρίσεως

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Δικαιολογητικά για την αναγόρευση σε Διδάκτορα

- Αντίγραφα (7) Διδακτορικής Διατριβής στα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής
- α) Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή
β) Συμπλήρωση και εκτύπωση της βεβαίωσης κατάθεσης του προγράμματος nemertes (μέσω Internet) στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Πατρών
www.lis.upatras.gr και κατάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος με υπογραφή από τη Βιβλιοθήκη
- Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος
- Κατάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος του Απογραφικού Δελτίου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα WWW.EKT.GR -ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ, μετά από ενέργεια της Γραμματείας του Τμήματος καθώς και Αντίγραφο Διδακτορικής Διατριβής σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή
- Αντίγραφο περίληψης Διδακτορικής Διατριβής (ελληνικά και αγγλικά) για την ιστοσελίδα του Τμήματος,
- Κατάθεση φοιτητικής ταυτότητας (πάσο), βιβλιαρίου υγείας, κάρτας και κλειδιών στη Γραμματεία του Τμήματος, ρύθμιση εκκρεμοτήτων με υπηρεσίες της κεντρικής διοίκησης (Φοιτητική Εστία, Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας, Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Πατρών

1. Κάθε τόμος με το κείμενο της εργασίας φέρει ευδιάκριτα στο πίσω μέρος της σελίδας τίτλου του τα ακόλουθα:

Πανεπιστήμιο Πατρών, [Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών]
[Όνομα Συγγραφέα]
© [έτος] – Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος
2. Ο/Η Υποψήφιος Διδάκτορας (ΥΔ) -μέσα από τη σχετική φόρμα κατάθεσης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Νημερτής-εκχωρεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης το μη αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσής της μέσα από το διαδίκτυο για σκοπούς συστηματικής και πλήρους συλλογής της ερευνητικής παραγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, καταγραφής, διαφάνειας και προαγωγής της έρευνας.
3. Κάθε ΥΔ που εκπονεί τη διδακτορική διατριβή του σε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τα ακόλουθα:
 - Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από τον/ην ίδιο/α, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο,
 - Εάν η εργασία περιέχει υλικό, το οποίο δεν έχει παραχθεί από τον/ην ίδιο/α, αυτό πρέπει να είναι ευδιάκριτο και να αναφέρεται ρητώς εντός του κειμένου της εργασίας ως προϊόν εργασίας τρίτου, σημειώνοντας με παρομοίως σαφή τρόπο τα στοιχεία ταυτοποίησής του, ενώ παράλληλα βεβαιώνει πως στην περίπτωση χρήσης αυτούσιων γραφικών αναπαραστάσεων, εικόνων, γραφημάτων κλπ., έχει λάβει τη χωρίς περιορισμούς άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων για την συμπερίληψη και επακόλουθη δημοσίευση του υλικού αυτού.
 - Ο/Η ΠΦ, ΜΦ ή ΥΔ φέρει αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησε και τίθεται αποκλειστικός υπεύθυνος των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζει δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν φέρει, ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων.
 - Η σύνταξη, κατάθεση και διάθεση της εργασίας δεν κωλύεται από οποιαδήποτε παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων του συγγραφέα σε τρίτους, π.χ. σε εκδότες μονογραφιών ή επιστημονικών περιοδικών, σε οποιοδήποτε διάστημα, πριν ή μετά τη δημοσίευση της εργασίας, και πως ο συγγραφέας αναγνωρίζει ότι

το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν απεμπολεί τα δικαιώματα διάθεσης του περιεχομένου της διπλωματικής ή μεταπτυχιακής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής σύμφωνα με τα μέσα που το ίδιο επιλέγει.

- Για τους παραπάνω λόγους κατά την υποβολή της διπλωματικής ή μεταπτυχιακής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής ο/η ΠΦ/ΜΦ/ΥΔ υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση στην οποία δηλώνει ότι έχει λάβει γνώση και γνωρίζει τις συνέπειες του νόμου και των οριζόμενων στους Κανονισμούς Σπουδών του ΠΜΣ και του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και ότι η εργασία που καταθέτει με θέμα «.....» έχει εκπονηθεί με δική του ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον παρόντα Κανονισμό.
4. Οι εργασίες δημοσιεύονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο το αργότερο εντός δώδεκα (12) μηνών. Η Συντονιστική Επιτροπή ενός ΜΠΣ ή η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή μπορεί να ζητήσει, μετά από επαρκώς τεκμηριωμένη αίτηση του Επιβλέποντος καθηγητή και του/της ΥΔ, την προσωρινή εξαίρεση της δημοσιοποίησης της εργασίας/διατριβής στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, για σοβαρούς λόγους που σχετίζονται με την περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της ερευνητικής δραστηριότητας, εάν θίγονται συμφέροντα του ιδίου ή άλλων φυσικών προσώπων, φορέων, εταιριών κλπ. Η περίοδος εξαίρεσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τριανταέξι μήνες (36) μήνες, εφόσον δεν συντρέχουν άλλα νομικά κωλύματα. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της εργασίας γίνεται μετά την επιτυχή παρουσίασή της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, και πριν την απονομή του τίτλου σπουδών, αλλά η διάθεσή της ρυθμίζεται από τη Βιβλιοθήκη ανάλογα με το σχετικό αίτημα.

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΝΗΜΕΡΤΗ

Η κατάθεση της εργασίας στις δομές της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (Συνεδρίαση Συγκλήτου 382/20.04.05, αναθεώρηση 59/04.06.15), είναι υποχρεωτική για τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές ή Υποψήφιους Διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών σε ηλεκτρονική μορφή, ενώ για τους Υποψήφιους Διδάκτορες και σε έντυπη. Με την κατάθεση της εργασίας η ΒΚΠ χορηγεί τις απαραίτητες βεβαιώσεις για τις Γραμματείες των Τμημάτων τους.

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται επί ένα δίμηνο σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων , επιχειρήσεις, κλπ). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

1. **Επιστημονικά Υπεύθυνη για το Τμήμα (ακαδ. έτη 2017-2018):**
Πάντζου Παναγιώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια.
2. **Επιστημονικά Υπεύθυνος για το Τμήμα (ακαδ. έτη 2018-2022):**
Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Επίκουρος Καθηγητής [απόφ. ΓΣ 39/26.6.18].

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 θεσπίσθηκε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών. Για τους εισαχθέντες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 ο Σύμβουλος Σπουδών ανακοινώνεται μετά την εγγραφή της/του φοιτήτριας/τή. Για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές Σύμβουλος Σπουδών είναι ο Επίκουρος Καθηγητής Θεόδωρος Κουτσομπίνας.

Το Τμήμα διοργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών Μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2018-19: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση στον ιστότοπο του Τμήματος, όπως και οι θεματικές ενότητες της σχετικής ύλης.

Π.Μ.Σ. «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις» [Βλ. Παράρτημα 2]

Δημοσιεύθηκε το ΦΕΚ 1626/10.05.2018 Επανίδρυσης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Το Π.Μ.Σ. απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις: «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις».

Το Τμήμα επίσης προκηρύσσει την εισαγωγή:

- Μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΠΜΣ το οποίο οδηγεί σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο πεδίο «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις».

Σκοπός Π.Μ.Σ.

Το πρόγραμμα έχει ως αντικείμενο τη διεπιστημονική έρευνα ανάμεσα στις γνωστικές περιοχές που διαμορφώνουν α) η μελέτη των πολιτισμών των αστικών χώρων και β) οι μέθοδοι αναπαραστάσης και αλληλεπίδρασης με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών. Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητριών / φοιτητών προερχόμενων από τις επιστημονικές περιοχές των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών, της αρχιτεκτονικής, των ΜΜΕ, της πολιτισμικής διαχείρισης και της πολιτισμικής πληροφορικής και η μετεκπαίδευσή τους στη μελέτη, σχεδιασμό και παρέμβαση σε ζητήματα που συνδέονται με την πολιτιστική προβολή και αναπαραστάση σε αστικά περιβάλλοντα. Επιπλέον, ερευνώνται ζητήματα ερμηνείας και σημειωτικής ανάλυσης της κοινωνικής πραγματικότητας όπως αυτή πλέον διαμορφώνεται με την εγκαθίδρυση και διαμεσολάβηση των ψηφιακών συστημάτων και τη δημιουργία νέων δυνητικών χώρων.

Η ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών και η επέκταση της χρήσης τους έχει μετασχηματίσει τους αστικούς χώρους δημιουργώντας νέα πεδία δράσης και αναπαραστάσης για τους κατοίκους και χρήστες των πόλεων. Οι πόλεις ως παλίμψηστα διαθέτουν ιστορικό περιεχόμενο που αναδεικνύεται και συμβολοποιείται όταν ιδεολογικοί, οικονομικοί ή αισθητικοί λόγοι το επιβάλουν. Η μνήμη, ατομική και συλλογική,

δημιουργεί και αναπαράγει αφηγήσεις και αστικούς μύθους παρουσιάζοντας διαφορετικές και όχι πάντα συμπλέουσες εκδοχές του παρελθόντος. Τα χωρικά πεδία συλλογικής έκφρασης, όπου οι πολιτισμικές αναπαραστάσεις εξελίσσονται, είναι δημόσιοι χώροι όπως δρόμοι, πλατείες, στάδια, θέατρα, κινηματογράφοι, αρχαιολογικοί χώροι, τόποι μνήμης, μουσεία, εκθεσιακοί χώροι κ.λπ. Η άμεση σύνδεση των παραπάνω με τις εξελισσόμενες τεχνολογίες έχει ως αποτέλεσμα τη δικτύωση των πόλεων με χρόνους και χώρους, γεγονός που ενισχύει την πολιτισμική επικοινωνία των κατοίκων. Επιπλέον, αλλάζει την αισθητική της πόλης και παρεμβαίνει στη διαμόρφωση του πολιτισμικού κεφαλαίου. Το ΠΜΣ αποσκοπεί στην εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στη μελέτη και παρέμβαση τέτοιων μορφών αναπαράστασης στους αστικούς χώρους.

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΑΝΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 2018-19

Το μάθημα **Υ108 Αγγλικά Ι** με διδάσκουσα την κα Κατσάρα Ουρανία μετονομάζεται σε **Υ108 Αγγλικά για γενικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς**.

Το μάθημα **Υ207 Αγγλικά ΙΙ** με διδάσκουσα την κα Κατσάρα Ουρανία μετονομάζεται σε **Υ207 Αγγλικά για ειδικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς**.

Το μάθημα **Τ808 Θέματα Υπολογισμού στον Πολιτισμό** με διδάσκουσα την κα Παπαϊωάννου Ένη, μετονομάζεται σε **Τ808 Υπολογιστική Επιστήμη και Πολιτισμός**.

Το μάθημα **Τ708 Ειδικά Θέματα σε κινητά και ασύρματα δίκτυα** με διδάσκουσα την κα Παπαϊωάννου Ένη, μετονομάζεται σε **ΕΤ713 Αλγοριθμικά Θέματα Ασύρματων Δικτύων**.

Το μάθημα **ΕΠ809 Ιστορία και Νέες Τεχνολογίες** με διδάσκουσα την κα Λεμονίδου Έλλη, μετονομάζεται σε **ΕΠ809 Σύγχρονη Ιστορία και Κινηματογράφος**.

Το μάθημα **ΕΠ811 Μεταβυζαντινός Πολιτισμός** με διδάσκων τον κ. Μεράντζα Χρήστο, μετονομάζεται σε **ΕΠ811 Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού**.

Το μάθημα **ΕΠ609 Εισαγωγή στην Νεοελληνική Τέχνη 18^{ος} – 20^{ος} αιώνας** με διδάσκουσα την κα Ζάρρα Ιλιάννα, μετονομάζεται σε **ΕΠ609 Ελληνική Τέχνη 18^{ος} -20^{ος} αιώνας**.

Το μάθημα **ΕΠ03 Υλικός Πολιτισμός 18^{ος} – 20^{ος} αιώνας** με διδάσκουσα την κα Γκουγκουλή Κλειώ, μετονομάζεται σε **ΕΠ512 Υλικός Πολιτισμός**.

Στο μάθημα **Υ104 Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις** ορίζεται υπεύθυνος ο κ. Δ. Δαμάσκος, Πρόεδρος του Τμήματος.

Το μάθημα **Αρχαία Ιστορία Ι** δεν προσφέρεται. Οι φοιτητές που το οφείλουν θα εξετάζονται για ένα ακαδ. έτος, ήτοι το 2018-19 στο εν λόγω μάθημα μαζί με τους επί πτυχίω φοιτητές. Από το ακαδ. έτος 2019-20 και μετά όσοι φοιτητές οφείλουν το μάθημα «Αρχαία ιστορία Ι» θα εξετάζονται στο μάθημα: «Υ101 Αρχαιολογία και προϊστορικοί πολιτισμοί στο Αιγαίο».

Το μάθημα **Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων** δεν προσφέρεται. Οι φοιτητές που το οφείλουν θα εξετάζονται για ένα ακαδ. έτος, ήτοι το 2018-19 στο εν λόγω μάθημα μαζί με τους επί πτυχίω φοιτητές. Από το ακαδ. έτος 2019-20 και μετά όσοι φοιτητές οφείλουν το μάθημα «Εισαγωγή στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Βίο των Αρχαίων Ελλήνων» θα εξετάζονται στο μάθημα: «ΕΠ607 Χώρος και Πολιτισμός: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις».

Το μάθημα **Αρχαία Ιστορία ΙΙ** δεν προσφέρεται. Οι φοιτητές που το οφείλουν θα εξετάζονται για ένα ακαδ. έτος, ήτοι το 2018-19 στο εν λόγω μάθημα μαζί με τους επί πτυχίω φοιτητές. Από το ακαδ. έτος 2019-20 και μετά όσοι φοιτητές οφείλουν το μάθημα «Αρχαία ιστορία ΙΙ» θα εξετάζονται στο μάθημα: «Π701 Ψηφιακά Περιβάλλοντα και Πολιτιστική Κληρονομιά».

Το μάθημα **Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου** δεν προσφέρεται. Οι φοιτητές που το οφείλουν θα εξετάζονται για ένα ακαδ. έτος, ήτοι το 2018-19 στο εν λόγω μάθημα μαζί με τους επί πτυχίω φοιτητές. Από το ακαδ. έτος 2019-20 και μετά όσοι φοιτητές οφείλουν το μάθημα «Ιστορική Γεωγραφία του Ελληνικού Χώρου» θα εξετάζονται στο μάθημα: «ΕΠ807 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία».

Εντάσσονται στο Πρόγραμμα λόγω διορισμού του Επίκουρου καθηγητή κ. Κατσιάνη Μάρκου τα μαθήματα :

Υ101 Αρχαιολογία και προϊστορικοί πολιτισμοί στο Αιγαίο

ΕΠ607 Χώρος και Πολιτισμός: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Π701 Ψηφιακά Περιβάλλοντα και Πολιτιστική Κληρονομιά

ΕΠ807 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία.

- Οργάνωση του προγράμματος ανά εξάμηνο και έτος

Α' ΕΤΟΣ									
Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
A	1	Υ101	Υ	Αρχαιολογία και προϊστορικοί πολιτισμοί στο Αιγαίο / ΚΑΤΣΙΑΝΗΣ	3	-	3	7	4
A	2	Υ102	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι / ΔΑΜΑΣΚΟΣ	3	-	3	7	4
A	3	Υ109	Υ	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό / ΓΚΟΥΤΚΟΥΛΗ	3	-	3	7	4
A	4	Υ104	Υ	Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις / ΔΑΜΑΣΚΟΣ	2	-	2	4	3
A	5	Υ110	Υ	Διακριτά Μαθηματικά / ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ	3	-	3	7	4
A	6	Υ106	Υ	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών / ΤΣΩΛΗΣ	3	-	3	7	4
A	7	Υ107	Υ	Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία / ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	3	9	6
A	8	Υ108	Υ	Αγγλικά για γενικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς / ΚΑΤΣΑΡΑ	2	-	-	2	1
				ΣΥΝΟΛΟ					30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
B	1	Υ201	Υ	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη ΙΙ / ΔΑΜΑΣΚΟΣ	3	-	3	6	4
B	2	Υ202	Υ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Ι / ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	8	5
B	3	Υ203	Υ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι / ΖΑΡΡΑ	3	-	3	7	4
B	4	Υ204	Υ	Εισαγωγή στους Αλγόριθμους / ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ	3	2	4	9	5
B	5	Υ205	Υ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	9	5
B	6	Υ206	Υ	Δομημένος Προγραμματισμός / ΦΕΙΔΑΣ	3	2	4	9	6
B	7	Υ207	Υ	Αγγλικά για ειδικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς / ΚΑΤΣΑΡΑ	2	-	-	2	1
				ΣΥΝΟΛΟ					30

Β' ΕΤΟΣ									
Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
Γ	1	Υ301	Υ	Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας) / ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ	3	-	3	6	4
Γ	2	Υ302	Υ	Μουσειολογία / ΤΖΩΡΤΖΗ	3	-	4	6	3

Γ	3	Υ303	Υ	Ιστορία των Πολιτισμών / ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ	3	-	3	6	3
Γ	4	Υ304	Υ	Βάσεις Δεδομένων / ΜΠΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ / ΔΕΑΠΤ	3	2	4	8	5
Γ	5	Υ305	Υ	Πολυμεσικές Εφαρμογές / ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ	3	2	4	8	5
Γ	6	Υ306	Υ	Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων / ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	8	5
Γ	7	Υ307	Υ	Οπτικός Προγραμματισμός / ΦΕΙΔΑΣ	3	2	4	8	5

ΣΥΝΟΛΟ

30

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	Δ Μ	ΦΕ	ΠΜ
Δ	1	Υ401	Υ	Πιθανότητες και Στατιστική / ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑΣ	3	2	4	10	6
Δ	2	Υ402	Υ	Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση / ΠΑΝΤΖΟΥ	3	-	3	6	4
Δ	3	Υ403	Υ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής / ΓΑΒΑΛΑ	3	-	3	6	4
Δ	4	Υ404	Υ	Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής / ΦΕΙΔΑΣ	3	2	4	10	6
Δ	5	Υ405	Υ	Διδακτική της Πληροφορικής / ΤΣΩΛΗΣ	3	-	3	8	4
Δ	6	Υ406	Υ	Τεχνολογίες Διαδικτύου Ι / ΤΣΩΛΗΣ	3	2	4	10	6

ΣΥΝΟΛΟ

30

Γ' ΕΤΟΣ

Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	Δ Μ	ΦΕ	ΠΜ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ									
Ε	1	Π502	ΥΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας Ι ΔΑΜΑΣΚΟΣ	3	2	3	7	5
Ε	2	Π503	ΥΕ	Πολιτιστική Διαχείριση / ΠΑΝΤΖΟΥ	3	2	3	9	5
Ε	3	Π504	ΥΕ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης ΙΙ / ΖΑΡΡΑ	3		3	7	5
Ε	4	Π505	ΥΕ	Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας / ΓΑΒΑΛΑ	3	2	3	10	5
Ε	5	Π501		Μουσειολογία και Μουσειογραφία: Επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων	3	2		9	5
Ε	6			Μάθημα Επιλογής (ΥΕ της άλλης κατεύθυνσης)				10	5
ΣΥΝΟΛΟ									30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ε	1	Τ510	ΥΕ	Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό (ΦΕΙΔΑΣ)	3	2	4	9	6
Ε	2	Τ506	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων / ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ	3	2	4	10	6
Ε	3	Τ507	ΥΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙ / ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	10	6
Ε	4	Τ508	ΥΕ	Αρχές Οικονομικής Θεωρίας / ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑΣ	3	-	3	7	4
Ε	5			Μάθημα Επιλογής (ΤΕΧ ή -αν δεν προσφέρεται- άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)				7	4
Ε	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης)				7	4

				κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)					
				ΣΥΝΟΛΟ					30
Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής									
E	1	ΕΠ509	ΠΕΧ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της / ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	3	-	3	7	4
E	2	ΕΠ510	ΠΕΧ	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας / ΓΑΒΑΛΑ)	3	-	3	6	4
E	3	ΕΠ511	ΠΕΧ	Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό / ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ	3	-	4	8	4
E	4	ΕΠ512	ΠΕΧ	Υλικός Πολιτισμός / ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΗ	3	-	3	7	4
				ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ					1
Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ									
ΣΤ	1	Π601	ΥΕ	Ευρωπαϊκή Ιστορία (19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας) / ΔΕΜΟΝΙΔΟΥ	3	-	3	7	5
ΣΤ	2	Π602	ΥΕ	Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού./ ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΗ	3	2	4	10	6
ΣΤ	3	Π603	ΥΕ	Πολιτισμική Θεωρία / ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ	3	-	3	7	5
ΣΤ	4			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΕ)	3	2	3	9	5
ΣΤ	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΕ)				10	5
ΣΤ	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΕ)				7	4
				ΣΥΝΟΛΟ					30
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ									
ΣΤ	1	T601	ΤΕΕ	Πληροφοριακά Συστήματα / ΜΠΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ	3	2	4	10	6
ΣΤ	2	T605	ΥΕ	Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων / ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ	3	-	3	7	5
ΣΤ	3	T606	ΥΕ	Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων / ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	10	6
ΣΤ	4			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΕ)				9	4
ΣΤ	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΕ)				7	4
ΣΤ	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΕ)				7	5
				ΣΥΝΟΛΟ					30
Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής									
ΣΤ	1	ΕΠ607	ΠΕΕ	Χώρος και Πολιτισμός. Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις / ΚΑΤΣΙΑΝΗΣ	3	-	3	7	4
ΣΤ	2	ΕΠ608	ΠΕΕ	Αρχαιολογία της Αθήνας II / ΔΑΜΑΣΚΟΣ	3	-	3	7	4
ΣΤ	3	ΕΠ609	ΠΕΕ	Ελληνική Τέχνη 18 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας / ΖΑΡΡΑ	3	-	3	7	4
ΣΤ	4	ΕΠ611	ΠΕΕ	Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων / ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑΣ	3	-	3	7	4
ΣΤ	5	ΕΠ610	ΠΕΕ	Μουσεία-Προκλήσεις στον 21ο αιώνα	3	-	3	6	4

				ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ					1
Δ' ΕΤΟΣ									
Εξ	ΑΑ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ									
Z	1	Π701	ΥΕ	Ψηφιακά Περιβάλλοντα και Πολιτιστική Κληρονομιά / ΚΑΤΣΙΑΝΗΣ	3	-	3	7	5
Z	2	Π702	ΥΕ	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II / ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	3	1	4	8	5
Z	3			Μάθημα Επιλογής (ΠΕΧ)					6
Z	4			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΧ)					4
Z	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΧ)					6
				Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΧ)					4
				ΣΥΝΟΛΟ					30
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ									
Z	1	T704	ΥΕ	Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα / ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	3	-	3	7	5
Z	2	T707	ΥΕ	Τεχνολογίες Διαδικτύου II / ΤΣΩΛΗΣ	3	2	4	10	6
Z	3			Μάθημα Επιλογής (ΤΕΧ ή -αν δεν προσφέρεται- άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)					5
Z	4			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)					5
Z	5			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)					5
Z	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΧ)					4
				ΣΥΝΟΛΟ					30

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Z	1	ΕΠ707	ΠΕΧ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης/ ΖΑΡΡΑ	3	-	3	7	4
Z	2	ΕΠ709	ΠΕΧ	Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας / ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ	3	2	4	10	6
Z	3	ΕΠ710	ΠΕΧ	Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών ΠΑΝΤΖΟΥ	3	2	3	10	5
Z	4	ΕΠ711	ΠΕΧ	Αρχές Μάρκετινγκ/ ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑΣ	3	-	3	7	4
Z	5	ΕΤ713	ΤΕΧ	Αλγοριθμικά Θέματα Ασύρματων Δικτύων / ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	3	-	3	7	5

Εξ	ΥΥ	Κωδικός	Κατηγορία	Μάθημα	ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
-----------	-----------	----------------	------------------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ									
H	1	Π801	ΥΕ	Πολιτιστική Επικοινωνία / ΠΑΝΤΖΟΥ	3	2	4	10	6
H	2	Π802	ΥΕ	Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες / ΤΖΩΡΤΖΗ	3	2	3	10	6
H	3	Π804	ΥΕ	Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων / ΓΑΒΑΛΑ	3	-	3	7	5
H	5			Μάθημα Επιλογής (ΠΕΕ)					5
H	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΕ)					4
H	7			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΤΕΕ)					4
				ΣΥΝΟΛΟ					30
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ									
H	1	T806	ΥΕ	Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου / ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ	3	-	3	7	4
H	2	T807	ΥΕ	Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων / ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ	3	-	3	7	4
H	3	T808	ΥΕ	Υπολογιστική Επιστήμη και Πολιτισμός / ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	3	2	4	10	6
H	4	ET20	ΥΕ	Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου ΙΙΙ / ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ	3	2	4	10	6
H	5			Μάθημα Επιλογής (ΤΕΕ ή -αν δεν προσφέρεται- άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΕ)					5
H	6			Μάθημα Επιλογής (άλλης κατεύθυνσης ΥΕ ή ΠΕΕ)					5
				ΣΥΝΟΛΟ					30

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

Κωδικό ς	Κατηγορία		Μάθημα		ΩΘ	ΩΕ	ΔΜ	ΦΕ	ΠΜ
H	1	ΕΠ807	ΠΕΕ	Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία / ΚΑΤΣΙΑΝΗΣ	3	-	3	6	4
H	2	ΕΠ808	ΠΕΕ	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας / ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	3	-	3	6	4
H	3	ΕΠ809	ΠΕΕ	Σύγχρονη Ιστορία και Κινηματογράφος / ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ	3	2	3	7	5
H	4	ΕΠ810	ΠΕΕ	Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις / ΓΚΟΥΓΚΟΥΛΗ	3	-	3	6	4
H	5	ΕΠ811	ΠΕΕ	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού / ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ	3	-	3	7	5
H	6	ΕΕ814		Πτυχιακή Εργασία	-	-	6	12	7
H	7	ΕΕ815		Πρακτική Άσκηση	-	-	1	2	1
H	8	ΕΕ816		Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Άργους Ορεστικού	-	-	1	2	1

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του προγράμματος σπουδών.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ101 Αρχαιολογία και Προϊστορικοί Πολιτισμοί στο Αιγαίο

Το μάθημα εξετάζει τις προϊστορικές κοινωνίες του Αιγαίου με στόχους:

- α) τη διερεύνηση των πολιτισμικών διαδικασιών που οδήγησαν από τις ομάδες τροφουσλλεκτών στις μόνιμες γεωργικές κοινότητες και την ανάπτυξη των ανακτορικών πολιτισμών, και
- β) την επεξήγηση των βασικών προσεγγίσεων και των μεθοδολογικών εργαλείων που μεταχειρίζεται η επιστήμη της Αρχαιολογίας για να μελετήσει την ανθρώπινη δραστηριότητα μέσα από τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος.

Πραγματοποιείται μια επισκόπηση της έρευνας και του υλικού πολιτισμού της Αιγαιακής Προϊστορίας μέσα από την αναφορά σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις, ενώ παράλληλα θίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες (όπως η πολιτισμική ομάδα, η χρονολόγηση και η τυπολογία). Η συζήτηση επεκτείνεται στην πρόσληψη του προϊστορικού πολιτισμού στη σύγχρονη εποχή.

Διδάσκων: Μάρκος Κατσιάνης

Υ102 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη Ι

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα μέσα του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής, καθώς και τα βασικά είδη της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Υ109 Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό

Το μάθημα εξετάζει κριτικά τις έννοιες λαός, έθνος, πολιτισμός, παράδοση και νεωτερικότητα, πολιτιστική κληρονομιά μέσα από την ιστορική αναδρομή των συνθηκών εμφάνισης του επιστημονικού ενδιαφέροντος για τον πολιτισμό της καθημερινής ζωής στον αγροτικό και αστικό χώρο από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες. Παράλληλα παρουσιάζεται η ανάπτυξη και καθιέρωση της λαογραφίας σε επιστήμη, η εξέλιξη των θεωρητικών και μεθοδολογικών της προσανατολισμών και των θεματικών της και η σχέση της με άλλες επιστήμες και γνωστικούς κλάδους όπως η κοινωνιολογία, η ιστορία, η κοινωνική ανθρωπολογία και οι πολιτισμικές σπουδές.

Θα συζητηθούν κεντρικά θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα και θα παρουσιαστούν παραδείγματα προσεγγίσεων θεματικών όπως παραδοσιακές και σύγχρονες κοινωνικές και οικονομικές δομές (συγγένεια, οικογένεια, κοινότητα, κοινωνικά δίκτυα) οι έμφυλες, ηλικιακές και εθνοτικές ταυτότητες και σχέσεις, η οργάνωση του χρόνου και του χώρου, η παραγωγή και η κατανάλωση, οι λαϊκές μορφές ψυχαγωγίας και η προφορική λογοτεχνία στην Νεότερη Ελλάδα και αλλού.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με βασικές έννοιες του λαϊκού πολιτισμού, η κατανόηση των συνθηκών που οδήγησαν στη μελέτη τους καθώς η κριτική προσέγγιση των θεωρητικών και μεθοδολογικών επιλογών των βασικών επιστημών που μελετούν τις θεματικές του.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

Υ110 Διακριτά Μαθηματικά

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα διακριτά μαθηματικά που έχουν ως αντικείμενο τη μέτρηση διακριτών (δηλ. ξεχωριστών) αντικειμένων όπως π.χ., pixels σε μια οθόνη, χαρακτήρες σε έναν κωδικό (password), διαδρομές για μετάβαση από ένα γεωγραφικό μέρος σε ένα άλλο.

Παρά την έντονη συσχέτισή τους με την επιστήμη των υπολογιστών, τα διακριτά μαθηματικά χρησιμοποιούνται στην πράξη για την επίλυση προβλημάτων κάθε μορφής από διάφορα επιστημονικά πεδία (επιστήμες μηχανικών, φυσικές επιστήμες, κοινωνικές επιστήμες, οικονομικά, επιχειρησιακή έρευνα) και είναι απαραίτητα για τη λήψη αποφάσεων σε μη συνεχείς περιστάσεις.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, δίνεται έμφαση σε βασικές έννοιες από στοιχειώδη συνδυαστική (όπως συνδυασμοί, διατάξεις, μεταθέσεις,

κατανομές αντικειμένων, υποσύνολα, κτλ) και από θεωρία εγκλεισμού-αποκλεισμού με στόχο να αποκτήσουν οι φοιτητές του Τμήματος το αναγκαίο υπόβαθρο και τις δεξιότητες ώστε να χρησιμοποιούν αποδοτικά τα διακριτά μαθηματικά στην πράξη για ποικίλα θέματα σχετικά με τη Διαχείριση Πολιτισμικού Περιβάλλοντος, με ή και χωρίς χρήση Νέων Τεχνολογιών.

Χρειάζεστε τα Διακριτά Μαθηματικά ως φοιτητές του τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών; Για να λάβετε την απάντηση μετρήστε σε πόσες από τις παρακάτω απλές ερωτήσεις θα απαντήσετε "Όχι"...: όσο περισσότερες είναι, τόσο περισσότερο τα χρειάζεστε...

- Υπάρχουν 5 ελληνικά, 7 αγγλικά και 10 ισπανικά βιβλία. Με πόσους τρόπους μπορείτε να επιλέξετε 2 από αυτά;
- Πόσες λέξεις των 7 χαρακτήρων (χωρίς διπλά γράμματα) μπορείτε να παράγετε χρησιμοποιώντας το ελληνικό αλφάβητο;
- Με πόσους τρόπους μπορεί να προγραμματιστεί η εξέταση 3 μαθημάτων σε 5 μέρες ώστε να μην "πέφτουν" 2 μαθήματα την ίδια μέρα;
- Σε αρχαίο κείμενο εντοπίζεται ημερομηνία 3 χαρακτήρων στην οποία όμως μόνο το πρώτο ψηφίο διακρίνεται ότι είναι 1 ενώ τα άλλα δύο φαίνεται ότι είναι διαφορετικά αλλά δεν είναι ευδιάκριτα. Πόσες τέτοιες ημερομηνίες υπάρχουν;
- Σε ένα μουσείο υπάρχουν 10 εκθεσιακοί χώροι. Με πόσους τρόπους μπορείτε να οργανώσετε μια επίσκεψη σε 3 από τους χώρους αυτούς;
- Κατά τη διάρκεια αρχαιολογικής ανασκαφής, εντοπίζονται 10 κομματάκια πηλού. Γνωρίζετε ότι 3 από αυτά συνθέτουν ειδώλιο. Πόσες δοκιμές μπορεί να χρειαστούν για να τα εντοπιστούν τα μέρη του ειδωλίου;
- Με πόσους τρόπους μπορούν να δημιουργήσουν 7-μελείς συμμαχίες 28 χώρες μιας ένωσης;
- Διαθέτετε ομάδα με άτομα 3 εθνικοτήτων. Πόσες 2-άδες με άτομα διαφορετικών εθνικοτήτων μπορείτε να δημιουργήσετε;
- Σας δίνεται χώρος με 20 αίθουσες. Με πόσους τρόπους μπορείτε να διατάξετε 18.000 αντικείμενα που ανήκουν σε 4 διαφορετικές ιστορικές περιόδους αν κάθε αίθουσα αφιερώνεται σε μία ιστορική περίοδο;
- Με πόσους τρόπους μπορείτε να διαβάσετε το περιεχόμενο της περιγραφής του μαθήματος;

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Υ106 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων:

Μοντέλα δικτύων. Το μοντέλο αναφοράς OSI. Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN. Δομή δικτύων. Τοπολογίες. Τρόποι διασύνδεσης δικτύων. Τεχνικές σχεδιασμού. Πρωτόκολλα επικοινωνίας. Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet. Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW. Σύγχρονες τάσεις: Ασύρματα δίκτυα, Peer-to-Peer δίκτυα, Δίκτυα οπτικών ινών, Ευρυζωνικά Δίκτυα.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

Υ107 Εισαγωγή στην Πληροφορική και την Πολιτισμική Τεχνολογία

Μοντέλα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Ιστορική εξέλιξη. Δομή και Λειτουργία του Υπολογιστή (Υλικό, Λογισμικό). Αριθμητικά Συστήματα. Αναπαράσταση μη αριθμητικής πληροφορίας. Αναπαράσταση αριθμητικής πληροφορίας. Δυναδική λογική και πράξεις. Τα Μέρη του Υπολογιστή. Κεντρική Μονάδα Επεξεργασίας. Μνήμη. Περιφερειακές συσκευές. Τρόποι Διασύνδεσης Υποσυστημάτων. Εκτέλεση προγραμμάτων. Κύκλος μηχανής. Εισαγωγή στον λογισμικό, Λειτουργικά Συστήματα, Αλγόριθμοι, Γλώσσες Προγραμματισμού και Τεχνολογία Λογισμικού. Εισαγωγή στις δομές δεδομένων, τις βάσεις δεδομένων, την τεχνολογία λογισμικού, τα δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο.

Διδάσκων: Δημήτρης Κοσμόπουλος

Υ108 Αγγλικά για γενικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Πολιτισμικό περιβάλλον).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.

- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθρογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.

Διδάσκουσα: Ουρανία Κατσάρα

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ201 Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη II

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τα μέσα 5ου αι. π. Χ. έως και το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π. Χ.). Εξετάζονται μεταξύ άλλων τα σημαντικά επιτεύγματα στην τέχνη της κλασικής Αθήνας και του 4ου αι. π. Χ., καθώς και οι κοσμοϊστορικές αλλαγές που επέβαλαν στην κοινωνία και την τέχνη της οι κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η δημιουργία των μεγάλων ελληνιστικών βασιλείων.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Υ202 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία I

Στην Α.Ε. Γραμματεία I μελετάται ο έμμετρος αρχαιοελληνικός λόγος μέχρι τους κλασικούς χρόνους. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από το έπος (Όμηρος και Ησίοδος), τη λυρική ποίηση και το δράμα (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα) και επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της γλώσσας και των κυρίαρχων πολιτισμικών εννοιών όπως εμφανίζονται στα παραπάνω λογοτεχνικά γένη.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Υ203 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης Ι

Εισαγωγικά παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που προετοιμάζουν τις μεγάλες κατακτήσεις των πιο σημαντικών εκπροσώπων της Αναγέννησης. Γίνεται λόγος για τη διατύπωση των κανόνων της μαθηματικής προοπτικής για την ορθολογική απόδοση του χώρου, οι οποίοι επαναπροσδιορίζουν την εικαστική αναπαράσταση του χώρου και του χρόνου την εποχή αυτή. Τα μάθημα κλείνει με την ανάλυση του έργου των σημαντικότερων ζωγράφων και γλυπτών της ώριμης Αναγέννησης. Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο της περιόδου, ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και οι τεχνοτροπικές ποιότητες που αυτά παρουσιάζουν.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Υ204 Εισαγωγή στους Αλγορίθμους

Ένας αλγόριθμος είναι μια ακριβής "συνταγή" που καθορίζει την ακολουθία βημάτων που απαιτούνται για να λυθεί ένα πρόβλημα. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικά χαρακτηριστικά (που δεν είναι εξαιρετικά δύσκολα ή πολύπλοκα) μεθόδων επίλυσης προβλημάτων καθώς και η κατανόηση θεμελιωδών και πρακτικά χρήσιμων σχετικών εννοιών.

- Αναζητώντας κάποια πληροφορία στον Παγκόσμιο Ιστό, έχει τύχει να καταλήξετε από εκατομμύρια έγγραφα σε 2 ή 3 που είναι σχετικότερα με αυτό που ψάχνετε;
- Έχετε αποθηκεύσει ή μεταδώσει μεγάλες ποσότητες πληροφορίας χωρίς ούτε ένα λαθάκι – παρά τις ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές που επηρεάζουν όλες τις ηλεκτρονικές συσκευές;
- Έχετε ολοκληρώσει επιτυχώς μια ηλεκτρονική τραπεζική συναλλαγή, ακόμα κι αν χιλιάδες άλλοι πελάτες χρησιμοποιούν ταυτόχρονα τον ίδιο εξυπηρετητή (server);
- Έχετε στείλει κάποια απόρρητη πληροφορία (για παράδειγμα, τον αριθμό της πιστωτικής σας κάρτας) ασφαλώς πάνω από καλώδια που είναι σε «κοινή θέα» πολλών άλλων υπολογιστών;
- Έχετε χρησιμοποιήσει συμπίεση για να μικρύνετε το μέγεθος μιας εικόνας προκειμένου να την επισυνάψετε και να την στείλετε με e-mail;

- Ή – χωρίς ίσως καν να το σκεφτείτε – έχετε χρησιμοποιήσει τεχνητή νοημοσύνη σε κάποια φορητή συσκευή (π.χ., κινητό τηλέφωνο) που διορθώνει από μόνη της το κείμενο που πληκτρολογείτε στο μικροσκοπικό της πληκτρολόγιο;

Πίσω από αυτές τις - δεδομένες πλέον - καθημερινές δραστηριότητες του σύγχρονου πολιτισμού υπάρχουν απλές, εντυπωσιακές ιδέες δηλ. "αλγόριθμοι"...

Αντικείμενο του μαθήματος είναι (1) η περιγραφή και ανάλυση τέτοιων θεμελιωδών τεχνικών (δηλ., αλγορίθμων) που τις συναντάμε – σχεδόν χωρίς να το αντιλαμβανόμαστε – καθημερινά στη ζωή και τις δραστηριότητές μας και (2) η εισαγωγή στην ανάλυση αλγορίθμων για μελέτη ζητημάτων ορθότητας και απόδοσης, δηλ., για να διαπιστώνουμε αν οι αλγόριθμοι που σχεδιάζουμε λειτουργούν σωστά και με τι κόστος σε χρόνο, χώρο και λοιπούς πόρους.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Υ205 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου Ι

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της αναπαράστασης του ψηφιακού πολυμεσικού περιεχομένου και η εισαγωγή στα αντίστοιχα λογισμικά εργαλεία. Σε αυτά τα πλαίσια το μάθημα θα καλύψει τα παρακάτω θέματα.

Εισαγωγή στο ψηφιακό περιεχόμενο, εφαρμογές.

Ψηφιοποίηση ήχου εικόνας και βίντεο.

Δειγματοληψία και κβαντισμός.

Ψηφιακή αναπαράσταση ήχου.

Ψηφιακή αναπαράσταση εικόνας.

Ψηφιακή αναπαράσταση βίντεο.

Λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας περιεχομένου.

Εργαστήριο: εισαγωγή στη διαχείριση πολυμεσικών δεδομένων με χρήση Matlab.

Διδάσκων: Δημήτριος Κοσμόπουλος

Υ206 Δομημένος Προγραμματισμός

Εισαγωγή στην έννοια του δομημένου προγραμματισμού και ανάπτυξη δομημένων προγραμμάτων. Εξέλιξη των γλωσσών προγραμματισμού. Μεθοδολογίες Προγραμματισμού. Βασικές Έννοιες Δομημένου

Προγραμματισμού. Η γλώσσα προγραμματισμού Ansi C. Βασικές έννοιες της C. Λεκτικά στοιχεία και Σύνταξη. Σταθερές, Μεταβλητές, Τελεστές, Παραστάσεις. Τύποι δεδομένων οριζόμενοι από τον χρήστη. Εντολές ελέγχου ροής προγράμματος. Πίνακες, Αλφαριθμητικά, Συναρτήσεις. Είσοδος – Έξοδος. Αρχεία Δεδομένων και Επεξεργασία τους. Δείκτες και Δυναμική διαχείριση μνήμης. Ο Προεπεξεργαστής – Μεταγλωττιστής. Εφαρμογές με χρήση της C.

Διδάσκων: Χρήστος Φείδας

Υ207 Αγγλικά για ειδικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Η κατανόηση και η χρήση της αγγλικής γλώσσας που σχετίζεται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο των φοιτητών (Νέες Τεχνολογίες).
- Η εξάσκηση στην παραγωγή και κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου κυρίως για ακαδημαϊκούς σκοπούς.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων προκειμένου να είναι σε θέση να μελετούν τη διεθνή αρθρογραφία που σχετίζεται με την επιστήμη τους, να παρακολουθούν συνέδρια και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές.

Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές ανάμεσα στα άλλα εργάζονται σε ομάδες μελέτης, επεξεργάζονται επιστημονικά κείμενα και οργανώνουν παρουσιάσεις με τη χρήση Η/Υ.

Διδάσκουσα: Ουρανία Κατσάρα

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ301 Ελληνική Πολιτισμική Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά γεγονότα και περιόδους της ελληνικής Ιστορίας του 20ού αιώνα, δίνοντας έμφαση κυρίως στην πολιτισμική και κοινωνική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: ο Εθνικός Διχασμός στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, αυτή των πολιτικών συγκρούσεων της

Κατοχής και του Εμφυλίου πολέμου. Τέλος, μελετάται η πολιτισμική και κοινωνική διάσταση των μετασχηματισμών που σφράγισαν την πολιτική ζωή της Ελλάδας από την Μεταπολίτευση έως σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων που σημειώνονται στο διεθνές σκηνικό.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

Υ302 Μουσειολογία

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην «επιστήμη των μουσείων», στις θεωρητικές κατευθύνσεις της αλλά και τις πρακτικές εφαρμογές και μεθόδους της, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα και εμπειρία. Προτείνει μια ιστορική αναδρομή, από τις συλλογές-υπόβαθρο έρευνας του Μουσείου της Αλεξάνδρειας μέχρι το σύγχρονο μουσείο, χώρο παιδείας αλλά και ψυχαγωγίας. Παρουσιάζει διαφορετικούς τύπους μουσείων και τις ιδιαιτερότητές τους· αναλύει τις βασικές λειτουργίες του σύγχρονου μουσείου, τον πολυδιάστατο ρόλο του στην κοινωνία και την ανάπτυξή της· εξετάζει τις διαφορετικές ομάδες κοινού του, αλλά και την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος· διερευνά το σύνθετο πεδίο της μουσειολογίας και τα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και αξιολόγησης μουσείων, δίνοντας έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται όχι μόνο θεωρητικά αλλά και στην πράξη όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Υ303 Ιστορία των Πολιτισμών

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ'αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνηεία γίνεται στις πολιτισμικές πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρώπινες εμπειρίες.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

Υ304 Βάσεις Δεδομένων

Ορισμός και αρχιτεκτονική συστημάτων Βάσεων Δεδομένων. Στάδια σχεδίασης βάσης δεδομένων. Είδη Μοντελοποίησης Δεδομένων (Ιεραρχικό-Δικτυωτό-Σχεσιακό). Μοντελοποίηση δεδομένων με τη χρήση του μοντέλου Οντοτήτων-Σχέσεων (E-R model). Δομή αρχείων – Πίνακες – Σχέσεις – Views – Indexing. Η γλώσσα SQL. Σύγχρονες υλοποιήσεις-Εξέταση και σύγκριση ευρέως χρησιμοποιούμενων συστημάτων Βάσεων Δεδομένων για προσωπική χρήση (Access – MySQL – Filemaker). Εργαστήριο: Σχεδιασμός απλών εφαρμογών με τη χρήση Microsoft Access και MySQL.

Διδάσκων: Γρηγόρης Μπεληγιάννης

Υ305 Πολυμεσικές Εφαρμογές

Παρουσίαση θεωρίας πολυμέσων. Παρουσίαση στοιχείων υλικού και λογισμικού για κάθε μορφή δεδομένων (Κείμενο, Ήχος, Βίντεο, Εικόνα, Animation, Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις). Αξιοποίηση κάθε μορφής δεδομένων σε πολυμεσικές εφαρμογές. Εμβάθυνση στα περιβάλλοντα ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών και τον προγραμματισμό τους.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

Υ306 Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, ώστε να μπορούν να επιλύουν προβλήματα ανεξάρτητα από τις γλώσσες προγραμματισμού που θα χρησιμοποιούν. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, ενώ παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Εισαγωγικές έννοιες αλγορίθμων. Αναπαράσταση Αλγορίθμων. Αναπαράσταση Δεδομένων: Γραφήματα, Δέντρα, Ουρές, Στοιίβες. Τεχνικές διάσχισης δέντρου. Κατηγορίες αλγοριθμικών προβλημάτων (P και NP προβλήματα). Εισαγωγή στους ευρετικούς αλγορίθμους. Ανάλυση πολυπλοκότητας αλγορίθμων αναζήτησης: διαδοχική και δυαδική αναζήτηση. Χρήση δομής σωρού: αλγόριθμος Heapsort, ανάλυση πολυπλοκότητας μέσου όρου και χειρότερης περίπτωσης. Βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων: εξισορρόπηση, διαίρει και βασίλευε (γενική ανάλυση, παραδείγματα – αλγόριθμος γρήγορης ταξινόμησης-Quicksort, δυαδική αναζήτηση, συμβολή και αλγόριθμος mergesort). Τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων για προβλήματα με απαγορευτικό αριθμό περιπτώσεων: απληστία (κατάταξη έργων με προθεσμίες, το πρόβλημα του κλασματικού σακιδίου, το πρόβλημα του πλανόδιου πωλητή). Διάτρεξη γραφημάτων: αναζήτηση πρώτα κατά πλάτος, αναζήτηση πρώτα κατά βάθος. Αλγόριθμοι γραφημάτων. Δυναμικός προγραμματισμός (αρχή του Bellman, εφαρμογές). Εργαστήριο: σχεδιασμός αλγορίθμων και ανάπτυξη εφαρμογών σε προγραμματιστικό περιβάλλον με έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικού περιεχομένου.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

Υ307 Οπτικός Προγραμματισμός

Στην επιστήμη των υπολογιστών, μια οπτική γλώσσα προγραμματισμού είναι κάθε γλώσσα προγραμματισμού που επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργούν υπολογιστικά προγράμματα με τον άμεσο χειρισμό αντικειμένων με γραφική αναπαράσταση παρά με τον καθορισμό και την συγγραφή εντολών που είναι το χαρακτηριστικό των διαδικαστικών γλωσσών προγραμματισμού. Στόχος τους είναι να κάνουν την δημιουργία

προγραμμάτων απλούστερη με την χρήση γραφικών αντικειμένων και τον προγραμματισμό βάση συμβάντων. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τον φοιτητή με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη εφαρμογών σε οπτικά περιβάλλοντα, την σχεδίαση διεπιφανειών χρήσης μέσω οπτικών αντικειμένων, την εμπέδωση του οδηγούμενου-από-συμβάντα προγραμματισμού στην ανάπτυξη εφαρμογών, την γνωριμία με πλήθος οπτικών αντικειμένων και την εμπέδωση των δυνατοτήτων του περιβάλλοντος ενός οπτικού προγραμματισμού για την ανάπτυξη εφαρμογών σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φείδας

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υ401 Πιθανότητες και Στατιστική

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εισαγωγή στις μεθόδους της στατιστικής ανάλυσης. Αυτό επιτυγχάνεται με τη λογική θεμελίωση των διαφόρων στατιστικών εννοιών, καθώς και με την εξοικείωση με τις μεθόδους και τις τεχνικές της στατιστικής. Παράλληλα, το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση από τη μεριά των φοιτητών γνώσεων και δεξιοτήτων όσον αφορά την ανάλυση πιθανοτήτων, τις στατιστικές εκτιμήσεις και τις οικονομικές προβλέψεις με στόχο τη λήψη των αποφάσεων. Στο μάθημα δίδεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αξιοποιήσουν τα πλεονεκτήματα του ευρύτατα διαδεδομένου λογιστικού φύλλου Excel για στατιστική ανάλυση. Με αυτό τον τρόπο υποστηρίζεται με κατανοητό τρόπο η εκμάθηση θεμελιωδών στατιστικών συναρτήσεων και η χρήση της λειτουργίας ανάλυσης δεδομένων με τη χρησιμοποίηση παραδειγμάτων και με τη βαθμιαία εφαρμογή των στατιστικών τεχνικών. Εξετάζονται, τέλος, θέματα στατιστικού ενδιαφέροντος τα οποία αφορούν τις οικονομικές δραστηριότητες των πολιτιστικών μονάδων όπως η ανάλυση δειγματοληπτικών ερευνών, η ποιοτική ανάλυση και οι αποφάσεις οικονομικής διαχείρισης με την υποστήριξη αποτελεσμάτων παλινδρομήσεων.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

Υ402 Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο επιστημονικό πεδίο της πολιτιστικής διαχείρισης, παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά καθώς και τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟΑ κ.α.), ενώ εξετάζει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, στο πλαίσιο του μαθήματος αποσαφηνίζονται βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης των πολιτισμικών πόρων και διερευνάται ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στην επίτευξη της αποστολής των διαχειριστών πολιτιστικής κληρονομιάς.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

Υ403 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Το μάθημα προσφέρει μια εικόνα της εξέλιξης της Αρχιτεκτονικής από την προϊστορική εποχή μέχρι τον 20ό αιώνα, με αναφορές στο ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον. Αναζητά τις ιδέες που καθόρισαν τις λύσεις που δόθηκαν στην οργάνωση του κατασκευασμένου χώρου.

Εξετάζονται τα κλασικά θεμέλια της αρχιτεκτονικής (η ελληνική, ελληνιστική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική), η ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική, η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, το μπαρόκ, η αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα (κλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός), ο πρώιμος μοντερνισμός. Παρουσιάζονται από τον 20ό αιώνα Σχολή της Βιέννης, Bauhaus, Esprit Nouveau. Γίνεται αναφορά σε επιλεγμένα παραδείγματα οικισμών, μνημείων και κτηρίων.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

Υ404 Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής

Η Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή είναι η γνωστική περιοχή της πληροφορικής που μελετάει το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την αξιολόγηση διαδραστικών υπολογιστικών δηλαδή συστημάτων που αλληλεπιδρούν με τους χρήστες τους. Σκοπός του μαθήματος είναι η επισκόπηση θεωρητικών μοντέλων που αφορούν την αλληλεπίδραση ανθρώπου υπολογιστή, και η μελέτη των τεχνολογιών, μεθόδων και

εργαλείων για τη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων λογισμικού σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φεΐδας

Υ405 Διδακτική της Πληροφορικής

Θεωρίες μάθησης και πληροφορική (συμπεριφορισμός, γνωστικός και κοινωνικοπολιτισμικός εποικοδομισμός). Διδακτικές μέθοδοι (μέθοδοι για τη διδασκαλία που βασίζονται στην ομαδο-συνεργατικότητα, στη διερεύνηση, στη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης, στα σχέδια εργασίας κ.λπ.). Οργάνωση μαθήματος (διδακτικά μοντέλα, διδακτικοί στόχοι – προσδοκώμενα αποτελέσματα, εκπαιδευτικές τεχνικές, σχεδιασμός της διδασκαλίας). Αξιολόγηση (σκοποί – λειτουργίες, εργασία αξιολόγησης, ανατροφοδότηση). Η πληροφορική στην εκπαίδευση (η πληροφορική ως γνωστικό αντικείμενο – εποπτικό μέσο διδασκαλίας – γνωστικό εργαλείο, το τεχνοκεντρικό πρότυπο, το ολοκληρωμένο ή ολιστικό πρότυπο και το πραγματολογικό πρότυπο ένταξης της πληροφορικής στην εκπαίδευση, το πρόγραμμα σπουδών πληροφορικής στην ελληνική εκπαίδευση – μαθήματα – εκπαιδευτικό υλικό – σχολικά εργαστήρια). Ειδικά θέματα της διδακτικής της πληροφορικής και του προγραμματισμού (παραδοσιακές διδακτικές προσεγγίσεις & προσεγγίσεις που βασίζονται σε σύγχρονες θεωρίες μάθησης). Σχεδιασμός, ανάπτυξη και αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού και εκπαιδευτικών ιστοσελίδων.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

Υ406 Τεχνολογίες Διαδικτύου I

Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web). Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web. Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Browsers). Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων. Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας. Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML. Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του

Browser: Javascript. Εισαγωγή στο Σημασιολογικό Ιστό. Κατασκευή ιστολογίων.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

Π501 Μουσειολογία και Μουσειογραφία: επιμέλεια και σχεδιασμός εκθέσεων

Το μάθημα ενσωματώνει και διευρύνει τις βασικές αποκτηθείσες γνώσεις στο πεδίο της μουσειολογίας, με στόχο αφενός, τη θεωρητική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα μουσεία παρουσιάζουν τις συλλογές τους για να δημιουργήσουν διαφορετικά είδη εμπειρίας, και αφετέρου, την πρακτική γνώση σε θέματα οργάνωσης και σχεδιασμού εκθέσεων οι οποίες εμπλέκουν τους επισκέπτες τους. Αναλυτικότερα, το μάθημα πραγματεύεται ειδικά θεωρητικά ζητήματα –όπως, η πολυδιάστατη έννοια της επικοινωνίας στο μουσείο, τα αντικείμενα ως φορείς νοημάτων, η έκθεση ως αναπαράσταση, η ερμηνεία των μουσειακών εκθεμάτων· παράλληλα εξετάζει διαχρονικά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής του μουσείου καθώς και των εκθεσιακών πρακτικών. Τα παραπάνω παρέχουν το ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο που θα επιτρέψει στους φοιτητές να αναπτύξουν βαθύτερη κατανόηση και κριτική προσέγγιση απέναντι σε βασικά ζητήματα στη σύγχρονη μουσειακή πρακτική, όπως, ερμηνευτικές προσεγγίσεις και ερμηνευτικός σχεδιασμός, σχέση νοηματικού (μουσειολογικού) και χωρικού (μουσειογραφικού) σχεδιασμού, επιλογή και χρήση διαφόρων ερμηνευτικών μέσων, συγγραφή εκθεσιακών κειμένων. Χρησιμοποιούνται παραδείγματα μουσειολογικών μελετών σύγχρονων μουσείων για την εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές αρχές σύνταξής τους.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Π502 Αρχαιολογία της Αθήνας Ι

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία Αθήνα, όπως αυτή μας είναι πρωτίστως γνωστή από τα παντός είδους αρχαιολογικά της κατάλοιπα. Τα μαθήματα ξεκινούν από τις πρώτες αρχαιολογικές μαρτυρίες των

προϊστορικών χρόνων και φτάνουν ως και τα ώριμα κλασικά χρόνια, όταν ο κλασικός αθηναϊκός πολιτισμός αγγίζει υψηλό σημείο ακμής. Εξετάζεται η τοπογραφία της Αθήνας, η τέχνη της και σημαντικές εκφάνσεις του αθηναϊκού πολιτισμού στην ολότητά του.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

Π503 Πολιτιστική Διαχείριση

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση Διαχείρισης Πολιτισμικών Πόρων. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η σημασία των διαχειριστικών πλάνων και πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών, η διαδικασία σύνταξής τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση μελετών περιπτώσεων από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επιπλέον δίνεται στους φοιτητές μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης και η ευκαιρία να εμβαθύνουν σε εξειδικευμένα θέματα προστασίας και προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

Π504 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II

Η ενότητα Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης II ξεκινά με το κίνημα του Μανιερισμού στο πλαίσιο του οποίου θα ανατραπούν οι αρχές της αρμονίας και της συμμετρίας των συνθέσεων της ώριμης Αναγέννησης. Στη συνέχεια παρουσιάζονται κινήματα που αναπτύσσονται μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός είναι να δειχτούν οι πολιτικές, κοινωνικές και επιστημονικές προϋποθέσεις για την εξέλιξη της τέχνης ειδικά από τον 19ο αιώνα κι έπειτα. Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται το περιεχόμενο των ακόλουθων ρευμάτων: I. Μανιερισμός – Μπαρόκ – Νεοκλασικισμός – Ρομαντισμός – Ρεαλισμός – Φωτογραφία – Εμπρεσιονισμός – Μετεμπρεσιονισμός, II. Οι προϋποθέσεις της τέχνης του 20ού αιώνα: Πλαστική της περιόδου (Rodin) – Φωβισμός – Εμπρεσιονισμός: “Die Brücke” – “Der blaue Reiter” – Κυβισμός: Αναλυτικός-Συνθετικός (P. Picasso – J. Braque) – Ορφισμός (Robert Delaunay) – Ανεξάρτητοι εμπρεσιονιστές (O. Kokoschka) – Φουτουρισμός – Αφαίρεση – Κονστρουκτιβισμός – Μεταφυσική Ζωγραφική – Dada, III. Η τέχνη του Μεσοπολέμου: Σουρεαλισμός – Νέος Πραγματισμός – Η Τέχνη στα Ολοκληρωτικά Καθεστώτα – Ανεξάρτητοι δημιουργοί (Paul Klee, Marc Chagall). Πλαστική της περιόδου.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Π505 Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας

Το μάθημα εστιάζει στην πολεοδομική ιστορία της νεώτερης Ελλάδας από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ο χώρος της πόλης εξετάζεται μέσα στο ευρύτερο ιστορικό του περιβάλλον: Η πολεοδομία και η αρχιτεκτονική εντάσσονται στον γενικότερο προβληματισμό που θέτουν οι ιστορικές συνθήκες. Παράλληλα, γίνεται αναφορά στις μεθόδους αναπαράστασης του χώρου μέσω συγκεκριμένων παραδειγμάτων πόλεων από τους χάρτες και τα σχέδια. Στόχοι του μαθήματος είναι η γνώση της πολεοδομικής ιστορίας και η εξοικείωση των φοιτητών με την αναπαράσταση της δυναμικής του χώρου, την αξιολόγηση και επιλογή του θέματος και τον τρόπο παρουσίασής του.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

T510 Διάχυτος Υπολογισμός και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Τα πληροφοριακά συστήματα διάχυτου υπολογισμού αποτελούν διάφανα για τον χρήστη υπολογιστικά συστήματα που στόχο έχουν να παρέχουν στους χρήστες τους υπηρεσίες και πληροφορίες μέσω της καταγραφής και της ανάλυσης του πλαισίου χρήσης καθώς τις περιρρέουσας κατάστασης διαφόρων οντοτήτων. Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει το γνωστικό αυτό αντικείμενο με ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση των δυνατοτήτων που μας παρέχει αυτή η τεχνολογία σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Διδάσκων: Χρήστος Φεΐδας

T506 Προχωρημένα Θέματα Πολυμέσων

Μέσα προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Μέσα αλληλεπίδρασης με πολυμεσική πληροφορία. Τρισδιάστατες μορφές αλληλεπίδρασης. Τρισδιάστατες μορφές προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό υποστήριξης πολυμεσικής πληροφορίας. Υλικό προβολής πολυμεσικής πληροφορίας. Εφαρμογές λογισμικού για την παρουσίαση πολυμεσικής

πληροφορίας. Αλληλεπιδραστική σχεδιοκίνηση. Προγραμματισμός σχεδιοκίνησης. Διασύνδεση με Διαδίκτυο. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T507 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου II

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις βασικές τεχνικές επεξεργασίας ψηφιακού πολυμεσικού περιεχομένου. Σε αυτά τα πλαίσια το μάθημα θα καλύψει τα παρακάτω θέματα.

Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου και εικόνας.

Αισθητήρες ήχου και εικόνας.

Αριθμητικές πράξεις. Λογικές πράξεις.

Σημειακοί μετασχηματισμοί. Ιστόγραμμα, μετασχηματισμοί ιστογράμματος, αντίθεση.

Χωρικά φίλτρα. Φίλτρο μέσης τιμής, μεσαίας τιμής, Gauss

Ανάλυση Fourier. Fast Fourier Transform

Βαθυπερατό φίλτρο, υψιπερατό φίλτρο. Φίλτρα Butterworth.

Εργαστήριο: Εισαγωγή στη βελτίωση και αποκατάσταση πολιτιστικού ψηφιακού περιεχομένου με χρήση Matlab.

Διδάσκων: Δημήτρης Κοσμόπουλος

Υ508 Αρχές Οικονομικής Θεωρίας

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει με κατανοητή μορφή τις βασικές αρχές της οικονομικής θεωρίας. Προκειμένου να κατανοηθεί η φύση των οικονομικών φαινομένων και των σύγχρονων οικονομικών εξελίξεων χρησιμοποιούνται σύγχρονα παραδείγματα από την οικονομική πραγματικότητα της ελεύθερης αγοράς. Με την ανάλυση θεμελιωδών αρχών οικονομικής συμπεριφοράς των ατόμων, το μάθημα εξετάζει ζητήματα Μικροοικονομικής και Μακροοικονομικής. Στα πλαίσια του μαθήματος αναλύονται θέματα όπως ζήτηση, προσφορά, τιμές των αγαθών, επιλογές του καταναλωτή, κίνδυνος και πληροφορία, οικονομική της ευημερίας, κλαδική πολιτική και πολιτική ανταγωνισμού. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε μακροοικονομικά ζητήματα όπως πληθωρισμός, ανεργία, αποτελεσματική ζήτηση και προσφορά με την υποστήριξη απλών οικονομικών υποδειγμάτων. Παράλληλα, θεματοποιούνται ζητήματα όπως οι διαφορετικές μορφές αγοράς και αγαθών που αφορούν τη πραγματική και τη νομισματική οικονομία και η επίδραση των

χρηματαγορών. Ιδιαίτερη μνεία δίδεται σε οικονομικά ζητήματα που βοηθούν στη κατανόηση μίας διευρυμένης εικόνας των νέων τάσεων και εξελίξεων όσον αφορά τις οικονομικές πτυχές της πολιτισμικής διαχείρισης, στην ευκαιρία εμβάθυνσης σε εξειδικευμένα θέματα οικονομικής ανάλυσης πολιτισμικών αγαθών και στο τρόπο που αυτά διαφέρουν από τα τυποποιημένα αγαθά.

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

ΕΠ509 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και σύγχρονες προσλήψεις της

Το μάθημα αυτό ερευνά τη μεταφορά επιλεγμένων κειμένων της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στον κινηματογράφο, το θέατρο, την πεζογραφία, την ποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και του πολιτισμού από το σύγχρονο πολιτισμικό περιβάλλον.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

ΕΠ510 Νεοελληνική Αρχιτεκτονική 19ος – 20ός αιώνας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής αρχιτεκτονικής από τη δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα.

Εξετάζεται η κλασικιστική μορφολογία στον ελλαδικό χώρο, όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά την Ανεξαρτησία και την έλευση του Όθωνα. Παρουσιάζονται τα δημιουργήματα του 19ου αιώνα στην Αθήνα, αλλά και στις πόλεις της ελεύθερης Ελλάδας. Παρουσιάζεται η αρχιτεκτονική της περιόδου στις περιοχές που δεν αποτέλεσαν αμέσως τμήμα του νεοελληνικού κράτους.

Μελετώνται οι αλλαγές στις αρχές του 20ού αιώνα. Γίνεται αναφορά στην πολεοδομική εξέλιξη των ελληνικών πόλεων στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Εξετάζεται η ειδική περίπτωση της Θεσσαλονίκης. Επισημαίνονται οι αλλαγές που ακολουθούν τη Μικρασιατική Καταστροφή και την εισαγωγή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και η στροφή προς την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Παρουσιάζονται οι τάσεις μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Γίνεται αναφορά στο έργο αρχιτεκτόνων που χαρακτηρίζουν την περίοδο (Δ. Πικιώνη, Α. Κωνσταντινίδη). Μελετώνται οι εξελίξεις που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική, και το έργο εν ζωή αρχιτεκτόνων (Ν. Βαλσαμάκη, Α. Τομπάζη).

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

ΕΠ511 Εισαγωγή στον Βυζαντινό Πολιτισμό

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη. Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται: α. Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση, β. Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι, γ. Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού, δ. Η πίστη των Βυζαντινών. Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας, ε. Η αυτοκρατορική αυλή, στ. Η περίοδος της Εικονομαχίας, ζ. Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία, η. Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς, θ. Το σχίσμα των εκκλησιών, ι. Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση, ια. Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά, ιβ. Η ενωτική και η ανθενωτική πολιτική, ιγ. Η πτώση του 1453, ιδ. Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.

Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές της εξέλιξης του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

Στην φροντιστηριακή ώρα εξετάζονται ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453). Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος -7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος – 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος – 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος – 15ος αι.).

Η βυζαντινή αρχιτεκτονική προσεγγίζεται μέσα από διάφορες οπτικές: 1. Οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες, 2. Κατηγορίες μνημείων και εξέλιξη αρχιτεκτονικών τύπων, 3. Οργάνωση πόλεων και πολεοδομικός ιστός, 4. Σχέση λειτουργικών πρακτικών και αρχιτεκτονικής, 5. Οικοδομική δραστηριότητα στην πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας και στις επαρχίες, 6. Ρόλος χορηγών και τεχνιτών, 7. Υλικά δομής, αρχιτεκτονικός διάκοσμος και αισθητικές εμπειρίες, 8. Γραπτές πηγές και αρχιτεκτονική.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

ΕΠ512 Υλικός Πολιτισμός

Ο Υλικός Πολιτισμός αποτελεί έναν από τα πιο καινοτόμα γνωστικά πεδία στις σύγχρονες κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες τόσο ως προς τη συμβολή του στην εξέλιξη της κοινωνικής θεωρίας όσο και ως προς τη διαμόρφωση νέων, πρωτοποριακών μεθοδολογικών εργαλείων για την κατανόηση της σημασίας των αντικειμένων στη ζωή των ανθρώπων. Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού από τις κοινωνικές επιστήμες, με έμφαση στην κοινωνική ανθρωπολογία και τη λαογραφία, από τον 19^ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη διερεύνηση των τρόπων που συνδέεται ο υλικός πολιτισμός με την παραγωγή, αναπαραγωγή και αμφισβήτηση σχέσεων εξουσίας, στο πλαίσιο μαρξιστικών, δομιστικών, μεταδομιστικών και φαινομενολογικών θεωριών όπως έχουν εφαρμοστεί σε εθνογραφικές προσεγγίσεις των μουσείων, του χώρου, του τοπίου, της κατοικίας, της τεχνολογίας και της κατανάλωσης. Αναλύονται μέθοδοι προσέγγισης των σύγχρονων εμπορευμάτων ως πολιτισμικών προϊόντων (πολυτοπική εθνογραφία και πολιτισμική βιογραφία αντικειμένων) στο πλαίσιο θεωριών για την παγκοσμιοποίηση.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων που ο υλικός κόσμος συνδέεται με τους ανθρώπους και η ανάδειξη της συμμετοχής των αντικειμένων στη διαμόρφωση των κοινωνικών σχέσεων, αξιών και ταυτοτήτων. Το μάθημα επιπλέον στοχεύει στην εξοικείωση

των φοιτητών και φοιτητριών με τη διαχείριση, τεκμηρίωση και κριτική θεώρηση των εθνογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Π601 Ευρωπαϊκή Ιστορία (19ος – 20ός αιώνας)

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της κοινωνικής, πολιτισμικής και διανοητικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης, μέσα από την ανάλυση μιας σειράς παραδειγμάτων που αφορούν στους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες οι επαναστάσεις του 19^{ου} αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι επιπτώσεις των δύο παγκοσμίων συρράξεων, οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας θα συνδράμουν τους φοιτητές στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και οι απολήξεις τους αγγίζουν τη σύγχρονη μας κοινωνία.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

Π602 Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού

Προσεγγίσεις του παιχνιδιού και των παραμυθιών

Το μάθημα εστιάζει σε δυο βασικές μορφές της λαϊκής ψυχαγωγίας που σήμερα έχουν ταυτισθεί με την παιδική ηλικία: το παιχνίδι και τα παραμύθια. Η δομή του μαθήματος αποτελείται από δύο μεγάλες ενότητες. Η κάθε ενότητα καλύπτεται από 6 διαλέξεις.

Στην ενότητα «παιχνίδι» το μάθημα καλύπτει μερικές από τις ποικίλες διαστάσεις του παιδικού παιχνιδιού εξετάζοντας βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του παιχνιδιού από την πλευρά της ψυχολογίας, της λαογραφίας της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής ιστορίας και της παιδαγωγικής από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Οι θεωρητικές τοποθετήσεις πλαισιώνονται από ανάλυση παραδειγμάτων από έρευνες στον ελληνικό και διεθνή χώρο που εστιάζουν στο συμβολικό παιχνίδι, το παιχνίδι κανόνων και τα ψηφιακά παιχνίδια. Θίγονται ζητήματα όπως η σχέση του παιχνιδιού με τη γνωστική ανάπτυξη και οι κοινωνικοποιητικές

διαστάσεις του παιχνιδιού, με ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του παιχνιδιού στη διαμόρφωση, αναπαραγωγή και διαπραγμάτευση έμφυλων ταυτοτήτων και συμπεριφορών. Επιπλέον εξετάζονται τα προβλήματα που προκύπτουν από την παγκοσμιοποίηση και τις σύγχρονες εξελίξεις στην αγορά των παιδικών παιχνιδιών καθώς και τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις,

Στην ενότητα παραμύθια: Εκκινώντας από τους ορισμούς των παραμυθιών και την προβληματική της κατάταξης με στόχο τη συγκριτική τους μελέτη το μάθημα αναλύει τους προβληματισμούς και τα θεωρητικά ερωτήματα που απασχόλησαν τους μελετητές διαφόρων ειδικοτήτων (λαογράφων, ανθρωπολόγων , ψυχαναλυτών, κριτικών της λογοτεχνίας, γλωσσολόγων) από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα σε σχέση με τη μορφή, τη δομή, το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τα μέσα αφήγησης του παραμυθιακού λόγου καθώς και την κοινωνική και ιδεολογική τους λειτουργία.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της μελέτης των παραμυθιών και των παιχνιδιών ως μορφών λαϊκής ψυχαγωγίας και ως εκδηλώσεων της παιδικής κουλτούρας και η εξοικείωση με τις θεωρητικές τους προσεγγίσεις.

Το μάθημα συνοδεύεται από εργαστήριο/φροντιστήριο κατά το οποίο οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ασκηθούν στις τεχνικές της συνέντευξης, της καταγραφής και της συμμετοχικής παρατήρησης.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

Π603 Πολιτισμική Θεωρία

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των

ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή, προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται επίσης προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση επίσης ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Αναλύονται: οι κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, η κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, οι στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, οι μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, η συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, η συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, το κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, η λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και η λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ο συσχετισμός ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, η αυτοκαταναγκαστική πρακτική στον έλεγχο των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, οι κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική

κουλτούρα και, τέλος, η συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

T601 Πληροφοριακά Συστήματα

T605 Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων

Είδη ψηφιακών πολιτισμικών προϊόντων. Σχεδιασμός / Οργάνωση περιεχομένου. Θεματικές κατηγοριοποιήσεις. Αναζήτηση / Επεξεργασία περιεχομένου. Παρουσίαση με πολυμέσα. Παρουσίαση στο Διαδίκτυο. Παρουσίαση με νέες τεχνολογίες. Συστήματα τεκμηρίωσης. Επισκόπηση υπαρχόντων προϊόντων. Επισκόπηση ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T606 Αλγοριθμικά Θέματα Δικτύων

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών σε αλγοριθμικά θέματα δικτύων διακίνησης πολιτισμικής πληροφορίας. Ειδικότερα εξετάζονται: Εισαγωγικές έννοιες. Εισαγωγή σε θέματα ποιότητας υπηρεσιών (επεκτασιμότητα, αξιοπιστία, ασφάλεια, ταχύτητα). Μετρικές απόδοσης. Είδη Δικτύων – Τοπολογίες. Μοντέλα αναφοράς ISO/OSI και TCP/IP. Σύγκριση TCP/IP και OSI. Πλαισίωση. Αλγόριθμοι ανίχνευσης και διόρθωσης σφαλμάτων. Πρωτόκολλα Κυλιόμενου Παραθύρου. Αλγόριθμοι κατανομής καναλιού/ελέγχου συμφόρησης. Δρομολόγηση (συσκευές, πρωτόκολλα RIP, OSPF, BGP). Το πρόβλημα της αξιοπιστίας σύνδεσης. Τα πρωτόκολλα μεταφοράς TCP και UDP. Εισαγωγή στα πολυμεσικά δίκτυα. Το πρόβλημα της μετάδοσης. Δίκτυα διανομής πολυμεσικού περιεχομένου. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων. Εργαστήριο: σχεδιασμός δικτύων και χρήση αλγορίθμων σε περιβάλλον προσομοίωσης δικτύων (OPNET) με έμφαση σε δίκτυα διανομής πολυμεσικού πολιτισμικού περιεχομένου.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

ΕΠ607 Χώρος και Πολιτισμός: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του χώρου ως συστατικό στοιχείο του πολιτισμικού φαινομένου. Αντλώντας στοιχεία από την ιστορική γεωγραφία, την ανθρωπολογία, την αρχαιολογία και την ιστορία της τέχνης, τη γνωστική ψυχολογία, την αρχιτεκτονική και τη γεωπληροφορική εξετάζονται βασικές πτυχές της ανθρώπινης χωρικής αντίληψης και συμπεριφοράς, καθώς και γλωσσικές και γνωστικές αναπαραστάσεις του χώρου. Σε αυτό το πλαίσιο εξετάζονται οι τρόποι αλληλεπίδρασης των κοινωνικών ομάδων με το περιβάλλον τους, παρουσιάζονται θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη μελέτη και την ανάλυση του χώρου, ενώ γίνεται αναφορά σε τεχνικές και ψηφιακά εργαλεία για την ανάλυση, την ανασύνθεση, την ερμηνεία και τη διαχείριση της χωρικής διάστασης του πολιτισμικού περιβάλλοντος.

Διδάσκων: Μάρκος Κατσιάνης

ΕΠ608 Αρχαιολογία της Αθήνας II

Στο μάθημα εξετάζονται τα αρχαιολογικά κατάλοιπα σε συνδυασμό με την ιστορία της Αθήνας από τα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου (τέλη 5ου αι. π.Χ.) ως και το τέλος της Αρχαιότητας με το κλείσιμο των τελευταίων φιλοσοφικών σχολών από τον Ιουστινιανό (6ος αι. μ.Χ.). Μεταξύ άλλων εξετάζεται η διαμόρφωση της έννοιας του κλασικού και η πρόσληψή του από τα ύστερα κλασικά χρόνια κι έπειτα, διαδικασία η οποία συνέβαλε καθοριστικά στον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτή η αρχαιότητα ως και στις μέρες μας.

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

ΕΠ609 Ελληνική Τέχνη 18ος - 20ός αιώνας

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνολογίας και τεχνικής μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης

και της εξέλιξης της στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

ΕΠ611 Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων

Ο σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να εξετάσει συστηματικά το συνδυασμό συμπεριφορικών, οργανωτικών και συχνά πολιτισμικών επιδράσεων, συστήματων και δεξιοτήτων για την επιτυχή αντιμετώπιση των προκλήσεων του πολύπλοκου, αβέβαιου και ανταγωνιστικού επιχειρηματικού περιβάλλοντος. Κατά δεύτερο λόγο, να αναλύσει με διεπιστημονική προσέγγιση ζητήματα λήψης επιχειρηματικών αποφάσεων και συμπεριφορικών και οργανωτικών προσεγγίσεων και να συμβάλλει στην ανάπτυξη του εννοιολογικού και θεωρητικού υπόβαθρου. Ειδικότερα, το μάθημα συνεισφέρει στην απόκτηση, από τη μεριά των φοιτητών, γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα της διοίκησης οργανισμών -στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Κατά προτεραιότητα εξετάζονται ζητήματα τα οποία αφορούν τις οργανωτικές και λειτουργικές ευθύνες της διοίκησης, της διαχείρισης ανθρώπινων πόρων και παραγωγικότητας, τη μέτρηση της ποιότητας υπηρεσιών και τη διαχείριση πληροφοριών με τη χρήση περιπτωσιολογικών μελετών και παραδειγμάτων από το σύγχρονο επιχειρηματικό περιβάλλον. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη συμπεριφορική ανάλυση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος και στη διαμόρφωση της επιχειρηματικής στρατηγικής των οργανισμών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- A) να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους της οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων
- B) να έχουν κατανοήσει βασικά πρακτικά ζητήματα των επιχειρήσεων και οργανισμών
- Γ) να έχουν κατανοήσει τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται στη λήψη αποφάσεων, στο σχεδιασμό, στην επιχειρηματικότητα, στη διαχείριση ανθρώπινων πόρων, στην ηγεσία και στη καινοτομία
- Δ) να έχουν κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών τα οποία παράγονται απο επιχειρήσεις και πολιτισμικούς οργανισμούς

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

ΕΠ610 Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη πραγματικότητα και εξετάζει την εξέλιξη του θεσμού του μουσείου σε χρόνους κοινωνικών αλλαγών και διαφοροποιήσεων. Οικοδομώντας πάνω στις γνώσεις, θεωρητικές και πρακτικές, τις οποίες οι φοιτητές απέκτησαν στα προηγούμενα μαθήματα, στοχεύει να συμβάλει στην κατανόηση του σύνθετου και διευρευσμένου εκπαιδευτικού και κοινωνικού ρόλου που το μουσείο του 21ου αιώνα καλείται να αναλάβει, και να εξετάσει πώς αυτός επηρεάζει την εσωτερική λειτουργία του και τις εξωτερικές σχέσεις του. Το μάθημα πραγματεύεται τις αλλαγές σε «κλασικά» μουσειακά ζητήματα –όπως, η επικοινωνιακή και κοινωνική πολιτική του μουσείου και η διαμόρφωση της δημόσιας εικόνας του, η σημασία της έρευνας κοινού και της μελέτης των επισκεπτών στο μουσείο, η διευκόλυνση της πρόσβασης και το άνοιγμα του μουσείου σε νέες κοινωνικές ομάδες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνει σε ζητήματα οργάνωσης και σχεδιασμού εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στα μουσεία, σε συνάρτηση με τις διαφορετικές ομάδες κοινού στις οποίες απευθύνονται, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές ομάδες. Εξετάζει πώς τα μουσεία ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες –όπως, η ανάγκη πολιτικής εξωστρέφειας και προβολής τους σε διεθνές επίπεδο και, παράλληλα, της ισχυρής σύνδεσής τους με την τοπική κοινωνία– καθώς και στις νέες οπτικές –όπως, τα μουσεία ως «τοπόσημα», η συμβολή τους στην αστική αναζωογόνηση και τον πολιτιστικό τουρισμό, η συμμετοχή τους σε εθνικά, ευρωπαϊκά και διεθνή δίκτυα και προγράμματα. Αναλύει κύριες προκλήσεις που αναδύονται δυναμικά τα τελευταία χρόνια, συμπεριλαμβανομένης της ανασυγκρότησης μουσειακών συλλογών, των σχέσεων μουσείων και ταυτοτήτων, καθώς και ζητημάτων μουσειακής ηθικής. Βασικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εκπόνηση εργασίας, μέσα από την οποία οι φοιτητές εφαρμόζουν τις γνώσεις που αποκόμισαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και αναπτύσσουν την ικανότητα διατύπωσης, τεκμηρίωσης και παρουσίασης επιχειρημάτων σε συνάρτηση με τα υπό εξέταση ζητήματα.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Π701 Ψηφιακά Περιβάλλοντα και Πολιτιστική Κληρονομιά

Το μάθημα εξετάζει την εφαρμογή των ψηφιακών μέσων στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πραγματοποιείται μια επισκόπηση του φάσματος των ψηφιακών εφαρμογών που έχουν αναπτυχθεί τα τελευταία 50 χρόνια για τη διερεύνηση, ανάλυση, διαχείριση και ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Περιγράφονται τα ιδιαίτερα στοιχεία των ψηφιακών μέσων και παρουσιάζονται οι κυριότερες τεχνολογίες και τα πεδία εφαρμογών. Δίνεται έμφαση στις ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, τις νέες τεχνικές ψηφιακής απεικόνισης, τρισδιάστατης σάρωσης και εκτύπωσης, τα συστήματα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών, τα Πληροφοριακά Ομοιώματα Κτηρίων και τα ιστορικά παιχνίδια. Η συζήτηση εστιάζει στα ερευνητικά πλεονεκτήματα των σχετικών ψηφιακών εφαρμογών, αλλά ενθαρρύνεται και η κριτική τους αποτίμηση ως προς την ακρίβεια, την αυθεντικότητα και την εγκυρότητα της ψηφιακής απόδοσης του παρελθόντος. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την αναφορά στις προκλήσεις που θέτει η ενσωμάτωση των νέων ψηφιακών μέσων σε όλες τις πτυχές της μελέτης και των πρακτικών επικοινωνίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. μεγάλα δεδομένα, θέματα πολιτιστικής πνευματικής ιδιοκτησίας, μακροπρόθεσμη διατήρηση δεδομένων).

Διδάσκων: Μάρκος Κατσιάνης

Π702 Αρχαία Ελληνική Γραμματεία II

Το μάθημα συνεχίζει τη συζήτηση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στους κλασικούς χρόνους, με έμφαση στην πεζογραφία. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από την ιστοριογραφία (Ηρόδοτος και Θουκυδίδης), τη φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης, Θεόφραστος), τη ρητορική (Λυσίας, Δημοσθένης), αλλά και το μυθιστόρημα. Και εδώ επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στις κυρίαρχες έννοιες. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και της σκέψης, με έμφαση στους κλασικούς χρόνους.

Στο μάθημα εξετάζεται η αρχαία ελληνική λογοτεχνία από τον 5^ο έως τον 4^ο αι. π. Χ. ως πηγή για τη σκέψη και τον πολιτισμό της περιόδου. Έμφαση

δίνεται στις κεντρικές έννοιες του δημόσιου λόγου της πόλεως, στις αρχές του φιλοσοφικού στοχασμού, στη διαμόρφωση και τον αναστοχασμό πάνω στην πολιτισμική ταυτότητα (π.χ. Ηρόδοτος), στην ερμηνεία του νέου πνεύματος της Αθήνας με γνώμονα τις πολιτικοοικονομικές αλλαγές, αλλά και τις εξελίξεις στο πεδίο της διανόησης.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

T704 Διαχείριση Ασφάλειας και Εμπιστοσύνης σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία, όταν αυτά χρησιμοποιούνται σε διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο. Ο φοιτητής μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία Διαχείρισης Πολυμεσικών Υπολογιστικών Συστημάτων, όπου η ανάγκη για την ύπαρξη μέτρων ασφάλειας επηρεάζει άμεσα τον τρόπο διαχείρισής τους. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Βασικές έννοιες και ορολογία. Είδη επιθέσεων: ιοί, σκουλήκια, δούρειοι ίπποι, επιθέσεις άρνησης εξυπηρέτησης. Πιστοποίηση ταυτότητας χρήστη. Έλεγχος πρόσβασης. Ασφάλεια πολιτισμικών πληροφοριακών συστημάτων και βάσεων δεδομένων. Ασφάλεια στο Διαδίκτυο: ψηφιακά πιστοποιητικά και υπογραφές, κρυπτογράφηση (ασύμμετρη και συμμετρική κρυπτογράφηση, αλγόριθμος Καίσαρα, συστήματα δημόσιου-ιδιωτικού κλειδιού, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Προστασία πνευματικών δικαιωμάτων: υδατογράφηση. Ασφάλεια λειτουργικών συστημάτων: είδη επιθέσεων, μηχανισμοί προστασίας, έμπιστα συστήματα.. Ασφάλεια Δικτύων. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης. Συστήματα διαχείρισης εμπιστοσύνης σε κατανεμημένα πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές. Νομικά θέματα προστασίας του πολίτη από την επεξεργασία προσωπικών πληροφοριών. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

T707 Τεχνολογίες Διαδικτύου II

Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP. Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL. Δοκιμή και αξιολόγηση εργαλείων ανοικτού κώδικα (π.χ. Joomla). Προχωρημένα θέματα Σημασιολογικού Ιστού και Διαδικτύου 2.0.

Διδάσκων: Δημήτρης Τσώλης

ΕΠ707 Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στον καθορισμό του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης, στην παρουσίαση των υλικών και των τεχνικών των εικαστικών προϊόντων, στην ανάδειξη τρόπων τεκμηρίωσής τους, στην ανάλυση των παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ, καθώς και στην παρουσίαση των κυριότερων μεθόδων ανάλυσης του καλλιτεχνικού έργου όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα (Μορφολογικές μέθοδοι, Εικονολογική μέθοδος,– Κοινωνική ιστορία της Τέχνης– Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση, Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης).

Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής, έχοντας πριν γνωρίσει το αντικείμενο του γνωστικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης, να εξοικειωθεί με τους εν λόγω τρόπους προσέγγισης και ερμηνείας των έργων τέχνης.

Διδάσκουσα: Ιλιάννα Ζάρρα

Π709 Επίμαχα και Συγκρουσιακά Ζητήματα της Ιστορίας

Στο μάθημα αυτό προσεγγίζονται επίμαχα ζητήματα της σύγχρονης ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας, όπως για παράδειγμα η Μικρασιατική Καταστροφή και ο ελληνικός Εμφύλιος πόλεμος, το τραύμα του ναζισμού και του Ολοκαυτώματος στη Γερμανία, το τραύμα του Εμφυλίου πολέμου στη σύγχρονη Ισπανία, η διαχείριση του αντισημιτικού και κομμουνιστικού παρελθόντος στην Πολωνία κ.ά.. Σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργία ενός πολυεπίπεδου και διεπιστημονικού μεθοδολογικού και εννοιολογικού πλαισίου με πεδίο εφαρμογής τόσο τη

Δημόσια Ιστορία, όσο και την ίδια την ακαδημαϊκή ιστοριογραφία. Ένα τέτοιο πλαίσιο θα επέτρεπε την κατανόηση και εξήγηση των εντεινόμενων συμβολικών πολέμων και του κανόνα της επίσημης μνήμης σε όλο τον κόσμο.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

ΕΠ710 Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών

Το μάθημα αποβλέπει στη διερεύνηση της σχέσης του τουρισμού με την ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών, της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά και στη μελέτη της παιδαγωγικής και κοινωνικής διάστασης των πολιτιστικών πόρων. Απώτερος στόχος είναι να προσφέρει στους φοιτητές το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στη συγκεκριμένη θεματική. Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα εξετασθούν ζητήματα όπως:

- α) η σχέση τουρισμού και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- β) η ευαισθητοποίηση και η συμμετοχή του κοινού (επισκεπτών, τοπικών κοινωνιών και κοινωνικών ομάδων) στην ανάδειξη και προστασία των πολιτισμικών περιβαλλόντων, το σχεδιασμό πολιτιστικών προγραμμάτων και την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων για παιδιά και ενήλικες.

Πέρα από τις παραδόσεις του μαθήματος, πρακτικές ασκήσεις και τις επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικούς οργανισμούς της περιοχής, οι φοιτητές θα κληθούν να σχεδιάσουν και υλοποιήσουν τη δική τους πολιτιστική δράση.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

ΕΠ711 Αρχές Μάρκετινγκ

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν τη βασική πρόκληση του μάρκετινγκ σήμερα: να δημιουργήσει ζωντανές, διαδραστικές κοινότητες των καταναλωτών που κάνουν τα προϊόντα και εμπορικά σήματα ένα μέρος της καθημερινής τους ζωής. Παρουσιάζονται θεμελιώδεις έννοιες και αρχές μάρκετινγκ εντός ενός καινοτόμου αναλυτικού πλαισίου που χρησιμοποιεί τις προτιμήσεις του πελάτη και τη τιμή των αγαθών. Το πλαίσιο αυτό βοηθά

τους φοιτητές να αναπτύξουν δεξιότητες που αφορούν τις δραστηριότητες του μάρκετινγκ. Ιδιαίτερα, αναλύεται ο σημαντικός ρόλο που παίζει η τεχνολογία στη σύγχρονη αγορά, η τμηματοποίηση της αγοράς, η στόχευση, η τοποθέτηση, η περιουσιακή αξία της επωνυμίας και των αγαθών προβολής, η ανάλυση της αξίας για τον πελάτη, το μάρκετινγκ με τη βοήθεια βάσεων δεδομένων, το ηλεκτρονικό εμπόριο, τα δίκτυα αξίας και η διαχείριση της εφοδιαστικής αλυσίδας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε δραστηριότητες όπως οι ολοκληρωμένες επικοινωνίες μάρκετινγκ καθώς και νέες μορφές επικοινωνίας, όπως το μάρκετινγκ εμπειριών, το ψυχαγωγικό μάρκετινγκ, οι στοχευμένες δημόσιες σχέσεις ως μέσου μάρκετινγκ και η έγκριση αγαθών από αξιόπιστες και αναγνωρίσιμες πηγές.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- A) να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες και μεθόδους του Μάρκετινγκ
- B) να έχουν κατανοήσει βασικά πρακτικά ζητήματα στην εφαρμογή του Μάρκετινγκ από τις σύγχρονες επιχειρήσεις
- Γ) να έχουν κατανοήσει τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία αξίας και υπεραξίας προώθησης μέσω από το Μάρκετινγκ, τη Διαφήμιση και τις Δημόσιες Σχέσεις
- Δ) να έχουν κατανοήσει τα βασικά ζητήματα προώθησης μέσω του Μάρκετινγκ των πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών τα οποία παράγονται από επιχειρήσεις και πολιτισμικούς οργανισμούς

Διδάσκων: Θεόδωρος Κουτσομπίνας

ET713 Αλγοριθμικά Θέματα Ασύρματων Δικτύων

Τα ασύρματα και κινητά δίκτυα επικοινωνιών επηρεάζουν πλέον καθοριστικά σχεδόν κάθε πτυχή της σύγχρονης οικονομικής (π.χ., ηλεκτρονικό εμπόριο), πολιτικής (π.χ., εκλογές) και κοινωνικής ζωής (σύγχρονα κοινωνικά δίκτυα), δηλαδή το σύγχρονο πολιτισμό.

Στο πλαίσιο του μαθήματος ασχολούμαστε με κινητά και ασύρματα δίκτυα, όπως κυψελικά, αδόμητα (ad hoc), ασύρματα δίκτυα αισθητήρων (WSN). Μελετούμε θεμελιώδη χαρακτηριστικά των δικτύων αυτών καθώς και ζητήματα αποδοτικής σχεδίασης δίνοντας έμφαση σε αλγοριθμικά θέματα ελέγχου τοπολογίας και αποδοτικής διαχείρισης πόρων (όπως ενέργεια και φάσμα συχνοτήτων). Παρουσιάζουμε εφαρμογές και επιδράσεις κινητών και ασύρματων δικτύων στη διαχείριση πολιτισμικού περιβάλλοντος. Ασχολούμαστε με σύγχρονες κινητές τεχνολογίες

δίνοντας έμφαση στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εφαρμογών κινητού ιστού και επαυξημένης πραγματικότητας.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

Π801 Πολιτιστική Επικοινωνία

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις αρχές, μεθόδους και μέσα επικοινωνίας. Απώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στην προβολή και ανάδειξη των πολιτισμικών αγαθών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις έρευνες κοινού και τη σημασία τους για τον σχεδιασμό δράσεων και προγραμμάτων, στην αξιολόγηση πολιτιστικών προϊόντων, υπηρεσιών και δράσεων, καθώς και στο ρόλο των πολυμέσων για την πολιτιστική επικοινωνία.

Διδάσκουσα: Παναγιώτα Πάντζου

Π802 Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες

Με αφετηρία μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στα μουσεία και με θεωρητικό υπόβαθρο την ανάλυση των αλλαγών στον ορισμό του μουσείου και της πολιτιστικής κληρονομιάς, της σχέσης δυνητικού και πραγματικού και της «αύρας» του αυθεντικού αντικειμένου την εποχή της ψηφιακής αναπαραγωγής, το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στη στενή σχέση των νέων τεχνολογιών με τις βασικές λειτουργίες του μουσείου. Εξετάζει την έννοια του μουσείου ως χώρου μάθησης και τις σύγχρονες μαθησιακές θεωρίες για να αναλύσει τις εκπαιδευτικές δυνατότητες των νέων τεχνολογιών. Παρουσιάζει αναλυτικά το ευρύ φάσμα εφαρμογών που οι νέες τεχνολογίες καλύπτουν σήμερα στο χώρο των μουσείων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο τους ως επικοινωνιακού μέσου, ως ερμηνευτικού εργαλείου, ως εκπαιδευτικής εφαρμογής, αλλά και ως μουσειακού εκθέματος. Επίσης, πραγματεύεται διεξοδικά τις συνέπειες της χρήσης τους τόσο στο φυσικό χώρο του μουσείου όσο και στο διαδίκτυο. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται παραδείγματα εφαρμογών σε ελληνικά και ξένα μουσεία, αναλύονται βασικά θέματα

του σχεδιασμού τους, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και χρήσεις, και συζητώνται ζητήματα αξιολόγησής τους.

Διδάσκουσα: Καλή Τζώρτζη

Π804 Διαχείριση Ιστορικών Συνόλων

Εξετάζονται οι έννοιες της αποκατάστασης και επανάχρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με έμφαση στα ιστορικά σύνολα. Με εστίαση στην πολεοδομική και αρχιτεκτονική διάσταση των ζητημάτων προστασίας και αναβίωσης, αναλύονται και άλλες παράμετροι των διαδικασιών διατήρησης και ανάπλασης των ιστορικών συνόλων, όπως οι κοινωνικές και οικονομικές. Παρουσιάζονται παραδείγματα ολοκληρωμένων αστικών παρεμβάσεων στον ελλαδικό και τον ευρωπαϊκό χώρο.

Διδάσκουσα: Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά

T806 Προχωρημένα Θέματα Δικτύων Διακίνησης Πολυμεσικού Περιεχομένου

Παρουσίαση κρίσιμων αλγοριθμικών θεμάτων ποιότητας υπηρεσίας σε δίκτυα διακίνησης πολυμεσικού υλικού. Περίληψη των βασικότερων προβλημάτων σε πολυμεσικά δίκτυα και των αλγοριθμικών λύσεων που έχουν δοθεί. Ειδικότερα παρουσιάζονται: Το πρόβλημα της εύρεσης του ελάχιστου γεννητικού δέντρου σε ένα δίκτυο (Prim-Kruskal). Το πρόβλημα της εύρεσης συντομότερων διαδρομών μετάδοσης πληροφορίας σε ένα δίκτυο (Dijkstra, Floyd-Warshall). Το πρόβλημα της χρονοδρομολόγησης των ουρών σε ένα πολυμεσικό δίκτυο. Έλεγχος ροής-Πολύπλεξη. ECN, RED. Εισαγωγή στην ανάλυση της απόδοσης ενός δικτύου με τη χρήση της θεωρίας ουρών. Δίκτυα με απαιτήσεις πραγματικού χρόνου σε εχθρικά περιβάλλοντα: το πρόβλημα της ευστάθειας δικτύων. Ποιότητα υπηρεσίας σε ετερογενή πολυμεσικά δίκτυα. Αλγόριθμοι εξυπηρέτησης κατανεμημένων πολυμεσικών εφαρμογών σε δίκτυα. Ασφάλεια δικτύων: εικονικά τοπικά δίκτυα, αλγόριθμοι κρυπτογράφησης (DES, RSA). Εισαγωγή σε θέματα χρεώσεων υπηρεσιών. Εισαγωγή σε ασύρματα πολυμεσικά δίκτυα. Εφαρμογές σε Πολυμεσικά Δίκτυα (Φωνή μέσω IP, Βίντεο κατόπιν αιτήσεως). Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Δημήτρης Κουκόπουλος

T807 Μεθοδολογία Παραγωγής Πολιτισμικών και Πολυμεσικών Τίτλων

Εξοικείωση με μεθοδολογία παραγωγής πολυμεσικών τίτλων. Παρουσίαση κάθε βήματος της μεθοδολογίας. Ανάλυση απαιτήσεων. Σχεδιασμός. Υλοποίηση. Αξιολόγηση. Πρακτική εφαρμογή κάθε βήματος της μεθοδολογίας. Επισκόπηση υπαρχόντων πολιτισμικών πολυμεσικών προϊόντων. Επισκόπηση σχετικών ερευνητικών δημοσιεύσεων.

Διδάσκων: Γιώργος Στυλιαράς

T808 Υπολογιστική Επιστήμη και Πολιτισμός

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο (α) τη μελέτη της ιστορίας της σύγχρονης εποχής της πληροφορίας και του πώς η τεχνολογία και οι πληροφορίες επηρεάζουν την ίδια τη φύση της ανθρώπινης συνείδησης και (β) τη χρήση προσεγγίσεων μέσω μεθόδων και εργαλείων της επιστήμης των υπολογιστών (όπως, θεωρία αυτομάτων και υπολογισμού, θεωρία παιγνίων, αλγόριθμους μάθησης) για τη μελέτη πολιτισμικών και κοινωνικών φαινομένων.

Υπολογιστικά μοντέλα από την επιστήμη των υπολογιστών μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη μελέτη μεγάλου εύρους πολιτισμικών προβλημάτων. Ενδεικτικά: (α) πεπερασμένα αυτόματα, κανονικές εκφράσεις και γραμματικές χωρίς συμφραζόμενα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον προσδιορισμό του συγγραφέα ενός κειμένου, (β) κυψελικά αυτόματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον προσδιορισμό της προέλευσης ενός κειμένου ή των γλωσσικών επιδράσεων που εμφανίζει, (γ) ιδέες και τεχνικές από τη θεωρία παιγνίων μπορούν να εφαρμοστούν για τη μελέτη προβλημάτων όπως η κατανόηση διαφορετικών πολιτισμών για τη διευκόλυνση διεθνούς συνεργασίας, η βελτίωση της ποιότητας ζωής σε ομάδες με εθνολογική ποικιλότητα, η λήψη αποφάσεων σε πλαίσια με ετερογενή πολιτισμικά χαρακτηριστικά.

Διδάσκουσα: Ευαγγελία Παπαϊωάννου

ET20 Ψηφιακή Επεξεργασία Περιεχομένου III

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην αποθήκευση με συμπίεση-κωδικοποίηση, σε τεχνικές αποκατάστασης καθώς και ανάκτησης από

πολυμεσικές βάσεις και προστασίας με υδατογράφηση. Σε αυτά τα πλαίσια το μάθημα θα καλύψει τα παρακάτω θέματα. Εισαγωγή στην κωδικοποίηση, αποκατάσταση και διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου. Αρχές συμπίεσης και κωδικοποίησης. Κωδικοποίηση εντροπίας, διαφορική κωδικοποίηση, κωδικοποίηση μετασχηματισμών. Κωδικοποίηση και συμπίεση ήχου, εικόνας (JPEG), βίντεο (MPEG, H26x) . Μεταδεδομένα (MPEG7). Ανάκτηση σε πολυμεσικές βάσεις με βάση το περιεχόμενο. Προβλήματα συντήρησης περιεχομένου. Ψηφιακή βελτίωση και αποκατάσταση αρχείων ήχου, εικόνας, βίντεο. Ψηφιακά δικαιώματα και ψηφιακή υδατογράφηση. Εργαστήριο: Ανάλυση κωδικοποίησης, ψηφιακή βελτίωση και αποκατάσταση, υδατογράφηση με χρήση Matlab.

Διδάσκων: Δημήτρης Κοσμόπουλος

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΠ807 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία

Το μάθημα διερευνά το θεωρητικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο που σχετίζεται με τη χρήση των Γεωγραφικών Συστήματα Πληροφοριών (GIS) στην Αρχαιολογία, την Ιστορία και την Πολιτιστική Διαχείριση και επιχειρεί να προσφέρει μια πρακτική κατανόηση των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για την απόκτηση, τη διαχείριση και την απεικόνιση της αρχαιολογικής και της ιστορικής πληροφορίας στο χώρο. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίσουν βασικές διαδικασίες εισαγωγής, επεξεργασίας, ανάλυσης και παρουσίασης χωρικών δεδομένων και θα εξοικειωθούν με τη χρήση διαδεδομένων GIS λογισμικών πακέτων μέσα από παραδείγματα εφαρμογής. Η διδασκαλία πραγματοποιείται με συνδυασμό διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων.

Διδάσκων: Μάρκος Κατσιάνης

Π808 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

Το μάθημα Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας μελετά την οπτικοποίηση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στα σύγχρονα πολιτισμικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της πρόσληψης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον κινηματογράφο (κυρίως) και τις νέες τεχνολογίες γενικότερα.

Διδάσκων: Χρήστος Ζαφειρόπουλος

ΕΠ809 Σύγχρονη Ιστορία και Κινηματογράφος

Στο μάθημα εξετάζεται η σχέση μεταξύ ιστορίας και κινηματογράφου και ειδικότερα ο τρόπος με τον οποίο ο κινηματογράφος διαχειρίζεται –σε ταινίες μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης– και επηρεάζει την πρόσληψη σημαντικών γεγονότων της σύγχρονης ιστορίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη μελέτη –μέσα από την ανάλυση ειδικά επιλεγμένων ταινιών για κάθε περίπτωση– του τρόπου αντιμετώπισης από την κινηματογραφική εικόνα επίμαχων ιστορικών ζητημάτων, όπως, ενδεικτικά, ο ναζισμός, ο φασισμός, ο κομμουνισμός, το Ολοκαύτωμα, οι αποικιακοί πόλεμοι (Αλγερία – Βιετνάμ), ο ελληνικός Εμφύλιος. Στη διάρκεια του μαθήματος αναδεικνύεται η σημασία του κινηματογράφου ως μείζονος φορέα Δημόσιας Ιστορίας και ως προνομιακού πεδίου επίκλησης και αναφοράς στο παρελθόν, ενώ προτείνονται μέθοδοι και στρατηγικές για μια κριτική προσέγγιση της κινηματογραφικής αφήγησης.

Διδάσκουσα: Έλλη Λεμονίδου

ΕΠ810 Λαϊκά δρώμενα, τελετουργίες και αναπαραστάσεις

Το μάθημα εστιάζει στα λαϊκά δρώμενα και τις τελετουργίες ως τυποποιημένες συμβολικές πράξεις που τελούνται σε σημαντικές στιγμές στον κύκλο του χρόνου ή στον κύκλο της ζωής με έμφαση στις τελετές διάβασης. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στην ερμηνεία τελετουργιών συμβολικής αντιστροφής, όπως το καρναβάλι, με εθνογραφικά παραδείγματα από την Ελλάδα και άλλες χώρες. Θα αναλυθούν οι έννοιες φολκλόρ, παράδοση, αναπαραστάση και επιτέλεση στο πλαίσιο διερεύνησης των πολιτικών του πολιτισμού με παραδείγματα από

σύγχρονα φεστιβάλ και τελετές που συνοδεύουν μεγάλα αθλητικά γεγονότα όπως οι τελετές έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας των δρωμένων και των τελετουργιών τόσο στην παραδοσιακή όσο και στη σύγχρονη κοινωνία καθώς και η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις λαογραφικές και ανθρωπολογικές θεωρητικές προσεγγίσεις των τελετουργικών πράξεων.

Διδάσκουσα: Κλειώ Γκουγκουλή

ΕΠ811 Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού

Στο πλαίσιο του νέου μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική, μεταξωτά υφάσματα) και διαπερατότητας της τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο υλικός πολιτισμός παρουσιάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση:

α. με τις κοινωνικές δομές και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα, β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων, γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας, δ. με τις διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας, ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση τα εθνικά χαρακτηριστικά.

Διδάσκων: Χρήστος Μεράντζας

ΕΕ814Πτυχιακή εργασία

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

ΕΕ815 Πρακτική άσκηση

Βλ. σχετικά στον Οδηγό Σπουδών.

ΕΕ816 Πανεπιστημιακή Ανασκαφή στο Άργος Ορεστικό

Διδάσκων: Δημήτρης Δαμάσκος

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών αποτελείται από δεκαεπτά (17) μέλη ΔΕΠ.

Α. Μέλη ΔΕΠ (αλφαβητικά/ανά βαθμίδα):

Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά Καθηγήτρια, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dmoaga@upatras.gr), Τηλ. 2641074217.

Δημήτρης Δαμάσκος, Αναπληρωτής Καθηγητής, *Κλασική Αρχαιολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ddamaskos@yahoo.com), Τηλ. 2641074218.

Ιλιάννα Ζάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, *Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: izarra@upatras.gr), Τηλ. 2641074227.

Δημήτρης Κοσμόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, *Επεξεργασία εικόνας και ήχου* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dkosmo@upatras.gr).

Γιώργος Στυλιαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής, *Συστήματα Πολυμέσων* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: gstyl@upatras.gr), Τηλ. 2641074177.

Γεωργία – Κλειώ Γκουγκουλή, Επίκουρος Καθηγήτρια, *Λαϊκός Πολιτισμός* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: cleougoulis@yahoo.gr), Τηλ. 2641074229.

Χρήστος Ζαφειρόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, *Αρχαία Ελληνική Γραμματεία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: czaf@otenet.gr), Τηλ. 2641074219.

Κατσιάνης Μάρκος, Επίκουρος Καθηγητής, *Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: mkatsianis@upatras.gr).

Δημήτρης Κουκόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, *Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία* (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dkoukoroulos@upatras.gr), Τηλ. 2641074221.

Θεόδωρος Κουτσομπίνας, Επίκουρος Καθηγητής, Αρχές Οικονομικής Θεωρίας με έμφαση στην Πολιτισμική Διαχείριση (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: koutsobinast@upatras.gr).

Έλλη Λεμονίδου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: elemon@upatras.gr), Τηλ. 2641074228.

Χρήστος Μεράντζας, Επίκουρος Καθηγητής, Ιστορία των Πολιτισμών (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: hmerantz@upatras.gr, christos_merantzas@hotmail.gr και ηλεκτρονική σελίδα: <http://christosmerantzas.blogspot.com>), Τηλ. 2641074229.

Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: n.pantzou@upatras.gr).

Ευαγγελία Παπαϊωάννου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Σχεδίαση και Ανάλυση Αλγορίθμων (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: papaiouan@ceid.upatras.gr).

Καλή Τζώρτζη, Επίκουρος Καθηγήτρια, Μουσειολογία (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ktzortzi@upatras.gr)

Δημήτριος Τσώλης, Επίκουρος Καθηγητής, Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: dtsolis@upatras.gr), Τηλ. 2641074225.

Χρήστος Φείδας, Επίκουρος Καθηγητής, Πληροφοριακά Συστήματα με έμφαση στον Πολιτισμό (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: fidasch@gmail.com).

Β. Διοικητικό Προσωπικό

Προϊσταμένη Γραμματείας: Έλενα Τσιμπουράκη, (Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: etsimprou@upatras.gr), Τηλ. 2641074233,

1. Βαΐα Αθανασιάδη (vanathan@upatras.gr), Τηλ. 26410 74232.

2. Σπύρος Καραγεώργος (skaragiorgos@upatras.gr), Τηλ. 2641074231.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

α. Σίτιση

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δ.Φ.Τ. όσοι εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

Εκπτώσεις:

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .

- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.

β. Υγειονομική Περίθαλψη

Οι φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος & Νέων Τεχνολογιών δικαιούνται Υγειονομικής

Περίθαλψης για χρονικό διάστημα $n+2$ ετών (όπου n η διάρκεια σπουδών), από την ημερομηνία της πρώτης τους εγγραφής. Σε περίπτωση αναστολής της φοίτησης, το δικαίωμα της περίθαλψης παρατείνεται αναλόγως.

Το Τμήμα χορηγεί σε κάθε φοιτήτρια/φοιτητή το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης ανανεώνεται κάθε ημερολογιακό έτος για όσα χρόνια καλύπτεται η/ο φοιτήτρια/φοιτητής από τη φοιτητική μέριμνα.

Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης περιέχει το ονοματεπώνυμο, τη φωτογραφία της/του φοιτήτριας/φοιτητή, τη διεύθυνσή τους, τον αριθμό μητρώου, τον αριθμό δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, το Πανεπιστήμιο, τη Σχολή και το Τμήμα φοίτησης. Το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης είναι αυστηρά προσωπικό.

Η νοσηλεία των φοιτητριών/φοιτητών παρέχεται στη Β' θέση που υπολογίζεται με βάση το τιμολόγιο που ισχύει κάθε φορά για τους δημόσιους υπαλλήλους.

Ο κανονισμός υγειονομικής περίθαλψης, που αναφέρεται αναλυτικά στους όρους και τις προϋποθέσεις της ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης των φοιτητριών/φοιτητών, περιλαμβάνεται στο Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης, το οποίο παρακαλούνται οι φοιτήτριες/φοιτητές να διαβάσουν προσεκτικά.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης μπορούν να προσέρχονται στους ιατρούς οι οποίοι είναι συμβεβλημένοι με το Πανεπιστήμιο για να εξετασθούν, προσκομίζοντας και το Βιβλιάριο Υγειονομικής Περίθαλψης. Η ίδια διαδικασία ισχύει και για τους οδοντιάτρους.

Απαραίτητα Δικαιολογητικά για την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης:

1. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86, στην οποία δηλώνουν ότι επιθυμούν την έκδοση Βιβλιαρίου Υγειονομικής Περίθαλψης.
2. Φωτογραφία (το όνομα της/του φοιτήτριας/φοιτητή πρέπει να αναγράφεται στο πίσω μέρος της φωτογραφίας).

**Department of Cultural Heritage Management
& New Technologies**

ECTS GUIDE 2018-2019

The Department of Cultural Heritage Management & New Technologies

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies was established in 2004 (Government Gazette 138/22-7-2004) and started its educational function, taking its first students, in the academic year 2004-2005. The Department, which initially operated under the enlargement of Higher Education, has its headquarters in the city of Agrinio and its mission is to establish and deepen students knowledge about culture and cultural heritage management, the development of information technologies on the mater of culture, as well as the training of students skilled in modern methods of planning and management of cultural products and activities. According to the Presidential Decree of establishment, the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies aims to promote knowledge about cultural heritage and its management, and to endow its students with the skills necessary to ensure a perfect training for academic and professional career in the subject of the cultural richness of the our country from ancient times until today.

The training offered by the Department is particularly destined to the effective promotion and exploitation of cultural resources, to their rational and economic utilization in order to contribute to the implementation of an integrated system of cultural management in Greece through the multiple uses of the new technologies.

The Department of Cultural Heritage Management and New Technologies awards diplomas up to the doctorate level. The Bachelor's degree (Undergraduate Programme) awarded is divided into two directions: Management of Cultural Resources (MCR) and Cultural Informatics (CI). The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

Undergraduate Programme: General Information

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of culture, to the proper management and operation of the cultural environment and the cultural heritage, and to the advancement of computer science and new technologies in the field of culture.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years. From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) Direction of Management of Cultural Resources (MCR) or
- b) Direction of Cultural Informatics (CI). The attendance varies according to the direction chosen. The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops (where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the **ECTS credits**, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full **ECTS credits** when they complete successfully their courses Programme.

Administration of the Department

The Presidential Degree 4386/11.05.2016, art. 57, ensured the conditions for an autonomous operation of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies. The administration is exercised by a General Assembly (G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The G.A lists all the faculty members serving the Department and two representatives of the students.

The administration of the Department for the academic year 2016-2017 is secured by the following faculty members:

a. Department Chair

President: Dimitrios Damaskos, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras.

Dimitris Damaskos studied History and Archaeology at the Philosophical School of the National and Kapodistrian University of Athens. He completed his Doctoral dissertation on Hellenistic cult statues at the Freie Universität Berlin. He has worked at the National Archaeological Museum in Athens, and as chief editor of some publications at the Benaki Museum, also in Athens. Since 2005 he teaches classical archaeology at the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies in Agrinio. His research interests focus in ancient Greek and Roman sculpture, the topography of Ancient Macedonia, and the reception of Antiquity. Among his latest publications is a volume on the sculptures at the Archaeological Museum in Kavala. He codirects the Argos Orestikon University Excavation.

Vice-President: Theodora Monioudi – Gavala, Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras.

Dora Monioudi-Gavala holds a PhD in Architecture-Engineering, and is associate professor of the History of Architecture in the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras. She studied architecture at the Aristotle University of Thessaloniki, and did her doctorate at the School of Architecture and Engineering, National Technical University of Athens. She has worked on special architectural studies (to regenerate historic city centres and traditional settlements, and to restore monuments) and on architectural and urban planning studies. She has drawn up a considerable number of studies for state and local government organisations. With many years of activity researching the history of the urban planning and architecture of settlements in Greece, she has participated

in international conferences and holds memberships in a number of learned societies. She has been awarded a Commendation from the Academy of Athens (1996).

b. General Assembly of the Department, which consists of:

1. **Dimitris Damaskos**, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras as **Acting President**,

A. Associate Professors

2. **Theodora Monioudi – Gavala**, Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as **Vice-President**,

3. **Dimitris Kosmopoulos**, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

4. **George Styliaras**, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member

5. **Iliana Zarra**, Associate Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

B. Assistant Professors

6. **Christos Fidas**, Lecturer of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

7. **Georgia-Cleo Gougoulis**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

8. **Markos Katsianis**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

9. **Dimitrios Koukopoulos**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

10. **Theodoros Koutsobinas**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

11. **Elli Lemonidou**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

12. **Christos Merantzas**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

13. **Panagiota Pantzou**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

14. **Evangelia (Evi) Papaioannou**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

15. **Dimitrios Tsolis**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

16. **Kali Tzortzi**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

17. **Christos Zafiropoulos**, Assistant Professor of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies, University of Patras, as member,

18.

D. Two student representatives

One undergraduate and one postgraduate student.

The Secretary of the Department

The responsibilities of the Secretary of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the General Assembly of the Department.

The Secretary of the Department copes with the following issues:

- The student records,
- The timetable of the courses,
- The student requests for transfers,
- The student loans and scholarships,
- The announcement of examination dates,
- The issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

The staff of the Secretariat:

- **Elena Tsimpouraki**, Secretary of the Department

Phone: +302641074233

email: etsimpou@upatras.gr

- **Vana Athanasiadi**: vanathan@upatras.gr, gramdppnt@upatras.gr

- **Spyros Karagiorgos** (skaragiorgos@upatras.gr),

Protocol, mail, secretarial support, student register, Eudoxus, student issues.

Phone: +302641074233- 32-31, Fax: +302641074230

The Department is housed in a former school building (music school) granted by the City of Agrinio (Lane St. John Riganas).

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.

Course guide

The courses are of two types:

A) Compulsory (C). The core curriculum consists of a series of compulsory courses covering essential foundation skills, necessary for the scientific interest of students. The compulsory courses are common to all students of the Department.

B) Elective courses (E) which are relevant to the Program of the Department and the directions of the curriculum.

C) The Elective (optional) courses, each fall and spring semester, can be chosen by the students according to their particular interests.

The foreign language course (English) is provided as Compulsory in the first and the second semester.

The curriculum provides elective compulsory courses (ECC) from the fifth (5th) semester.

The method of calculating the Bachelor's degree grade is uniform for all public institutions and is calculated on the basis of the grades of all courses required for the degree. The curriculum of courses and workshops is announced on the website of the Department and on the bulletin board of the Secretariat. The program includes the allocation of teaching hours of courses, as developed by the study guide, the professor's name and the number of the classroom.

The code numbers of courses in the curriculum are read as follows:

The first digit, the letter C indicates that the course is Compulsory; the letter R indicates that the course treats the direction of Management of Cultural Resources (MCR); the letters CI that the course treats the direction of Cultural Informatics (CI). The next three digits that follow indicate the serial number of the course.

The codes of the courses are read as follows:

The digit C stands for Compulsory course.

The digits EC stand for Elective Compulsory course.

The digits ESS stand for Elective course of Spring Semester.

The digits EFS stand for Elective course of Fall Semester.

The digits MCR stand for course of the direction of Management of Cultural Resources.

The digits CI stand for course of the direction of Cultural Informatics.

Courses with * are offered to ERASMUS students

Courses in semesters 1, 3, 5, 7 or marked as EFS are offered during the Fall semester. Courses in semesters 2, 4, 6, 8 or marked as ESS are offered during the Spring semester.

**Course Summary Table
of the Academic Year 2018-2019**

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
1	1	C101	C	Archeology and Prehistoric Cultures in the Aegean	3	-	3	7	4
1	2	C102	C	Introduction to Ancient Greek Art I	3	-	3	7	4
1	3	C109	C	Introduction to Folk and Popular Culture *	3	-	3	7	4
1	4	C104	C	Culture and New Technologies: Interdisciplinary approaches	2	-	2	4	3
2	5	C208	C	Discrete Mathematics	3	-	3	7	4
1	6	C106	C	Introduction to Computer Networks	3	-	3	7	4
1	7	C107	C	Introduction in Computer Science and Cultural Informatics	3	2	3	9	6
1	8	C108	C	English for general academic purposes	2	-	-	2	1

TOTAL

30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
2	1	C201	C	Introduction to Ancient Greek Art II	3	-	3	6	4
2	2	C202	C	Greek Language and Literature I (<i>Greek I</i>)	3	2	4	8	5
2	3	C203	C	European Art History I	3	-	3	7	4
1	4	C204	C	Introduction to Algorithms	3	2	4	9	5
2	5	C205	C	Digital Content Processing I *	3	2	4	9	5
2	6	C206	C	Structured Programming *	3	2	4	9	6
2	7	C207	C	English for specific academic purposes	2	-	-	2	1

TOTAL

30

**Course Summary Table
of the Academic Year 2018-2019**

Se m.	No	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
3	1	C301	C	Greek Cultural History (19 th – 20 th century)	3	-	3	6	4
3	2	C302	C	Museology	3	-	4	6	3
3	3	C303	C	History of Civilizations*	3	-	3	6	3
3	4	C304	C	Databases	3	2	4	8	5
3	5	C305	C	Multimedia Applications	3	2	4	8	5
3	6	C306	C	Design and Analysis of Algorithms	3	2	4	8	5
3	7	C307	C	Visual Programming	3	2	4	8	5

TOTAL 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
4	1	C401	C	Probability and Statistics	3	2	4	10	6
4	2	C402	C	Introduction to Cultural Heritage Management	3	-	3	6	4
4	3	C403	C	History of Architecture	3	-	3	6	4
4	4	C404	C	Human Computer Interaction *	3	2	4	10	6
4	5	C405	C	Didactics of Informatics	3	-	3	8	4
4	6	C406	C	Internet Technologies I	3	2	4	10	6

TOTAL 30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
5	1	MCR502	EC	Archaeology of Athens I	3	2	3	7	5
5	2	MCR503	EC	Cultural Heritage Management	3	2	3	9	5
5	3	MRC504	EC	European Art History II	3	-	3	7	5
5	4	MCR505	EC	History of the City and of Urban Development *	3	2	3	10	5
5	5	MRC501		Museology and Museography: Curation and Design of Exhibitions	3	2	3	9	5
5	6			<i>Elective Compulsory course</i>				10	5
								TOTAL	30
5	1	CI510	EC	Pervasive Computing and Applications in Cultural Heritage *	3	2	4	9	6
5	2	CI506	EC	Advanced Multimedia *	3	2	4	10	6
5	3	CI507	EC	Digital Processing II *	3	2	4	10	6
5	4	C508	EC	Principles of Economic Theory	3	-	3	7	4
5	5			<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>				7	4
5	6			<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>				7	4
								TOTAL	30

<i>Elective Compulsory courses</i>									
5	1	E/MCR509	MCR/EFS	Classical Literature and Its Modern Reception *	3	-	3	7	4
5	2	E/MCR510	MCR/ESS	Modern Greek Architecture, 19 th -20 th Centuries (Not available in this academic year)	3	-	3	6	4
5	3	E/MCR511	MCR/ESS	Introduction to Byzantine Civilization*	3	-	4	8	4
5	4	E/MCR512	MCR/EFS	Material Culture*	3	-	3	7	4
				Practical exercise					1

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
6	1	MCR601	EC	European Cultural History (19 th – 20 th Century)	3	-	3	7	5
6	2	MCR602	EC	Folk and Popular Culture Topics / Approaches to play, games, toys and folk tales *	3	2	4	10	6
6	3	MCR603	EC	Cultural Theory *	3	-	3	7	5
6	4		CI or MCR/ESS	<i>Elective Compulsory course</i>	3	2	3	9	5
6	5		CI or MCR/ESS	<i>Elective Compulsory course</i>				10	5
6	6		CI or MCR/ESS	<i>Elective Compulsory course of the same or other direction</i>				7	4
6	1	CI601	EC	Information Systems	3	2	4	10	6
6	2	CI605	EC	Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products	3	-	3	7	5
6	3	CI606	EC	Network Algorithmic Concepts	3	2	4	10	6
6	4		ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>				9	4
6	5		ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>				7	4
6	6		ESS	<i>Elective Compulsory course of the other direction</i>				7	5
<i>Elective Compulsory courses</i>									
6	1	E/MCR607	MCR/ESS	Space and Culture: Interdisciplinary Approaches	3	-	3	7	4
6	2	E/MCR608	MCR/ESS	Archaeology of Athens II	3	-	3	7	4
6	3	E/MCR609	MCR/ESS	The Greek Art of the 18th - 20th Century	3	-	3	7	4
6	4	MCR610	MCR/ESS	Museums: challenges in the 21 st century *	3	-	3	6	4
6	5	MCR611	MCR/ESS	Principles of Business Administration	3	-	3	7	4
				Practical Exercise					1

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
7	1	MCR701	C	Digital Cultural Heritage	3	-	3	7	5

7	2	MCR702	C	Greek Language and Literature II (Greek II)	3	1	4	8	5
7	3		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					6
7	4		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					4
7	5		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					6
7	6		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					4
								TOTAL	30
7	1	CI704	EC	Security and Trust Management in Cultural Environments *	3	-	3	7	5
7	2	CI707	EC	Internet Technologies II *	3	2	4	10	6
7	3		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
7	4		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
7	5		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
7	6		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					4
Elective Compulsory Courses									
7	1	MCR707	EC	Introduction in the History of Art	3	-	3	7	4
7	2	MCR709	EC	Controversial and Conflictual Issues of History *	3	2	4	10	6
7	3	MCR711	EC	Foundations of Marketing	3	-	3	7	4
7	4	CI713	EC	Algorithmic Aspects of Wireless Networks	3	-	3	7	5
7	5	MCR710	EC	Promotion and Dissemination of Cultural Heritage	3	2	4	10	6
Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
8	1	MCR801	C	Cultural Communication *	3	2	4	10	6
8	2	MCR802	EC	Museums and New Technologies	3	2	3	10	6
8	3	MCR803	EC	Management of Historic Sites	3	-	3	7	5
8	4		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
8	5		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					4
8	6		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
									30
8	1	CI806	EC	Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks *	3	-	3	7	4
8	2	CI807	EC	Multimedia Production Methodology	3	-	3	7	4
8	3	CI808	EC	Computation and Culture	3	2	4	10	6
8	4	E/CI20	EC	Digital Processing III *	3	2	4	10	6
8	5		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
8	6		CI or MCR/ EFS	Elective Compulsory course of the other direction)					5
								TOTAL	30

Se m.	No.	Course code	Course type	Course title	Theory	Labs	Credits	Workload	ECTS
<i>Elective Compulsory Courses</i>									
8	1	MCR807	EC	Geographic Information Systems in History and Archeology	3	-	3	6	4
8	2	MCR808	EC	Modern Visualizations of Antiquity	3	-	3	6	4
8	3	MCR809	EC	Modern History and Cinema	3	2	3	7	5
8	4	E/MCR810	MCR/EFS	Ritual as Performance and Representation*	3	-	3	6	4
8	5	MCR803	EC	Elements of Post-Byzantine and Ottoman Culture	3	-	3	7	5
8	6	E814		Dissertation			6	12	7
8	7	E815		Summer Internship Program			1	2	1
8	8	EE816		University Excavation (Argos Orestiko)	-	-	1	2	1

*Description of Undergraduate Course Units (by alphabetic order of the
members of the Department)*

Dimitris Damaskos

Introduction to Ancient Greek Art I (C102)

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (450 BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

Introduction to Ancient Greek Art II (C201)

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the high classical times (450-430 BC) until the end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms

Archaeology of Athens I (MCR503)

The lectures present ancient Athens, as this is known mainly by its archaeological remains. Their examination begins with the early ones from prehistoric times and ends at the high classical times (450-430 BC), when classical Athenian civilization reaches its peak. Athenian topography, as well as Athenian art and society are the main focus of the lectures, which present Athens' establishment as the main political and cultural power into the ancient Greek world.

Archaeology of Athens II (MRC603)

The lectures concentrate on the archaeological remains and history of Athens from the late 5th c. BC until the end of Antiquity, when Justinian ordered the

closing of the last philosophical schools (529 AD). Among major aspects of these times is the reception of classical Athenian civilization from the subsequent periods, reception that played a crucial role to the way Antiquity was viewed and perceived until modern days.

Structured Programming (C206)

Introduction to the concept of structured programming and structured development environments. Evolution of programming languages. Planning Methodologies. Basic Concepts Structured Programming. Programming Language Ansi C. Basic concepts of C. Verbal elements and Editors. Constants, Variables, Operators, Performances. Data types specified by the user. Control flow program. Paintings, Alphanumeric, Functions. Input – Output. Data Files and Edit them. Pointers and Dynamic memory management. The Preprocessor – Compiler. Applications using C.

Human Computer-Interaction (C404)

Human-computer interaction (HCI) embraces the study of how people interact with technology and to what extent the use of technology is efficient and effective within a given context. As such, Human Computer Interaction involves the study, planning, design and evaluation of the interaction between people (users) and computers. The course aims to provide an overview of theoretical models relating to human computer interaction, along with technologies, methods and tools for the design, development and evaluation of interactive systems in cultural heritage environments.

Visual Programming (C307)

A Visual Programming Language (VPL) is a programming language that facilitates the development of computer applications through direct manipulation of objects. As such graphical objects are deployed and handled based on a event driven programming paradigm. The purpose of this course is to familiarize the students with such environments, to design interfaces using libraries of ready to use visual objects along with the study of utilities, functionalities and features for developing applications in cultural heritage environments.

Pervasive Computing and Applications in Cultural Heritage (CI510)

Pervasive computing encompasses a wide range of research topics, including social theories, distributed computing, mobile computing, human computer

interaction and artificial intelligence aiming to provide transparently a variety of services to the final users. The purpose of this course is to present the current state of art in pervasive computing with an emphasis in applicability of such technology in cultural heritage applications.

Introduction to Folk and Popular Culture (C109)

The course focuses on the critical exploration of concepts such as folk/popular, people, nation, culture, tradition, modernity and cultural heritage in the context of the historical development of scholarly interest in rural and urban everyday culture in Greece and other European countries from the 19th century to the present. In this context a review is provided on the foundation of folklore as an academic discipline and on the historical development of its theoretical and methodological orientations and range of research topics. Furthermore the relationship between folklore and other disciplines especially sociology, history, social anthropology and cultural studies is analyzed.

Central theoretical and methodological issues will be discussed and examples of ethnographic approaches to several topics will be presented such as traditional and contemporary social and economic structures (kinship, family, community, social networks etc) gender, age and ethnic identities and relations, the organization of time and space, production and consumption, and traditional forms of recreation in Greece and other countries.

The course aims to familiarize students with central concepts of folk and popular culture and the historical context of their study. A further aim of the course is the critical approach of theoretical and methodological tools used across different disciplines for the study of its topics.

Folk and Popular Culture Topics / Approaches to play, games, toys and folk tales (MCR602)

The course focuses on play and folk tales as traditional forms of recreation which have been increasingly identified with children's culture and childhood. Divided in two parts, the first part of the course focuses on play, games and toys and the second part examines folk tales. Each part is covered by six lectures.

Part One: The first six lectures will focus on the analysis of anthropological, psychological, folklorist, educational and historical approaches to play from the 19th century to the present. Drawing on research examples analyzing traditional games and toys as well as digital games in Greece and other countries the discussion will particularly focus on questions such as the relationship between play and cognitive development, and the socializing aspects of play, with special emphasis on the production, reproduction and negotiation of gender hierarchies and relations of power. Furthermore the

controversies raised from the globalization of toys and recent economic and technological developments in the toy and digital play market will be examined.

Part Two will focus on interdisciplinary approaches to folk tales from the 19th century to the present. Particular research questions such as definitions and classifications of folk tales will be discussed in the context of evolutionary and diffusionist theoretical frameworks. Questions regarding the form, structure, context, content, the ideological and social function of folk tales will be further discussed in the context of recent theories developed by folklore, anthropology psychoanalysis linguistics, literary criticism and cultural studies.

The aim of the course is to help students understand the importance of studying play and folk tales as forms of popular recreation and children's culture and to familiarize students with theoretical approaches and research questions regarding play and folk tales.

The course comprises laboratory work and tutorials on participant observation research methods and techniques such as interviews and documentation of play and folk tales.

Ritual as Performance and Representation (MCR/EFS)

The course explores anthropological and folklorist interpretations of ritual in terms of standardized symbolic action performed during important stages of the life course or the year with an emphasis on rituals, such as rites of passage, marking transitions and crises. The analysis will include examples of different ethnographic approaches to rituals of symbolic inversion such as Carnival in Greece and other cultures. Further emphasis will be laid on the discussion of analytical concepts such as folklorism and folklorist practices, tradition, representation and performance in the context of exploring questions on the politics of culture. These questions will be discussed with reference to specific ethnographic examples ranging from the critical analysis of contemporary festivals to theoretical investigations of ceremonies inaugurating athletic events such as the Olympics.

The course aims to enhance students' understanding of ritual practices and ceremonies in traditional and contemporary society and to familiarize students with anthropological and folklorist approaches to ritual action.

Material Culture (MCR/ESS)

Material Culture constitutes one of the most innovative fields of study in the social sciences and the humanities both with regard to its contribution to the

development of cutting edge social theory and the creation of novel analytical and methodological tools for understanding the importance of things in everyday life. The course outlines the various theoretical approaches to material culture by the social sciences and the humanities with an emphasis on anthropological and folklorist approaches from the 19th century to the present. A central concern of the course is the exploration of the ways in which the material world is linked to the production, reproduction and challenging of extant relations of power in the context of marxist, structuralist, poststructuralist and phenomenological theories implemented in ethnographies of space and landscape, the house, museums and technology. Further emphasis is laid on the analysis of contemporary commodities as cultural objects and the importance of methodological approaches, such as the cultural biography of things and multi-sited ethnography, in the context of theoretical approaches to globalization.

The course aims to highlight the various ways in which people are enmeshed in the material world. It further aims to shed light on the contribution of things to the development of social relationships, values and identities. Students will also become familiar with the management, documentation and critical analysis of ethnographic museum collections and exhibitions.

C101 Archeology and Prehistoric Cultures in the Aegean

This course examines the prehistoric societies of the Aegean with a view to:

- a) investigate the cultural processes that led from hunter-gatherer groups to sedentary farming communities and the subsequent 'palatial' cultures, and
- b) outline the basic approaches and methodological tools used by the discipline of Archeology in the study of human activity through the material remains of the past.

An overview of archaeological research and material culture in the prehistoric Aegean is provided with reference to major archaeological sites, while fundamental archaeological concepts (such as culture groups, dating and typology) are closely explored. This discussion is extended to contemporary perceptions of prehistoric culture.

MCR607 Space and Culture: Interdisciplinary Approaches

This course focuses on the study of space as a component of the cultural phenomenon. Drawing on Historical Geography, Anthropology, Archeology and Art History, Cognitive Psychology, Architecture and Geoinformatics, fundamental aspects of human spatial perception and behaviour are examined. Similarly, linguistic and cognitive representations of space are explored. In this frame various strategies used by different social groups in their interaction with their environment are also discussed. Theoretical and methodological approaches used in spatial studies are outlined, as well as techniques and digital tools for analyzing, reconstructing, interpreting and managing the spatial dimensions of the cultural environment.

MCR 701 Digital Cultural Heritage

This course explores the application of digital media in the field of Cultural Heritage. It provides a survey of the range of digital applications that have emerged over the last 50 years to explore, analyze, manage and interpret cultural heritage. The distinctive elements of digital media are summarised and the main technologies and application fields are presented. Emphasis is on electronic databases, new digital imaging techniques, 3D Scanning and Printing, Virtual and Augmented Reality Systems, Geographical Information Systems, Building Information Systems and Historical Games. Their

discussion looks at their research benefits while critically examining issues of accuracy, authenticity and validity in the resulting virtual representations of the past. This overview concludes with the consideration of the challenges posed by the integration of new digital media into all aspects of the study and communication practices of cultural heritage (e.g. big data, cultural property issues, long-term data preservation).

MCR 807 Geographic Information Systems in History and Archeology

This course explores the theoretical and methodological background of the use of Geographic Information Systems (GIS) in Archeology, History and Cultural Resource Management. It attempts to provide hands-on understanding of the techniques used to acquire, manage and represent archaeological and historical information across space. During the course students will learn basic procedures for the recording, processing, analysis and presentation of spatial data and will be familiarized with widely used GIS software packages through exercises and application examples. Teaching is performed through a combination of lectures and laboratory classes.

Digital Content Processing I (C205)

The course aims to explain the representation of the digital multimedia content and to introduce the related software tools. The course will cover the following topics.

Introduction to digital content, applications.

Digitization of audio, image and video.

Sampling and quantization.

Digital audio representation.

Digital image representation.

Digital video representation.

Digital content processing software.

Laboratory: introduction to the analysis of multimedia data using Matlab.

Digital Content Processing II (CI/ESS)

The course aims to introduce the basic techniques of the digital multimedia content. The course will cover the following topics.

Introduction to digital processing of audio and image.

Audio and image sensors.

Arithmetic operations. Logic operations.

Point transformations. Histogram, histogram transformations, contrast.

Spatial filters. Average filter, median filter, Gauss filter.

Fourier analysis. Fast Fourier Transform.

Low pass filter, high pass filter. Butterworth filters.

Laboratory: Introduction to enhancement and restoration of cultural digital content using Matlab.

Digital Content Processing III (E/CI20)

The course aims to introduce techniques for compression-encoding, for restoration and retrieval from multimedia databases and protection using watermarking. The course will cover the following topics.

Introduction to encoding, restoration and management of multimedia content.

Principles of encoding and compression. Entropy encoding, differential encoding, transformation encoding.

Encoding of audio, images (JPEG) and video (MPEG, H26x).

Metadata (MPEG7).

Content based retrieval in multimedia databases.

Content maintenance issues. Digital enhancement and restoration of audio, images and video.

Digital rights and digital watermarking.

Laboratory: Encoding analysis, digital enhancement and restoration, watermarking using Matlab.

Design and Analysis of Algorithms (C306)

Introductory concepts. Representation of algorithms. Data representation: graphs, trees, queues, stacks. Algorithms vs. trees (tree traversing). Algorithms vs. queues (scheduling algorithms). Algorithms vs. stacks (recursive algorithms). Algorithms vs. heap (HeapSort). Algorithmic problems classification (P vs. NP). Introduction to heuristic algorithms. Complexity analysis of searching algorithms and HeapSort algorithm (worst-case, average). Basic techniques for design and analysis of algorithms: balancing, divide-and-conquer (analysis, examples – QuickSort, binary searching, mergesort) and greedy techniques (general analysis, examples-task scheduling problem-Knapsack problem-Travelling Salesman problem). Graph traversal: breadth-first search, depth-first search. Dynamic programming (Bellman principle, examples). Survey of current research papers. Laboratory: design of algorithms and development of applications in programming environments with emphasis in digital cultural content management.

Network Algorithmic Concepts (CI608)

Basic concepts. Introduction to Quality of Service issues (scalability, reliability, security, speed). Performance metrics. Network types-Topologies. Reference models (ISO/OSI and TCP/IP) and comparison. Framing. Error detection and correction algorithms. Sliding-window protocols. Medium access control/contention control algorithms. Routing (devices, protocols: RIP, OSPF, BGP). Reliable connection problem. Transport protocols (TCP, UDP). Introduction to multimedia networks. Transmission problem. Multimedia content distribution networks. Survey of current research papers. Laboratory: network design and usage of network algorithms in a network simulation environment (OPNET) with emphasis in multimedia content distribution networks.

Advanced Concepts of Multimedia Content Distribution Networks (CI806)

Basic concepts. Minimum spanning tree problem (Prim-Kruskal). Shortest path problem (Dijkstra, Floyd-Warshall). Queue scheduling in a multimedia network. Flow control-Multiplexing. ECN, RED. Introduction to network performance analysis using queueing theory. Networks with real-time demands in adversarial environments: network stability problem. Quality of Service in heterogeneous multimedia networks. Service algorithms of distributed multimedia network applications. Network security: virtual

private networks, cryptography (DES, RSA). Pricing network services. Introduction to wireless multimedia networks. Multimedia network applications (Voice over IP, Video on demand). Survey of current research papers.

Security and Trust Management in Cultural Environments (CI706)

Basic concepts and terminology. Attacks: viruses, worms, Trojan horses, denial of service attacks. User authentication. Access control. Security of cultural information systems and databases. Internet security: digital certificates and digital signatures, cryptography (asymmetric vs. symmetric cryptography, Caesar's algorithm, systems of public-private key, Diffie-Hellman, SSL). Firewalls. Intellectual rights protection: watermarking. Operating systems security: attacks, security mechanisms, trust systems. Network security. Trust management systems. Trust management in distributed multimedia networks. Applications. Legal concepts concerning protection of personal data. Survey of current research papers.

Probability and Statistics (C391)

The objective of this course is to provide an introduction to the methods of statistical analysis. This is achieved with the analysis of the underlying rationale of various statistical concepts, and the development of familiarity with the methods and techniques of statistics. Furthermore, the course contributes to the acquisition on the part of students of knowledge and skills in analyzing probabilities, statistical estimates and economic forecasts for decision-making. The course offers the opportunity to students to exploit the advantages of well-known Excel spreadsheet for statistical analysis. In this manner, students are supported to learn in a comprehensible manner the fundamental statistical functions and the utilization of data analysis by utilizing examples and through gradual application of statistical techniques. Finally, statistical issues of interest with regard to economic activities of cultural units such as the analysis of sample surveys, qualitative analysis as well as management decisions with the support of regression results are examined.

Principles of Economic Theory (C501)

The objective of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economic theory. In order to understand the nature of financial effects and current economic developments contemporary examples of the economic reality of the free market are utilized. By analyzing fundamental principles of economic behavior of individuals, the course examines issues of Microeconomics and Macroeconomics. In the framework of the course, subjects such as demand, supply, commodity prices, consumer choice, risk and information, economic welfare, sector and competition policy are analyzed. Particular emphasis is given to macroeconomic issues such as inflation, unemployment and effective demand and supply with the support of simple economic models. Meanwhile, themes such as different forms of market goods, the real and monetary economy and the impact of financial markets are examined. Particular reference is given to economic issues which help shape an enhanced view of the new trends and developments with regard to economic aspects of cultural management and offer the opportunity for a deeper understanding of specialized economic analysis of cultural goods and the way they differ from standard commodities.

Principles of Business Administration (C601)

The objective of this course is to examine systematically the combination of behavioural, organizational and often cultural influences, systems and skills to successfully meet the challenges of a complex, uncertain and competitive business environment. Secondly, to analyze with an interdisciplinary approach issues of business decision-making and of organizational planning and behavior and to support the development of conceptual and theoretical skills. Specifically, this course contributes to the acquisition on the part of students of knowledge and skills for the management of organizations -in public and private sector. Priority issues which are analyzed relate to responsibilities of organizational and operational management, the management of human resources and productivity, the measurement of quality of services and information management with the use of case-studies and examples from the modern business environment. A special emphasis is attributed to the behavioural analysis of the business environment and the formulation of business strategy of organizations.

Principles of Marketing (C602)

The objective of this course is to help students understand the basic challenge of marketing today: to create vibrant, interactive communities of consumers who make products and brands a part of their daily life. The course presents fundamental concepts and principles of marketing within an innovative analytical framework which is based on the preferences of the client and the price of goods. This approach helps students to develop skills related to marketing activities. In particular, the course examines the important role of technology in today's market, market segmentation, targeting, positioning, value of brand name and high-profile visibility, analysis of customer value, marketing using databases, e-commerce, value networks and supply chain management. Particular emphasis is attributed to activities such as integrated marketing communication and to new forms of communication, such as marketing experience, entertainment marketing, public relations as a marketing channel and endorsement of goods from reliable and high-visibility sources.

Greek Cultural History (19th – 20th Century) (C301)

The course covers major events of Greek history in the 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimension. More precisely, the course approaches the national division during the First World War, the “Asia Minor Catastrophe” and the end of the *Megali Idea*, the social dimension and implications of the events during the interwar period and the Metaxas’ dictatorship as well as the political conflicts during the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, there is a study of the social and cultural dimension of the transformations that have marked the political life of Greece from the fall of the military junta of 1967-1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

European Cultural History (19th – 20th Century) (MCR505)

The course aims to explore the main aspects of social, cultural and intellectual history of modern and contemporary Europe through the analysis of a series of examples relating to the profound transformations that have been brought into European societies by the ideological movements and the revolutions of the 19th century, the establishment of the national states, the impact of the two World conflicts, the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historicity of important historical events that shaped the course of Europe and whose endings are still seen and felt in our modern society.

Controversial and Conflictual Issues of History (MCR807)

This course approaches issues related to the management of traumatic and controversial historical events of Greek and World History of the 20th century, focusing, among else, on topics such as the “Asia Minor Catastrophe” (1922), the Greek Civil War (1946-1949), the trauma of Nazism and the Holocaust in Germany, the trauma of the Civil War in contemporary Spain, the handling of anti-Semitic and communist past in Poland etc. The course sets as its aim to create a multilevel, interdisciplinary methodological and notional frame, which could be

applied in both fields of public history and academic historiography. Such a tool would enable the understanding and the interpretation of both the so-called “symbolic wars” (which are increasingly present in the international level) and the norm of the official memory worldwide.

Modern History and Cinema (MCR809)

The course focuses on the connection between history and cinema and, more specifically, on how cinema – in both fiction and documentary films – deals with and influences the reception of important issues of contemporary history inside and outside Greece. Special emphasis is given on the study – through the analysis of a special selection of films for each case – of film representations concerning contested historical issues, such as Nazism, Fascism, Communism, the Holocaust, colonial wars (Algeria – Vietnam), the Greek Civil War. The course highlights the importance of cinema as an important channel of Public History and as a promotional field of reference and discourse about the past; it also offers to the students key methods and strategies for a critical approach of the film narrative.

.

History of Civilizations (C303)

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the “vocabulary” of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devaluate the facts of local interest or the episodes of micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

Cultural Theory

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes. Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3.

The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

Introduction to the Byzantine Civilization

The course follows the establishment, expansion, contraction and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states, the western Europe. In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of

Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture: In particular, the performance of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.), of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

Post-Byzantine Civilization (MCR803)

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting, Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century. The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.

History of Architecture (C403)

This course offers a picture of how architecture evolved from the prehistoric era to the 20th century, with references to the historical and social environment. It tries to identify the ideas that determined the solutions to problems of organising constructed space.

The classical foundations of architecture are examined (Greek, Hellenistic and Roman architecture), Romanesque and Gothic architecture, Renaissance architecture, Baroque, 19th-century architecture (classicism, historicism, eclecticism) and early modernism. From the 20th century, the Vienna School, Bauhaus and Esprit Nouveau are introduced. Reference is also made to selected examples of settlements, monuments and buildings.

History of the City and of Urban Development (MCR506)

The course focuses on the history of urban planning in contemporary Greece, from the founding of the modern Hellenic state to the present day. Urban space is examined within its broader historical environment: Urban planning and architecture are seen as part of the more general issues raised by historical conditions. At the same time, reference is made to the methods of representing urban space using specific examples from maps and drawings of cities. The goals of the course are: to promote knowledge of urban development history and to familiarize students with depicting the dynamics of space, and with evaluating and selecting a theme and the ways to present it.

Modern Greek Architecture, 19th-20th Centuries (MCR/ESS)

The object of this course is to provide competent knowledge of Greek architecture from the establishment of the modern Hellenic state to the present.

The classicist style is examined as it took shape after the War of Independence and the advent of the monarchy. Buildings erected in 19th-century Athens are presented, as are those of other cities in free Greece. The architecture of the period is likewise seen in the regions that were not immediately integrated into the modern Hellenic state.

The changes that took place in the early 20th century are studied. Reference is made to urban planning in Greek cities during the 20th century. Thessaloniki is examined as a special case. The changes that followed the Asia Minor

Disaster are pointed out, as is the introduction of modern architecture and the subsequent shift to traditional architecture.

The trends that followed World War II are also presented, with reference to the work of distinctive architects of the period (Dimitris Pikionis, Aris Konstantinidis). Developments are studied that are characteristic of contemporary Greek architecture and the work of living architects (Nicos Valsamakis and Alexandros Tombazis.)

Management of Historic Sites (MCR804)

The concept of restoring and re-using our architectural heritage is examined, with emphasis on historic sites. The study focuses on the town planning and architectural aspects of issues related to protection and revival, while also analyzing other parameters in the process of conserving and remodelling historic sites, such as social and economic factors. Examples are cited of comprehensive urban interventions in Greece and Europe.

Introduction to Cultural Heritage Management (C402)

Introduction to Cultural Heritage Management (C402)

The aim of this module is to introduce students to cultural heritage management by providing a historical overview of the field from a global, European and national perspective and familiarise them with the key players (UNESCO, ICOMOS, Greek Ministry of Culture etc). Then the intention is by exploring the international and national legal framework for the protection of cultural heritage, discussing the key issues surrounding the safeguarding and promotion of cultural resources and finally examining the role of new technologies in facilitating heritage managers' work, to advance students' knowledge in cultural heritage management.

Cultural Heritage Management (MCR 705)

This module is for students who have selected the Direction "Management of Cultural Resources". Through the study and examination of international and national case studies, it aims to equip them with an understanding of the importance of management plans, collection management policies and with the necessary skills to draft and implement them. In addition, this module aims to provide students with a critical understanding of the key issues and new developments affecting the heritage sector and with the ability to identify key trends and problem areas and find solutions.

Cultural Communication (C801)

This module will introduce students to the principles and practice of cultural communication. In this course, students will get acquainted with the main issues that concern the promotion of cultural resources and develop analytical and practical skills in cultural communication. Special emphasis is laid on surveys and on their role in designing activities, and in the assessment of cultural products, services and activities, as well as on the impact of new media technologies on cultural organization's communication with the public.

Promotion and Dissemination of Cultural Heritage (MCR710/ESS)

This module focuses on issues of promotion and dissemination of cultural heritage and studies the social and educational role of cultural heritage. The ultimate aim of the module is to help students develop analytical and practical skills in heritage dissemination and promotion. Special emphasis will be placed on the following topics: 1. Cultural Heritage Dissemination and Promotion and its role in sustainable development. 2. Raising awareness and engaging the public in the promotion and protection of cultural resources. The course is taught via lectures, practical exercises and study visits. Students will also have the opportunity to design and launch their own heritage project.

Introduction to Algorithms (C109)

An algorithm can be considered as an exact "recipe" that determines the sequence of steps required to solve a problem. The aim of this course is to let students have an introductory experience with fundamental algorithms and basic - yet powerful - problem solving methods and techniques. In particular:

- Have you, perhaps, searched in billions of documents in the web, choosing a couple of them that are most relevant to your needs?
- Have you stored or transmitted extremely large amounts of information, without making a single mistake, in presence of electromagnetic interference that affects all electronic devices?
- Did you successfully complete an online bank transaction, even though many thousands of other customers were simultaneously using the same server?
- Did you communicate some confidential information (e.g., your credit card number) securely over wires that can be actually “seen” by many other computers?
- Did you use compression to reduce a picture of several megabytes to a more manageable size for sending it by e-mail?
- Or did you, without even thinking about it, exploit the artificial intelligence in a hand-held device that self-corrects your typing on its tiny keyboard?

In the background of all these - rather routine - activities there exist simple, fascinating "ideas", i.e., "algorithms"!

The objective of this course is (1) the description and analysis of fundamental ideas (i.e., algorithms) that modern computers use many times every day while we hardly realize it, and (2) an introduction to the formal analysis of algorithms (correctness, efficiency, performance issues).

Discrete Mathematics (C208)

The course is an introduction to discrete mathematics, a branch of mathematics which aims at counting discrete objects like, for instance, pixels on a screen, characters in a password, directions on how to drive from one place to another.

Despite a strong correlation with Computer Science, Discrete Mathematics are used in practice for solving problems from various disciplines (engineering,

physical sciences, social sciences, economics, operations research) and are essential for decision making in non continuous situations.

Emphasis is placed on basic concepts of combinatorics (like combinations, permutations, distribution of objects, subsets, etc.) as well as on the principle of inclusion and exclusion so that students acquire the necessary background and skills for using Discrete Mathematics efficiently in practice for addressing a variety of issues relevant to the Management of Cultural Heritage, with or without the support of New Technologies.

Does a curriculum in Cultural Heritage Management and New Technologies really need to include Discrete Maths? To get the answer just consider the “No” replies to the question: which of the tasks below you can handle? The more the “No” replies, the more intense the necessity of the course...

- You are given 5 Greek, 7 English and 10 Spanish books. In how many ways you can chose 2 of them?
- How many 7-character words (no character repetition allowed) you can generate using the Greek alphabet?
- In how many ways you can schedule the exam of 3 courses in 5 days so that no 2 courses are scheduled on the same day?
- In an ancient text, a 3-digit date is detected but only the first digit is a clear “1”; the next two digits are not recognizable. What is the range of dates that you should further investigate for your study?
- There are 10 collections available in a museum. In how many ways you can organize a visit including 3 of them?
- During an archeological excavation the group comes up with 10 clay pieces. The group knows that 3 of them form a figurine. How many trials are possibly needed for determining the figurine pieces?
- In how many ways the 28 member-states of EU can form 7-member coalitions?
- You are given a team of persons of 3 nationalities. How many pairs of persons of different nationality you can have?
- You are given a gallery of 20 rooms. In how many ways your can order 18.000 items belonging to 4 different historic periods under the constraint that each room is devoted to a single historic period?
- In how many ways you can read this 4-paragraph course description text?

Algorithmic Aspects of Wireless Networks (CI713)

Wireless and mobile communication networks critically affect almost every aspect of modern economic (e.g., electronic commerce), political (e.g., elections) and social life (e.g., contemporary social networks), i.e., our culture.

In the context of this course we address mobile and wireless networks, such as cellular, ad hoc, wireless sensor networks (WSN). We study their fundamental characteristics together with issues related to their efficient design with emphasis on algorithmic aspects of topology control and efficient management of critical resources (such as energy and frequency spectrum). We present applications and effects of mobile and wireless networks in cultural heritage management. We study and review modern mobile technologies placing emphasis on the design and development of mobile web and augmented reality applications.

Computation and Culture (CI808)

This course aims at (a) studying the evolution of our current information age and how technology and information have influenced the very nature of human consciousness and (b) using approaches based on methods and tools from computer science (like automata theory and theory of computation, game theory, learning algorithms) for the study and analysis of social and cultural phenomena.

Computational models of computer science can be used to study a wide range of cultural issues. For instance: (a) finite automata and context-free grammars can be used to identify the author of a text, (b) cellular automata can be used to determine the origin of a text or linguistic influences it features, (c) ideas and techniques from game theory can be applied to study problems such as understanding different cultures to facilitate international cooperation, improving the quality of life in groups with ethnic diversity, decision making in contexts with culturally heterogeneous characteristics.

George Styliaras

Multimedia Applications (C305)

Multimedia theory, software and hardware for multimedia, multimedia content types (text, image, sound, video, animation), multimedia applications development tools.

Introduction to Organization and Management of Digital Cultural Products (CI606)

Overview of existing digital cultural products, introduction to documentation, search and presentation of cultural content.

Advanced Multimedia (CI509)

Introduction to new mediums for presenting, interacting and developing multimedia applications.

Multimedia Production Methodology (CI807)

Introduction to multimedia production methodology (requirement analysis, design, implementation and evaluation).

Didactics of Informatics (C405)

Learning theories and informatics (behaviorism, cognitive and social-cultural constructivism). Didactic methods (teaching methods based on cooperative and team learning, discovery, cross thematic knowledge discovery, etc). Organizing and structuring a course (didactic models, didactic goals, expected results, techniques, course planning). Evaluation and self-evaluation (goals, tools, feedback techniques etc). Informatics in education (informatics as a cognitive subject, a teaching tool and cognitive tool, technological-centric model, holistic model, practical model, introducing informatics to education, informatics curriculum, school labs and learning material). Advanced topics in informatics didactic and programming (traditional learning approaches and modern – innovative learning theories and methodologies). Design, implementation and evaluation of educational software, educational web pages and learning courses.

Introduction to Computer Networks (C106)

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include:
Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

Internet Technologies I (C406)

The Internet and the World Wide Web. Historical review and basic elements. Web servers, proxy servers, web browsers. Security issues over the web. Web page design and implementation. Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation. Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises. Introduction to the Semantic Web. Implementation of Blogs.

Internet Technologies II (CI707)

Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages. Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla). Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

Museology (C302)

The course constitutes an introduction to the 'science of museums', its theoretical directions as well as its practical applications, as reflected in Greek and international research and experience. It proposes a historic overview, from collections as a background to research in the Museum of Alexandria to the contemporary museum, as a place of education and enjoyment. It presents different types of museums and their particularities; it analyzes the key functions of the contemporary museum, its multidimensional role in society and its development; it examines its different types of visitors, and also the concept of museum profession; it explores the complex field of museology and the diverse knowledge fields that are involved in the study of museums and its functions, and presents key issues of museum administration and evaluation, placing the emphasis on the institutional framework of their functioning in Greece. The above are approached not only from a theoretical point of view, but also as crystallized in specific cases of museums that are extensively analyzed during the course of lectures.

Museology and Museography: Curation and Design of Exhibitions (C501)

The course integrates and amplifies the basic knowledge acquired in the field of museology, and aims, on the one hand, at a theoretical understanding of the way museums present and interpret their collections to create different kinds of experience, and on the other hand, at the practical knowledge of issues in the organization and design of exhibitions that engage their visitors. More specifically, the course deals with specialized theoretical questions, such as the multidimensional concept of communication in museums, objects as carriers of meanings, the exhibition as representation, and the interpretation of museum exhibits; in parallel, it explores diachronically the evolution of the architecture of museums and of exhibition practices. These provide the broader theoretical framework that will allow students to develop a deeper understanding of and critical approach to key questions in contemporary museum practice –such as interpretative strategies and planning, the relation

between conceptual (museumological) and spatial (museumographical) design, the choice and use of different interpretative media, and the writing of museum texts. Examples of museumological studies of contemporary museums are used to familiarize students with the key principles of their writing.

Museums and New Technologies (MCR704/EC)

Having as its starting point a brief historical overview of the introduction of new technologies in museums, and as theoretical background an analysis of changes in the definition of the museum and cultural heritage, of the relation of the *virtual* and the *real*, and of the aura of the authentic object in the age of *digital* reproduction, the course aims to introduce students to the close link between new technologies and key museum functions. It examines the concept of the museum as a place of learning and contemporary educational theories to analyze the educational possibilities of new technologies. It explores the wide range of their application in the field of museums, focusing on their role as communication media, as interpretative tools, as educational applications, and as museum exhibits themselves. It also discusses the impact of new technologies in the physical space of the museum and the web. In the framework of the course, we analyze case studies of applications from Greek and foreign museums, we explain key design themes in conjunction with specific aims and uses, and we discuss issues of evaluation.

Museums: Challenges in the 21st Century (MCR806)

The course focuses on contemporary reality and examines the evolution of the institution of the museum in times of social change and differentiation. Building on the knowledge, theoretical and practical, acquired in the previous courses, it aims to contribute to the understanding of the complex and amplified educational and social role that the museum of the 21st century is required to take, and examines how this affects its internal functioning and exterior relations. The course explores changes in 'classical' museum issues – such as the communication and social policy of the museum and the shaping of its public image, the significance of audience research and visitor studies,

the facilitation of access and the opening up of the museum to new social groups. It gives particular emphasis to issues in the organization and design of educational activities in museums, in relation to different groups of visitors, including educational programmes addressed to school groups. It examines how museums are responding to contemporary needs –such as the need for an extrovert policy and promotion at an international level and, in parallel, for a strong connection to the local society– and to new perspectives –such as museums as landmarks, their contribution to urban regeneration and cultural tourism, and their participation in national, European and international networks and programmes. It analyzes key challenges which have emerged in recent years, including the restructuring of museum collections, the relations between museums and identities, and issues of museum ethics. A key part of the course is the writing of a paper, through which students apply the knowledge acquired during the lectures, and develop the ability to formulate, document, and present arguments in relation to the issues under discussion.

Greek Language and Literature I (*Greek I*) (C202)

Greek I studies ancient Greek poetry up to the classical period. In particular, lengthy passages from the epic (Homer and Hesiod), the lyric poetry and drama (tragedy, comedy, satirical drama) are analysed accompanied by an introduction to the authors, the genders and the period under consideration. The course aims to study Greek language and the dominant cultural concepts of ancient Greek culture as they can be discerned in the aforementioned literary genres.

Greek Language and Literature II (*Greek II*) (MCR703)

Greek II follows and supplements *Greek I*. The course focuses on prose. During the lectures (which in both *Greek I* and *II* are accompanied with optional 3,000 words) selected extracts from historiography (Herodotus and Thucydides), oratory (Lysias and Demosthenes) and philosophy (the Presocratics, Plato, Aristotle) are discussed. As in *Greek I* this module too aims to study Greek language and culture up to the classical period and it covers linguistic, literary and cultural issues and is accompanied by an introduction to the authors, the genres and the prevailing cultural concepts and norms.

Modern Visualizations of Antiquity (MCR 802)

The course discusses the visualization of Greek culture and literature in modern cultural and technological environments. In this regard, a variety of such narratives is studied, from filmic to graphic art adaptations mainly of widespread classical myths.

Classical Literature and Its Modern Reception (MCR/EFS)

Reception theory and its application in classical studies form the introductory part of this course. Lectures then centre upon the study of modern adaptations of selected classical texts, especially in theatre, prose and poetry narratives.

Iliana Zarra

Introduction to Art History

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art.

European Art History I (C203)

The course presents the work of the artists that led the way to the great achievements of Renaissance. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style.

European Art History II (MRC605)

The course deals with the art production from Mannerism, which challenged the principles of harmony and symmetry of the compositions of the High Renaissance, until the beginning of the 20th century. The aim of the course is to examine the political, social and scientific conditions for the development of art particularly since the 19th century. Specifically, the course studies the characteristics of the artistic movements of the given period, their development over time and especially the change in the meaning and role of image. The following artistic movements are examined: I. Mannerism, Baroque,

II. Neoclassicism, Romanticism Realism – Photography,

- III. Impressionism – Post-Impressionism,
- IV. Painting before World War I: The Fauves - Expressionism: “Die Brücke”- “Der blaue Reiter”,
Analytical and Synthetic Cubism (P. Picasso – J. Braque) – Orphism (Robert Delaunay) - Futurism –Constructivism- Cubo-Futurism – Pittura Metafisica – Dada.
- V. Art between the Wars: Surrealism – The Neue Sachlichkeit – Socialist Realism – Mexican Muralism. Sculpture of the period.

The Greek Art of the 18th - 20th Century

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period. The following topics are discussed:

- I. The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art),
- II. The Naturalism of the Ionian Islands,
- III. The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life,
Sculpture
- IV. The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G. Bouzianis, N. Lytras,
- V. The generation of '30s and the research of the “Greekness”,
The “byzantinism” of F. Kontoglou – The case of Theophilos – N. Hatzikyriakos-Gikas - G. Tsarouhis.

English for General Academic Purposes (C108)

In the first term, the focus is on students' academic needs in a university setting. Teaching involves training in basic academic skills in academic writing, development of argumentation and evaluation of resources. Students are asked to do written group activities in class based on information given from texts and academic papers. Seminar skills are also introduced and through a variety of oral assignment students are trained to present and exchange their opinions in an audience. Role plays are included making the lesson more interesting and motivating.

English for Specific Academic Purposes (C207)

In the second term, emphasis is placed upon students' further professional and academic needs. The teaching sessions include basic terminology in the Information Communication Technology (ICT) domain, training in advanced writing skills including writing a literature review, guidance on improving coherence, cohesion, unity in an academic text, advanced oral presentation skills and listening practice in the ICT field.

e-mail addresses of Faculty Members

Name (by alphabetical order)

e-mail address

Professors:

Theodora Monioudi-Gavala

dmoga@upatras.gr

Associate Professors:

Dimitris Damaskos

ddamaskos@upatras.gr

Dimitrios Kosmopoulos

dkosmo@upatras.gr

George Styliaras

gstyl@upatras.gr

Iliana Zarra

izarra@upatras.gr

Assistant Professors:

Christos Fidas

fidasch@gmail.com

Georgia-Cleo Gougoulis

cleogougoulis@yahoo.gr

Markos Katsianis

mkatsianis@upatras.gr

Dimitrios Koukopoulos

dkoukopoulos@upatras.gr

Theodoros Koutsobinas

koutsobinast@upatras.gr

Elli Lemonidou

elemon@upatras.gr

Christos Merantzas

hmerantz@upatras.gr

Panagiota Pantzou

nota.pantzou@gmail.com

Evangelia (Evi) Papaioannou

papaioan@ceid.upatras.gr

Dimitrios Tsolis

dtsolis@upatras.gr

Kali Tzortzi

ktzortzi@upatras.gr

Christos Zafiropoulos

czaf@otenet.gr

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
I & II**