



2016-2017

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΦΛΩΡΙΝΑ 2016

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ **2016-2017**

ΦΛΩΡΙΝΑ 2016

ΕΥΘΥΝΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:

Αντώνης Τουρλιδάκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

Ζωή Γοδόση

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Δημοσθένης Αβραμίδης

Αγγελική Αυγητίδου

Ζωή Γοδόση

Γιάννης Ζιώγας

Γιάννης Καστρίτσης

Βασίλης Μπούζας

Δημήτρης Τούζος

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

Οι περιλήψεις για το περιεχόμενο των μαθημάτων συντάχθηκαν από τους διδάσκοντες του Τμήματος.

Ο Οδηγός Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2016/17 αποτελεί αναθεωρημένη έκδοση του Οδηγού Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2015/16.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΕΕΤ 1**

ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 3

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ 3

ΔΙΟΙΚΗΣΗ 4

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ 5

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ 11

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ 13

Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους 13

Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής 13

Εισαγωγή Κυπρίων 14

Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις 14

Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων 14

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων 15

Εισιτήριες δοκιμασίες 16

Επιτροπή Εποπτείας 17

Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους 17

Διεξαγωγή εξετάσεων 18

Πειθαρχία διαγωνιζομένων 18

Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου 19

Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων 19

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 19

ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 19

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 19

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 20

Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών 20

Θεωρητικά Μαθήματα – Θεωρητικά-Εργαστηριακά μαθήματα-Ξένη Γλώσσα 21

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ)
22**

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 29

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 30

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ 32

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ 32

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.) 33

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS 33

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ	35
ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	36
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	46
ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	46
ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ	46
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	47
ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	48
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	49
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	49
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	50
ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ	51
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	52
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	52
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	60
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	68
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	69
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	76
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ	78
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ	89
ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ	91
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	92
Ρυθμίσεις για την κατεύθυνση της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών	94
ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ	103

Συντομογραφίες:

ΩΔ : Ώρες διδασκαλίας

ΠΜ: Πιστωτικές μονάδες

.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΕΕΤ

Αγαπητοί φοιτητές / Αγαπητές φοιτήτριες,

με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Το νεαρό μας Πανεπιστήμιο αναπτύσσεται σταθερά, θέτοντας τις βάσεις για την εθνική και διεθνή ακαδημαϊκή του καταξίωση. Το όραμά του να εξελιχθεί σε ένα Πανεπιστήμιο με διεθνή αναγνώριση ενεργοποιεί τη συνεχή αναβάθμιση των προγραμμάτων σπουδών, την ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών, τη βελτίωση των τεχνολογικών και κτιριακών υποδομών και την ενίσχυση της εξωστρέφειας, της επιστημονικής έρευνας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Παρά τη δυσχερή οικονομική και κοινωνική συγκυρία, υπάρχει σθεναρή βούληση να ξεπεραστούν οι δυσκολίες και να αξιοποιηθούν στο μέγιστο δυνατό οι ευκαιρίες, έτσι ώστε το Πανεπιστήμιό μας να συνεισφέρει με όλες του τις δυνάμεις στη συνεχή βελτίωση της αξίας των παρεχόμενων τίτλων σπουδών, καθώς και στην ευημερία και την πνευματική αναβάθμιση της περιοχής και της χώρας μας. Οι απόφοιτοί μας διακρίνονται για την εξέλιξή τους, σημειώνοντας αξιέπαινες επιδόσεις στον επιστημονικό και επαγγελματικό στίβο. Στην επιτυχία αυτή συμβάλλουν καθοριστικά οι προσπάθειες όλων των διδασκόντων, του διοικητικού και τεχνικού προσωπικού και των φοιτητών.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει να επιδείξει μία εξαιρετικά δημιουργική πορεία, προσφέροντας ένα σύγχρονο και καινοτόμο Πρόγραμμα Σπουδών, που βασίζεται στις βέλτιστες διαθέσιμες διεθνείς πρακτικές, ενώ ταυτόχρονα εκμεταλλεύεται τη γεωγραφική θέση και το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο δραστηριοποιείται. Η ανάπτυξη μίας νέας γενιάς καλλιτεχνών στην παραμεθόριο και η ανάδειξη των εικαστικών θεμάτων, συμβάλλουν στην πολιτισμική και κοινωνική ανάπτυξη της περιοχής άλλα και της χώρας.

Η παρουσία σας στο Τμήμα και η αλληλεπίδραση με τους Καθηγητές και τους συμφοιτητές σας αποτελεί μία αναντικατάστατη συνθήκη για την επιστημονική και καλλιτεχνική σας καλλιέργεια, που δεν είναι απλά μία διαδικασία απόκτησης γνώσεων και δεξιοτήτων, αλλά απαιτεί κριτική και δημιουργική σκέψη, που κατακτάται καθ' όλη τη διάρκεια σπουδών. Η ταχύτητα των τεχνολογικών και κοινωνικών αλλαγών απαιτεί μία πιο δημιουργική και δυναμική παρουσία των νέων επιστημόνων και καλλιτεχνών στον επιστημονικό και επαγγελματικό χώρο, που μπορεί να επιτευχθεί ως αποτέλεσμα μίας εμπεριστατωμένης εκπαίδευσης και μίας αδιάκοπης προσπάθειας βελτίωσης. Η έγκαιρη προσαρμογή σας στην ακαδημαϊκή νοοτροπία, η συνετή διαχείριση του χρόνου και της ελευθερίας που σας παρέχεται και η συστηματική ενασχόληση με τις σπουδές σας αποτελούν προϋποθέσεις για την επιτυχή τους ολοκλήρωση. Η παρουσία σας στο Πανεπιστήμιο αποτελεί μία πολύ καλή ευκαιρία να καλλιεργήσετε, παράλληλα με τις σπουδές σας, δράσεις πολιτισμού και κοινωνικής προσφοράς, που θα τονώσουν την παρουσία σας στην τοπική κοινωνία.

Ο Οδηγός Σπουδών, που κρατάτε στα χέρια σας, αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο, καθώς παρέχει κάθε πληροφορία για τη φυσιογνωμία, τη συνολική διάρθρωση, τη λειτουργική δομή και το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος.

Εύχομαι η φοιτητική σας ζωή να είναι γεμάτη δημιουργικές και ευχάριστες εμπειρίες. Οι Καθηγητές,

το Προσωπικό του Τμήματος και του Πανεπιστημίου είναι στη διάθεσή σας και κάνουν ό,τι είναι εφικτό για να καλύψουν τις εκπαιδευτικές σας ανάγκες και να σταθούν αρωγοί στην προσπάθειά σας.

Καλή δουλειά, καλή δύναμη και καλή επιτυχία σε όλους και όλες !!!

Με τιμή

Καθηγητής Αντώνιος Τουρλιδάκης

Πρύτανης Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ.181/31 Αυγούστου 2006. Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ως αποστολή με βάση το ιδρυτικό Π.Δ.:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας - βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα – animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία και
- γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο Τμήμα ορίζεται με τη διαδικασία του άρθρου 1 παρ. 5 του ν.1351/1983 (Α' 56), όπως ισχύει κάθε φορά.

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα γίνεται με τη διαδικασία του εδαφ. γ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.2525/1997 (Α' 188), όπως ισχύει κάθε φορά.

Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα.

Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή και ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Για τον διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η πιστοποίηση Παιδαγωγικής Επάρκειας η οποία αποκτάται με τη εφαρμογή του προγράμματος και του κανονισμού σπουδών του Τμήματος.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας λαμβάνοντας υπόψη του: 1. το Π.Δ. 169/2006 (ΦΕΚ 181/31.8.2006 τ. Α') «Ίδρυση Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας», 2. Το Π.Δ. 72/2013 (ΦΕΚ 119/28-5-2013 τ. Α') «Μετονομασία Τμήματος, συγχώνευση Τμήματος και ίδρυση – συγκρότηση και ανασυγκρότηση Σχολών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας», 3. το άρθρο 10 του Ν. 4009/2011, 4. το άρθρο 121 του Ν. 4316/2014 (ΦΕΚ 270/24-12-2014 τ. Α'), 5. την απόφαση της Συγκλήτου αριθμ. 6/10.9.2015

Ορίζει τα μέλη της προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ως εξής:

Αντώνιος Τουρλιδάκης, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Καθηγητής Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του ΠΔΜ, Πρόεδρος

Μάριος Σπηλιόπουλος, Καθηγητής Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αντιπρόεδρος

Έκτορας Παπαδάκης, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Ιωάννης Ζιώγας, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Αγγελική Αυγητίδου, Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Ζωή Γοδόση, Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Δημοσθένης Αβραμίδης, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Ιωάννης Καστρίσης, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Βασίλειος Μπούζας, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΠΔΜ, μέλος

Δύο εκπρόσωποι των φοιτητών.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνης Τουρλιδάκης, Καθηγητής

Ο Καθηγητής Αντώνης Τουρλιδάκης είναι ο πρώτος εκλεγμένος Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, μετά την απόκτηση της αυτοδυναμίας του, από τον Μάρτιο 2015. Είναι Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής και υπήρξε Πρόεδρος στο Τμήμα αυτό από 1-1-2013 μέχρι 30-6-2015.

Κατέχει Δίπλωμα Μηχανολόγου Μηχανικού από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Διδακτορικό (PhD) από τη Σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Cranfield του Ηνωμένου Βασιλείου. Για περίπου δεκαπέντε έτη, ανέπτυξε τις ερευνητικές και ακαδημαϊκές του δραστηριότητες στο Cranfield University, όπου δίδαξε σε μεταπτυχιακό επίπεδο, συμμετείχε σε μεγάλο αριθμό ερευνητικών προγραμμάτων και ανέπτυξε μία ερευνητική ομάδα που ασχολήθηκε με την έρευνα, την ανάπτυξη και την εφαρμογή μεθόδων υπολογιστικής αεροδυναμικής για την σχεδίαση και ανάλυση Στροβιλομηχανών για αεροπορικές και βιομηχανικές εφαρμογές.

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας ανέπτυξε ερευνητικές δραστηριότητες στους τομείς της θερμικής παραγωγής ισχύος, των ανανεώσιμων και εναλλακτικών πηγών ενέργειας και της διαχείρισης ενέργειας. Επίσης, έχει ασχοληθεί με θέματα βελτιστοποίησης βαθμού απόδοσης και μείωσης των εκπομπών ρύπων από θερμικές μονάδες ηλεκτροπαραγωγής και άλλων σύγχρονων ενεργειακών συστημάτων καθώς και με θέματα εξοικονόμησης ενέργειας. Έχει συνεισφέρει σημαντικά στην εδραίωση και καταξίωση του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και έχει συνεργαστεί συστηματικά με τοπικούς φορείς σε τεχνολογικά και αναπτυξιακά έργα. Ο Καθηγητής Αντώνης Τουρλιδάκης έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό ερευνητικών εργασιών σε διεθνή περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Έχει αναπτύξει αναγνωρισμένη διεθνή δραστηριότητα και συνεργασίες με Πανεπιστήμια της χώρας μας και του εξωτερικού, όπως το Πανεπιστήμιο του Lancaster στην Αγγλία, όπου συνεργάστηκε το 2012 ως Honorary Senior Lecturer.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής

Ο Μάριος Σπηλιόπουλος, σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών (1983-1987, εργαστήριο Δ. Κοκκινίδη), όπου και διδάσκει από το 1991. Το 1994 τιμήθηκε με το Grand Prix στη 18η Biennale Αλεξανδρείας. Οι πρώτες εικαστικές παρεμβάσεις του χρονολογούνται το 1987, ως Χαρτογραφήσεις, Εικαστική δράση ενάντια στην παλίρροια στη Χαλκιδική και το Αντι-μνημείο στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Έχει πραγματοποιήσει είκοσι δύο ατομικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδας (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κοπεγχάγη, Λονδίνο, Βρυξέλες). Συμμετείχε σε εξήντα ομαδικές εκθέσεις και διεθνείς εκδηλώσεις. Εκπροσώπησε επίσης τρεις φορές την Ελλάδα στις εκδηλώσεις του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης: στη Γλασκώβη (1990), τη Μαδρίτη (1992) και την Κοπεγχάγη (1996). Το 2008 στο πλαίσιο των «Αισχυλείων» της Ελευσίνας πραγματοποίησε τη μεγάλη εγκατάσταση «Ανθρώπων Ίχνη Νο 1» στο παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας. Το 2009 συμμετείχε στη 2^η Biennale Θεσσαλονίκης με τα έργα «Ανθρώπων Ίχνη Νο 2». Το 2014 συμμετείχε στην κεντρική έκθεση «Nautilus» για την προεδρία της Ελλάδας στην Ε.Ε., που πραγματοποιήθηκε στη Boss Art στις Βρυξέλες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων με ανάθεση διδασκαλίας, μέλη Ε.Ε.Π. και από καλλιτέχνες και θεωρητικούς επιστήμονες που προσλαμβάνονται με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80.

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Σπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ., παρακολούθησε τα Εργαστήρια Φορητής Εικόνας-Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού και Σκηνογραφίας. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Νομικής Α.Π.Θ. και του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Τ.Ε.Ι. Αθηνών. Έργα του υπάρχουν στο Άγιον Όρος (τοιχογραφίες στους Ι.Ν. Γενεσίου Θεοτόκου, Παναγίας Τριχερούσης, Αγ. Νικολάου Πλανά Κελλίου Μαρουδά) στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων (Ψηφιδωτά μεγάλης κλίμακας Ι.Μ. Αγ. Γερασίμου Ιορδανίτου) καθώς και σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2007 διδάσκει Εκκλησιαστική Ζωγραφική και Ψηφιδωτό στο Τ.Ε.Ε.Τ.-Π.Δ.Μ. Ερευνητικά του ενδιαφέροντα αποτελούν η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, η προφορική και γραπτή διδασκαλία των εικαστικών τεχνών, η τεχνολογία υλικών-κατασκευών.

dimoavra@gmail.com

<http://avramidisicons.wordpress.com/>

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ, Επίκουρη καθηγήτρια

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ. και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College of Art and Design (MA, PhD). Έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε διεθνή συνέδρια όπως τα PSi, ISEA και CADE. Πήρε μέρος σε τρία Φεστιβάλ Performance της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και στη Μπιενάλε Performance Deformes της Χιλής. Είναι μέλος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου του κόμβου i-node του Planetary Collegium (Plymouth University), και διδάσκει στο MFA του TransArt Institute. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα της συμπεριλαμβάνουν τη σχέση σώματος, χώρου και επιτελεστικότητας, τη σχέση αυτοπροσωπογραφίας, ταυτότητας και υποκειμενικότητας, καθώς το πεδίο της καλλιτεχνικής πρακτικής ως μέσο και διαδικασία παραγωγής γνώσης.

aaugitidou@uowm.gr <http://www.arealartist.com>

ΖΩΗ ΓΟΔΟΣΗ, Επίκουρη καθηγήτρια

Η Ζωή Γοδόση αποφοίτησε το 1985 από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Είναι κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (κλάδου Ιστορίας της Τέχνης) και Διδακτορικού Διπλώματος του ίδιου Τμήματος του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της

ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη της λαϊκής ζωγραφικής και της σύγχρονης ελληνικής και βαλκανικής τέχνης.

zgodosi@uowm.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Γιάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών) και μεταπτυχιακά στην Νέα Υόρκη (Ζωγραφική, MFA, School of Visual Arts). Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με θέμα: Το έργο του Στάμου ως πορεία μετασχηματισμού ενός διεθνούς κώδικα (field painting) σε κώδικα ερμηνείας του φωτός και του τοπίου. Παιδαγωγικές Εφαρμογές (2013). Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει γράψει κείμενα και βιβλία για τη θεωρία της τέχνης (Ο βυζαντινός Μάλεβιτς, Ο Ταρκόφσκι στην Χαλκίδα, Όψεις Λογοκρισίας). Κάθε χρόνο διοργανώνει την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες.

yziogas@uowm.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Γιάννης Καστρίτσης γεννήθηκε το 1960 στη Δάφνη Ευρυτανίας. Σπούδασε Ζωγραφική στην Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητριάδη. Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα του Brooklyn College της Νέας Υόρκης από το 1990 έως και το 1993. Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και την γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο Τ.Ε.Ι. Αθηνών, τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας. Έχει εκδώσει τούς προσωπικούς καταλόγους: *Ο Κόσμος των πραγμάτων* 2004, *Στη μεγάλη Λακκούβα* 2006, *Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του* 2010, *Η αμφιβολία του Σεζάν* 2011, *Βίων Ερμηνεία* 2012

kastritsis@yahoo.gr <http://kastritsis.blogspot.gr/>

ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στη Φλώρινα. Έχει πραγματοποιήσει 18 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στην 26η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (2004), στην 2η Μπιενάλε του Πεκίνου (2006) και στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης (2009). Εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα και στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου στη Θεσσαλονίκη. Το 2009 εξέδωσε το βιβλίο του Έσοπτρο+ από τις εκδόσεις futura.

πληροφορίες: <http://www.harriskondosphyris.com/> <http://florioeikastikoi.blogspot.gr/>

kondosphyrisharris@gmail.com

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΖΑΣ, Επίκουρος καθηγητής

Εικαστικός. Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Καλές Τέχνες (MFA) στο Pratt Institute στη Νέα Υόρκη με

υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών(Ι.Κ.Υ.) και του Ιδρύματος Fulbright (1997). Απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Α. Σ. Κ.Τ. Πτυχιούχος πολιτικός μηχανικός του Ε.Μ.Π. Σπούδασε, εργάστηκε και δίδαξε στη Νέα Υόρκη στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακών παρουσιάσεων. Συμμετείχε σε εκθέσεις και διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και παρουσίασε εικαστικό έργο του όπως οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις , κινούμενα γραφικά, ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες και ήχους, έργα ζωγραφικής. Το 2013 εκλέχτηκε επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο των ψηφιακών τεχνών.

ΕΚΤΩΡ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

1983-1985: Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πύργου Τήνου. Αποφοίτησε με «Άριστα».1985-1990: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Τμήμα Γλυπτικής, Εργαστήριο Γ. Νικολαΐδη). Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 1987-1988: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. &Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τυπογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 2011-2014: Μεταπτυχιακό από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο της Διπλωματικής Εργασίας του "Προτομές ιστορικών προσώπων - Δημιουργία ιστορικών αφηγήσεων". Από το 2008 διδάσκει Γλυπτική στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών & ήδη Σχολή Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, ενώ το 2010 εκλέχθηκε μέλος ΔΕΠ.

ektorpapadakis@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΝΑΘΕΣΗ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., όπου επίσης ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία της Ιστορίας. Εκπόνησε τη δ.δ. στην Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.. Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά της εντοπίζονται στην Νεότερη Ελληνική Ιστορία, στη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας προς την κατεύθυνση των πολιτισμικών σπουδών, στη σύγχρονη τέχνη και στη σημειωτική της εικόνας. Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (80) με ετεροαναφορές και μετέχει σε συλλογικούς τόμους για την Ιστορία και τον Πολιτισμό.

ibambak@uowm.gr

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ακαδημαϊκοί τίτλοι: Πτυχίο: Ψυχολογίας & Παιδαγωγικής Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικότητας (Παιδαγωγικά): Τομέας Παιδαγωγικής, Φιλοσοφική Σχολή ΑΠΘ. Διδακτορικό (Επιστήμες της Αγωγής): Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα: Θεωρία του σχολείου

και της διδασκαλίας, Διδακτική μεθοδολογία ανθρωπιστικών μαθημάτων, Σύγχρονες διδακτικές παρεμβάσεις, Παιδαγωγική αξιοποίηση του ιστορικού χώρου, Διαπολιτισμική διδακτική, Πολυγραμματισμοί, Κριτική σκέψη και διδασκαλία, Εκπαίδευση στην ηθική ανάπτυξη.

adimitriadou@uowm.gr

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΛΕΡΑΝΤΕ, Επίκουρη καθηγήτρια

Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στο Πανεπιστήμιο της Δ. Μακεδονίας. Είναι απόφοιτος του Πολιτικού Τμήματος της Νομικής Σχολής Αθηνών, της Παιδαγωγικής Σχολής Αθηνών και της Σχολής Νηπιαγωγών. Έχει πραγματοποιήσει Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Κοινωνιολογία και το θέμα του διδακτορικού της είναι στον τομέα της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στην εκτενή μελέτη της εκπαιδευτικής περιόδου 1936-1940. Ασχολείται με ζητήματα Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης και Πολιτικής Κοινωνιολογίας. Είναι μέλος Ελληνικών Επιστημονικών Συλλόγων και αντίστοιχων Παγκοσμίων της ειδικότητάς της. Έχει εργαστεί σε ερευνητικές ομάδες για τη διερεύνηση ζητημάτων αναφορικά με την Εκπαιδευτική Πολιτική, τη Μετανάστευση και την Ισότητα. Την ενδιαφέρει η μελέτη της Ιστορίας της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με αξιοποίηση αρχειακού υλικού και βιογραφικής ανάλυσης. Επικεντρώνεται στη σύνδεση πολιτικής, εκπαίδευσης και δομημένης κοινωνικής πραγματικότητας. Μελέτες και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και επιστημονικούς τόμους.

ekalerante@uowm.gr

ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος είναι Επίκουρος "Ελληνικής Λογοτεχνίας με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία" στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και Επιστημονικά Υπεύθυνος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του ίδιου Πανεπιστημίου. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το συγγραφικό του έργο και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη και τη διδακτική της Λογοτεχνίας, της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής. Έχει εκδώσει επτά (7) επιστημονικά συγγράμματα. Άρθρα του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Έχει συμμετάσχει και συμμετέχει σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα (ενδεικτική αναφορά στο "TSTORY Storytelling Applied to Training 2012-2014"). Είναι μέλος πολιτιστικών φορέων και διεθνών εταιρειών. Προκρίνει όμως, ανεπιφύλακτα, όλων τη συμμετοχή του ως ιδρυτικό μέλος στην πολιτιστική ομάδα του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών – παράρτημα βόρειας Ελλάδας.

tkotopou@uowm.gr

ΕΦΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Η Ευθυμία Παπαγεωργίου υπηρετεί ως μόνιμο ειδικό εργαστηριακό-διδακτικό προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας από το 2008. Είναι υπεύθυνη για

το Εργαστήριο Αγωγής για το Βιβλίο «Βιβλιολογείον –Μίμης Σουλιώτης» και κατά κύριο λόγο καλύπτει τις ανάγκες εκτέλεσης εργαστηριακών και πρακτικών ασκήσεων των φοιτητών (προπτυχιακών – μεταπτυχιακών) στα πλαίσια των μαθημάτων και των δράσεων του οικείου εργαστηρίου. Γνωστικό αντικείμενο: Βιβλιολογία: Ιστορία του βιβλίου (χειρόγραφο – έντυπο), Τέχνες του βιβλίου (χειροποίητη και καλλιτεχνική βιβλιοδεσία – Παραδοσιακή Τυπογραφία), Εκδόσεις. Επιστημονικά ενδιαφέροντα: Παλαιογραφία, Παπυρολογία, Κωδικολογία, Βιβλιοθηκονομία.

Πεδία δράσης: Φιλαναγνωσία, βιβλιοαγωγή στην Α/θμια εκπαίδευση, βιβλιοπαρουσιάσεις, Πανεπιστημιακή Λέσχη Ανάγνωσης.

erapagerogiou@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Π.Δ. 407/80 ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2015-2016

Το διδακτικό προσωπικό που προσλαμβάνεται με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80 καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Τμήματος σε αντικείμενα που προκηρύσσονται για το ακαδημαϊκό έτος 2015/6.

Ε.Ε.Π.

ΘΩΜΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ε.Ε.Π.

Ο Θωμάς Ζωγράφος γεννήθηκε στην Δροσοπηγή Φλώρινας, το 1963. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1981-86), στα εργαστήρια των Γιάννη Μόραλη, Δημήτρη Καλαμάρα, Δημήτρη Μυταρά. Το εικαστικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι συγγραφέας Διδακτικών εγχειριδίων του Υ.ΠΑΙ.Θ. που αφορούν στα Εικαστικά των α'-β' και γ'-δ' τάξεων του Δημοτικού Σχολείου και στα Ολοήμερα Νηπιαγωγεία. Έχει εργαστεί, ως Καθηγητής Καλλιτεχνικών Μαθημάτων στη Β/θμια Εκπαίδευση, ως ειδικός επιστήμονας Ν/407, στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας και έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Εικαστικό Εργαστήρι Κοζάνης. Οι εισηγήσεις και οι δημοσιεύσεις του σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια, αφορούν σε θέματα Τέχνης, Παιδαγωγικών και Νέων Τεχνολογιών. Είναι μέλος του Δ.Σ του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

tzografos@uowm.gr

ΣΩΤΗΡΗΣ ΛΙΟΥΚΡΑΣ, Ε.Ε.Π.

Ο Σωτήρης Λιούκρας γεννήθηκε στη Φλώρινα το 1962. Αποφοίτησε από την Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας το 1985 (Δίπλωμα ζωγραφικής, Εργαστήριο Γιάννη Μόραλη). Έχει πραγματοποιήσει οκτώ ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στη Φλώρινα.

sliouk@otenet.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΩΤΣΟΣ, Ε.Ε.Π.

Γεννήθηκε στην Φλώρινα το 1965. Σπούδασε γλυπτική στη ΑΣΚΤ Αθήνας στο εργαστήρι του Γ. Λάππα (1988-1994) από όπου αποφοίτησε με άριστα. Έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις, και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Ζει και εργάζεται στην Φλώρινα.

xtsotsos@uowm.gr

ΕΤΕΠ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΡΟΣΔΑΝΗ, ΕΤΕΠ

2385055057 agrosdani@uowm.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΖΟΣ, ΕΤΕΠ

2385055260, dtouzos@uowm.gr

ΑΠΟΣΠΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Συμβάλλουν στην οργάνωση και υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών συνιστάται Γραμματεία, η οποία παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη στο εν γένει εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του.

Η Γραμματεία οργανώνεται και λειτουργεί σε επίπεδο Τμήματος, κατά την έννοια του άρθρου 8 του Ν. 3260/2004, με το οποίο επανήλθαν σε ισχύ οι παράγραφοι 1-16 του άρθρου 36 του Ν. 2190/1994.

Υπεύθυνοι για τη γραμματειακή υποστήριξη είναι:

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - Γραμματέας

Τηλ. 23850 55250

Fax 23850 55241

xkonstantinidis@uowm.gr

ΜΑΓΔΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλ. 23850 55290

magda.christopoulou@gmail.com

ΣΟΦΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

Τηλ. 23850 55240

sgrigoriadou@uowm.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ – τεχνικός υπολογιστών

Τηλ. 23850 55240

cpapastamos@uowm.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων και διενεργούνται σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006 και την Υ.Α. φ151/89700β6/5-9-2006 (ΦΕΚ 1358/14-9-2006 τ.Β') με ειδικές εξετάσεις που πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας

Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους

Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται κάθε χρόνο στη γραμματεία του τμήματος από 1 μέχρι και 10 Σεπτεμβρίου και είναι:

- α) Αίτηση συμμετοχής.
- β) Επικυρωμένο αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
- γ) δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
- δ) Αντίγραφο ταυτότητας

Εάν τα δικαιολογητικά σταλούν με ταχυμεταφορές πρέπει η αίτηση να είναι επικυρωμένη για το γνήσιο της υπογραφής και ο υπάλληλος που θα τα καταθέσει να έχει εξουσιοδότηση να παραλάβει το δελτίο υποψηφίου για να το στείλει στον/στην υποψήφιο/α. Τα έξοδα και των δύο αποστολών βαρύνουν τον/την υποψήφιο/α.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους στην κατηγορία εκείνων που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, υποβάλλονται στα τμήματα από 20 μέχρι και 30 Ιουνίου κάθε χρόνο και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.

Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους/στις υποψήφιες από το Τμήμα.

Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψήφιου/της υποψήφιας σύμφωνα με την αστυνομική ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στο Γραμματέα του τμήματος.

Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α στερείται για οποιονδήποτε λόγο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία.

Σε κάθε υποψήφιο/α παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου/ας» το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία, αναγράφει τα ατομικά στοιχεία και έχει υπογραφεί από το γραμματέα του Τμήματος.

Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής

Το Τμήμα με ανακοίνωση πρόσκληση προς τους/τις εισαγόμενους/ες που αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων και δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον εφημερίδες του ημερήσιου τύπου καθορίζει προθεσμία εγγραφής των εισαγομένων τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες και τους/τις καλεί να προσκομίσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Για την εγγραφή στα τμήματα απαιτείται ο τίτλος απόλυσης του Σχολείου από το οποίο αποφοίτησε

ο/η υποψήφιος/α. Εφόσον κατατεθεί ο πρωτότυπος τίτλος, μπορεί να αποσυρθεί με την κατάθεση αντίστοιχου αποδεικτικού.

Κατά την εγγραφή ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 για τη μη εγγραφή σε άλλη Σχολή ή Τμήμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.

Οι επιτυχόντες/ούσες που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής μέσα στην ανωτέρω προθεσμία έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής μόνον κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής, που ορίζεται στο ίδιο Τμήμα το έτος αυτό.

Τυχόν θέσεις εισακτέων που δεν καλύπτονται λόγω μη εγγραφής των επιτυχόντων/ουσών μπορούν να καλύπτονται κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας από τους επόμενους του τελευταίου εισαχθέντα με απόφαση του οικείου Τμήματος, με την οποία καθορίζεται και η προθεσμία εγγραφής. Η διάταξη της παραγράφου 2 του άρθρου 11 ισχύει και για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου.

Εισαγωγή Κυπρίων

Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων, οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής Απόφασης από πενταμελή επιτροπή που συγκροτείται τον Ιούνιο από το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου και η οποία αποτελείται από τρεις (3) Ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες και δύο Κύπριους.

Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Κατατακτήριες – εισαγωγή 5%

Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών/στριών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας έχουν:

α) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου ή άλλου τύπου Λυκείου

β) σε ποσοστό μέχρι 15% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, που έχουν συμπληρώσει το 20ο έτος τη ηλικίας τους, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος. Όσοι από τη συγκεκριμένη κατηγορία αποφοιτήσουν πρέπει να γνωρίζουν ότι θα αναγράφεται στο πτυχία τους το καθεστώς εισαγωγής τους.

Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας διενεργούνται εντός του χρονικού διαστήματος Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου.

Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και ανακοινώνεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ενώ περίληψή της δημοσιεύεται στον ημερήσιο τύπο.

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ..

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποτελείται από πέντε (5) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των οποίων το γνωστικό αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Πρόεδρος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων είναι ο Πρόεδρος του Τμήματος και Αντιπρόεδρος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος εφόσον το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους. Σε αντίθετη περίπτωση ορίζονται στις παραπάνω θέσεις άλλα μέλη ΔΕΠ από άλλα Πανεπιστήμια ή Σχολές Καλών Τεχνών που το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Δεν μπορεί να συμμετάσχει στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων όποιος/α έχει σύζυγο ή άλλο πρόσωπο, που συνδέεται με σχέση συγγένειας εξ' αίματος ή εξ' αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού και εξετάζεται στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

Τον Πρόεδρο ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τα μέλη ΔΕΠ που είναι μέλος της Επιτροπής.

Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων Τμήματος και προαιρετικά με δημοσίευση περίληψής της στον ημερήσιο τύπο.

Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η Επιτροπή έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας που αναφέρεται στο άρθρο 6 της παρούσας απόφασης, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα, δίνει τις αναγκαίες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

Εισιτήριες δοκιμασίες

Οι υποψήφιοι/ες για την εισαγωγή στο Α' έτος σπουδών των Σχολών αυτών εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2)

Η Επιτροπή Εισιτηρίων εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, καθορίζονται οι δοκιμασίες εκείνες, οι οποίες είναι υποχρεωτικές, σύμφωνα με την παράγραφο 6 του άρθρου 4.

Οι εισιτήριες εξετάσεις είναι διάρκειας πέντε (5) τετράωρων που κατανέμονται σε τρεις (3) ημέρες και τα έργα, τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι/ες ανά τετράωρο εξετάσεων είναι:

- Το πρώτο και δεύτερο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον σχέδιο εκ του φυσικού (άσπρο-μαύρο) σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.
- Το τρίτο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον χρώμα εκ του φυσικού, σε χαρτόνι με τέμπερα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.
- Το τέταρτο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με θέμα που ανακοινώνει στους διαγωνιζόμενους η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας με ελεύθερη αντιμετώπιση από τους διαγωνιζόμενους, και
- Το πέμπτο και τελευταίο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με ελεύθερο θέμα, που ο/η κάθε υποψήφιος/α επιθυμεί με ελεύθερη αντιμετώπιση. Η άσκηση θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα προσχέδια της.

Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από τα Τμήματα, ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά προσκομίζονται από τους/τις υποψηφίους/ες. Ο/η υποψήφιος/α επιλέγει και παραδίδει στον/στην Επιτηρητή/τρια μέσα σε φάκελο που χορηγείται από το Τμήμα τα εξής:

- α) ένα έως δύο σχέδια ασπρόμαυρα,
- β) ένα έως δύο χρώματα,
- γ) μία έως δύο ασκήσεις με θέμα που ανακοινώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας, και
- δ) μία άσκηση η οποία θα συνοδεύεται υποχρεωτικά με τα προσχέδια της με ελεύθερο θέμα που επιλέγει ο/η υποψήφιος/α.

Επιτροπή Εποπτείας

Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων ορίζεται από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και αποτελείται από τους Επόπτες και τους Επιτηρητές.

Ως Επόπτες και Επιτηρητές ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού των τμημάτων του Πανεπιστημίου των κλάδων ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ, Ε.Δ.Τ.Π. καθώς και αποσπασμένοι δημόσιοι υπάλληλοι σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.

Τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις των Εποπτών και των Επιτηρητών καθορίζονται και επιδίδονται γραπτώς από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων στα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας.

Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σ' αυτές και την επιτήρηση των εργαζομένων.

Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους

Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των

υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Κάθε υποψήφιος/α είναι υποχρεωμένος/η να είναι παρών/ούσα κατά την έναρξη των εξετάσεων το πρώτο εξεταστικό τετράωρο και κατά την παράδοση των εργασιών το τελευταίο. Οι χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζομένων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση.

Κατά την ημέρα έναρξης των εξετάσεων γίνεται κλήρωση για την αίθουσα και τη θέση, στην οποία θα εργασθεί. Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων δεν επιτρέπεται.

Κατά την είσοδο των εξεταζομένων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές/τις επιτηρήτριες η ταυτότητα των εξεταζομένων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία.

Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

Διεξαγωγή εξετάσεων

Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους/στις εξεταζόμενες με τη φροντίδα των Επιτηρητών.

Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, που γνωστοποιείται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων. Ο/η υποψήφιος/α το τελευταίο τετράωρο των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει τα έργα του, σύμφωνα με το άρθρο 5 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης. Οι υποψήφιοι παραδίδουν στον Επιτηρητή φάκελο με τα έργα, καθώς και μικρό αδιαφανή φάκελο, στον οποίο περιέχεται κάρτα με τα στοιχεία και τον αριθμό έργων που παραδίδονται. Οι φάκελοι και η κάρτα χορηγούνται από το Τμήμα. Στη συνέχεια ο Επιτηρητής, παρουσία του υποψηφίου, ελέγχει τα ανωτέρω στοιχεία, σφραγίζει και τους δύο φακέλους, επικολλά το μικρό στο μεγαλύτερο και τους μονογράφει.

Μετά το τέλος των δοκιμασιών, ο Επιτηρητής συντάσσει πρακτικό στο οποίο αναφέρει γενικά τον τρόπο με τον οποίο έγιναν οι εξετάσεις, τα προβλήματα που τυχόν παρουσιάστηκαν και τις τυχόν κυρώσεις που επιβλήθηκαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

Πειθαρχία διαγωνιζομένων

Ο/η υποψήφιος/α έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.

Όποιος/α συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου

Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με ένα ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10 με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).

Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων, ο οποίος καταρτίζεται κατά φθίνουσα σειρά γενικού βαθμού υποψηφίου και αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το ηλίκο της διαίρεσης του αθροίσματος των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων στο συγκεκριμένο υποψήφιο δια του αριθμού των μελών της Επιτροπής.

Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στα τμήματα ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων

Η επιλογή των εισαγομένων γίνεται με βάση μόνο την επίδοσή τους στις ειδικές αυτές εισαγωγικές εξετάσεις κατά φθίνουσα σειρά του γενικού βαθμού των υποψηφίων και μέχρι τη συμπλήρωση του καθορισμένου αριθμού των θέσεων εισακτέων, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις της παραγράφου 5 του άρθρου 1 του Ν.1351/1983 (ΦΕΚ 56 Α').

Ο/η υποψήφιος/α για να περιληφθεί στον πίνακα εισαγομένων πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου τουλάχιστον πέντε (5). Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου ίσο με εκείνον του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων με βάση τις παραγράφους 1-3 του άρθρου αυτού καταρτίζει τον πίνακα εισαγομένων στο οικείο Τμήμα, ο οποίος αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και κοινοποιείται μέσα σε τρεις (3) ημέρες στη Διεύθυνση Οργάνωσης και Διεξαγωγής Εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί να υπηρετήσει τις παρακάτω αρχές:

Το Τμήμα είναι κατά βάση εργαστηριακό και ως εκ τούτου η κύρια σπουδή και εκπαίδευση συντελείται στα εργαστήρια των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η εργαστηριακή διδασκαλία συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα που συνδιαλέγονται με τα μαθήματα των εργαστηρίων και δομούν το επιστημονικά ενημερωμένο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών.

Το πρόγραμμα σπουδών έχει δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έλθει σε επαφή με διαφορετικές απόψεις και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω της φοίτησής του στα διαφορετικά εργαστήρια του Τμήματος. Το πρόγραμμα στόχο έχει να δώσει στον/στη φοιτητή/τρια τη δυνατότητα να σχηματίσει την προσωπική του εικαστική ταυτότητα, πάνω στο οποίο θα στηριχθεί η καλλιτεχνική και επαγγελματική του εξέλιξη, ώστε ο/η πτυχιούχος να είναι σε θέση να εργαστεί ως καλλιτέχνης με επαρκή εφόδια και να αντιμετωπίσει επιστημονικά επί μέρους πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα που άπτονται της καλλιτεχνικής δημιουργίας γενικότερα.

Με όλα τα παραπάνω προσφέρεται στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ένα πρόγραμμα σπουδών, που τους δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουν τον ποικιλόμορφο κόσμο των τεχνών, και παράλληλα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την ένταξή τους στον παραγωγικό ιστό της χώρας, εφοδιάζοντάς τους με τα ουσιαστικά και τυπικά προσόντα, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν σε διαφορετικά επαγγελματικά περιβάλλοντα, ιδιωτικών και δημόσιων φορέων στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Το πρόγραμμα σπουδών αντικατοπτρίζει τη σύγκλιση των εικαστικών τεχνών και των ποικίλων μορφών τέχνης που αναπτύσσονται σε κάθε εποχή. Βάση της διδασκαλίας του προγράμματος είναι ο πλουραλισμός, η έρευνα και η καινοτομία. Η δομή του είναι εναρμονισμένη με τα εκπαιδευτικά πρότυπα των αντίστοιχων ελληνικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, με σκοπό αφ' ενός τη δημιουργία σύγχρονου ακαδημαϊκού υποβάθρου και αφ' ετέρου την πολύπλευρη εξειδίκευση. Στη διάρκεια υλοποίησής του θα απαιτηθούν αλλαγές που υπαγορεύονται από τη ταχύτατη παραγωγή νέας γνώσης και τις συνεχώς νέες αναδυόμενες ανάγκες.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το βασικό πρόγραμμα σπουδών πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις, οι οποίες συμβάλλουν στην γενική παιδεία των φοιτητών/τριών καθώς και στην απόκτηση γνώσης και εμπειρίας σε πεδία που αφορούν τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να εργάζονται καλλιτεχνικά πέρα από τις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις και να συμβάλλουν στις ευρύτερες καλλιτεχνικές διεργασίες, λαμβάνοντας μέρος σε εκθέσεις, συμμετέχοντας σε δράσεις, διοργανώνοντας οι ίδιοι εικαστικές και πολιτιστικές παρεμβάσεις.

Για τους λόγους αυτούς προβλέπονται τα εξής:

- Η οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών και επισκέψεων σε μουσειακούς και εκθεσιακούς χώρους εικαστικού ενδιαφέροντος.
- Η συμμετοχή σε εικαστικές δράσεις, που είναι δυνατόν να πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή.
- Η συνεργασία με τοπικούς και κρατικούς φορείς και ιδρύματα για τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε ετήσιες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και άλλα προγράμματα δημόσιας προβολής.
- Η οργάνωση ολιγοήμερων πυκνών μαθημάτων που αφορούν διάφορα αντικείμενα (εικαστικά, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική κ.λ.π.) και τα οποία πραγματοποιούνται με πρόσκληση καλλιτεχνών από άλλα μέρη της χώρας μας ή του εξωτερικού. Η πρόσκληση αυτή γίνεται ύστερα από συζήτηση σε συνάντηση των διδασκόντων/σουσών του Τμήματος όπου, εκτός από αυτούς, οι φοιτητές/τριες μέσω των οργάνων εκπροσώπησης μπορούν να καταθέσουν προτάσεις. Η τελική πρόταση εγκρίνεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ.
- Ο προγραμματισμός σε ετήσια βάση διαλέξεων από επισκέπτες καλλιτέχνες και θεωρητικούς, που θα παρουσιάζουν το έργο τους και θα επισκέπτονται τα εργαστήρια συνομιλώντας με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
- Η διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και ημερίδων, που αφορούν θέματα των εικαστικών τεχνών.
- Η συμμετοχή φοιτητών/τριών σε επιδοτούμενα προγράμματα πρακτικής εξάσκησης σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, που σχετίζονται με το αντικείμενο των σπουδών τους, έτσι ώστε να έχουν επαγγελματική προϋπηρεσία πριν την αποφοίτησή τους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τα μαθήματα των Εργαστηρίων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οργανώνονται ως εξής:

- **Μαθήματα Εικαστικών Εργαστηρίων:** **A) Ζωγραφικής** (τρία Εργαστήρια)
B) Γλυπτικής (ένα Εργαστήριο)

- **Μαθήματα Εργαστηρίων Εφαρμοσμένων Τεχνών**

Οι Εφαρμοσμένες Τέχνες οργανώθηκαν στα εξής εργαστήρια:

A) **Ψηφιακών Τεχνών**

B) **Εκκλησιαστικών Τεχνών**

Γ) **Διακοσμητικής**

Η ανάπτυξη των Εργαστηρίων των Εφαρμοσμένων Τεχνών θα γίνει σταδιακά και κάθε εξάμηνο θα

ανακοινώνονται τα αντικείμενα που πρόκειται να διδαχθούν.

Τα μαθήματα της κατηγορίας αυτής οργανώνονται ως εξής σε μαθήματα :

- 1. Μαθήματα Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)**
- 2. Μαθήματα Κατεύθυνσης (πέντε εξάμηνα)**
- 3. Μαθήματα Διπλωματικής Εργασίας (δύο εξάμηνα)**

Θεωρητικά Μαθήματα

Τα Θεωρητικά Μαθήματα οργανώνονται ως εξής:

- **Θεωρητικά Μαθήματα**

Στα Θεωρητικά Μαθήματα περιλαμβάνονται μαθήματα από τα εξής επιστημονικά πεδία: Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Πολιτιστικής Διαχείρισης, Παιδαγωγικής, Διδακτικής Μεθοδολογίας.

- **Θεωρητικά - Εργαστηριακά μαθήματα**

Πρόκειται για μαθήματα Θεωρίας-Εργαστηρίου από τα εξής επιστημονικά πεδία: Αρχιτεκτονική, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και μαθήματα από διαφορετικούς τομείς που υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

- **Ξένη Γλώσσα**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ)

Εισαγωγικός Κύκλος Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)

Η φοίτηση στον Εισαγωγικό Κύκλο έχει διάρκεια τριών εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον Εισαγωγικό Κύκλο όλοι οι φοιτητές/τριες φοιτούν σε εργαστήρια της επιλογής τους, δύο ανά ένα εξάμηνο. Ο κάθε φοιτητής/τρια επιλέγει στην αρχή κάθε εξαμήνου του Εισαγωγικού Κύκλου τα δύο μαθήματα στα οποία θα φοιτήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου (από τις Κατευθύνσεις Εικαστικών και ένα από τα προσφερόμενα Εφαρμοσμένων Τεχνών). Στην ολοκλήρωση του Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων η επιλογή τους θα έχει γίνει και για τις τρεις Κατευθύνσεις Εικαστικών και για τρία από τα Εφαρμοσμένα Εργαστήρια. Κάθε εξάμηνο φοιτά σε ένα Εργαστήριο Εικαστικών και ένα Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Επίσης οι φοιτητές/τριες θα παρακολουθούν κάθε εξάμηνο το μάθημα του Σχεδίου (τρία εξάμηνα συνολικά για τον Εισαγωγικό Κύκλο) .

Με τη λήξη του των τριών πρώτων εξαμήνων οι φοιτητές/τριες θα έχουν παρακολουθήσει συνολικά έξι Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Για να μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να επιλέξει κατεύθυνση, θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση και στα τρία εξάμηνα του Κύκλου, έχοντας επιτυχώς βαθμολογηθεί σε τουλάχιστον τέσσερα Εργαστήρια. Σε διαφορετική περίπτωση δεν επιλέγει Εργαστήριο Κατεύθυνσης, αλλά παρακολουθεί και πάλι όσα δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

Κατεύθυνση (πέντε εξάμηνα)

Οι κατευθύνσεις για τη λήψη πτυχίου είναι η κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Γλυπτικής σύμφωνα με όσα ορίζονται από τον ιδρυτικό νόμο του Τμήματος (Π.Δ. 181/2006) και σε συνδυασμό με τις προϋποθέσεις που ορίζει ο Α.Σ.Ε.Π.(προκήρυξη ΦΕΚ 515/8.10.2008) για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών για τη δημόσια εκπαίδευση.

Η φοίτηση στον Κύκλο Κατευθύνσεων έχει διάρκεια πέντε εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον κύκλο αυτό οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα από τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης:

- 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- 2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- Εργαστήριο Γλυπτικής

το οποίο ακολουθούν μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

Οι Υπεύθυνοι/ες των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης (Ζωγραφική 1ο, 2ο, 3ο, Γλυπτική) συνεργάζονται

ατομικά με τον κάθε φοιτητή/τρια και σχεδιάζουν την ανάπτυξη του προγράμματος του φοιτητή/τριας κατά την διάρκεια των πέντε εξαμήνων της Κατεύθυνσης.

Ειδίκευση σε αντικείμενα της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών

Σε περιπτώσεις φοιτητών που επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών, και εφόσον υπάρχει η δυνατότητα της διδασκαλίας τους, μετά από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από Πρύτανη του Π.Δ.Μ., είναι δυνατόν να διεξαχθούν εργαστηριακά μαθήματα εμβάθυνσης για τα οποία εγκρίνεται αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων διάρκειας όσων εξαμήνων απαιτούνται με αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες. Για το λόγο αυτό φοιτητής ή η φοιτήτρια είναι υποχρεωμένος/η μετά την εισαγωγή στην Κατεύθυνση να επιλέξει μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά –στα εξάμηνα που προβλέπεται από τον Οδηγό Σπουδών (5^ο, 6^ο, 7ο)- από εργαστήριο των Εφαρμοσμένων Τεχνών στο οποίο επιθυμεί να φοιτήσει, και εφ' όσον έχει επιλέξει -και έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τη φοίτηση- στη διάρκεια των σπουδών του «Κύκλου» το μάθημα στη Χαρακτική ή στα αντίστοιχα ή συναφή μαθήματα σε εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τα μαθήματά αυτά προσφέρονται μόνο σε όσους φοιτητές επιθυμούν να ειδικευθούν σε αντικείμενο ενός εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών. Με την ολοκλήρωση των σπουδών του/της ο φοιτητής/τρια λαμβάνει από την Γραμματεία βεβαίωση για τη φοίτησή του σε συγκεκριμένο εργαστήριο εφ' όσον παρουσιάζει τη διπλωματική του εργασία στο αντίστοιχο αντικείμενο. Στις βεβαιώσεις θα αναγράφεται το μάθημα, η περίοδος φοίτησης και ο αριθμός των εξαμήνων που έχει παρακολουθήσει.

Διπλωματική Εργασία (δύο εξάμηνα)

Για να μπορέσει ένας/μία φοιτητής/τρια να αναλάβει διπλωματική εργασία θα πρέπει να έχει βαθμολογηθεί επιτυχώς σε όλα τα Εργαστηριακά Μαθήματα (Εισαγωγικού Κύκλου και Κατεύθυνσης).

9^ο

εξάμηνο

(έναρξη)

1. Αίτηση στην Γραμματεία του φοιτητή/τριας με Τίτλο Διπλωματικής, 300 λέξεις κείμενο, περίληψη της αρχικής ιδέας και της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστεί προς την δημιουργία της διπλωματικής.
2. Ορισμός τριμελούς επιτροπής εποπτείας που προτείνεται από τον/την φοιτητή/τρια.

Σύνθεση 3μελούς: 1.Διδάσκων/ουσα Κατεύθυνσης 2.Ένας διδάσκων/ουσα Εργαστηρίου 3.Ένας/μία θεωρητικός που το έργο/διδασκαλία του/της να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική φιλοσοφία της τέχνης. Ο κύριος επιβλέπων θα πρέπει να είναι μέλος ΔΕΠ εργαστηριακό. Εάν στο αντικείμενο της κατεύθυνσης που επιθυμεί να έχει ως κύριο έργο ο/η φοιτητής δεν υπάρχει μέλος ΔΕΠ, τότε μπορεί , κατ' εξαίρεση, να οριστεί ο διδάσκων του μαθήματος.

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών (ΔΕΠ και μη ΔΕΠ) και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα.

9^ο

εξάμηνο

(μέσο)

9 ^ο	εξάμηνο	(τέλος)
-Συνάντηση τριμελών επιτροπών εποπτείας για την ομαδική αξιολόγηση κάθε φοιτητή/τριας.		
Εξέταση της προόδου των φοιτητών/τριών και έγκριση αυτών που πληρούν τις προϋποθέσεις, που θέτει η επιτροπή, ώστε να προχωρήσουν σε διπλωματική στο 10 ^ο εξάμηνο.		
Ανακοίνωση	πλειοψηφικών	αποφάσεων.

10° **εξάμηνο** **(μέσο)**
Συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας.

ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ

δ. Παράδοση του χώρου όπου εκτέθηκε το έργο/τα έργα σε άριστη κατάσταση. Καμιά διπλωματική δεν θα βαθμολογείται αν δεν πληρείται αυτός ο όρος.

ε. Η πενταμελής εξεταστική επιτροπή επιλέγει ένα έργο από τη διπλωματική το οποίο παραμένει στο αρχείο του Τ.Ε.Ε.Τ.. Το Τ.Ε.Ε.Τ. δημιουργεί αρχείο, φυλάσσει σε κατάλληλες συνθήκες το έργο, το προβάλλει μέσω της δημοσίευσης στο διαδίκτυο και με εκθέσεις.

στ. Επίσης επιλέγει έως τρία έργα για τις εκθέσεις αποφοίτων. Τα έργα (για το αρχείο και την έκθεση αποφοίτων παραδίδονται σε υπεύθυνο που ορίζει ο Πρόεδρος του Τμήματος και εγκρίνει ο Πρύτανης του Π.Δ.Μ. Κανείς φοιτητής/τρια δεν θα βαθμολογηθεί, αν δεν έχει παραδώσει τα έως τέσσερα έργα (αρχείο και αποφοίτησης) στα οποία πρέπει να αναγράφονται:

1. όνομα φοιτητή. 2. τίτλος. 3. Χρονολογία. 4. Υλικό. 5. τεχνικά χαρακτηριστικά(διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση). 6. Έτος εισαγωγής. 7. Έτος παρουσίασης

Τα έργα των εκθέσεων αποφοίτων παραμένουν στο Τ.Ε.Ε.Τ. μέχρι την ολοκλήρωση της τελευταίας έκθεσης και παραλαμβάνονται από τους/ις αποφοίτους ή αποστέλλονται ή παραλαμβάνονται από τους φοιτητές/τριες σε όχι περισσότερο από ένα χρόνο από την ημερομηνία αποφοίτησης. Ο υποψήφιος/α πτυχιούχος διατηρεί το δικαίωμα να μην προχωρήσει την διαδικασία εξέτασης της διπλωματικής του σε οιοδήποτε στάδιο, ακόμη κι αν οι εποπτεύοντες κάθε διδάσκοντες έχουν κρίνει αλλιώς, αν κρίνει ότι αυτό δεν συμβαδίζει με την εικαστική του έρευνα.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΕζωΑ.1	Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 1)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εγλ.1	Βασικό Εργαστήριο (Γλυπτική)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εχα.1.	Βασικό Εργαστήριο (Χαρακτική)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.2	Σχέδιο 3	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εψεφ.1	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιακές Τέχνες	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2μ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Διακοσμητική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2λ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Αγιογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.

Εσχ.2δ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο- Φωτογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2στ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Σκηνογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2ι	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιδωτό	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2ε	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κόσμημα	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2μ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κεραμική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
ΕζωΑ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 1	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 1	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 1	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 1	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΑ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 1	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΑ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 28 Π.Μ.
ΕζωΑ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.
ΕζωΒ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 2	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 2	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 2	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.

ΕζωΒ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 2	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΒ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 2	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΒ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 28 Π.Μ.
ΕζωΒ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.
ΕζωΓ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 3	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 3	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 3	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 3	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΓ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 3	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 28 Π.Μ.
ΕζωΑΓΔ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.
ΕΓΛ.01	Γλυπτική	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕΓΛ.2	Γλυπτική	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕΓΛ.3	Γλυπτική	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.

ΕΓΛ.4	Γλυπτική	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕΓΛ.5	Γλυπτική	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕΓΛ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 28 Π.Μ.
ΕΓΛ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.

Μαθήματα Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Τα Εργαστηριακά μαθήματα, Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά, είναι μαθήματα εμβάθυνσης και προσφέρονται μόνο στους φοιτητές /τριες του 5^{ου}, 6^{ου} και 7^{ου} εξαμήνου, που επιθυμούν να ειδικευθούν σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Προαπαιτούμενο για την επιλογή τους είναι η επιτυχής φοίτηση στη διάρκεια των σπουδών του «Κύκλου» στο μάθημα της Χαρακτικής ή του αντίστοιχου εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Εσχ.5α Χαρακτική I, 5^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6α Χαρακτική II, 6^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7α Χαρακτική III, 7^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 5γ Ψηφιακές τέχνες I- Εικονικός χώρος και σύνθεση, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6γ Ψηφιακές τέχνες II- Εικονικός χώρος και σύνθεση, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7γ Ψηφιακές τέχνες III- Εικονικός χώρος και σύνθεση, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 5θ Αντίγραφο I – Παραστατική Αρχαιολογία, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6θ Αντίγραφο II – Παραστατική Αρχαιολογία, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 7θ Αντίγραφο III – Παραστατική Αρχαιολογία, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.5στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία I, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία II, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία III, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.5μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση I, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση II, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση ΙΙΙ, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Πεφ Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια, 9^ο εξ. 2 Ω.Δ. 2 Π.Μ.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Η οργάνωση των θεωρητικών μαθημάτων σκοπό έχει να προσφέρει στους φοιτητές/τριες θεωρητικές γνώσεις που θα υποστηρίξουν την παραγωγή του καλλιτεχνικού έργου. Τα μαθήματα χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Ελεύθερης Επιλογής και αντιστοιχούν σε διαφορετικά πεδία των επιστημών της τέχνης και του πολιτισμού, όπως μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής που καλύπτουν διαχρονικά τις εκφάνσεις των τεχνών στον διεθνή και ελληνικό χώρο. Για τη θεωρητική κατάρτιση και την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με θέματα που αφορούν τους θεσμούς στο χώρο της τέχνης περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαθήματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγικής και Πολιτισμικής Διαχείρισης. Βασική κατηγορία των Θεωρητικών Μαθημάτων αποτελούν τα μαθήματα της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής Μεθοδολογίας τα οποία μαζί με την Πρακτική Άσκηση προετοιμάζουν τους/τις φοιτητές/τριες για τη διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Μαθήματα Θεωρητικά Υποχρεωτικά

Θ.021	Ευρωπαϊκή τέχνη 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.028	Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} – 19 ^{ου} αιώνα	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.029	Ελληνική Τέχνη 20ου αιώνα – Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.026	Μεταπολεμικά Κινήματα	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.009	Φιλοσοφία - Αισθητική	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.030	Παιδαγωγικά Θέματα	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση

ΠΑ.1	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση I	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
ΠΑ.2	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση II	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.

Μαθήματα Θεωρητικά Ελεύθερης Επιλογής

Ο κατάλογος των Θεωρητικών μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής διαφοροποιείται κάθε έτος και στην αρχή του εαρινού και του χειμερινού εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται.

Επθ.02	Ιστορία Αρχιτεκτονικής	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ. 04	Χώρος και Αρχιτεκτονική	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.07	Δημιουργική Γραφή	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.51	Ιστορία του βιβλίου	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.018	Πολιτική και Τέχνη	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.020	Πολιτική και Τέχνη I	3 ^ο , 5 ^ο 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.52	Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.43	Θέματα Ιστορίας και Πολιτισμού	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.54	Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας	5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ. 55	Ειδικά θέματα σύγχρονης τέχνης	5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.39	Τέχνη και κοινωνία	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ. 56	Τέχνη και παγκοσμιοποίηση	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Μαθήματα που προσφέρονται από την Παιδαγωγική Σχολή για το ακαδ. έτος 2016/2017

0511	Πολιτική Κουλτούρα και Εκπαιδευτική Πολιτική	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
-------------	--	--	---------------

0303Ε	Πολιτική Φιλοσοφία και Παιδεία	3 ^ο ,5 ^ο ,7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
0715Ε	Εκπαιδευτική Πολιτική και Δικαιώματα	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
0716Ε	Εκπαιδευτική Πολιτική και Φύλο	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα αυτά χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Ελεύθερης Επιλογής. Τα μαθήματα αυτά προέρχονται από επιστημονικά πεδία όπως Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και από διαφορετικούς τομείς που σχετίζονται με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες και υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Υποχρεωτικά

- ΕΘ.100** Γραμμικό Σχέδιο 1^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία 2^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.102 Ρυθμολογία 4^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.107 Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Ελεύθερης Επιλογής

Ο κατάλογος των Θεωρητικών- Εργαστηριακών μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής διαφοροποιείται κάθε έτος και στην αρχή του εαρινού και του χειμερινού εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται. Ο παρακάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός.

Επε.02 Χρωματολογία-Σχεδιολογία 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.03 Εισαγωγή στις Τέχνες Βιβλίου 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.06 Περιβαλλοντική τέχνη 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.08 Από την παραστατική στην ανεικονική τέχνη. Η εικαστική σκέψη στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.09 Ανάγλυφο – τεχνικές εικαστικών 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.10 Η εικαστική ανάγνωση του έργου τέχνης και η αξιοποίησή της στην εκπαιδευτική διαδικασία 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.11 Performance I 3°, 5°, 7°, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.12 Performance II 6° εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.13 Τα Υλικά στη Σύγχρονη Τέχνη 3°, 5°, 7° εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Επε.14 Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών-Γενικές Αρχές Συντήρησης, 6° εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Τα μαθήματα της Ξένης Γλώσσας είναι Υποχρεωτικά, διδάσκονται στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα και σκοπό έχουν να δώσουν τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να χρησιμοποιούν ξενόγλωσση βιβλιογραφία, να ενημερώνονται σχετικά με τις διεθνείς καλλιτεχνικές εξελίξεις, να συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus και ενδεχομένως να προετοιμάζονται για μεταπτυχιακές σπουδές σε πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού. Η επιτυχής παρακολούθηση αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του πτυχίου και δεν πιστώνεται με διδακτικές μονάδες. Η Ξένη Γλώσσα που προσφέρεται μέχρι στιγμής είναι η Αγγλική.

ΑΓΛ.1 Αγγλική γλώσσα 1 1^ο εξ.

ΑΓΛ.2 Αγγλική γλώσσα 2 2^ο εξ

ΑΓΛ.3 Αγγλική γλώσσα 3 3^ο εξ.

ΑΓΛ.4 Αγγλική γλώσσα 4 4^ο εξ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Προβλέπονται τρεις 3 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτική εκδρομή και την εκπόνηση εργασίας για το μάθημα στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε ή εκδρομή.

Γενικότερα προβλέπεται μία πολυήμερη εκπαιδευτική εκδρομή ανά έτος. Οι φοιτητές/τριες που συμμετέχουν μπορούν να παίρνουν τις διδακτικές μονάδες από εκδρομή που οργανώνεται σε μάθημα ή σε μαθήματα του εξαμήνου στο οποίο φοιτούν. Η εκδρομή είναι δυνατόν να οργανώνεται με τη συνεργασία των διδασκόντων στο πλαίσιο περισσότερων του ενός μαθημάτων. Η εργασία που θα εκπονούν οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογείται από τον διδάσκοντα του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από πολυήμερη εκδρομή που δίνονται από τη συμμετοχή και την εκπόνηση εργασίας. Στη διάρκεια των σπουδών θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να παίρνει συνολικά 6 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 8 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από εκδρομές με τον παραπάνω τρόπο σε αντικατάσταση μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής. Οι μονάδες αυτές θα συνοδεύονται από βαθμολογία των εργασιών και μπορούν να χρεωθούν ως μονάδες από μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής οποιασδήποτε κατηγορίας.

Κωδικός: **Εκπ.1, Εκπ.2**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.)

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών θεωρεί σκόπιμη τη συμμετοχή σε προγράμματα «ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ», προσφέροντας μαθήματα στα πεδία πρακτικής άσκησης, με στόχο τη σύζευξη της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας. Για το λόγο αυτό προβλέπεται στο πλαίσιο ενός προγράμματος Πρακτικής Άσκησης συνεργασία με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και επαγγελματικούς και φορείς όπως: Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Καλλιτεχνικές Ενώσεις και Επιμελητήρια, φορείς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Δημόσιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικούς Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Συλλόγους και Οργανισμούς πολιτιστικού χαρακτήρα.

Στα πεδία Δ.Π.Α. μπορούν να συμμετάσχουν φοιτητές/τριες όλων των εξαμήνων. Κάθε πεδίο Δ.Π.Α., σε κάθε κύκλο του, δεν μπορεί να εξασκεί παραπάνω από 20 φοιτητές/τριες. Κάθε κύκλος ενός πεδίου της Δ.Π.Α. ολοκληρώνεται σε δύο φάσεις ως εξής:

Α' φάση: Θεωρητική προετοιμασία.

Β' φάση: Πρακτική άσκηση στο φορέα υποδοχής.

Κατά τη διάρκεια της Δ.Π.Α. παρέχεται στις φοιτήτριες και στους φοιτητές αμοιβή και ασφαλιστική κάλυψη.

Η συμμετοχή σε πεδίο της Δ.Π.Α. αντιστοιχεί με παρακολούθηση μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής οποιασδήποτε κατηγορίας. Από τη συμμετοχή σε πρόγραμμα Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) και βαθμολογία που παραδίδει ο επιβλέπων καθηγητής της άσκησης.

Υπεύθυνος για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: Γιάννης Ζιώγας.

Κωδικός για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: **ΔΠΑ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ενεργοποιήσει το πρόγραμμα Erasmus από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2009-10 με την συμμετοχή στα Εντατικά Προγράμματα IP (ERASMUS Intensive Programmes) και από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2013-14 στο Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS.

Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS

Τα Προγράμματα Ανταλλαγής Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα πλην της Ελλάδας για χρονικό διάστημα που κυμαίνεται από τρεις μήνες έως και ένα ακαδημαϊκό έτος. Κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο εξωτερικό οι φοιτητές οφείλουν να παρακολουθήσουν μαθήματα αντίστοιχα με αυτά του κανονικού εξαμήνου τους και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά, ώστε να αναγνωριστούν μετά την επιστροφή τους. Παράλληλα δίδεται και η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο εξωτερικό, αφού έχει προηγηθεί συνεννόηση με τον αρμόδιο επιβλέποντα Καθηγητή της οικείας Σχολής. Τέλος, δίδεται η δυνατότητα επιδοτούμενης

επαγγελματικής απασχόλησης των φοιτητών σε κάποια ξένη χώρα κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών

Κατά την διάρκεια του Εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς ανακοινώνονται οι διαθέσιμες θέσεις του Προγράμματος Ανταλλαγής φοιτητών ERASMUS, οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν αίτηση και ο Επιστημονικός Υπεύθυνος επιλέγει εκείνους/ες που θα μεταβούν στα αντίστοιχα Ιδρύματα.

Τα κριτήρια επιλογής σύμφωνα με απόφαση της ΔΕ έχουν καθοριστεί ως εξής: 1. Εικαστικό έργο/Συνέντευξη. 2. Μέσος όρος βαθμολογίας τουλάχιστον (8) οκτώ. 3. Γνώση Ξένης Γλώσσας 4. Έτος Σπουδών.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 το Τ.Ε.Ε.Τ. έχει διμερείς συμφωνίες με τα πανεπιστήμια:

-Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

-NHL University, Leeuwarden, Ολλανδία

-Andreja Frysa Modrzewskiego Krakow University, Πολωνία

-Cyprus University of Technology, Κύπρος

Επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS έχει οριστεί ο Βασίλης Μπούζας, επίκουρος καθηγητής.

ERASMUS Intensive Programmes IP

Τα Εντατικά Προγράμματα είναι βραχύχρονα προγράμματα διδασκαλίας στα οποία συμμετέχουν καθηγητές και φοιτητές τουλάχιστον τριών διαφορετικών χωρών. Είναι προγράμματα πολυεθνικής διδασκαλίας που δίνουν έμφαση στην καινοτομία, στην πρόσβαση στη γνώση, στις ευκαιρίες για μάθηση και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων.

Την περίοδο 2009-12 το Τ.Ε.Ε.Τ. συμμετείχε στο IP *People and Space in the Borderland of Western Macedonia: tracing historical, social and intercultural features* <P.S.BoWMa>. Επιστημονικοί υπεύθυνοι του ήταν οι Κατερίνα Δημητριάδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια ΠΤΔΕ, για την περίοδο 2009-11 και ο Γιάννης Ζιώγας, επίκουρος καθηγητής Τ.Ε.Ε.Τ., για την περίοδο 2011-12. Συμμετείχαν ως εταίροι στο πρόγραμμα Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν ως εταίροι τα Πανεπιστήμια NHL University (Noordelijke Hogeschool Leeuwarden) Ολλανδία, University of Ljubljana, Σλοβενία, Cyprus University of Technology, Lemessos, Κύπρος, St. Mary's University College, Belfast, Ηνωμένο Βασίλειο.

Την ακαδημαϊκή χρονιά 2013-14 το Τ.Ε.Ε.Τ. συμμετείχε στο IP *Images of Citizenship* με συντονιστή φορέα το NHL University.

Ο επιστημονικός υπεύθυνος του κάθε προγράμματος ανακοινώνει τα κριτήρια με τα οποία μπορούν να συμμετάσχουν οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές/τριες και κάνει την επιλογή των φοιτητών/τριων ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του IP που συντονίζει.

Πληροφορίες

<http://www.iky.gr/europaika-programmata/erasmus-anotati-ekpaideys>

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Σύμφωνα με το νόμο 3848/2010 άρθρο 2 στο διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. γίνονται δεκτοί όσοι διαθέτουν τα ειδικά τυπικά προσόντα για το διορισμό στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και όσοι διαθέτουν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια που προκύπτει κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 3.

Ειδικότερα στην παράγραφο 3β ορίζεται ότι η παιδαγωγική επάρκεια πιστοποιείται «με την κατοχή πτυχίου Α.Ε.Ι. το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική άσκηση...». Ορίζεται επίσης ότι «Το πρόγραμμα σπουδών αξιολογείται ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας μετά το πρώτο έτος λειτουργίας του, εν συνεχεία δε κάθε τέσσερα έτη σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του ν.3374/2005. Ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας εκδίδεται διαπιστωτική απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου».

Προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος στα δεδομένα αυτά και λαμβάνοντας υπ' όψιν το ψήφισμα της 64^{ης} Συνόδου των Πρυτάνεων των Α.Ε.Ι. (25,26 Ιουνίου 2010) για την παιδαγωγική επάρκεια γίνεται ως εξής η οργάνωση των μαθημάτων, ώστε να συγκεντρωθούν 30 πιστωτικές μονάδες που προτείνεται να απαιτούνται για την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια:

Μαθήματα – Πρακτική Άσκηση

2ο εξάμηνο:	Θ.030 Παιδαγωγικά Θέματα	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
4ο εξάμηνο	Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
6ο εξάμηνο	Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
7ο εξάμηνο	ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση I	3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
8ο εξάμηνο	ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση II	3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.

8ο εξάμηνο **Θ.010** Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

9ο εξάμηνο **Π.Εφ** Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου 2 Ω.Δ. 2 Π.Μ.

Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια

Ο φοιτητής/τρια στο πλαίσιο της φοίτησής του στο εργαστήριο της κατεύθυνσης ασκείται σε παιδαγωγικές εφαρμογές, που αφορούν το κύριο αντικείμενο του εργαστηρίου κατεύθυνσης και υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή της κατεύθυνσης σε συνεργασία με παιδαγωγό.

Οι μονάδες για την παιδαγωγική επάρκεια κατά κατηγορία μαθημάτων είναι:

4 x 4 =16 Πιστωτικές Μονάδες από θεωρητικά μαθήματα

2 x 6 =12 Πιστωτικές Μονάδες από τη Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση

2 Πιστωτικές Μονάδες από Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου Κατεύθυνσης

Σύνολο 30 Πιστωτικές Μονάδες

ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Για να τελειώσει τις σπουδές του ο φοιτητής/τρια πρέπει να συγκεντρώσει τις εξής Ώρες Διδασκαλίας:

115 από Εργαστήρια Εικαστικά ή Εφαρμοσμένα (210 Πιστωτικές Μονάδες)

65 από Θεωρητικά Μαθήματα (90 Πιστωτικές Μονάδες)

Σύνολο 180 Ώρες Διδασκαλίας (300 Πιστωτικές Μονάδες)

Οι Πιστωτικές Μονάδες αναγράφονται ως **Π.Μ.** και αντιστοιχούν στα ECTS

Οι Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακής ή Θεωρητικής) αναγράφονται ως **Ω.Δ.** και αντιστοιχούν στις προηγούμενες Δ.Μ. (Διδακτικές Μονάδες).

Η κατ’ εξαμήνο διασπορά των εργαστηρίων και μαθημάτων είναι:

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	3		3	4
	Θ.021	Ευρωπαϊκή Τέχνη: 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας		3	3	4
	ΕΘ. 100	Γραμμικό Σχέδιο		3	3	4
	ΑΓΛ.1	Αγγλικά 1	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30
	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας	Ώρες Διδασκαλίας	ΣΥΝΟΛΟ	

			(Εργαστηριακές Μονάδες)	(Θεωρητικές Μονάδες)	ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	3		3	4
	Θ.030	Παιδαγωγικά Θέματα		3	3	4
	ΕΘ.104	Προοπτική και Σκιαγραφία		3	3	4
	ΑΓΛ.2	Αγγλικά 2	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.3	Σχέδιο 3	3		3	4
	Θ.028	Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} και 19 ^{ου} αιώνα		3	3	4
		Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
	ΑΓΛ.3	Αγγλικά 3	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών		3	3	4
	Θ.029	Ελληνική Τέχνη 20 ^{ου} αιώνα – Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		3	3	4
	ΕΘ.102	Ρυθμολογία		3	3	4
	ΑΓΛ.4	Αγγλικά 4	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη		3	3	4
	ΕΘ.107	Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο		3	3	4
		Μάθημα Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ		3	3	4
	Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης		3	3	4
		Μάθημα Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	16
	Θ.009	Φιλοσοφία -Αισθητική		3	3	4
	ΠΑ.1	Πρακτική Άσκηση Ι		3	3	6
		Μάθημα Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	16
	Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική & Πολιτισμική Διαχείριση		3	3	4
	ΠΑ.1	Πρακτική Άσκηση II		3	3	6
	Θ.026	Μεταπολεμικά Κινήματα		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΠΤΥΧΙΑΚΗ 9 ^ο		Εργαστήριο/ Διπλωματική	16		16	28
	Π.Εφ	Παιδαγωγικές εφαρμογές εργαστηρίου		2	2	2
		ΣΥΝΟΛΟ	16	2	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΠΤΥΧΙΑΚΗ 10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο/ Διπλωματική	18		18	30
		ΣΥΝΟΛΟ	18		18	30

=

Σύνολο Ωρών Εργαστηριακής ή Θεωρητικής Διδασκαλίας: **180**
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων (ECTS): **300**

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα, στο χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) για εξετάσεις. Το πρώτο εξάμηνο, το χειμερινό, αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το δεύτερο, το εαρινό, λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν συμπληρώνεται ο ελάχιστος αριθμός διδακτικών εβδομάδων, είναι δυνατό με απόφαση του Τμήματος να συνεχιστούν τα μαθήματα τον Ιανουάριο ή τον Ιούνιο.

Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) εξάμηνα σπουδών. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: του Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των ωρών διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σ' ένα μάθημα είναι μικρότερος από τον προβλεπόμενο, το μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ

Τα μαθήματα διακόπτονται:

- από την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι και την επομένη των Θεοφανείων (διακοπές των Χριστουγέννων)
- από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές της Αποκριάς)
- από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές του Πάσχα)
- την ημέρα των γενικών φοιτητικών εκλογών
- την ημέρα των πρυτανικών εκλογών

Επίσης, μαθήματα δεν γίνονται και κατά τις παρακάτω αργίες:

- εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- επέτειος της απελευθέρωσης της Φλώρινας, 8 Νοεμβρίου
- επέτειος του Πολυτεχνείου, 17 Νοεμβρίου
- εορτή των Τριών Ιεραρχών, 30 Ιανουαρίου
- εθνική επέτειος της 25ης Μαρτίου
- 1η Μαΐου

- του Αγίου Πνεύματος

Οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος ορίζονται ως περίοδος θερινών διακοπών.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η παρακολούθηση των μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος τήρησης των απουσιών είναι ομοιόμορφος για όλα τα μαθήματα των Εργαστηρίων και καθορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ. κάθε ακαδημαϊκό έτος.

Ειδικότερα:

Η Παρακολούθηση στα Εργαστήρια

Εφόσον η σπουδή στα εργαστήρια είναι ιδιαίτερα σημαντική για ένα Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, κρίνεται απαραίτητη και υποχρεωτική η παρουσία των φοιτητών/τριών για συγκεκριμένες ώρες, σύμφωνα με τους ακόλουθους κανόνες:

Τα εργαστήρια είναι ανοιχτά από τις 8.30 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ. Σε αυτά υπάρχει διδάσκων τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα.

Για τον εισαγωγικό κύκλο εργαστηρίων ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος να φοιτήσει, σε διάρκεια τριών (3) εξαμήνων, σε όλα τα διαθέσιμα εργαστήρια (από ένα εξάμηνο) σύμφωνα με το πρόγραμμα που ανακοινώνεται από τη γραμματεία. (βλ. Μαθήματα Εργαστηρίων)

Για την κατεύθυνση ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει μόνον ένα εργαστήριο και σπουδάζει σε αυτό επί πέντε (5) εξάμηνα. Στο εργαστήριο αυτό είναι υποχρεωμένος να είναι παρών τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα.

Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται.

Αλλαγή κατεύθυνσης

Αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης χωρίς επίπτωση στη συνολική διάρκεια σπουδών επιτρέπεται μόνο μέχρι την ολοκλήρωση του 5ου εξαμήνου σπουδών (του δεύτερου εξαμήνου στην Κατεύθυνση). Μετά το 5ο εξάμηνο σπουδών (δεύτερο εξάμηνο στην Κατεύθυνση) δεν είναι εφικτή η αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

Σε κάθε περίπτωση η αλλαγή γίνεται με απόφαση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ. μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας και επαρκή αιτιολόγηση του αιτήματός του.

Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά-Εργαστηριακά Μαθήματα

Τα θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα είναι τρίωρα. Η φοίτηση σε αυτά είναι υποχρεωτική. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5

τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το μάθημα όποτε αυτό προσφέρεται.

Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά Μαθήματα

Τα θεωρητικά μαθήματα είναι προαιρετικής παρακολούθησης με εξαίρεση τις περιπτώσεις που λόγω της φύσης του συγκεκριμένου μαθήματος ο διδάσκων γνωστοποιήσει την ανάγκη υποχρεωτικής παρακολούθησης ολοκλήρου ή μέρος του μαθήματος.

ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εισαχθέντες από Κατατακτήριες (εκτός των αποφοίτων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού) εγγράφονται στο 1^ο έτος φοίτησης. Οι εισαχθέντες αναγνωρίζουν ως μαθήματα του προηγούμενου κύκλου σπουδών τους όσα έχουν συνάφεια με τα μαθήματα του Τ.Ε.Ε.Τ., χωρίς να καταχωρείται βαθμός για τα μαθήματα αυτά.

Για την αναγνώριση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες προσκομίζουν αναλυτική βαθμολογία και περιεχόμενο του μαθήματος επικυρωμένα από το Τμήμα προέλευσης. Η αναγνώριση γίνεται μετά από αίτηση του φοιτητή/τριας στο εξάμηνο που διδάσκεται το αντίστοιχο μάθημα, αν υπάρξει θετική εισήγηση σχετικής Επιτροπής του Τμήματος, που συγκροτείται για τον σκοπό αυτό, με τη σύμφωνη γνώμη του αρμόδιου Καθηγητή και επικυρώνεται από την Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Όσοι είναι απόφοιτοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού και έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις απαλλάσσονται του Εισαγωγικού Κύκλου και εισέρχονται κατευθείαν στην Κατεύθυνση.

Αν ο/η εισαχθείς/είσα με Κατατακτήριες είναι απόφοιτος/η του Τ.Ε.Ε.Τ. τότε παρακολουθεί τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης του Τ.Ε.Ε.Τ. και κανένα άλλο μάθημα. Σε κάθε περίπτωση θα παρακολουθήσει διαφορετική κατεύθυνση από εκείνη από την οποία αποφοίτησε στο πρώτο του/της πτυχίο. Σε περίπτωση αποφοίτων άλλων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού εξετάζεται κατά περίπτωση ο αριθμός των πρόσθετων μαθημάτων Κατεύθυνσης που πρέπει να παρακολουθήσουν χωρίς αριθμητικό περιορισμό.

ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στην αρχή του εξαμήνου και μέσα σε διάστημα δυο εβδομάδων ο φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, η οποία περιέχει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που αποφάσισε να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Το έντυπο της δήλωσης διατίθεται από τη Γραμματεία. Κατά τη δήλωση των μαθημάτων, κυρίως των Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να λάβει υπόψη του το ωρολόγιο πρόγραμμα, προκειμένου να μη συμπίπτουν οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων που προτίθεται να επιλέξει. Ο/η φοιτητής/τρια έχει

δικαίωμα να παραλάβει δωρεάν τα σχετικά διδακτικά συγγράμματα και να εξεταστεί μόνο στα μαθήματα τα οποία δήλωσε κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Ο/η φοιτητής/τρια δε δικαιούται να εξεταστεί σε μάθημα το οποίο δεν έχει συμπεριλάβει στη Δήλωση Μαθημάτων που υποβάλλει στην αρχή της χρονιάς. Τα συγγράμματα χορηγούνται σύμφωνα με όσα ορίζονται από το πρόγραμμα «Εύδοξος». Σε περίπτωση αποτυχίας σε Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεώνεται να το επαναλάβει σε επόμενα εξάμηνα ή να το αντικαταστήσει με άλλο Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα.

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν τα προσφερόμενα μαθήματα που προβλέπονται σε κάθε εξάμηνο σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών και μέχρι τρία από τα μαθήματα που χρωστούν από παλαιότερα εξάμηνα.

Οι δηλώσεις μαθημάτων είναι υποχρεωτικές και γίνονται και με εξουσιοδότηση μόνο τις προβλεπόμενες μέρες. Αλλαγές στις δηλώσεις των μαθημάτων δεν γίνονται.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου. Η διδασκαλία των μαθημάτων επιλογής είναι υποχρεωτική εφόσον εγγραφούν έξι άτομα στο καθένα. Ο Πρόεδρος του Τμήματος προτείνει και ο Πρύτανης του Π.Δ.Μ. αποφασίζει αν θα πρέπει να διδαχθεί μάθημα ελεύθερης επιλογής και με λιγότερους από έξι φοιτητές/τριες. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων σε μαθήματα ελεύθερης επιλογής στα θεωρητικά και θεωρητικά εργαστηριακά 25 φοιτητές/τριες. Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων στο μάθημα μπορεί να είναι μικρότερος κατά την κρίση του διδάσκοντος.

Ο αριθμός των φοιτητών στα μαθήματα του εισαγωγικού κύκλου δεν θα πρέπει να είναι μεγαλύτερος από το ηγλικό που προκύπτει από τη διαίρεση του συνολικού αριθμού των εισαχθέντων φοιτητών δια του αριθμού των προσφερόμενων εισαγωγικών μαθημάτων του κύκλου. Οι φοιτητές των παλαιότερων ακαδημαϊκών ετών (έτος εισαγωγής πριν το 2015), που δεν έχουν φοιτήσει επιτυχώς στα μαθήματα του κύκλου, δεν εντάσσονται σε αυτή τη ρύθμιση και φοιτούν κανονικά στα μαθήματα του κύκλου που επέλεξαν αρχικά.

Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να χρησιμοποιούν για τις ανάγκες των μαθημάτων τη βιβλιοθήκη, τα αναγνωστήρια, τα εργαστήρια και τον υπόλοιπο εξοπλισμό της Σχολής.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Η αξιολόγηση της επίδοσης του/της φοιτητή/τριας βασίζεται κυρίως στην τελική εξέταση μετά τη λήξη του εξαμήνου.

Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να προσέλθει στις εξετάσεις εφόσον έχει συμπληρώσει τον αριθμό παρουσιών που απαιτείται για κάθε μάθημα υποχρεωτικής παρακολούθησης. Σε αντίθετη περίπτωση ο φοιτητής/τρια επαναλαμβάνει την φοίτηση το επόμενο εξάμηνο ή όποτε αυτό προσφέρεται.

Η εξέταση μπορεί να είναι - κατά την κρίση του διδάσκοντα - με φάκελο εργασιών, γραπτή ή προφορική ή άλλου είδους. Ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων, χειμερινού και εαρινού, ενώ κατά τις περιόδους Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Ιουνίου μόνο στα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου. Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα Εργαστηρίου, Θεωρητικό Υποχρεωτικό ή Θεωρητικό-Εργαστηριακό Υποχρεωτικό και στις δυο εξεταστικές περιόδους ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να το δηλώσει ξανά σε επόμενο εξάμηνο, ώστε να αποκτήσει εκ νέου το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος.

Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, ανεξάρτητα από το χρόνο δήλωσης του, ύστερα από αίτησή του/της και με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης εξετάζεται, στην επόμενη εξεταστική περίοδο του μαθήματος από τριμελή επιτροπή καθηγητών της σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων.

Σε περίπτωση που ο υπεύθυνος διδασκων Εργαστηρίου ή Εργαστηριακού Μαθήματος κρίνει ότι ο/η φοιτητής/τρια έχει ανεπαρκές επίπεδο έργου κατά την διάρκεια της εξέτασης του εξαμήνου, υπάρχουν οι παρακάτω επιλογές:

1. Να του ζητηθεί να προσκομίσει ένα φάκελο εργασίας στην ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος τον Σεπτέμβριο.
2. Να του ζητηθεί να προσέλθει το Σεπτέμβριο για εξέταση μιας, δύο ή τριών εβδομάδων στα εργαστήρια του Τμήματος ανάλογα με τις ελλείψεις. Στη εξέταση αυτή ο/η φοιτητής/τρια θα επεξεργαστεί τις θεματικές που θα του δώσει ο υπεύθυνος διδασκων στην αρχή της περιόδου.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται και εκφράζεται με βαθμούς. Κάθε μάθημα ή διπλωματική εργασία βαθμολογείται σε ακέραιες ή και μισές μονάδες. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από το μηδέν έως το δέκα: 0-1 = κακώς, 2 - 4 = μετρίως, 5 - 6 = καλώς, 7 - 8 = λίαν καλώς, 9-10 = άριστα. Ελάχιστος ικανοποιητικός βαθμός είναι το πέντε (5). Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από το διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος το πολύ μέσα σε δεκαπέντε ημέρες από την εξέταση του μαθήματος. Επανεξέταση ή αναθεώρηση δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση το Τμήμα μπορεί να αποφασίσει επανεξέταση σε μάθημα σε περίπτωση αποτυχίας ποσοστού μεγαλύτερου του 85% των φοιτητών/τριών που εξετάστηκαν.

Στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης βαθμολογούν αποκλειστικά οι υπεύθυνοι/ες των τεσσάρων Εργαστηρίων Κατεύθυνσης λαμβάνοντας υπ' όψη την ακαδημαϊκή επίδοση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.

Η βαθμολογία μπορεί να γίνεται με ακέραιο νούμερο ή με μισό.

Για όσους θα παρακολουθήσουν ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης, όπως το ERASMUS, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία, αφού μετατραπεί στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα. Επίσης, τους αναγνωρίζονται οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν στο φόρτο εργασίας των μαθημάτων τα οποία παρακολούθησαν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος.

ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν έχει φοιτήσει δέκα (10) εξάμηνα, έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα μαθήματα και έχει συγκεντρώσει τριακόσιες (300) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) ή εκατόν ογδόντα (180) Ώρες Διδασκαλίας. Στο πτυχίο αναγράφεται ο βαθμός σε δεκαδική μορφή, η οποία μπορεί να έχει έως δύο δεκαδικά ψηφία. Ο βαθμός μπορεί να κυμαίνεται από το πέντε (5) έως το δέκα (10). Η βαθμολογία από 5 έως 6,4 αντιστοιχεί στο χαρακτηρισμό «καλώς», από 6,5 έως 8,4 στο «λίαν καλώς» και από 8,5 έως 10 στο «άριστα».

Η βαθμολογία του κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με ένα συντελεστή ο οποίος είναι ίδιος με τις πιστωτικές μονάδες κάθε μαθήματος και το άθροισμα ανάγεται στην κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Όσοι έχουν εισαχθεί ως άτομα με ειδική καλλιτεχνική προδιάθεση και δεν έχουν προσκομίσει απολυτήριο Λυκείου, παρακολουθούν όλα τα προσφερόμενα μαθήματα στο Τμήμα, αλλά δεν έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πιστοποιητικό παιδαγωγικής επάρκειας.

Ειδικές περιπτώσεις θεμάτων που δεν αναφέρονται στον παρόντα ΟΔΗΓΟ ΣΠΟΥΔΩΝ λύνονται με προτάσεις του Προέδρου του Τμήματος και ο έγκρισή τους από τον Πρύτανη της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Την ευθύνη οργάνωσης των πτυχιακών εξετάσεων αναλαμβάνει επιτροπή που αποτελείται από διδάσκοντες του Τμήματος και ορίζεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους από τα αρμόδια όργανα του Τμήματος. Σκοπός της επιτροπής είναι ο συντονισμός των πτυχιακών εξετάσεων σε συνεργασία με τους διδάσκοντες και επιβλέποντες καθηγητές των πτυχιακών εργασιών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΑ.1 Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 1) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο – Διδάσκοντες: Γιάννης Καστρίτσας, Επικ. Καθηγητής, Σωτήρης Λιούκρας ΕΕΠ (1^ο και 3^ο εξάμηνο) - Γιάννης Καστρίτσας, Επικ. Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος, ΕΕΠ, (2^ο εξάμηνο)

Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός με έμφαση στο χρώμα. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές -τριες να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις που αφορούν την λειτουργία του χρώματος στη ζωγραφική και στην τέχνη γενικότερα. Πιο συγκεκριμένα με ασκήσεις εκ του φυσικού (μοντέλο, νεκρές φύσεις, φύση) επιχειρείται να δοθεί έμφαση στο χρώμα και στην καλλιέργεια αισθητικού προβληματισμού, για τη σχέση φυσικής πραγματικότητας και καλλιτεχνικής απόδοσης. Δίνεται έμφαση στην αυτονομία του χρώματος, της γραφής, στις σχέσεις των χρωμάτων μεταξύ τους, στη σχέση χρώματος- σχεδίου, στη σχέση τονικότητας -χρώματος και στη κατανόηση συνολικά της ζωγραφικής επιφάνειας με πλαστικούς όρους. Επιπλέον δίνεται έμφαση στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους οι σχέσεις αυτές λειτουργούν οπτικά και επηρεάζουν ψυχολογικά την πρόσληψη της πραγματικότητας. Χρησιμοποιώντας ως πηγές τη φύση και την ιστορία της ζωγραφικής παράδοσης, οι φοιτητές-τριες με ποικίλα υλικά διερευνούν αισθητικά και εννοιολογικά ζητήματα της λειτουργίας της εικόνας, με στόχο την αποκάθαρση του βλέμματος από συμβάσεις, ανοίγοντας καινούριους δρόμους πρόσληψης και δημιουργικής απόδοσης.

1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Γιάννης Ζιώγας, Επικ. Καθηγητής

Η ζωγραφική είναι μια γλώσσα εικαστικής έκφρασης που καθορίζεται από δύο συνιστώσες: πρώτον από την ιστορικότητά της (το απόθεμα εικόνων και τεχνικών που έχουν συσσωρευτεί στη μνήμη της κατά την διάρκεια της μακρόχρονης πορείας της) και δεύτερον από τη δυνατότητά της ως μέσου να εκφράζει με αναγωγικό τρόπο διαχρονικές ποιητικές, φιλοσοφικές και δομικές έννοιες. Η πρώτη συνιστώσα προσεγγίζεται με την σπουδή των υλικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής: χρώμα, σύνθεση, ζωγραφική ύλη, επιφάνεια, μελέτη της φύσης. Η δεύτερη συνιστώσα προσεγγίζεται με την διδασκαλία του διευρυμένου ρόλου της σύγχρονης ζωγραφικής: κατασκευές, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, νέα μέσα, υβριδικές μορφές τέχνης. Με την συνδυαστική αυτή διδακτική μεθοδολογία θα μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να σχηματίσει τον προσωπικό του κόσμο εικόνων και καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από την ενδυνάμωση των τεχνικών του δεξιοτήτων. Σημαντικό μέρος της διδασκαλίας αποτελεί η κοινωνική συνειδητοποίηση του/της φοιτητή/τριας με τις δράσεις που οργανώνει το 1^ο Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*).

ΕζωΑ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στην φύση. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις σχηματισμού της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας. Εργασία σε μια θεματική με

εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (ιστορία/μνήμη). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις της ζωγραφικής επιφάνειας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (χώρος/χρόνος). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Διάλεξη σε μια εικαστική θεματική που να σχετίζεται με το έργο του/της φοιτητή/τριας.

ΕζωΑ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (κοινωνικό πλαίσιο). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

ΕζωΑ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (7^ο εξάμηνο)

Επιλογή ενός θέματος που θα επεξεργαστεί ο/η φοιτητής/τρια και θα μελετήσει τις προσεγγίσεις των προηγούμενων εξαμήνων. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (αυτοαναφορικό/αυτοπροσδιορισμοί). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

ΕζωΑ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (8^ο εξάμηνο)

Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Διερεύνηση των δυνατοτήτων της θεματικής, επίλυση τεχνικών προβλημάτων, μελέτη των εννοιολογικών προεκτάσεων. Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ο/η φοιτητής/τρια προτείνει την θεματική της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Γιάννης Καστρίτσης, Επικ. Καθηγητής

Το 2^ο εργαστήριο ζωγραφικής είναι ένα εργαστήριο προσανατολισμένο στην ενδεδειγμένη σπουδή-ανάδειξη της ζωγραφικής, στις διάφορες εκφάνσεις της. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής, ώστε οι σπουδαστές να κατακτήσουν τεχνικές δεξιότητες και αισθητικό προβληματισμό που απαιτείται, για να διευρύνουν τον ορίζοντα των μορφοπλαστικών δυνατοτήτων τους.

Η ένταξη και η μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενθαρρύνεται από το εργαστήριο.

Μέσα από παρουσιάσεις καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις και ομαδικές κριτικές επιδιώκεται η δημιουργία ερεθισμάτων και ταυτόχρονα η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών.

Η εκπαιδευτική διαδικασία πρέπει να έχει μια διάσταση ιστορικότητας με διαρκείς αναφορές στην τρέχουσα τέχνη και στην ιστορία της τέχνης. Βασικός στόχος παραμένει η ανανέωση της εικαστικής, ζωγραφικής πράξης μακριά από συμβάσεις και εύκολους εντυπωσιασμούς, αλλά και η ανάδειξη της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής έκφρασης κάθε σπουδαστή.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΒ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (4^ο εξάμηνο)

Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο).

ΕζωΒ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (5^ο εξάμηνο)

Ενδεδειγμένη μελέτη της καλλιτεχνικής πράξης. Ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής ματιάς και γραφής κάθε φοιτητή-τριας. Σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις, ομαδικές κριτικές. Έμφαση στο χρώμα.

ΕζωΒ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (6^ο εξάμηνο)

Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Σύνδεση του έργου του φοιτητή-τριας με την ιστορία της τέχνης και την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. Ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας, της προσωπικής έκφρασης και της γραφής του κάθε φοιτητή-τριας.

ΕζωΒ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (7^ο εξάμηνο)

Μεγαλύτερη εμβάθυνση στους προβληματισμούς και στα τεχνικά και αισθητικά ζητήματα που έχουν τεθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

ΕζωΒ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (8^ο εξάμηνο)

Σπουδή σε βάθος, ανάπτυξη και διατύπωση προσωπικής γραφής που θα οδηγήσουν στην διπλωματική εργασία. Τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής πρότασης.

ΕζωΒ.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Καλλιτεχνική πρόταση και επεξεργασία για την υλοποίηση της διπλωματικής εργασίας. Έναρξη της διπλωματικής εργασίας.

ΕζωΒ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Το εξάμηνο αυτό είναι αφιερωμένο στην ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας η οποία θα πρέπει να είναι η απόρροια και το καταστάλαγμα όλων των κατακτήσεων τεχνικών και αισθητικών των προηγούμενων εξαμήνων. Η διπλωματική εργασία θα πρέπει να συμπυκνώνει όλες τις προσφερόμενες γνώσεις από το σύνολο των μαθημάτων του Τμήματος να έχει προσωπικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπη.

3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Χάρης Κοντοσφύρης, Επικ. Καθηγητής

Η αποδιδόμενη στον Πικάσο, προς το τέλος της ζωής του, φράση: “η ζωγραφική είναι ακόμη ανεξερεύνητη” (“painting is yet to be discovered”), είναι ίσως το προτύργιο μιας ισχυρής υπερασπιστικής θέσης, η οποία επιβεβαιώνει την αναγκαιότητα και αξία της ζωγραφικής.

Ως δυνατότητα έκφρασης, η ζωγραφική είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ευρύτερο φιλοσοφικό, θρησκευτικό, επιστημονικό και κοινωνικό περιβάλλον, στο οποίο εντάσσεται. Διακρίνεται σε αυτήν ένα γνωσιολογικό κομμάτι, το οποίο ορίζεται: α) ως γνώση του κόσμου που μας περιβάλλει, β) ως αυτογνωσία, γ) ως γνώση του ιστορικού πλαισίου, δ) ως γνώση-κατανόηση της ικανότητας αποτύπωσης σε μια επιφάνεια παρατηρούμενων εικόνων με ένα πλήθος υλών, σύμφωνα με κάποιους κανόνες σύνθεσης πρωταρχικών στοιχείων(σημείων, γραμμών, σχημάτων, χρωμάτων), με έμφαση ή όχι στη ματιέρα.

Είναι όμως πολύ πιο σημαντικό το άλλο κομμάτι της ζωγραφικής, το οποίο προϋποθέτει και στηρίζεται στο γνωσιολογικό: αυτό που επιτρέπει στον ευφυή δημιουργό να αρθρώσει το λεκτικά ανείπωτο, να υπερβεί τα όρια του προφορικού ή γραπτού λόγου, να συνδέσει το ‘ατομικό’ με το ‘συλλογικό’ ασυνείδητο.

Στη διαδικασία ακολουθείται η παρακάτω μεθοδολογία: συσχετισμός με παρόν-παρελθόν. προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους, χρήση του διαδικτύου, (floroieikastikoi.blogspot.gr) σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, οργάνωση δραστηριοτήτων, παρουσίαση έργων φοιτητών ανά 4 εβδομάδες, σχολιασμός.

ΕζωΓ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού με έμφαση στο τοπίο. Εργασία

ΕζωΓ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού. Σταδιακή αποδέσμευση από το 'θέμα'. Σχέση ζωγραφικής-επιστήμης. Έννοια της 'αφαίρεσης'. Περιορισμένη χρωματική κλίμακα. Ματιέρα.

ΕζωΓ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή. Ζωγραφική και θρησκευτικές πεποιθήσεις. Ανεικονική ζωγραφική.

ΕζωΓ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (7^ο εξάμηνο)

Σύνθεση. Η έννοια του 'κενού' και του 'γεμάτου'. Γιαπωνέζικα χαρακτηριστικά. Παιδαγωγικές εφαρμογές.

ΕζωΓ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (8^ο εξάμηνο)

Σύμβολα γραπτού λόγου στην Ανατολή και τη Δύση. Πλαστικό ενδιαφέρον. Εννοιολογικές προεκτάσεις.

ΕζωΓ.Δ1 – Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ανάπτυξη των πρώτων ιδεών της διπλωματικής με θεωρητική τεκμηρίωση.

ΕζωΓ.Δ2- Διπλωματική (10^ο εξάμηνο) (4^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας με διερεύνηση των εννοιολογικών και τεχνικών προδιαγραφών που θα την σχηματίζουν.

Εργαστήριο Γλυπτικής - Διδάσκων: Έκτορας Παπαδάκης, Επικ. Καθηγητής

Η εργαστηριακή διδασκαλία και η πρακτική άσκηση, τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στην Κατεύθυνση περιλαμβάνει τις παρακάτω βασικές ενότητες: - Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού. - Σχέδια από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο. - Στήσιμο & Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε κλίμακα, η οποία σταδιακά (ανά εξάμηνο) φτάνει 1/1 - Ασκήσεις πλαστικής - γλυπτικής, ελεύθερες αλλά και μέσα από συγκεκριμένη θεματολογία. - Ελεύθερη πλαστική απόδοση μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος, υλικό και τεχνοτροπία. - Ελεύθερες συνθέσεις. - Κατασκευές.

Οι φοιτητές/τριες εξασκούνται και πειραματίζονται μέσα από τη χρήση διάφορων υλικών και τεχνικών. Διδάσκονται: Ανάγλυφο, Μεταλλοτεχνία, Γυψοτεχνία και ήδη από το τρέχον εξάμηνο λειτουργεί Εργαστήριο Μαρμάρου.

Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη έρευνα και αναζήτηση, η επικοινωνία με άλλα συναφή ή μη αντικείμενα, συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση των σπουδών. Για τον λόγο αυτό ο υπεύθυνος καθηγητής του Εργαστηρίου ανακοινώνει κάθε εξάμηνο, πρόγραμμα επισκέψεων και εκδηλώσεων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εγλ.1 Βασικό Εργαστήριο (Γλυπτική) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Σχέδιο από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο. Μακέτα σε πηλό. Κεφάλι σε φυσικό μέγεθος (μοντέλο), μεταφορά σε γύψο, κατασκευή καλουπιού.

Εγλ.01 Γλυπτική (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου.(δημιουργία προτομής αλλά και σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Εισαγωγή στη προσέγγιση του γλυπτικού έργου στο δημόσιο χώρο. Διδασκαλία του τρόπου μεταφοράς μιας πρότασης, ιδέας η μακέτας του/της φοιτητή/τριας σε ολοκληρωμένη τρισδιάστατη κατασκευή με τη χρήση διαφόρων υλικών. (γύψος, μέταλλο, ξύλο, μάρμαρο, κ.τ.λ) Προσωπικό έργο.

Εγλ.2 Γλυπτική (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου.(δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική με φορμαλιστική και εννοιολογική προσέγγιση (αρνητικό-θετικό, επαναλαμβανόμενο σχήμα). Διδασκαλία των βασικών αρχών του ανάγλυφου και παράλληλη εκμάθηση της τεχνικής της μεταφοράς του πρωτότυπου έργου από τον πηλό στο γύψο ή τερακότα (καλούπια, εκμαγεία). Προσωπικό έργο.

Εγλ.3 Γλυπτική (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους φοιτητές. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με την θεματική που επιλέγει να εργαστεί κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο. Προσωπικό έργο.

Εγλ.4 Γλυπτική (7^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε φυσικό μέγεθος. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους/τις φοιτητές/τριες. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με τη θεματική που θέλει να εργαστεί ο/η κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο και συζήτηση επ' αυτών.

Εγλ.5 Γλυπτική (8^ο εξάμηνο)

Εξατομικευμένη συνεργασία των διδασκόντων με τον/την κάθε φοιτητή/τρια για την επίλυση των τεχνικών ζητημάτων αλλά και για την πληρέστερη εμβάθυνση και απόδοση του θέματος της προσωπικής του έρευνας.

Εγλ.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει το θέμα της διπλωματικής εργασίας του/της και διερευνά τις θεματικές που πρέπει να μελετήσει.

Εγλ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση – παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

Εσχεδ.1 Σχέδιο 1, 1^ο Εξάμηνο, Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος ΕΕΠ

Μέσα από μια σειρά ασκήσεων το μάθημα έχει σαν στόχο τη διερεύνηση της οπτικής αντίληψης των φοιτητών/τριων μέσα από τη δημιουργική παρατήρηση, ανάλυση και σύνθεση των σχέσεων του ορατού κόσμου. Έμφαση δίνεται στη παρατήρηση της ποικιλομορφίας των σχέσεων που αναπτύσσονται στον ορατό κόσμο σε επίπεδο σύνθεσης, αναλογιών, υφών και τονικότητας, στη κατανόηση της αμεσότητας του σχεδίου και των δυνατοτήτων της γραμμής, του τόνου και των γραφισμών, καθώς και στη κατανόηση της σχεδιαστικής πραγματικότητας σε σχέση με τη πραγματικότητα της φύσης. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος παρουσιάζονται διαφορετικές τεχνικές και υλικά.

Εσχεδ.2 Σχέδιο 2, 2^ο Εξάμηνο, Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής, Σωτήρης Λιούκρας ΕΕΠ

Συνέχεια και διεύρυνση του μαθήματος «Σχέδιο Ι» μέσα από την ανάδειξη σχεδιαστικών δεξιοτήτων στην αντίληψη και επεξεργασία οπτικών αλλά και νοητικών ερεθισμάτων και τη δημιουργία προσωπικού σχεδιαστικού ύφους. Μέσα από μια σειρά ασκήσεων που λειτουργούν συνδυαστικά και με άλλες αισθήσεις εξερευνώνται οι δυνατότητες της οπτικής σύνταξης. Έμφαση δίνεται στην εξερεύνηση των οπτικών δομών και εννοιών στο σύγχρονο εικαστικό πλαίσιο.

Εσχεδ.3 Σχέδιο 3, 3^ο Εξάμηνο, Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής,

Συνέχεια και διεύρυνση των μαθημάτων του «Σχεδίου Ι» και «Σχεδίου ΙΙ» μέσα από την εκμάθηση και τη χρήση ψηφιακών εργαλείων σχεδιασμού είτε άμεσα και αυθόρμητα σε πραγματικό χρόνο παρατήρησης είτε μέσα από μεθοδικές πρακτικές. Γίνεται χρήση των ψηφιακών εργαλείων μέσα από συνδυαστικές πρακτικές που αξιοποιούν διαφορετικά λογισμικά και διαφορετικά μέσα ψηφιακών καταγραφών. Έμφαση δίνεται, μέσα από επιλεγμένες ασκήσεις, στη διερεύνηση και αξιοποίηση των ιδιαίτερων δυνατοτήτων του ψηφιακού σχεδίου, ενώ παράλληλα γίνεται εισαγωγή στη σχεδιαστική καταγραφή στη διάρκεια του χρόνου.

Εργαστήριο Χαρακτικής –Έντυπης Τέχνης - Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στο φοιτητή, με τρόπον ώστε, λαμβάνοντας υπόψη τη γλωσσική πολυμορφία και τις τεχνικές καινοτομίες που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη εποχή, ο φοιτητής να είναι σε θέση να αναπτύξει μια προσωπική έρευνα και καλλιτεχνική παραγωγή τόσο το σχεδιασμό και στη χάραξη, όσο και στην επεξεργασία και πειραματισμό της σύγχρονης εικαστικής εκτύπωσης. Βαθυτυπία, ξυλογραφία, μεταξοτυπία, λιθογραφία, φωτογραφία, γραφικά υπολογιστών, τεχνικές εκτύπωσης, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης, αποτελούν επαρκή μεθοδολογικά και κριτικά εργαλεία για την απόκτηση της προσωπικής εικαστικής γλώσσας, αλλά και την διατήρηση και την καταλογογράφηση των μουσείων και συλλογών έντυπων έργων τέχνης.

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι το πλάσιμο της χαρακτικής και έντυπης εικόνας. Η χαρακτική γραφή ως εικαστικός λόγος προκύπτει μέσα από μια σειρά χειρισμών των υλικών. Η ιδιαιτερότητα κάθε υλικού, η σχέση των υλικών μεταξύ τους, και ο τρόπος χειρισμού τους καθορίζουν τη χαρακτηριστική μορφή κάθε τεχνικής διαδικασίας. Οι τεχνικές διαδικασίες που πραγματεύεται το εργαστήριο παρουσιάζονται σε μια κλίμακα που έχει ως εκκίνηση τον παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής τους και διευρύνεται στη σύγχρονη αντιμετώπισή τους ως τον πειραματισμό και την έρευνα.

Η Χαρακτική είναι η τέχνη που λειτουργεί με την πολλαπλότητα, χαρακτηριστικό που της εξασφαλίζει μια μεγάλη δυνατότητα διάχυσης της εικόνας και των μηνυμάτων της σε μεγάλο βεληνεκές. Αυτό το πολύτιμο προνόμιο της Χαρακτικής και των εκτυπώσεων έχει εφαρμογή σε αρκετές από τις πρωτοβουλίες και τις εικαστικές παρεμβάσεις στον κοινωνικό ιστό από το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης που έχει την πρόθεση να ενεργοποιείται σ' αυτή την κατεύθυνση όλο και περισσότερο.

Το χαρακτικό έργο μεταφέρεται εύκολα καθώς η εκτύπωσή του πραγματοποιείται συνήθως πάνω σε ελαφρά ύλη, (χαρτί ή ύφασμα). Συναθροίζοντας την ιδιότητα της πολλαπλότητας με την ευκολία στη μεταφορά του χαρακτικού αντίτυπου αντιλαμβανόμαστε τη μεγάλη ευχέρεια που αποκτά η διακίνησή του παντού, σε κάθε χώρο. Τα χαρακτικά έργα των φοιτητών παρουσιάζονται σε εκθέσεις σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, προτείνονται σε λευκώματα τέχνης, σε exlibris, σε καταθέσεις διαμαρτυρίας ή κοινωνικού σχολιασμού, πλαισιώνουν επετειακές εκδηλώσεις τέχνης και λειτουργούν σε μεγάλη κλίμακα εφαρμογών.

Σε όλη τη διάρκεια της φοίτησής ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει σε εργασίες και project, δράσεις και εκθέσεις που οργανώνει το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης σε συνεργασία με άλλα Εργαστήρια, άτομα ή φορείς.

Το εργαστήριο καλεί στη Σχολή Καλών Τεχνών άτομα και εκπροσώπους φορέων για εργαστηριακά σεμιναριακά μαθήματα, διαλέξεις, παρουσιάσεις εικαστικού έργου και συνεντεύξεις.

Εχα.1 Βασικό Εργαστήριο - Χαρακτική - 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο

Α. Ασκήσεις παρατήρησης, οπτικής μνήμης, ανάλυσης, σύνθεσης. Προσανατολισμός στο χώρο. Σημασία της κλίμακας των διαστάσεων. Λογική σκέψη. Δημιουργική σκέψη. Υπέρβαση της

στερεότυπης εικόνας. Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής. Η Χαρακτική ως κοινωνική Τέχνη.

Β. 1. Σχέδιο για τη χαρακτική 2. Εισαγωγή στη χαρακτική διαδικασία. Χαρακτικές Γραφές. Πρώτη γνωριμία με τα εργαλεία και τα υλικά. Εφαρμογή σχεδίου για υψιτυπική εφαρμογή. Χάραξη σε λινόλαο. Χειρονακτική εκτύπωση. Εκτύπωση σε πιεστήριο. 3. Εισαγωγή στη χάραξη σε μέταλλο. Πρώτη γνωριμία με τα εργαλεία και τα υλικά. Εφαρμογή σχεδίου για βαθυτυπική εφαρμογή. Εκτυπώσεις.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών – Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επίκ. Καθηγητής

Τα μαθήματα του εργαστηρίου ψηφιακών τεχνών πραγματεύονται τη πολυμορφική διάδραση που συντελείται μεταξύ της τέχνης και της ηλεκτρονικής εποχής, σε μια σειρά διαφορετικών πεδίων αντίστοιχων με τις πολυμορφικές εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης. Στόχος είναι η παρουσίαση των εννοιών της πλαστικής γλώσσας της ψηφιακής εικόνας και ήχου όπως αυτές αναπτύσσονται στα πολλαπλά πεδία διαχείρισης και επικοινωνίας τους σήμερα (φωτογραφία, video, design, animation, διαδίκτυο κ.α.), η κατάκτηση των απαραίτητων τεχνικών γνώσεων για την ανάδειξη των ποιοτικών δυνατοτήτων του ψηφιακού υλικού, η γνωριμία μεθόδων επεξεργασίας και διασύνδεσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας στον εικονικό και πραγματικό χώρο, η έρευνα της εννοιολογικής υπόστασης του ψηφιακού έργου μέσα από τη βοήθεια διαλέξεων, προβολών, ασκήσεων και συζητήσεων και η σύνδεση των παραγόμενων έργων με το κοινωνικό και εικαστικό γίγνεσθαι. Οι περιοχές εμβάθυνσης του εργαστηρίου είναι η ψηφιακή φωτογραφία, το video, το τρισδιάστατο και δισδιάστατο animation, οι διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, η ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου, οι ψηφιακές γραφικές τέχνες και η εικονογράφηση.

Εψεφ.1 Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιακές Τέχνες 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην διεύρυνση των διαστάσεων του εικαστικού έργου στον χρόνο, τον ήχο και το κείμενο και στην εννοιολογική διερεύνηση των σχέσεων τους. Στο μάθημα αναπτύσσονται πρακτικές συλλογής ηχητικής και οπτικής πληροφορίας (σκίτσα, σχέδια, φωτογραφία, video, κείμενα) και δημιουργίας δισδιάστατης κινούμενης εικόνας και ήχου (2d animation, ηλεκτρονικός ήχος), μέσα από ασκήσεις πάνω σε επιλεγμένες θεματικές καθημερινών πρακτικών και σκηνοθετημένων δράσεων. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών της πλαστικής γλώσσας της εικόνας και του ήχου μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και των μεθόδων επεξεργασίας, σύνθεσης του πολυμεσικού υλικού. Γίνεται παρουσίαση διαφορετικών τρόπων επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας είτε στον πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου του διαδικτύου ή άλλων μέσων διανομής, ανάλογα με τον σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Εργαστήριο Διακοσμητικής - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή - από τον πειραματισμό στο σχεδιασμό και την τελική υλοποίηση - καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών, μέσα από ένα δημιουργικό τρόπο σκέψης, που θα του επιτρέπει να λειτουργεί με γνώμονα όχι μόνο την προσωπική αντίληψη του για το χώρο και τα αντικείμενα που τον περιβάλλουν, αλλά και τις κοινωνικές του προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Οι φοιτητές/τριες εργάζονται σε projects που έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν και να αναπτύξουν τις προσωπικές τους τάσεις και να τους βοηθήσουν να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, ώστε να παράγουν μία σειρά έργα υλοποιημένων έργων, επαγγελματικού επιπέδου, τα οποία θα υποστηρίζουν τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου.

Οι εφαρμογές είναι ποικίλες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα / εργαστηριακά μαθήματα:

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση

Σχεδιασμός Αντικειμένου – Design (Έπιπλο – Φωτιστικό)

Σκηνογραφία

Κόσμημα

Κεραμική (υπό σχεδιασμό)

Τυποποίηση προϊόντων βιομηχανικής, βιοτεχνικής και αγροτικής παραγωγής (υπό σχεδιασμό)

Εσχ.2μ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Διακοσμητική 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο - - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και την δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων μέσα σε αυτόν. Η έρευνα του χώρου και των αντικειμένων επιχειρείται μέσω διαφορετικών "projects" που εξετάζουν και αναλύουν τη "γλώσσα" των αντικειμένων και τις έννοιες του χώρου στη σύγχρονη εποχή.

Οι προσεγγίσεις είναι ποικίλες συνδυάζοντας οπτικές οι οποίες άλλοτε θα βαραίνουν προς στις εφαρμοσμένες τέχνες και άλλοτε προς στις εικαστικές τέχνες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα:

α) Τρισδιάστατες εφαρμογές (αντικείμενο, κατασκευή)

β) Εφαρμογές σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους

γ) Εγκαταστάσεις σε συγκεκριμένους χώρους.

Δίνοντας έμφαση στην προσωπική έρευνα, τον πειραματισμό, το σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών αλλά και τις νέες τεχνολογίες, το εργαστήριο επιχειρεί να ωθήσει τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέψει να αναπτύξει τις ιδέες του μέσα από μία σφαιρική μεθοδολογία, ώστε να είναι ικανός να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της σύγχρονης εποχής.

Εργαστήριο Εκκλησιαστικών τεχνών – Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση).

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριων σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενό των Λειτουργικών Τεχνών στη προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη Σύγχρονη Τέχνη.

Η διαμόρφωση της εικαστικής εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να αντιληφθεί το αντικείμενο και τη θεματική των Λειτουργικών Τεχνών, β. να εξοικειωθεί με τη μαστορική, τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών, γ. να συνειδητοποιήσει τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών, και δ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το Τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής-Αγιογραφίας (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, Γενικές Αρχές Συντήρησης Έργων Τέχνης και Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών. Τα εργαστηριακά μαθήματα Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού εντάσσονται σε κοινό Εργαστήριο (Εκκλησιαστικών Τεχνών) και δίνεται η δυνατότητα επιλογής και εξειδίκευσης σε τεχνική αναλόγως των ενδιαφερόντων του/ της φοιτητού/τριας τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στα μαθήματα εμβάθυνσης.

Εσχ.2λ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Αγιογραφία 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Κατά το πρώτο εξαμηνιαίο μάθημα στην Αγιογραφία του Εισαγωγικού Κύκλου η μαθητεία αποσκοπεί στην κατανόηση της ύλης που απαιτείται για ολοκληρωμένη σπουδή στις Λειτουργικές Τέχνες. Για το λόγο αυτό επιλέγεται μια ειδική περιοχή θέματος από την μακραίωνη παράδοσή μας (π.χ. ύστερη αρχαιότητα-εγκαυστική, πρωτοχριστιανική περίοδος-φυσιοκρατικές εικόνες, Παλαιολόγεια περίοδος-

αυγοτέμπερα, Μακεδονική Σχολή-νωπογραφία, Κριτική Σχολή-αυγοτέμπερα, σύγχρονα ζητήματα απεικόνισης-εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων κοκ) και με βάση αυτή την συγκεκριμένη θεματολογία εισέρχεται ο/η φοιτητής/τρια στο σύνολο των ζητημάτων που συνεχονται με το αντικείμενο ως θεωρεία αλλά και ως πράξη, διαπραγματευόμενος/η μια ολοκληρωμένη εφαρμογή. Η ύλη αναπροσαρμόζεται/ επικαιροποιείται διαρκώς κάθε εξάμηνο.

Μαθήματα Εργαστηρίων

Εσχ.2δ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Φωτογραφία 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Ο ρόλος της φωτογραφίας δεν περιορίζεται στην οπτική μεταφορά προκατασκευασμένου περιεχομένου, αλλά εκτείνεται στη διαμόρφωση ανεξάρτητων αξιών μέσω της δημιουργίας εικόνων. Κεντρικό αντικείμενο του εργαστηριακού μαθήματος είναι η πρακτική και θεωρητική εξέταση του μέσου με φόντο την ιστορία του στο περιβάλλον των μέσων και στα κοινωνικά συμφραζόμενα. Αναλύονται στρατηγικές της καταγραφής και της σκηνοθεσίας, της κατασκευής πραγματικότητας ανεξάρτητα ή σχετικά με την εφαρμογή και τις δυνατότητες ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας.

Το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη θεωρητική και εργαστηριακή εμπειρία γύρω από την αισθητική τη ψηφιακής φωτογραφίας, τις τεχνικές παραγωγής ,λήψης και επεξεργασίας της φωτογραφίας, τα μέσα και της μορφές της και βασίζεται σε πρακτικές εργασίες (projects). Ιδιαίτερες τεχνικές προσφέρονται ανάλογα με τις απαιτήσεις του κάθε project. Η οργάνωση της προσωπικής έρευνας, η μεθοδολογία στην παραγωγή και τη δημιουργική διαδικασία, η εξοικείωση με την επαγγελματική πράξη και συμπεριφορά, αποτελούν ουσιαστικά εφόδια για την επιτυχία.

Βασικοί στόχοι είναι η γνώση της δομής και της λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής καθώς και των τεχνικών παραμέτρων που οδηγούν σε σωστή φωτογράφιση, η ικανότητα φωτογράφισης όλων των φωτογραφικών ειδών, η ικανότητα ανάγνωσης και ερμηνείας της φωτογραφικής εικόνας, η κατανόηση των σχέσεων της οπτικής αντίληψης και της σπουδαιότητας της φωτογραφικής εφεύρεσης. Βασικός στόχος επίσης είναι η ικανότητα του/της φοιτητή/τριας να συνδυάζει την ανάπτυξη αυτόνομης προσέγγισης στο μέσο και τη διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής γραφής με την αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη του έργου προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

Εσχ.2ε Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κόσμημα 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί στους/στις φοιτητές/τριες η δυνατότητα να διαμορφώσουν μια προσωπική φιλοσοφία σχεδιασμού και να ενθαρρυνθούν να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες σχετικά με τον σχεδιασμό κοσμημάτων. Το μάθημα επίσης βοηθά τους φοιτητές/τριες να εξοικειωθούν με μηχανήματα και εργαλεία σχετικά με την επεξεργασία μετάλλων και άλλων υλικών.

Ολοκληρώνοντας με επιτυχία αυτό το εντατικό μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει γνώσεις και εμπειρία, ώστε να μπορεί να επεξεργάζεται οποιοδήποτε υλικό επιλέξει στο μέλλον.

Εσχ.2στ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Σκηνογραφία 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το Εργαστήριο διερευνά τη δόμηση του εικαστικού λεξιλογίου του παραστατικού φαινομένου. Με κύριους εκφραστές το σκηνικό και το κοστούμι η έρευνα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση όλων των επιμέρους στοιχείων που ορίζουν το εικαστικό-αισθητικό πλαίσιο της παράστασης. Καλλιεργείται η συστηματική μελέτη της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών προτάσεων συγκεκριμένου θεατρικού έργου για δεδομένο θεατρικό χώρο. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του νοήματος με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους. Περιοχές μελέτης που εξετάζονται ιδιαίτερα είναι η σχέση του χώρου με το σώμα, η σχέση του χώρου με το χρόνο και η σχέση της εικόνας με το νόημα.

Παράλληλα μελετάται η ανατομία της σκηνής όπως αυτή εκφράζεται στις βασικές τυπολογίες της και η εξέλιξη του σκηνικού και ευρύτερα θεατρικού χώρου από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων. Δίνεται επίσης έμφαση στην κατανόηση και εξοικείωση των φοιτητών με στοιχεία του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική και η μελέτη των δυναμικών σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ των στοιχείων αυτών και της σκηνογραφικής πρακτικής. Πέραν της εργαστηριακής δραστηριότητας το μάθημα εμπλουτίζεται και με εξω-εργαστηριακές δραστηριότητες οι οποίες περιλαμβάνουν επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους και εργαστήρια σκηνογραφίας, ξεναγήσεις από εξειδικευμένο θεατρικό προσωπικό, καθώς και παρακολουθήσεις παραστάσεων.

Εσχ.2ι Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιδωτό 1° ή 2° ή 3° εξάμηνο - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

Στον Εισαγωγικό Κύκλο το εξαμηνιαίο Εργαστηριακό Μάθημα στο Ψηφιδωτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές και τα εργαλεία του ψηφιδωτού θεωρητικά και πρακτικά. Επιλέγεται κάθε φορά άσκηση ατομική ή συλλογική σε μικρές ομάδες. Οι ασκήσεις αφορούν είτε στη δημιουργία αντιγράφων, είτε σε προσωπική δημιουργία των φοιτητών/τριών. Δίδεται έμφαση στο σχέδιο ψηφοθέτησης, ώστε να κατανοηθεί από τους φοιτητές ο τρόπος αντίληψης της φόρμας στην εφαρμογή ψηφοθέτησης. Διδάσκεται η έμμεση ψηφοθέτηση κατ' αρχήν και οι τρόποι εντοιχισμού στην πράξη σε φορητό, επιτοίχιο και επιδαπέδιο υπόστρωμα.

Εσχ.2μ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο – Κεραμική 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Η «Κεραμική» αποτελεί εισαγωγικό μάθημα στις βασικές αρχές της κεραμικής: γνωριμία με τη φύση του πηλού και τους νόμους που τον διέπουν, εκμάθηση των βασικών τεχνικών κατασκευής

κεραμικών αντικειμένων (τεχνική κορδονιών, λωρίδων, πίεσης, χύτευσης, τροχός) και των επιχρισμάτων με τα οποία μπορούν να επενδυθούν (γαιοχρώματα, υαλώματα) Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιούνται διαλέξεις για ιστορία της κεραμικής τέχνης μέσα από τη μελέτη χρηστικών αντικειμένων και κεραμικών γλυπτών.

Μαθήματα Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Εσχ.5α Χαρακτική Ι- 5^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εισαγωγή παρουσίαση βασικών τεχνικών: Υψιτυπία: Λινόλαιο ,mdf (συνθετικό ξύλο), ξύλο. Βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη σε πλεξιγκλάς, τσίγκο, σίδερο. Aqua forte, aqua tinta. Μονοτυπία – πειραματισμός. Μεταξοτυπία. Εφαρμογή, δραστηριότητα. Προτείνονται εναλλακτικές λύσεις και δίνονται απαντήσεις σε πρακτικά προβλήματα που αφορούν την εφαρμογή και ολοκλήρωση του έργου. Εξάντληση των παραπάνω τεχνικών και προέκταση τους σε πειραματικό και ερευνητικό επίπεδο έτσι ώστε να ωφελεί την προσωπική εικαστική αναζήτηση. Σημεία αναφοράς και παραδείγματα από την ιστορία της χαρακτικής τέχνης, δίνοντας τη δυνατότητα εξέλιξης εικαστικά και τεχνικά. Συνεργασία με άλλα εργαστήρια για συγχρονισμένες έρευνες και δραστηριότητες.

Εσχ.6α Χαρακτική ΙΙ - 6^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7α Χαρακτική ΙΙΙ - 7^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5γ Ψηφιακές τέχνες Ι- Εικονικός χώρος και σύνθεση – 5ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα του κύκλου. Συνεχίζεται η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους ενώ παράλληλα διευρύνονται οι μέθοδοι δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation) καθώς και οι μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών του σχεδιασμού στο τρισδιάστατο εικονικό χώρο. Γίνεται παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Τέλος δίνεται έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του

Βιβλιογραφία

Stam Robert (2006). *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*. Αθήνα: Σ. Πατάκης.

Walker John (2010). *Animation, Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press A.E.

Εσχ.6γ Ψηφιακές τέχνες II- Εικονικός χώρος και σύνθεση - 6ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα εμβάθυνσης Εικονικός χώρος και σύνθεση I με έμφαση στη διαδικτυακές εφαρμογές. Συνεχίζεται η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους ενώ παράλληλα οι μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών για την ανάρτησή του στο διαδύκτιο. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών στο σχεδιασμό στο διαδουκτιακό χώρο και ειδικότερα σε ζητήματα διαδραστικότητας και σχεδιασμού της αρχιτεκτονικής της πληροφορίας. Αναλύονται τα βασικά εργαλεία σχεδιασμού. Γίνεται παρουσίαση των στόχων και του σχεδιασμού μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της νέας γλώσσας επικοινωνίας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί. Το μάθημα διεξάγεται με παρουσιάσεις ,προβολές ,διαλέξεις.

Κοκκώνης Μιχάλης, Μπαντιμαρούδης Φιλήμων, Πασχαλίδης Γρηγόρης (2010). *Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*. Αθήνα:Κριτική

Μαρίνα Ρήγου (2014). *Απο τη Ψηφιακή επανάσταση στη ψηφιακή επιτήρηση*. Αθήνα: Ι.Σιδέρης

Εσχ.7γ Ψηφιακές τέχνες III- Εικονικός χώρος και σύνθεση - 7ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα εμβάθυνσης Εικονικός χώρος και σύνθεση II με έμφαση στην επεξεργασία και ολοκλήρωση θεματικών που σχετίζονται με τις προσωπικές τους προτιμήσεις από το ευρύ φάσμα των ψηφιακών τεχνών, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί στα δύο προηγούμενα εξάμηνα εμβάθυνσης στο πεδίο. Έμφαση δίνεται στην ολοκληρωμένη παρουσίαση των αποτελεσμάτων τους, με την περιγραφή και ανάλυση των στόχων τους, της ερευνητικής δραστηριότητας τους πάνω στην επιλεγμένη θεματική και της αντίστοιχης εννοιολογικής και τεχνικής τεκμηρίωσης της πρότασης τους. Συνεχίζεται η παρουσίαση επιλεγμένων εργαλείων ψηφιακού σχεδιασμού και σύνθεσης ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες των εργασιών των φοιτητών/τριων. Έμφαση δίνεται σε τεχνικές σύνθεσης κινούμενων τριδιάστων γραφικών. Συνεχίζεται η παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων μέσα απο τη σύγχρονη ψηφιακή εικαστική σκηνή που να σχετίζονται με τις υπό επεξεργασία θεματικές. Το μάθημα διεξάγεται με παρουσιάσεις , προβολές , διαλέξεις.

Μανουέλ Κάστελς (2005). *Ο γαλαξίας του διαδικτύου*. Αθήνα: Καστανιώτης

Barry Hampe (2010). *Παραγωγή ντοκιμαντέρ και βίντεο*. Αθήνα: Πλέθρον

Εσχ.5μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση I – 5° εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων χρηστικών αντικειμένων καθώς και εικαστικών εγκαταστάσεων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια μέσω διαφορετικών projects τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή της δημιουργικότητάς του/της, καθιστώντας τον/την ικανό/ή να εργαστεί με μια ευρεία γκάμα υλικών και να μπορεί να τεκμηριώσει αυτήν την δουλειά στο σύγχρονο εικαστικό στερέωμα τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού και υλοποίησης, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου. Οι εφαρμογές είναι ποικίλες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα / εργαστηριακά μαθήματα: Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση σε εσωτερικούς, εξωτερικούς ή συγκεκριμένους χώρους. - Σχεδιασμός Αντικειμένου – Design (Έπιπλο – Φωτιστικό) - Κατασκευή Πρωτοτύπου - Καλούπι - Χύτευση έργων/αντικειμένων παραγωγής σε μέταλλο και πολυεστέρα

Βιβλιογραφία:

Rudolf Arnheim, Τέχνη & οπτική αντίληψη, Θεμέλιο Αθήνα 2005.

Παναγιώτης Πούλος, Οι έννοιες της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2006

Λουίτζι Πιραντέλλο, Ένας κανένας και εκατό χιλιάδες, μετάφραση Αγνή Αγγέλου - Σπηλιώτη, Ζαχαρόπουλος Σ. Ι., Αθήνα 1993

Για να εξασφαλίζεται μια όσο δυνατόν καινοτόμα και σύγχρονη προσέγγιση στις θεματικές ενότητες, ένα μεγάλο μέρος του μαθήματος γίνεται μέσω διαδικτυακών πηγών που ανανεώνονται συνεχώς.

Εσχ.6μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση II– 6ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση III– 7ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία I – 5ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστηριακό μάθημα διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό της πλαίσιο. Η έρευνα αποσκοπεί στη συστηματική προσέγγιση και μεταγραφή του δραματουργικού νοήματος με εικαστικούς όρους, στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου σε θεατρικούς ή μη χώρους. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις, εντατικά βιωματικά εργαστήρια (workshops) και εργαστηριακή πρακτική.

Βιβλιογραφία

Βαροπούλου, Ελένη (2002). Το Ζωντανό Θέατρο, Δοκίμιο για τη Σύγχρονη Σκηνή. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.

Collins, Jane and Nisbet, Andrew (2010). Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography. Οξφόρδη: Routledge Taylor Francis Group.

Payne, Blance, Winakor Geitel και Farrell – Beck, Jane (2009). Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Εσχ.6στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία II– 6^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία III – 7^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5θ Αντίγραφο I – Παραστατική Αρχαιολογία – 5^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμβάθυνση σε τεχνικές και τεχνотροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποστρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια,). Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση-άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κοκ. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνотροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας, και προσφέρεται αναλόγως των απαιτήσεων του έργου από ένα μέχρι και τρία εξάμηνα.

Βιβλιογραφία

Δοξιάδη Ευ., Τα πορτρέτα Φαγιούμ, Εκδόσεις Αδάμ, 1997

Χατζηδάκης Μ., Ο κρητικός Ζωγράφος Θεοφάνης, Εκδόσεις Ι.Μ. Σταυρονικήτα, 2007

Μουρίκη Ντ., Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής της Χίου, Α-Β, Εκδόσεις Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1985

Εσχ.6θ Αντίγραφο II – Παραστατική Αρχαιολογία - 6^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

Εσχ. 7θ Αντίγραφο III – Παραστατική Αρχαιολογία - 7^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Οι παιδαγωγικές Εφαρμογές πραγματοποιούνται το 9^ο εξάμηνο στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης και εντάσσονται στα μαθήματα που εξασφαλίζουν παιδαγωγική επάρκεια. (Βλ. και στην ενότητα «Παιδαγωγική Επάρκεια»)

Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια

Πεφ Στόχος του μαθήματος: Η παιδαγωγική προσαρμογή των ατομικών ενδιαφερόντων και των εργασιών του φοιτητή με τη μορφή που ο ίδιος δημιουργεί στο εργαστήριο της κατεύθυνσης που έχει επιλέξει.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Το μάθημα στηρίζεται στην εφαρμογή των προαπαιτούμενων παιδαγωγικών γνώσεων του φοιτητή σχετικά με το πώς μπορεί να επανασχεδιάσει και να επαναπαρουσιάσει τις ατομικές εργασίες του ιδίου, με κριτήριο την μεταποίηση των έργων του ως εικαστική παιδαγωγική ενότητα. Κατά την διάρκεια των ατομικών συναντήσεων του ιδίου με τους συνυπεύθυνους καθηγητές συζητούνται οι προτάσεις και ιδέες οι οποίες αναφέρονται στις εργασίες του φοιτητή που γίνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στα παραπάνω εργαστήρια και οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν θέματα για συγκεκριμένη σχολική τάξη της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι προτάσεις αποτελούν ειδικά πλάνα πορείας διδασκαλίας με σαφείς στόχους, κατάλληλα υλικά, απλοποιημένους τρόπους κατασκευής με παιδαγωγικά ισοδύναμα και δειγματικό υλικό που προηγουμένως κατασκευάζεται στο εργαστήριο παιδαγωγικών εφαρμογών. Ακολουθεί σχεδιασμός της διδασκαλίας και γραπτή πορεία, καθώς και το εικαστικό αποτέλεσμα το οποίο θα κατασκευάσει ως εποπτεία της διδασκαλίας σε σχολείο. Το μάθημα γίνεται με γενικές θεωρητικές εισηγήσεις των διδασκόντων και με ατομικές συζητήσεις τους με τους φοιτητές. Οι διδάσκοντες που είναι συνυπεύθυνοι για την διδασκαλία και την αξιολόγηση του φοιτητή ορίζονται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και εγκρίνονται από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ. και ένας είναι υποχρεωτικά ο διδάσκων στο εργαστήριο και ο άλλος ένας από τους διδάσκοντες των παιδαγωγικών μαθημάτων.

Βιβλιογραφία:

Βάιος Αντώνης. *Εικαστική αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή: Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*, Ελληνικά Γράμματα, 2000

Τσιούρης, Γιώργος, *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*, Ίων 2003

Σάλλα - Δοκουμετζίδη Τιτίκα, *Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη*, Εξάντας 1996

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Θ. 021 Ευρωπαϊκή Τέχνη: 19ος - 20ος αιώνας – 1ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επικ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την τέχνη του 19ου αιώνα και να κατανοήσουν με τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών τις προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση των μοντερνιστικών κινημάτων. Στο μάθημα παρουσιάζεται η μετάβαση από την αυλική τέχνη των ευρωπαϊκών κρατών στον κλασικισμό, η διαμόρφωση των καλλιτεχνικών ρευμάτων και ο ρόλος των Ακαδημιών, ο ρομαντισμός και η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία του 19ου αι. Παρουσιάζονται επίσης οι εκδηλώσεις του ρεαλισμού, του ιμπρεσιονισμού, του συμβολισμού, της art nouveau και οι μετιμπρεσιονιστικές τάσεις, καθώς και τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά κινήματα του 20^{ου} αι. μέχρι το 1940: φωβισμός, εξπρεσιονισμός, κυβισμός, φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός,

Bauhaus, Ρωσική Πρωτοπορία, τάσεις της Αφαίρεσης, Dada, μεταφυσική ζωγραφική, σουρεαλισμός. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Argan, G. C. (1998). *Η Μοντέρνα Τέχνη* (Λ. Παπαδημήτρη, Μετάφ.). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Arnason, H. H. (2006). *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης* (Μ. Παπανικολάου, Επιμ., Φ. Κοκαβέσης, Μετάφ.). Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Χαραλαμπίδης, Α. (1995). *Η Τέχνη του 20ου αιώνα* (3η εκδ.). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Θ.028 Ελληνική Τέχνη 18ου και 19ου αιώνα - 3ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. Καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τους όρους που διαμορφώνουν τη νεότερη ελληνική τέχνη, καθώς και με τις εκδηλώσεις της από το 18ο έως και τα τέλη του 19ου αιώνα. Παρουσιάζεται η Επτανησιακή τέχνη, οι εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης και η προσπάθεια για τη δημιουργία θεσμών που θα υποστηρίξουν την ακαδημαϊκή τέχνη μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη «Σχολή του Μονάχου» και στη διαμόρφωση ακαδημαϊκού ύφους στο έργο των ελλήνων καλλιτεχνών. Επίσης παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που έρχονται σε επαφή με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα που εισάγουν νέους τρόπους στην απόδοση του ορατού (ιμπρεσιονισμός, μετιμπρεσιονιστικές τάσεις) και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για την υιοθέτηση των μοντερνιστικών κινημάτων. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Κωτίδης, Α. (1995). *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 19ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Λυδάκης, Σ. (1976). *Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής*. Αθήνα: Μέλισσα.

Μυκονιάτης, Η. (1996). *Ελληνική Τέχνη. Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Θ.029 Ελληνική Τέχνη 20ου αιώνα - Σύγχρονη ελληνική τέχνη 4ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της ελληνικής τέχνης στη διάρκεια του 20ου αιώνα και να έρθουν σε επαφή με το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται στον ελληνικό χώρο, καθώς και εκείνο των ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς που εντάσσεται στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης κατά τη μετάβαση στον 21ο αιώνα. Ειδικότερα εξετάζεται η σχέση της ελληνικής τέχνης με το μοντερνισμό την εποχή του Μεσοπολέμου και το αίτημα για σύνδεση με την διαχρονική πολιτισμική παράδοση του ελληνισμού. Στο πλαίσιο της μεταπολεμικής τέχνης παρουσιάζονται οι τάσεις της Αφαίρεσης, η τέχνη της δεκαετίας του '70 σε σχέση με την πολιτική κατάσταση που διαμορφώνεται στην Ελλάδα και οι νέες μορφές τέχνης των επόμενων δεκαετιών (εγκαταστάσεις, καλλιτεχνικές δράσεις, μορφές ψηφιακής τέχνης). Αξιολόγηση

του μαθήματος με προαιρετικές εργασίες που παρουσιάζουν οι φοιτητές /τριες στο μάθημα. Όσοι δεν επιλέξουν εργασία αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Αδαμοπούλου, Α. (2000). Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη, *Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο*.

Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 20ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Χρήστου, Χ. (1996). Ελληνική Τέχνη. *Ζωγραφική του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Θ. 027 Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη -5^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της τέχνης αρχαιότητας στον Ελλαδικό χώρο και να γνωρίσουν τις αλλαγές που επέρχονται στην τέχνη με την επικράτηση του χριστιανισμού στους μεσαιωνικούς χρόνους. Το πρώτο μέρος του μαθήματος αναφέρεται στις ιστορικές συνθήκες που διαμορφώνουν τα χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε περιόδου της Αρχαιότητας, σε σημαντικά έργα της αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και αγγειογραφίας, καθώς και στο έργο σημαντικών δημιουργών της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Γίνονται αναφορές στην τέχνη της νεολιθικής περιόδου και εξετάζεται η κυκλαδική, μινωική, μυκηναϊκή τέχνη, καθώς και η τέχνη της Γεωμετρικής, Αρχαϊκής, Κλασικής, Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής εποχής. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος αναφέρεται στις διάφορες μορφές της βυζαντινής τέχνης (αρχιτεκτονική, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, χειρόγραφα), όπως αυτές εξελίσσονται από την παλαιοχριστιανική περίοδο μέχρι και την υστεροβυζαντινή εποχή. Γίνεται επίσης αναφορά σε αντιπροσωπευτικά μνημεία της ρομανικής και γοτθικής τέχνης του ευρωπαϊκού χώρου. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Βουτυράς Εμ. και Βουτυρά Α., (2011). *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Πανσελήνου, Ν. (2000). *Βυζαντινή ζωγραφική*. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της. Αθήνα: Καστανιώτη. Talbot-Rice, D. (1994). *Βυζαντινή τέχνη*. Αθήνα: Υποδομή.

Θ. 022 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ – 6^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης και του Μπαρόκ (15ος - 17ος αιώνας) στις χώρες της Ευρώπης. Εξετάζονται οι οικονομικές, πολιτικές και κοινωνικές αλλαγές που συμβαίνουν στον ευρωπαϊκό χώρο και σηματοδοτούν το πέρασμα από τους μεσαιωνικούς στους νεότερους χρόνους, καθώς και ο αντίκτυπος των αλλαγών στο πεδίο της τέχνης και στη θέση των καλλιτεχνών στις κοινωνίες των ευρωπαϊκών χωρών αυτήν την περίοδο. Γίνεται αναφορά στην εικονολογική θεωρία

του Έρβιν Πανόφски, και εφαρμογές της στην προσέγγιση των έργων της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης* (Χ. Κληρίδης, Μετάφ.). Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία-Τέχνη και Αρχαιότητα*.

Αθήνα: Καστανιώτης.

Χαραλαμπίδης, Α. (2014). *Η Ιταλική Αναγέννηση, αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*.

Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Θ. 026 Μεταπολεμικά Κινήματα – 8^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επικ.

Καθηγήτρια, Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια, Γιάννης Ζιώγας, Επικ. Καθηγητής, Βασίλης Μπούζας Επικ. Καθηγητής.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις εκδηλώσεις της μεταπολεμικής τέχνης, τη μετεξέλιξη των μοντερνιστικών κινημάτων, τη διαμόρφωση των κινημάτων των νέων πρωτοποριών καθώς και με το έργο των βασικότερων εκπροσώπων της τέχνης αυτής της περιόδου. Γίνεται αναφορά σε κινήματα και τάσεις: Pop Art, Op Art, τάσεις της Αφαίρεσης στην Ευρώπη και την Αμερική, Νέος Ρεαλισμός, Arte Povera, Fluxus, Land Art, Αρχαική τέχνη, Performance, Video Art, υβριδικές μορφές τέχνης. Στο μάθημα εξετάζονται επίσης οι συνθήκες, οι οποίες σε οικονομικό, πολιτικό, κοινωνικό και επιστημονικό επίπεδο διαμορφώνουν τις εξελίξεις στον τομέις των εικαστικών τεχνών. Αξιολόγηση του μαθήματος με προαιρετικές εργασίες που παρουσιάζουν οι φοιτητές/τριες στο μάθημα. Όσοι δεν επιλέξουν εργασία αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Εμμανουήλ, Μ. (2013). *Ιστορία της Τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.

Χαραλαμπίδης, Α. (1995). *Η Τέχνη του 20^{ου} αιώνα*, τόμ. 3^{ος}, Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.A., και Buchloch B., (2007). *Η Τέχνη από το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Θ.009 Φιλοσοφία - Αισθητική - 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Αισθητική είναι ο κλάδος της φιλοσοφίας που μελετά το ωραίο στη φύση και την τέχνη. Πιο συγκεκριμένα, η αισθητική ερευνά τη δημιουργία και την αποτύπωση του ωραίου στην τέχνη και στο σύνολο της εμπειρίας μας. Ξεδιπλώνοντας λοιπόν την ιστορία της αισθητικής από τον Πλάτωνα μέχρι τον μεταμοντερνισμό, το μάθημα αυτό αποτελεί μια εισαγωγή στο πως να σκεφτόμαστε κριτικά το ωραίο σε σχέση με τις αισθήσεις, τα συναισθήματα και τις αντιλήψεις μας. Παράλληλα, αφού αποσαφηνιστεί η έννοια της αισθητικής εμπειρίας, καθώς και η σχέση της τέχνης, με την ασχήμια, την αλήθεια και την ηθική, στόχος του μαθήματος είναι να υπογραμμίσει τη δυνατότητα δημιουργίας νέων τρόπων προσέγγισης της πραγματικότητας.

Βιβλιογραφία

Beardsley, C. M. (1989). *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών* (Δ. Κούρτοβικ & Π. Χριστοδουλίδης, Μετάφ.). Αθήνα: Νεφέλη.

Eagleton, T. (2006). *Η Ιδεολογία του Αισθητικού* (Π. Ρηγοπούλου, Επιμ.). Αθήνα: Πολύτροπον.

Ουμπέρτο, Έκο (2004). *Ιστορία της Ομορφιάς*. (Δ. Δότση & Χρ. Ρομποτής, Μετάφ.). Αθήνα: Καστανιώτης.

Θ.010 Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση - 8ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα εξετάζει θέματα διαχείρισης, στρατηγικού σχεδιασμού, εκπαίδευσης κι επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό τους. Γίνεται μια αναδρομή στην ιστορία και την εξέλιξη των μουσείων από τις πρώτες συλλογές και τα cabinets de curiosités στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς. Εξετάζονται τα θεωρητικά κινήματα που αφορούν τη μελέτη του υλικού πολιτισμού και τα ζητήματα ερμηνείας των αντικειμένων. Γίνεται αναφορά στους εθνικούς και διεθνείς φορείς που καθορίζουν τη μουσειακή πολιτική. Εξετάζονται τα διαφορετικά είδη μουσείων, οι ρόλοι, τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητές τους, καθώς και οι διαφορετικές ειδικότητες που εργάζονται για την εύρυθμη λειτουργία τους. Αναλύονται οι αρχές οργάνωσης των συλλογών, λειτουργίας των μουσείων, επικοινωνίας τους με το ευρύ κοινό και εκπλήρωσης του εκπαιδευτικού τους ρόλου. Τέλος, εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις έρευνες επισκεπτών και αξιολόγησης του μουσειακού έργου, καθώς και τις εφαρμογές των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής στα μουσεία.

Βιβλιογραφία

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός*. Αθήνα: Κριτική.

Κόνσολα, Ν. Ν. (2006). *Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήση.

Νικονάνου, Ν. (2010). *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη Θεωρία στην Πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

Pearce, Susan (2002). *Μουσεία, αντικείμενα και συλλογές Μια πολιτισμική μελέτη*. Επιμέλεια: Λία Γυιόκα μετάφραση: Λία Γυιόκα, Αλέξης Καζάζης, Παναγιώτης Μπίκας. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Θ.030 Παιδαγωγικά Θέματα - 2ο Εξάμηνο - Διδάσκουσα: Κατερίνα Δημητριάδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μαθησιακοί στόχοι:

Οι φοιτητές να εξοικειωθούν με όρους και έννοιες της Παιδαγωγικής Επιστήμης, ώστε να είναι σε θέση: - Να αντιληφθούν τη σύνδεση που θα πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στην παιδαγωγική θεωρία και την εκπαιδευτική πράξη. - Να διαμορφώσουν κριτική στάση για τα παραδοσιακά πρότυπα της διδασκαλίας, όπως τα ανακαλούν από την εμπειρία της σχολικής τους ζωής. - Να αντιληφθούν τη λειτουργία των παιδαγωγικών χειρισμών που απαιτούνται ώστε η διδασκαλία να είναι αποτελεσματική. - Να συνδέσουν το ακαδημαϊκό τους προφίλ (εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών) με τη διδακτική πράξη, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στον εκπαιδευτικό ρόλο όταν θα κληθούν να διδάξουν στην εκπαίδευση.

Περίληψη

Το έργο της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Σχολική Παιδαγωγική και Κοινωνική Παιδαγωγική. Σχέση μεταξύ Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Κοινωνιολογίας. Εννοιολογήσεις όρων: αγωγή, κοινωνικοποίηση, μόρφωση, μάθηση, διδασκαλία, εκπαίδευση, παιδεία, κατάρτιση. Νεωτερική και τη μετανεωτερική αντίληψη για τη διδασκαλία. Σχολικό πρόγραμμα, επίσημο και ανεπίσημο ("κρυφό πρόγραμμα"). Διαστάσεις σχεδιασμού της διδασκαλίας. Δομικά συστατικά της διδασκαλίας: στόχοι, περιεχόμενα, μέσα, αξιολόγηση. Μέθοδος, στρατηγική, μορφή, πορεία διδασκαλίας. Διαφοροποιημένη παιδαγωγική και διαφοροποιημένη διδασκαλία: προϋποθέσεις και διαδικασίες σχεδιασμού και επίτευξής της. Η επικοινωνιακή διάσταση της διδασκαλίας. Σχολικό κλίμα, διατήρηση της προσοχής των μαθητών. Ευέλικτη διδασκαλία. Διδακτική λειτουργία της εικόνας. Αξιοποίηση της δημιουργικής σκέψης και της εικόνας κατά τη διδασκαλία. Σχέδιο ερευνητικής εργασίας (project): χαρακτηριστικά, πλαίσιο και προϋποθέσεις λειτουργίας. Η Παιδαγωγική του σχολείου και η θεματολογία της. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού, οι κοινωνικοί κανόνες και οι συγκρούσεις του εκπαιδευτικού ρόλου (δια-ρολική, ενδο-ρολική). Μορφές συμπεριφοράς του εκπαιδευτικού σύμφωνα με τη θεωρία του Lewin. Προσδοκίες του εκπαιδευτικού και μαθητική συμπεριφορά. Διαπολιτισμική εκπαίδευση. Εκπαιδευτικά μοντέλα για τις «μειονότητες» στις Ευρωπαϊκές χώρες. Χαρακτηριστικά του χώρου πέρα από την ευκλείδεια διάσταση. Οργάνωση της σχολικής αίθουσας. Εννοιολόγηση του όρου «σχολείο χωρίς τοίχους» και η σημασία του για το σχεδιασμό της διδασκαλίας. Οργάνωση της σχολικής αίθουσας σύμφωνα με αισθητικά και λειτουργικά κριτήρια. Η έννοια της καλής πρακτικής για τη διδασκαλία. Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Βιβλιογραφία

- Πυργιωτάκης, Ι. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Χατζηδήμου, Δ. (2006). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Ξωχέλλης, Π. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική – Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης - 6ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος του μαθήματος: Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση του φοιτητή με τα ευρύτερα μεθοδολογικά και εννοιολογικά προβλήματα που θέτει η μελέτη της ιστορίας της τέχνης. Για το σκοπό αυτό αναλύονται οι σύγχρονες προσεγγίσεις του έργου τέχνης μέσω των παιδαγωγικών θεωριών της γενικής διδακτικής και ειδικότερα οι προσαρμογές που μπορεί να εφαρμοστούν στο ειδικό αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος Η τέχνη αντιμετωπίζεται ως σημαντικό στοιχείο του πολιτισμού μιας εποχής ή ενός λαού, όπως άλλωστε και όλες οι υπόλοιπες κοινωνικές, πολιτικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Η τέχνη μπορεί να συμβάλλει στην κατανόηση των ιστορικών γεγονότων μιας εποχής, των αντιλήψεων και στάσεων των ανθρώπων και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο να αντιμετωπίζεται έτσι στο πλαίσιο του μαθήματος της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης. Θέματα που μπορούν να συζητηθούν:

- Το αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης (διαρκής επαναπροσδιορισμός)
- Αναγνώσεις έργων τέχνης (μορφολογικές αναλύσεις των στοιχείων του εικαστικού κώδικα).

- Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε συνάρτηση με την πολιτική, κοινωνική και οικονομική ιστορία, τη φιλοσοφία, την κοινωνική ανθρωπολογία, την ψυχανάλυση, τις φεμινιστικές θεωρίες κ.λπ.
- Διερεύνηση των λόγων που διαφοροποιούν τη μορφή, το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τους τρόπους υποδοχής των έργων τέχνης στις διάφορες εποχές και πολιτισμούς.
- Αξιοποίηση των έργων τέχνης στην εκπαιδευτική διαδικασία : Τυπική Εκπαίδευση: Διαθεματικές προσεγγίσεις έργων τέχνης στα Αναλυτικά Προγράμματα και στα σχολικά εγχειρίδια
- Άτυπη εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική των μουσείων στη διαδικασία προσέγγισης της τέχνης από σχολικές ομάδες και από το γενικό κοινό.

Βιβλιογραφία:

- Burke, Peter (2003) *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*. Αθήνα, 2003, Μεταίχμιο (μετάφραση Αντρέας Π. Ανδρέου).
- Βάος, Αντώνης (2008) *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Εκδόσεις Τόπος: Αθήνα
- Husbunds, Ch. (2004) *Τι σημαίνει διδασκαλία της ιστορίας; Γλώσσα, ιδέες και νοήματα*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Panofsky, Erwin (1991), *Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα, Νεφέλη 1991(μετάφραση Ανδρέας Παππάς).
- Κόκκινος, Γ. (2000) *Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της Ιστορίας*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Νικονάνου, Ν. (2010) *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Πατάκης: Αθήνα.

Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών - 4ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Στόχος του μαθήματος: Οι φοιτητές να γνωρίσουν τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών και να μπορούν να τα εφαρμόζουν εναλλακτικά στη σχολική τάξη. Να μπορούν να οργανώνουν διδασκαλίες με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών και την παιδαγωγική καταλληλότητα. Να συνδέουν τις εικαστικές δραστηριότητες με τα άλλα μαθήματα και δημιουργούν ενδιαφέροντα διαθεματικά projects αλλά και αυτόνομες δράσεις.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Διδάσκονται: Βιβλιογραφική ενημέρωση για τη Διδακτική του μαθήματος. Αναγκαιότητα και σκοποί του μαθήματος. Ιστορική εξέλιξη του μαθήματος. Ψυχολογικές προϋποθέσεις του μαθητή. Σχολικά εγχειρίδια κατά τάξη. Μέθοδος διδασκαλίας του μαθήματος (διάρθρωση της διδασκαλίας, μορφές εργασίας και επικοινωνίας). Μέσα διδασκαλίας του μαθήματος και χρήση τους. Παρατήρηση και ανάλυση μαγνητοσκοπημένων διδασκαλιών. Το Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Εικαστικής Αγωγής. Διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών. Αυτόνομο και διαθεματικό παιδικό δημιούργημα. Οι ατομικές και οι ομαδικές εργασίες. Η παραγοντοποίηση του σχεδιασμού και η γραμμική διδασκαλία. Εικαστικά-μορφικά στοιχεία / εικαστικές αρχές/έννοιες. Μορφές εικαστικών τεχνών. Γνωριμία με πίνακες και καλλιτέχνες. Απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου. Τριμερισμός της διδακτικής πορείας (παρατήρηση φύσης, εικαστική δραστηριοποίηση, μουσειακή πιστοποίηση). Τα όρια της εμπλοκής του διδάσκοντα. Αισθητική

ανάλυση και αξιολόγηση. Τα παιδαγωγικά εικαστικά ισοδύναμα. Τα υλικά οι τεχνικές και οι κίνδυνοι. Κριτική, αυτοκριτική και ετεροκριτική. Τρόποι αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών και έλεγχος αποτελεσμάτων της διδασκαλίας. Η βαθμολογία. Το παιδικό έργο τέχνης ως έκθεμα τάξης. Λογική ανάλυση και απόλαυση. Θέμα-περιεχόμενο- νόημα

Βιβλιογραφία:

Charman, Laura. *Διδακτική της τέχνης (προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή)* . Αθήνα Νεφέλη 1993

Ardouin, Isabelle. *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα, Νεφέλη, 2000.

Τόμας Γ. & Σιλκ Α. *Ψυχολογία του Παιδικού Σχεδίου*, Καστανιώτη, 1997

Κάνιστρα Μάχη, *Η σύγχρονη εικαστική αγωγή στο σχολείο*, Σμίλη, 1991

Πολύζος Γεώργιος, *Αισθητική αγωγή Α' τάξη ενιαίου λυκείου*, Ίων 1999

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Για τη Διδακτική Μεθοδολογία –Πρακτική Άσκηση είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα Παιδαγωγική Ι και Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών.

ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι - 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

(πρώτη επαφή με τη σχολική τάξη - παρατήρηση)

Στόχος του μαθήματος: Το μάθημα αποβλέπει στην συλλογή εμπειριών και γνώσεων με μια πρώτη επαφή του φοιτητή με τη σχολική τάξη βάσει προγράμματος που σχηματίζεται από τον υπεύθυνο διδάσκοντα και τους αντίστοιχους διευθυντές της εκπαίδευσης. Αυτό επιτυγχάνεται με παρακολούθηση δια ζώσης διδασκαλιών οι οποίες πραγματοποιούνται σε σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. καθώς και ανάλυση και αξιολόγηση των διδασκαλιών.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Θεωρητικά το μάθημα στηρίζεται στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών των διαφόρων επιπέδων της εκπαίδευσης (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας) τα οποία προσφέρουν ένα ικανοποιητικό οδηγό για την εκτέλεση των «εικαστικών» που είναι ένα πολύπλευρο και πολυδιάστατο μάθημα, που απαιτεί δραστήριο και δημιουργικό εκπαιδευτικό, αλλά και μαθητές με τα ίδια χαρακτηριστικά.

Ειδικότερα ο φοιτητής πρέπει να επικεντρώνει τη προσοχή του:

Στη δημιουργικότητα και τη δράση του μαθητή, τη παραγωγή καλλιτεχνικού έργου από μέρους του, τη συμμετοχή του στις εικαστικές τέχνες.

Στη γνώση και τη χρήση των υλικών, των μέσων, των εργαλείων και των πηγών σε ποικίλες εικαστικές μορφές.

Στην ευαίσθητη ανταπόκριση, η κατανόηση, η κριτική προσέγγιση και η ανάλυση του εικαστικού έργου αλλά και του φαινομένου της Τέχνης γενικότερα. και

Στη κατανόηση της πολιτιστικής διάστασης και της συμβολής της τέχνης στην εξέλιξη της κοινωνίας διαχρονικά και συγχρονικά.

Βιβλιογραφία:

Βάος Αντώνης. *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*, Τόπος 2008-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf

-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>

http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf

ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση ΙΙ - 8ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

(πραγματοποίηση διδασκαλιών) Στόχος του μαθήματος: Η πρακτική εφαρμογή των εμπειριών και γνώσεων του φοιτητή με ατομικές διδασκαλίες τις οποίες πραγματοποιεί σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Το ζητούμενο από τις ατομικές διδασκαλίες του φοιτητή είναι να καταρτίσει τους μαθητές ώστε να είναι σε θέση: (Π.Ι.)

Να αντλούν ιδέες από την άμεση οπτική και απτική εμπειρία, τη μνήμη και τη φαντασία.

Να συνειδητοποιούν τις δυνατότητες έκφρασης που προκύπτουν από τον πειραματισμό με κάθε είδους υλικά, τεχνικές και μέσα, σε όλες τις διαστάσεις (επίπεδο, όγκος, χώρος, χρόνος).

Να πειραματίζονται και να εκφράζονται με κάθε είδους οπτικό και εποπτικό υλικό (βιβλία, φωτογραφίες, διαφάνειες, φωτοτυπίες, αφίσες και άλλα) από διαφορετικές πηγές (μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, αίθουσες τέχνης, σύγχρονη τεχνολογία και αλλού), ώστε να καταλήγουν σε ιδέες που να ωθούν στην παραγωγή προσωπικού έργου.

Να βελτιώνουν μέσα από την παρατήρηση τις δεξιότητες, καθώς και τις ικανότητες καταγραφής, επιλογής και ανάλυσης ερεθισμάτων πράγμα που θα βοηθήσει στην οργάνωση και την παραγωγή του έργου τους.

Να κατανοούν τη σημασία της εκ νέου επεξεργασίας και της εξέλιξης ενός έργου τους - κάτω από το πρίσμα της τροποποίησης της αρχικής ιδέας τους είτε από τους ίδιους είτε από τους άλλους - ως αποτέλεσμα συζήτησης, κριτικής και επιρροής.

Να μεταφέρουν και να προσαρμόζουν την εμπειρία και τη γνώση από τα έργα καλλιτεχνών στην παραγωγή προσωπικών έργων.

Να προσεγγίζουν αισθητικά τα έργα της ελληνικής, της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας τέχνης διαφορετικών εποχών, ανακαλύπτοντας και αναγνωρίζοντας τις σχέσεις ανάμεσά τους.

Να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης και επεξεργασίας μιας ιδέας από τους διάφορους καλλιτέχνες και να τις συσχετίζουν με το νόημα του έργου, κατανοώντας ότι οι αντιλήψεις που είναι διαφορετικές σε κάθε εποχή επιδρούν στη μορφή, στο περιεχόμενο και στον επικοινωνιακό χαρακτήρα κάθε έργου.

Να αναγνωρίζουν τις αισθητικές αξίες του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος, να αναπτύσσουν κριτική στάση απέναντι στις ενέργειες που τους επηρεάζουν αλλά και να προσδιορίζουν τη μεταξύ τους σχέση.

Να επικοινωνούν με έργα των εικαστικών τεχνών αλλά και με κάθε εικόνα, ώστε να αισθανθούν και να αξιολογήσουν την εντύπωση και την επίδραση που αυτά ασκούν στην προσωπικότητά τους.

Να εκφράζονται και να επικοινωνούν λεκτικά χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία πάνω σε θέματα Τέχνης.

Να αντιλαμβάνονται ότι οι τέχνες και οι εφαρμογές τους σχετίζονται με πολλά επαγγέλματα.

Να προσεγγίζουν το πολύπλοκο φαινόμενο της Τέχνης σφαιρικά και να αντιλαμβάνονται την αμφίδρομη σχέση και αλληλεπίδραση θεωρίας και πράξης.

Να εντοπίζουν τις σχέσεις ανάμεσα στα εικαστικά έργα και στα έργα των υπόλοιπων τεχνών και των επιστημών, και ευρύτερα στα θέματα και τα προβλήματα που σχετίζονται με τον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση

Διδασκαλίες φοιτητών: Ο φοιτητής σχεδιάζει μόνος του μια διδακτική ενότητα. Για το σκοπό αυτό φροντίζει να επισκεφτεί προηγουμένως την τάξη στην οποία θα διδάξει. Κατ' αυτόν τον τρόπο συγκεντρώνει στοιχεία και πληροφορίες που θα χρειαστεί για το σχεδιασμό της διδασκαλίας του. Αφού καθοριστεί, σε συνεργασία με το δάσκαλο της τάξης, η ενότητα που θα διδάξει, ο φοιτητής προετοιμάζεται ως προς το περιεχόμενο της ενότητας, κάνει τις μεθοδολογικές επιλογές του και σχεδιάζει τη διδασκαλία του. Ο φοιτητής διδάσκει την ενότητά του στο σχολείο. Τον παρακολουθούν οι συμφοιτητές της ομάδας του, ο υπεύθυνος αποσπασμένος εκπαιδευτικός και ο αρμόδιος καθηγητής. Η ανάλυση γίνεται διαφοροποιημένα ως προς τους στόχους, το περιεχόμενο, τη μέθοδο, τα μέσα κ.λπ. Με αφορμή προβλήματα και δυσκολίες που συναντούν οι φοιτητές κατά το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή της διδασκαλίας τους, αναπτύσσονται από τον καθηγητή και τους συνεργάτες του αποσπασμένους εκπαιδευτικούς ενδεικτικά θέματα, τα οποία αναφέρονται τόσο στο περιεχόμενο όσο και στη μεθοδολογία του συγκεκριμένου μαθήματος. Αξιολόγηση του μαθήματος: Η τελευταία συνάντηση του εξαμήνου αφιερώνεται στην αποτίμηση των εργασιών του εξαμήνου και στην αξιολόγηση του προγράμματος του μαθήματος από όλους τους συμμετέχοντες και ιδιαίτερα από τους φοιτητές. Εκφράζονται οι κριτικές παρατηρήσεις για τους στόχους, τα περιεχόμενα και τον τρόπο οργάνωσης του μαθήματος, συνάγονται συμπεράσματα και γίνονται προτάσεις για τη βελτίωση του μαθήματος.

Βιβλιογραφία:

Πολύζος Γεώργιος, *Τα καλλιτεχνικά στο γυμνάσιο*, Μακεδονικές Εκδόσεις, 1998

Συγγραφέας : Ομάδα Εκπαιδευτικών – Παιδαγωγών. Διαγωνισμοί πρόσληψης εκπαιδευτικών

Α.Σ.Ε.Π., κλάδος καλλιτεχνικών μαθημάτων, Πελεκάνος 2004

ΑΠΣ Μαθημάτων Αισθητικής Αγωγής Λυκείου (ΦΕΚ 131/Τ. Β' /07-02-2002, Άρθρα 39, 40, 42)

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

[http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)

[aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>

http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

ΕΘ.100 Γραμμικό Σχέδιο - 1ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Το μάθημα του Γραμμικού σχεδίου αναφέρεται στην προκατάρτιση των φοιτητών στις αρχιτεκτονικές σχεδιάσεις. Ασχολείται με τις γεωμετρικές μεθόδους απεικόνισης του χώρου στη σχεδιαστική επιφάνεια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές απεικονίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων (κάτοψη, όψη, τομή) και την έννοια της κλίμακας. Ακόμη το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση ικανότητας δημιουργίας νέων μορφών με γεωμετρικές κατασκευές και μετασχηματισμούς και στην εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές έννοιες του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

Διεξαγωγή του μαθήματος: Η διεξαγωγή του μαθήματος θα γίνει με σειρά θεωρητικών διαλέξεων και εκπόνηση ασκήσεων εφαρμογής στα αντίστοιχα θέματα.

Βιβλιογραφία

Γεωργίου, Ε. (1998). *Γραμμικό Σχέδιο*. Αθήνα: Ίων.

ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία - 2ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές αρχές της γεωμετρικών μεθόδων απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου. Ειδικότερα με το γραμμικό προοπτικό σχέδιο με ένα και δυο σημεία φυγής και την προοπτική απεικόνιση στερεών από διαφορετικές θέσεις παρατηρητή. Στο δεύτερο τμήμα του μαθήματος εξετάζονται οι βασικές αρχές σκιαγραφίας επίπεδων σχημάτων και πολυέδρων.

Βιβλιογραφία

Vicat C. (1976). *Perspective for artists*. London: Dover Publications.

Norling R. E. (1999). *Perspective made easy*. London: Dover Publications

Metzger P. (2007). *The Art of perspective*. Cotati: North Light Books.

ΕΘ.102 Ρυθμολογία - 4ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των βασικών μορφολογικών και ρυθμολογικών στοιχείων των κυριότερων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν κατά διάφορες ιστορικές εποχές. Συγκεκριμένα μελετούνται τα χαρακτηριστικά στοιχεία από τους πολιτισμούς της περιοχής του Αιγαίου, της Κρήτης, της κλασικής Ελλάδας, της Ρώμης και της πρώιμης βυζαντινής περιόδου. Γίνεται εκτενής

αναφορά στην εξέλιξη των ρυθμών αρχιτεκτονικής κατά την ελληνική και ρωμαϊκή εποχή, παράλληλα με τις εξελίξεις στη διακοσμητική και την τέχνη. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη μορφολογία των κτιρίων, καθώς και σχεδιαστικές ασκήσεις από την περίοδο που εξετάζεται κάθε φορά. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

Βιβλιογραφία

Λάββας Γ. (2002). *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Λέφας Π. (2000). *Περί αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Πλέθρον.

ΕΘ.107 Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο - 5ο εξάμηνο – Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εξερευνά το δημόσιο χώρο ως πεδίο δράσεων που ανήκουν στο χώρο των εικαστικών τεχνών, αποτελούν ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής ή διαπραγματεύονται τα μεταξύ τους όρια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις έννοιες του δημόσιου χώρου, της τοποειδούς τέχνης και της εφήμερης κατασκευής και η κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαχείριση των παραπάνω. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με εναλλακτικούς και καθιερωμένους τρόπους ανάγνωσης του αστικού τοπίου με παράδειγμα την πόλη της Φλώρινας, θα πειραματιστούν πάνω στη σχέση κατασκευασμένου χώρου και σώματος και θα προτείνουν μια εγκατάσταση σε ένα «κενό» τη πόλης.

Βιβλιογραφία

Χονδρού, Δ. (2006). *Εικαστικές Δράσεις*. Αθήνα: Απόπειρα.

Κούρος, Π. (2007). *Κατασκευάζοντας τη Δημόσια Σφαίρα*. Αθήνα: Futura & Πανεπιστήμιο Πατρών.

Kaye, N. (2000). *Site Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Λονδίνο: Routledge.

Μαθήματα Θεωρητικά Ελεύθερης Επιλογής

Επθ.02 Ιστορία Αρχιτεκτονικής- 3°, 5°, 7° εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των αρχιτεκτονικών στοιχείων και ρευμάτων που αναπτύχθηκαν κατά την περίοδο 18ου – 20ου αιώνα. Επαναστατική αρχιτεκτονική, Νεοκλασικισμός, Ιστορισμός, Εκλεκτικισμός στην Ευρώπη και την Αμερική, Art Nouveau και μοντέρνο κίνημα, κονστρουκτιβισμός, εξπρεσιονισμός. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα το 19ο και 20ο αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στην ιστορία της αρχιτεκτονικής που εξετάζεται. Η βαθμολογία προκύπτει από την επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Φιλιππίδης Δ. (1994). *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Μέλισσα.

Λάββας Γ. (2002). *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής. Θεσσαλονίκη*: University Studio Press.

Frampton K. (1987). *Μοντέρνα αρχιτεκτονική: ιστορία και κριτική*. Αθήνα: Θεμέλιο.

Επθ.04 Χώρος και Αρχιτεκτονική - 6^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει τη μελέτη των διαδικασιών παραγωγής του χώρου, έτσι όπως αναπτύχθηκαν από την εποχή της βιομηχανικής επανάστασης στην Ευρώπη και τις αλλαγές που έγιναν στο επίπεδο της πολεοδομίας και της αρχιτεκτονικής των πόλεων. Θεωρίες για τον αστικό χώρο. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη ιστορία των πόλεων και των αστικών πολιτισμών, καθώς και ασκήσεις με θέμα την οργάνωση του χώρου επιλεγμένης περιοχής. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

Βιβλιογραφία

Rossi A., (1991). *Η αρχιτεκτονική της πόλης* (Λ. Παπαδόπουλος, Γ. Παπακώστας & Σ. Τσιτιρίδου, Επιμ., Β. Πετρίδου, Μετ.). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
Stevenson D. (2007). *Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί*. Αθήνα: Κριτική.
Δημητριάδης Ε. (1995). *Ιστορία της πόλης και της πολεοδομίας*. Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ.

Επθ.07 Δημιουργική Γραφή - 6^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος

Περιεχόμενο μαθήματος: Προφορικός και γραπτός λόγος. Τα είδη του λόγου. Η γραφή ως περιγραφικός τρόπος: ως «γραμμικό» και ως «ελεύθερο σχέδιο». Ασκήσεις ύφους. Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, μικρές ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες, φροντιστηριακές ασκήσεις σε ομάδες.

Βιβλιογραφία

Σουλιώτης, Μ. (2009). *Μου αφήνεις 50 δραχμές για τσιγάρα;*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονία
Τσέχωφ, Α. (2007). *Η τέχνη της γραφής* (Ρ. Brunello, Επιμ., Β. Ντινόπουλος, Μεταφ.). Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Επθ.18 Πολιτική και Τέχνη- 6^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ευαγγελία Καλεράντε

Εξετάζεται η δομική και λειτουργική σχέση της πολιτικής με την τέχνη. Εννοιολογείται η γλώσσα ως παράσταση και η πολιτική ως πραγματικότητα. Τα δυο πεδία, τέχνη και πολιτική, που συγκροτούν την κουλτούρα ερμηνεύονται μέσα στο πλαίσιο των ευρύτερων πολιτικών συμβάσεων, όπου αντανakλώνται οι κοινωνικές κατασκευές. Το έργο τέχνης, ως μορφή και περιεχόμενο, προσεγγίζεται ως κάτι μη αυθαίρετο, χωρίς αυτό να ακυρώνει ή να παραμορφώνει την αυτονομία του καλλιτέχνη να εκφραστεί ερμηνεύοντας και αναλύοντας ο ίδιος το πολιτικό περιβάλλον, διαμορφώνοντας μέσω του έργου του ένα νόημα που ως λόγος, τελικό προϊόν, διαφοροποιείται. Αν μια πολιτική πραγματικότητα διαμορφώνει ένα καθεστώς γνώσης στο οποίο εντάσσεται ο καλλιτέχνης, πέρα από την επιβολή εξουσίας και ερμηνευόμενης αλήθειας, σε ένα ευρύτερο παίγνιο διαμορφώνεται μια παραγωγική συνθήκη έκφρασης και δημιουργίας.

Βιβλιογραφία

Συλλογικό έργο, (Δασκαλοθανάσης, Ν., Μεταξάς, Α.) (2007). Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη

Μεταξάς, Α. (2007). Υπαινικτικά πορτραίτα. Αθήνα: Καστανιώτη

Edelman, E. (1996). From Art to Politics: How Artistic Creations Shape Political Conceptions. Chicago: University of Chicago Press.

Edelman, E. (1985). The Symbolic Uses of Politics. USA: University of Illinois Press

Mesc, C. (2013). Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945. London: I.B.Tauris.

Επθ.020 Πολιτική και Τέχνη Ι - 3^ο, 5^ο, 7^ο εξάμηνο- Διδάσκουσα: Ευαγγελία Καλεράντε

Εξετάζονται οι λογο-αναλυτικές προσεγγίσεις της πολιτικής, δηλαδή στοιχεία από την πολιτική θεωρία της πολιτικής ως επιστήμης. Συγκριτικά προσεγγίζονται ζητήματα τέχνης και πολιτικής με έμφαση στην πολιτική κατασκευή λόγου για την τέχνη. Δίνεται έμφαση στην αμφισημία της τέχνης ως λόγου και σε ειδικά θέματα αναπαραγωγής και μετασχηματισμού. Εστιάζομαστε σε δομές πολιτικού λόγου και σε περιβάλλοντα διάδρασης πολιτικής και τέχνης, όπως αυτά εκφράζονται στα έργα τέχνης. Εννοιολογούμε εις βάθος πολιτικές και τεχνικές διαμεσολαβήσεις στο έργο των καλλιτεχνών σε ειδικά θέματα συγκρότησης της πραγματικότητας μέσα από αναπαραστάσεις νοημάτων και σχέσεων, που διαμορφώνονται σε ένα ενεργό περιβάλλον. Οι καλλιτέχνες προσεγγίζονται ως κοινωνικά και πολιτικά υποκείμενα που ρητά ή υπόρρητα κατευθύνονται από δίκτυα σημείων που προσδιορίζουν έννοιες, που καθορίζουν και το τελικό προϊόν, δηλαδή το έργο τέχνης.

Βιβλιογραφία:

Argan, G.C. & Oliva, A.B. (2014). *Η μοντέρνα τέχνη 1770-1970. Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης. Συλλογικός Τόμος.

Άνταλ, Φ. (1999). *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης.

Επθ. 54 Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας, 5ο, 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Η ιστορία του κινηματογράφου, ξεκινά από τα πρώτα τεχνολογικά πειράματα που καταφέρνουν να αποτυπώσουν την κίνηση, τον ήχο και το χρώμα, μέχρι και τη δημιουργία των κινηματογραφικών ειδών (ψυχολογικό δράμα, μιούζικαλ, ταινίες τρόμου και φαντασίας, κτλ.), και συνεχίζει με τα κυριότερα κινηματογραφικά ρεύματα (γερμανικός εξπρεσιονισμός, ρωσικός φορμαλισμός, ιταλικός νεορεαλισμός, κ.ά.), έως και αμέσως μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Παράλληλα, αναπτύχθηκε το animation, στις διαφορετικές εκδοχές που διαρκώς δημιουργούνται. Στη συνέχεια των προηγούμενων, η κινούμενη εικόνα έχει αποτελέσει μέρος του διευρυμένου πεδίου των εικαστικών τεχνών από τη δεκαετία του '70 και μετά. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του σταδιακού τρόπου δόμησης της κινηματογραφικής γλώσσας, η εξοικείωση με κάποιες από τις βασικές αρχές της

(μέθοδοι σύνθεσης των κάδρων, κινήσεις και θέσεις της κάμερας, σύνδεση πλάνων, φωτισμός) και μια εισαγωγή στη σημασία των διαφορετικών αισθητικών προσεγγίσεων και στον τρόπο που αυτές καθοδηγούν την πρόσληψη της αφήγησης από τον θεατή.

Επθ. 55 Ειδικά θέματα σύγχρονης τέχνης, 5ο, 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικές, κριτικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της τέχνης μετά το 1960. Το μάθημα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι σύγχρονες εικαστικές θεωρήσεις θέτουν σε κίνηση σταθερές έννοιες και τροφοδοτούν την καλλιτεχνική σκέψη και πρακτική με νέες στρατηγικές δημιουργίας και εργαλεία κριτικής. Η προσέγγιση θεωρητικών εργαλείων που υιοθετούνται συμπεριλαμβάνει κοινωνικές, πολιτισμικές, φεμινιστικές και ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις της εικαστικής παραγωγής, την ανάλυση του θεσμού των μουσείων και της σύγχρονης μουσειογραφικής αντίληψης, της στρατηγικής μεγάλων εκθεσιακών ιδρυμάτων στην Ελλάδα και σε παγκόσμιο επίπεδο και τα ιστοριογραφικά ζητήματα της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

Επθ.39 Τέχνη και Κοινωνία, 6ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Κομβικό σημείο για την κατανόηση της τέχνης στη σύγχρονη εποχή αποτελεί η τομή μεταξύ των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών θεωρήσεων του γενικότερου καλλιτεχνικού φαινομένου. Η τομή αυτή δύναται να ανιχνεύσει τις περίπλοκες οριοθετήσεις που αποκτούν τα εικαστικά κατά τη σύγχρονη περίοδο, τόσο κατά τις σχέσεις τους με τις άλλες τέχνες όσο και κατά την ευρύτερη πολιτισμική διαστρωμάτωση. Επίσης επιχειρεί να καταδείξει πώς ένα πανόραμα δράσεων, αντικειμένων, έργων και αναπαραστάσεων παράγει κοινωνικά μια πολύπλοκη και ετερογενή κατηγορία υπό τον γενικό τίτλο της «τέχνης». Η περίοδος που θα εξεταστεί είναι αυτή του 20ού και 21ου αιώνα. Στην περίοδο αυτή η τέχνη δεν γνώρισε μόνο βαθιές θεσμικές και αισθητικές τομές αλλά αναγκάστηκε να αναδιαμορφώσει τον χαρακτήρα της στη συνολική κοινωνική αλλαγή που επικράτησε με τη μαζική κουλτούρα και μετέπειτα με την ψηφιακότητα. Μέσα από τη συνδυαστική εξέταση αυτών των ζητημάτων και με αναφορές σε πολλές και διαφορετικές πολιτισμικές εξελίξεις, οι φοιτητές θα έχουν τελικώς την ευκαιρία να εξοικειωθούν με τρέχοντα καλλιτεχνικά θέματα αλλά και με προωθημένες διεπιστημονικές προσεγγίσεις της τέχνης.

Επθ. 56 Τέχνη και παγκοσμιοποίηση - 6ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνήσει ζητήματα που αφορούν τη σχέση κέντρου – περιφέρειας και τη διαμόρφωση του ηγεμονικού λόγου για την τέχνη στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης μέσα από τον θεωρητικό λόγο αλλά και τις επιμελητικές πρακτικές που διαμορφώνονται τις τελευταίες δεκαετίες. Εξετάζονται οι οικονομικοί, πολιτικοί και κοινωνικοί όροι που οδηγούν στη διαμόρφωση ενός μητροπολιτικού μοντέλου στο χώρο των εικαστικών τεχνών, παράλληλα με την ανάπτυξη των περιφερειακών ιδιωμάτων και την προβολή της πολυπολιτισμικότητας στο μεταποικιακό περιβάλλον. Διερευνάται ο όρος «μεταμοντερνισμός» και οι μορφές που παίρνει το έργο τέχνης μέσα

από τις πρακτικές της αποϋλοποίησης και της διάδρασης από τη δεκαετία του '60. Εξετάζονται επίσης οι αλλαγές που συμβαίνουν στην εικαστική σκηνή από τη δεκαετία του '90 με την ηγεμονία του κεφαλαιοκρατικού τρόπου παραγωγής και την παρατηρούμενη οικειοποίηση του κοινωνικού χώρου μέσα από τις καλλιτεχνικές δράσεις και την τεκμηρίωσή τους. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διαμόρφωση μιας γεωγραφίας της σύγχρονης τέχνης μέσα από τις νέες εννοιολογήσεις του γεωγραφικού χώρου, που ορίζουν τις συνθήκες της παραγωγής και προβολής του καλλιτεχνικού έργου.

Μαθήματα Θεωρητικά – Εργαστηριακά Ελεύθερης Επιλογής

Επε.02 Χρωματολογία – Σχεδιολογία – Διδάσκων: Σωτήρης Λιούκρας, Ε.Ε.Π.

Η έννοια του χρώματος και της εικαστικής φόρμας. Η φυσική του χρώματος. Χρωματικός κύκλος και χρωματική σφαίρα. Ιδιότητες και αλληλεπιδράσεις των χρωμάτων. Βασικά, συμπληρωματικά και θερμά, ψυχρά χρώματα. Κλίμακες τόνων και αποχρώσεων. Η λειτουργία τους στη φύση και στην τέχνη. Χρωματικές θεωρίες και απεικονίσεις χρωματικών συστημάτων.

Η οπτική αντίληψη του χώρου και η εικαστική σύνθεση. Το μάτι και η όραση. Η Γεωμετρία στην τέχνη. Βασικοί κανόνες προοπτικής, σκιαγραφίας και αξονομετρίας. Μελέτη αναλογιών, αξόνων. Τοποθέτηση της τρισδιάστατης σύνθεσης στο δισδιάστατο σχεδιαστικό επίπεδο. Το σημείο, η γραμμή, η επιφάνεια, ο όγκος, το χρώμα και η υφή. Ο χρόνος, ο ρυθμός και το μέτρο στο εικαστικό δημιούργημα. Υλικά σχεδίου, χρώματος και η χρήση τους.

Βιβλιογραφία:

Arnheim, R. (2005). *Τέχνη και οπτική αντίληψη*. Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο.

Ίππεν, Γ. (1998). *Τέχνη του Χρώματος*. Αθήνα: Εκδόσεις Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.

Κλέε, Π. (1989). *Η εικαστική σκέψη* (Τόμ.Ι & Τόμ. ΙΙ). Αθήνα: Μέλισσα.

Επε.03 Εισαγωγή στις Τέχνες του Βιβλίου - Διδάσκουσα: Έφη Παπαγεωργίου, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Το μάθημα προσφέρεται από το ΠΤΝ της Παιδαγωγικής Σχολής του ΠΔ. Κωδικός μαθήματος: 1007 για το ΠΤΝ και 506 για το ΠΤΔΕ. Η γόνιμη σχέση του/της φοιτητή/τριας με το βιβλίο ως αντικείμενο. Γνωριμία με τις τέχνες και τις τεχνικές παραγωγής ενός βιβλίου. Βιβλιοδεσία – Τυπογραφία – Εκδοτικές εργασίες. Βιβλιολογικές δραστηριότητες. Τεχνικές ανάγνωσης. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με την τέχνη της χειροποίητης βιβλιοδεσίας και της τυπογραφίας, βιώνοντας την άρρηκτη σχέση ύλης - περιεχομένου, αισθητικής - μορφολογίας. Θα είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να παράγουν ένα βιβλίο σύμφωνα με όλους του εκδοτικούς, τυπογραφικούς και βιβλιοθηκονομικούς κανόνες.

Βιβλιογραφία:

Γιανιάρης, Ανδρέας- Γιανιάρη, Φρόσω Α. (1983). *Βιβλιοδεσία: τέχνη και τεχνική*.

Δούνη, Κική κ.α. (2010). *Η τέχνη και η τεχνική της βιβλιοδεσίας*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη

Bringinghurst, Elizabeth (2004). *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*. Αθήνα: Παν/κές Εκδόσεις Κρήτης

Πρακτικά του 1ου παγκοσμίου συνεδρίου τυπογραφίας και οπτικής επικοινωνίας (2002).

Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Παν/μίου Μακεδονίας.

Επε.06 Περιβαλλοντική Τέχνη- Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Στο μάθημα αυτό αναλύονται το τοπίο και η φύση, ως πολιτισμική κατασκευή και ως αφήγηση αντίστοιχα, μέσω καλλιτεχνικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, ιστορικών και θεωρητικών κειμένων. Παρουσιάζονται προσεγγίσεις του τοπίου και της φύσης στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και στις ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής, από τη Land Art μέχρι σήμερα και αναλύεται η προβληματική που αναπτύσσεται γύρω από τη σχέση του τοπίου και της φύσης με το σώμα και την ανθρώπινη παρουσία αντίστοιχα. Τέλος εξετάζονται οι αφηγηματικές πρακτικές έργων φωτογραφίας, φωτο-ιστορίας και νέων μέσων. Το μάθημα διεξάγεται με οπτικο-ακουστικές παρουσιάσεις, επιτόπια βιωματικά εργαστήρια και παρουσιάσεις των φοιτητικών project. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε αυτό κρίνεται απαραίτητη.

Βιβλιογραφία

Αυγητίδου, Α. & Στυλίδης Ι. (2009). *Μεταφορά Αναμνήσεων*. Θεσσαλονίκη: Cannot not design.

Andrews, M. (1999). *Landscape and Western Art*. *Οξφόρδη*: Oxford University Press.

Lailach, M. (2007). *Land art*. Χονγκ Κονγκ κ.ά.: Taschen.

Επε.08 Από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη. Η εικαστική σκέψη στις αρχές του 20ου αιώνα - Διδάσκων: Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση και κατανόηση των φοιτητών/τριών της μεταβατικής πορείας στην εικαστική σκέψη και το έργο των δημιουργών στις αρχές του 20ου αιώνα, από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη.

Η στόχευση αυτή εμπεριέχει και αξιοποιεί το έργο, τη διδασκαλία, αλλά και τα θεωρητικά κείμενα των πρωτοπόρων δημιουργών των αρχών του 20ου αιώνα. Το υλικό αυτό μπορεί να δώσει ταυτόχρονα, την αφορμή για την προσέγγιση του έργου και της διδασκαλίας των δημιουργών μέσα από δράσεις - εργασίες των φοιτητών/τριών. Παράλληλα οι σκέψεις των Στοχαστών αλλά και των Θεωρητικών της Τέχνης, πάνω στο φαινόμενο της ανεικονικής Τέχνης, αποτελούν την αφορμή για την κατανόηση, διεύρυνση και μορφοποίηση της στο κοινωνικό και πολιτικό πεδίο.

Βιβλιογραφία

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, (2006). *Έννοιες της Τέχνης τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, (2006). *Από την μινιμαλιστική στην εννοιολογική Τέχνη*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Πολ Κλέε, (1989). Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ, Αθήνα: Μέλισσα, τόμ. Ι- ΙΙ.

Επε.09 Ανάγλυφο – τεχνικές εικαστικών - Διδάσκων: Χρήστος Τσώτσος, Ε.Ε.Π.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις τεχνικές του γλυπτού έργου τέχνης στο οποίο τα σχήματα προβάλλουν από την επίπεδη επιφάνεια της πλάκας στην οποία έχουν λαξευτεί. Ειδικότεροι στόχοι του μαθήματος είναι: 1. Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις τεχνικές με τα υλικά που είναι κατάλληλα για την κατασκευή του ανάγλυφου (πηλός, ξύλο, μάρμαρο, χαλκός, πέτρα κ.α.). 2. Να γνωρίσουν τον τρόπο χρήσης των εργαλείων και τη συντήρησή τους. 3. Να γνωρίσουν τον τρόπο κατασκευής καλουπιών από γύψο και τσιμέντο. 4. Να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εικαστικές κατασκευές.

Επε.10 Η εικαστική ανάγνωση του έργου τέχνης και η αξιοποίησή της στην εκπαιδευτική διαδικασία. – Διδάσκων: Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Κύριο στόχο του μαθήματος, αποτελεί η ανάδυση και ανάδειξη σημείων και σημαινόμενων σε εικαστικά έργα τέχνης, τα οποία καθορίζουν τη μορφή και το περιεχόμενό τους. Στη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα ακολουθήσουν μια διαδικασία, μέσα από την οποία, θα κληθούν: α. Να ανιχνεύσουν σε ένα έργο τέχνης, όχι μόνο τα μορφικά στοιχεία και τον καθοριστικό τους ρόλο στη διαμόρφωση του εκάστοτε έργου, αλλά επίσης, σύμβολα και κρυμμένα νοήματα που σηματοδοτούνται και επηρεάζονται από τα συμφραζόμενα αυτού (εποχή δημιουργίας, είδος τέχνης, κίνημα, στόχοι δημιουργίας κ.ά.). β. Να μετατρέψουν την εικαστική γνώση, σε κατανοητή εικαστική γλώσσα, την οποία θα χρησιμοποιήσουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η αξιοποίηση των έργων τέχνης, συμβάλλει στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, στην ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας και συμπληρώνει κομβικά και ουσιαστικά την εικαστική αγωγή στην εκπαίδευση.

Βιβλιογραφία

Kandinsky, Wassily, Για το πνευματικό στην τέχνη. Νεφέλη, 1981.

Kandinsky, Wassily Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων. Δωδώνη, 1996.

Πανόφσκυ, Έρβιν, Μελέτες Εικονολογίας. Νεφέλη, 1991.

Gunther Kress - Theo van Leeuwen, Η Ανάγνωση των εικόνων. Επίκεντρο, 2010.

Peter Burke, Αυτοψία. Μεταίχμιο, 2003.

Semir Zeki, Εσωτερική όραση. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002.

Επε.11 Performance: Θεωρία και Πράξη Ι - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία στην performance και στις υβριδικές πρακτικές που αναπτύσσονται από την αλληλεπίδραση της με άλλα δημιουργικά πεδία όπως αυτά

των media και του design. Η θεματική του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνει στοιχεία ιστορίας και θεωρίας της performance, την εξερεύνηση των βασικών στοιχείων της μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και την ανάπτυξη ατομικών performance για παρουσίαση τους σε χώρο εκτός Πανεπιστημίου σε συνεργασία με άλλους φορείς, ή στο δημόσιο χώρο. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να εξοπλιστούν με δεξιότητες που έχουν σχέση με το μέσο, να αναγνωρίσουν και να είναι σε θέση να διαχειριστούν την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer, να εξερευνήσουν βιωματικά τις παραπάνω σχέσεις μέσα από δομημένους αυτοσχεδιασμούς και τέλος να διαπραγματευτούν εννοιολογικά τη θεματολογία της performance και να εξερευνήσουν κριτικά τα όρια του μέσου.

Θέματα: Ιστορική ανασκόπηση της performance στον 20ο αιώνα. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία και μεθόδους της performance/ Τα υλικά της performance/ Performance και οδηγίες/ Η έννοια της συμμετοχικής performance/ Ο performer ως δράστης/διαμεσολαβητής (agent)/ Ο χώρος της performance ως διαμορφωτικό στοιχείο και ως στοιχείο προς διαμόρφωση/ Η έννοια της site-specific (τοπικά προσδιορισμένης) performance.

Βιβλιογραφία

Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου Ι. (2013). Performance now v.1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ. Αθήνα: Εκδόσεις Ιων.

Χονδρού, Δ. (2006). Εικαστικές Δράσεις. Αθήνα: Απόπειρα.

Goldberg, R. (1998). Performance: Live Art since the 60's. Singapore: Thames and Hudson.

Phelan, P. (1993). Unmarked: The Politics of Performance. London and New York: Routledge.

Επε.12 Performance: Θεωρία και Πράξη II - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία στην performance και στις υβριδικές πρακτικές που αναπτύσσονται από την αλληλεπίδραση της με άλλα δημιουργικά πεδία όπως αυτά των media και του design. Η θεματική του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνει στοιχεία ιστορίας και θεωρίας της performance, την εξερεύνηση των βασικών στοιχείων της μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και την ανάπτυξη ατομικών performance για παρουσίαση τους σε χώρο εκτός Πανεπιστημίου σε συνεργασία με άλλους φορείς, ή στο δημόσιο χώρο. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να εξοπλιστούν με δεξιότητες που έχουν σχέση με το μέσο, να αναγνωρίσουν και να είναι σε θέση να διαχειριστούν την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer, να εξερευνήσουν βιωματικά τις παραπάνω σχέσεις μέσα από δομημένους αυτοσχεδιασμούς και τέλος να διαπραγματευτούν εννοιολογικά τη θεματολογία της performance και να εξερευνήσουν κριτικά τα όρια του μέσου.

Θέματα: Performance και καθημερινότητα/ Το προσωπικό και το πολιτικό στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, η performance ως δήλωση ταυτότητας/ Φεμινιστικές και queer προσεγγίσεις/

Performance και μνήμη, αυτοβιογραφικές προσεγγίσεις/ Μη «ζωντανή» (live) performance/ Performance για κάμερα/ Performance με τη χρήση μέσων.

Βιβλιογραφία

Austin, John L. (19621, 2003). Πώς να κάνουμε πράγματα με τις λέξεις/Μτφρ. Αλέξανδρος Μπίστης. Αθήνα: Εστία.

Kaprow, A. & J. Kelley. (1993). Essays on the blurring of Art and Life. London: University of California Press.

Μακρυγιάννη, Δ. Τα Όρια του Σώματος. Αθήνα: Νήσος -Π. ΚΑΠΟΛΑ

Ρηγοπούλου, Π. (2003). Το Σώμα: Ικεσία και Απειλή. Αθήνα: Πλέθρον.

Επε.13 Τα Υλικά στη Σύγχρονη Τέχνη - 3°, 5°, 7°, εξ. – Διδάσκοντες: Γιάννης Ζιώγας, Επίκ. Καθηγητής, Γιάννης Καστρίτσας, Επίκ. Καθηγητής

Το μάθημα διαπραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο το υλικό σχηματίζει σύγχρονες εικαστικές ιδέες. Το υλικό, μέσα από την ιστορική του εξέλιξη σχημάτιζε εικαστικά αντικείμενα μέσα από τα υλικά τους συστατικά. Στη σύγχρονη εποχή, ωστόσο, έχει αποδεσμευτεί από την απλή εφαρμογή κανόνων και αποτελεί μέρος του πεδίου έρευνας του κάθε καλλιτέχνη. Το μάθημα, προσεγγίζονται συνδυαστικά από τέσσερεις διδάσκοντες που καλύπτουν διάφορες περιοχές της σχέσης του υλικού με την εικαστική έκφραση σε ένα σύγχρονο πλαίσιο.

Βιβλιογραφία

Ντάντο, Άρθουρ (2013). Τι είναι αυτό που το λένε Τέχνη (μτφρ. Γιάννης Παππάς). Αθήνα: Μεταίχμιο

Thompson Daniel V. (1998). Οι Τεχνικές και τα υλικά της μεσαιωνικής ζωγραφικής, εκδόσεις. Αθήνα: Αρμός.

Επε 14. Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών-Γενικές Αρχές Συντήρησης – 6° εξάμηνο, Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επίκ. Καθηγητής

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές το εύρος των υλικών, τις ιδιότητες τους και τις μεθόδους, όπως αυτά χρησιμοποιούνται στην Τέχνη διαχρονικώς, ώστε να είναι σε θέση να τα χρησιμοποιούν στην προσωπική τους δημιουργία. Παράλληλα το μάθημα στοχεύει στη γνωριμία και την εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια, το αντικείμενο και τις βασικές διαδικασίες της συντήρησης. Επίσης, παρουσιάζεται η θεωρία και πρακτική της συντήρησης καθώς και η δυνατότητα προσέγγισης και κατανόησης των σύγχρονων θεωριών και της δεοντολογίας της συντήρησης, αποτελώντας ένα μάθημα γεφύρωσης με την Συντήρηση Έργων Τέχνης, όσο και με την Επιστήμη των Υλικών.

Το μάθημα εστιάζει στο να γνωρίζουν οι φοιτητές την δομή, την προέλευση και τις ιδιότητες βασικών κατηγοριών των οργανικών υλικών των έργων τέχνης (λίπη και έλαια, φυσικά κεριά, φυσικές ρητίνες, πρωτεϊνικά υλικά, πολυσακχαρίτες, βαφές, δομή και δράση διαλυτών, συνθετικά πολυμερή). Εξετάζονται αναλυτικά και εφαρμόζονται κατά περίπτωση στην πράξη, τα υλικά από τα υποστρώματα ζωγραφικής (ξύλο, τελάρο, τοίχος κλπ), τις προετοιμασίες, φορείς και χρωστικές, πιγμέντα, βερνίκια και ποιες είναι οι δυνατότητες χρήσης τους. Επίσης το μάθημα εστιάζει στις βασικές έννοιες της συντήρησης και αποκατάστασης. Με βάση την ιστορική εξέλιξη της συντήρησης και τη διαμόρφωση της φιλοσοφίας και της σύγχρονης δεοντολογίας της συντήρησης παρουσιάζονται οι βασικές αρχές που διέπουν τα έργα αποκατάστασης. Γίνεται αναφορά στους Παγκόσμιους Οργανισμούς, στο ρόλο τους στην προστασία της πολιτισμικής κληρονομιάς (IIC, ICOM, ICOMOS, ICCROM, UNESCO, TICCIN, κ.ά.) και στις Διεθνείς Χάρτες για την προστασία της πολιτισμικής κληρονομιάς (Αθηνών, Βενετίας, Ρώμης, Γρανάδας κτλ.). Τέλος, παρουσιάζεται η συντήρηση στην Ελλάδα: διάρθρωση υπηρεσιών, φορέων και οργανισμών, νομοθεσία.

Βιβλιογραφία

Διονύσιος εκ Φουρνά, Ερμηνεία της Ζωγραφικής Τέχνης, με παράρτημα Δημοσθένη Αβραμίδα Γλωσσάριο (2015). Αθήνα: εκδ. Σπανός-Βιβλιοφιλία,

Αβραμίδης Δ. (2015). Η χρήση του Χρυσού στα Έργα Τέχνης. Αθήνα: εκδ. Σπανός-Βιβλιοφιλία.

John S.,Mills, Raymond,White (1994). *The Organic Chemistry of Museum Objects*. Elsevier Science & Technology.

C. V. Horie, (1987). *Materials for Conservation*. Butterworth Heinemann.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

ΑΓΛ.1, **ΑΓΛ.2,** **ΑΓΛ.3,** **ΑΓΛ.4:** Αγγλική γλώσσα

Γενικός στόχος της διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ειδική γλώσσα της επιστήμης τους, ώστε να αποκτήσουν τις γλωσσικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να κατανοούν αγγλόφωνα κείμενα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο των σπουδών τους. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες τις δεξιότητες εκείνες που θα τους/τις επιτρέψουν να ανταποκρίνονται σε γενικότερες και ειδικότερες περιστάσεις επικοινωνίας που εντάσσονται στο ειδικό αντικείμενο.

Ο κύκλος μαθημάτων και στα τέσσερα εξάμηνα έχει τον γενικό τίτλο: “Καλλιτεχνικά κείμενα: Συγγραφή και Παρουσίαση στην Αγγλική γλώσσα”.

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με το είδος (genre) των καλλιτεχνικών κειμένων, η εξοικείωση με τη γλώσσα και τη φιλοσοφία που εμπεριέχονται σ’ αυτά καθώς επίσης και η εκμάθηση των τεχνικών συγγραφής και επικοινωνίας που τα διέπουν.

Το μάθημα δεν στοχεύει να διδάξει την αγγλική τεχνική ορολογία των επιμέρους επιστημών αλλά να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η καλλιτεχνική/επιστημονική γνώση επικοινωνείται αποτελεσματικά στον αναγνώστη ή ακροατή.

Η διδασκαλία γίνεται στην αγγλική γλώσσα και οι συμμετέχοντες/ουσες υποβάλλουν εβδομαδιαίως γραπτές εργασίες ηλεκτρονικά. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με βάση την κατάθεση των εργασιών και την ενεργή συμμετοχή στο μάθημα ή την συμμετοχή σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ο/η φοιτητής/τρια για να προχωρήσει στη συνέχιση των σπουδών του/της πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στα εξής μαθήματα:

1. σε 4 από τα 6 μαθήματα των εργαστηρίων του Κύκλου, πριν ο/η φοιτητής/τρια ενταχθεί στην Κατεύθυνση.
2. σε όλα τα εργαστηριακά μαθήματα και στα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα πριν την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.
3. στα θεωρητικά μαθήματα Παιδαγωγική I και Διδακτική των Εικαστικών για τα μαθήματα Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση I & II.

Οι φοιτητές /τριες του 5ου, 6ου και 7ου εξαμήνου που επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι υποχρεωμένοι να επιλέξουν ως μαθήματα επιλογής (Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά) τα μαθήματα εμβάθυνσης στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών στα αντίστοιχα εξάμηνα. Προαπαιτούμενο για την επιλογή τους είναι η επιτυχής φοίτηση στη διάρκεια των σπουδών του «Κύκλου» στο μάθημα της Χαρακτικής ή του αντίστοιχου εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 2015/2016

Όσα ορίζονται στον Οδηγό Σπουδών του 2016-17 ισχύουν για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα κατά το ακαδ. έτος 2016/17

Όσοι εισάχθηκαν τα ακαδημαϊκά έτη 2012/13, 2013/14 και 2014/15 υπάγονται σε όσα ορίζονται από τους οδηγούς σπουδών των ετών αυτών.

Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα πριν το 2012 ισχύει ο προηγούμενος Οδηγός Σπουδών (ακαδ. έτους 2010/11).

Οι εισαχθέντες το ακαδημαϊκό έτος 2014/15 έχουν το ίδιο περιθώριο επιλογής κατευθύνσεων με τους εισαχθέντες το 2016/7.

Ειδικές περιπτώσεις που προκύπτουν θα αντιμετωπίζονται με προτάσεις του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή τους από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ.

Αντιστοίχιση μαθημάτων

Για τα παρακάτω μαθήματα γίνεται η εξής αντιστοίχιση

A. Ιστορία της τέχνης

Θ002 Ιστορία τέχνης 2: Ιστορία της μεσαιωνικής και Βυζαντινής τέχνης

Θ022 Από την τέχνη της αρχαιότητας στη μεσαιωνική τέχνη

Θ003 Ιστορία τέχνης 3: Αναγέννηση και μπαρόκ

Θ027 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ

Θ004 Ιστορία τέχνης 4: Η τέχνη στην Ευρώπη τον 19^ο και 20^ο αιώνα

Θ021 Ευρωπαϊκή τέχνη: 19^{ος} - 20^{ος} αιώνας

Θ006 Ιστορία τέχνης 6: Ιστορία των εφαρμοσμένων τεχνών τον 19^ο και 20^ο αιώνα

Θ026 Μεταπολεμικά κινήματα

Θ007 Ιστορία Τέχνης 7: Ελληνική Τέχνη του 18^{ου} - 19^{ου} αιώνα.

Θ.028 Ελληνική Τέχνη 18^{ου} - 19^{ου} αιώνα.

Θ008 Ιστορία Τέχνης 8: Ελληνική Τέχνη 20^{ου} αιώνα- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

Θ.029 Ελληνική Τέχνη 20^{ου} αιώνα- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

Θα εξετάζονται γραπτά στην παλιά ύλη τα μαθήματα:

Θ001 Ιστορία τέχνης 1: Ιστορία τέχνης της Αρχαιότητας

Θ005 Ιστορία τέχνης 5: Ευρωπαϊκές Πρωτοπορίες στον 20^ο αιώνα

B. Παιδαγωγικά

Θ011 Παιδαγωγική Ι

Θ.030 Παιδαγωγικά Θέματα

Γ. Θ014 Τεχνολογία υλικών – Νέες Τεχνολογίες και Διαγνωστική Έργων Τέχνης

Επε. 14 Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών – Γενικές Αρχές Συντήρησης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ρυθμίσεις για την κατεύθυνση της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών προβαίνει σε σειρά ενεργειών για την αντιστοίχιση άρθρων 3 και 4 ιδρυτικού Π.Δ. 169/2006 Τ.Ε.Ε.Τ. με τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. με σκοπό:

1. για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης και
2. για την αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π..

Σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006, άρθρο 3, παραγρ. 2, το Τ.Ε.Ε.Τ. δίνει ενιαίο πτυχίο, προσδιοριζόμενο από τις κατευθύνσεις (α) Ζωγραφικής, (β) Γλυπτικής και (γ) Εφαρμοσμένων Τεχνών, με ειδικεύσεις στις γραφικές τέχνες, στις ψηφιακές τέχνες, τη διακόσμηση, τη φωτογραφία και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Η κατεύθυνση στις Εφαρμοσμένες Τέχνες αποτελεί μια δυνατότητα μοναδική για τα δεδομένα στην Ανώτατη Καλλιτεχνική Παιδεία μας, εξασφαλίζοντας για το Π.Δ.Μ. ένα Τμήμα με ιδιαίτερη φυσιογνωμία σε σχέση με τα ομοειδή Τμήματα της χώρας.

Από τη στιγμή της απονομής των πρώτων πτυχίων του νεοσυσταθέντος Τ.Ε.Ε.Τ. έχουν διαπιστωθεί δύο μείζονα ζητήματα που αφορούν:

1. Την αποδοχής της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π., καθώς σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π., ο κλάδος ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, που αφορά στους αποφοίτους του Τ.Ε.Ε.Τ., δεν περιλαμβάνει την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Συγκεκριμένα στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. (προκήρυξη διαγωνισμού ΦΕΚ 515/8.10.2008) και στην περίπτωση των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων ΠΕ 08 ορίζεται στα προσόντα διορισμού η κατοχή πτυχίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφικής (κωδ. 083), Γλυπτικής (κωδ. 0804), ή Χαρακτικής (κωδ. 0805). Οι ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. έχουν προφανέστατα συνταχθεί καλύπτοντας τις υφιστάμενες κατά παράδοση κατευθύνσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Αθήνα), του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη). Οι διατάξεις αυτές όμως δε καλύπτουν την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών που προβλέπεται στο ιδρυτικό Φ.Ε.Κ. του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ. και η οποία δίνει μια νέα και πιο σύγχρονη εκπαιδευτική φυσιογνωμία στο Τμήμα. Επίσης η μη αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών, από τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. λειτουργεί υποβαθμιστικά ως προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά και οιονεί αποτρεπτικά στην επιλογή της από τους φοιτητές/τριες.

2. Την μη αναγνώριση της Χαρακτικής ως Κατεύθυνσης. Το ιδρυτικό Π.Δ. του Τ.Ε.Ε.Τ. δεν αναφέρει τη Χαρακτική ως αυτοτελή κατεύθυνση και ως εκ τούτου δεν δίνεται η δυνατότητα αναγραφής στο πτυχίο αυτής της κατεύθυνσης. Το αποτέλεσμα είναι να στερείται το Τ.Ε.Ε.Τ. της δυνατότητας να δίνει πτυχίο σε μια βασική εικαστική έκφραση σε ευθεία αναντιστοιχία τόσο με τις άλλες δύο Σχολές όσο και με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών (που την αναγνωρίζει ως κλάδο με ξεχωριστά δικαιώματα), τον Α.Σ.Ε.Π., που αναγνωρίζει σε πτυχιούχους Χαρακτικής τη συμμετοχή στον διαγωνισμό, αλλά και με την επιθυμία των φοιτητών/τριων, που θέλουν να φοιτήσουν στη Χαρακτική ως Εικαστική κατεύθυνση, καθώς στο Τ.Ε.Ε.Τ. λειτουργεί άρτια

οργανωμένο εργαστήριο Χαρακτικής με δυνατότητα απόλυτης εκπαιδευτικής και μαθησιακής επάρκειας του ειδικευόμενου σε αυτό φοιτητικού δυναμικού.

Ενόψει αυτής της ιδιαίτερης κατάστασης, η οποία δημιουργείται από τη στενή γραμματική ερμηνεία των σχετικών διατάξεων του Α.Σ.Ε.Π. αλλά και την αρχική παράλειψη της ένταξης της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης, το Τ.Ε.Ε.Τ., προκειμένου να διαφυλαχθεί και να εμπλουτιστεί η φυσιογνωμία του, εισηγείται προς την Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. να ενεργήσει για τα εξής:

Να τροποποιηθεί το Π.Δ. 169/2006 και να αναγνωρισθεί η Χαρακτική ως τέταρτη κατεύθυνση.

Να γίνει παρέμβαση στον Α.Σ.Ε.Π. και να συμπεριληφθεί η κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Για το λόγο αυτό παρατίθεται το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης και εκπόνησης της διπλωματικής από το 4ο - 10ο εξάμηνο για το Εργαστήριο Χαρακτικής- Έντυπης τέχνης, καθώς και για τα επιμέρους εργαστήρια Εφαρμοσμένων Τεχνών που λειτουργούν στο Τμήμα. Μετά τη διευθέτηση των ζητημάτων που προαναφέρθηκαν θα υπάρχει η δυνατότητα της λειτουργίας της κατεύθυνσης της Χαρακτικής και της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στους κλάδους των υπό λειτουργία εργαστηρίων.

A. Εργαστήριο Χαρακτικής – Έντυπης Τέχνης

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμων

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στο φοιτητή, με τρόπον ώστε, λαμβάνοντας υπόψη τη γλωσσική πολυμορφία και τις τεχνικές καινοτομίες που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη εποχή, ο φοιτητής να είναι σε θέση να αναπτύξει μια προσωπική έρευνα και καλλιτεχνική παραγωγή τόσο το σχεδιασμό και στη χάραξη, όσο και στην επεξεργασία και πειραματισμό της σύγχρονης εικαστικής εκτύπωσης. Βαθυτυπία, ξυλογραφία, μεταξοτυπία, λιθογραφία, φωτογραφία, γραφικά υπολογιστών, τεχνικές εκτύπωσης, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης, αποτελούν επαρκή μεθοδολογικά και κριτικά εργαλεία για την απόκτηση της προσωπικής εικαστικής γλώσσας, αλλά και την διατήρηση και την καταλογογράφηση των μουσείων και συλλογών έντυπων έργων τέχνης.

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι το πλάσιμο της χαρακτικής και έντυπης εικόνας. Η χαρακτική γραφή ως εικαστικός λόγος προκύπτει μέσα από μια σειρά χειρισμών των υλικών. Η ιδιαιτερότητα κάθε υλικού, η σχέση των υλικών μεταξύ τους, και ο τρόπος χειρισμού τους καθορίζουν τη χαρακτηριστική μορφή κάθε τεχνικής διαδικασίας. Οι τεχνικές διαδικασίες που πραγματεύεται το εργαστήριο παρουσιάζονται σε μια κλίμακα που έχει ως εκκίνηση τον παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής τους και διευρύνεται στη σύγχρονη αντιμετώπισή τους ως τον πειραματισμό και την έρευνα.

Η Χαρακτική είναι η τέχνη που λειτουργεί με την πολλαπλότητα, χαρακτηριστικό που της εξασφαλίζει μια μεγάλη δυνατότητα διάχυσης της εικόνας και των μηνυμάτων της σε μεγάλο βεληνεκές. Αυτό το πολύτιμο προνόμιο της Χαρακτικής και των εκτυπώσεων έχει εφαρμογή σε αρκετές από τις πρωτοβουλίες και τις εικαστικές παρεμβάσεις στον κοινωνικό ιστό από το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης που έχει την πρόθεση να ενεργοποιείται σ' αυτή την κατεύθυνση όλο και περισσότερο.

Το χαρακτικό έργο μεταφέρεται εύκολα καθώς η εκτύπωσή του πραγματοποιείται συνήθως πάνω σε ελαφρά ύλη, (χαρτί ή ύφασμα). Συναθροίζοντας την ιδιότητα της πολλαπλότητας με την ευκολία στη μεταφορά του χαρακτικού αντίτυπου αντιλαμβανόμαστε τη μεγάλη ευχέρεια που αποκτά η διακίνησή του παντού, σε κάθε χώρο. Τα χαρακτικά έργα των φοιτητών παρουσιάζονται σε εκθέσεις σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, προτείνονται σε λευκώματα τέχνης, σε exlibris, σε καταθέσεις διαμαρτυρίας ή κοινωνικού σχολιασμού, πλαισιώνουν επετειακές εκδηλώσεις τέχνης και λειτουργούν σε μεγάλη κλίμακα εφαρμογών.

Σε όλη τη διάρκεια της φοίτησής ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει σε εργασίες και project, δράσεις και εκθέσεις που οργανώνει το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης σε συνεργασία με άλλα Εργαστήρια, άτομα ή φορείς.

Το εργαστήριο καλεί στη Σχολή Καλών Τεχνών άτομα και εκπροσώπους φορέων για εργαστηριακά σεμιναριακά μαθήματα, διαλέξεις, παρουσιάσεις εικαστικού έργου και συνεντεύξεις.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη II - 4ο εξάμηνο

A. 1.Η οπτική γλώσσα. Κώδικες επικοινωνίας. Σημείο-Γραμμή-Επιφάνεια. Χρώμα. Φώς- Σκιά. Ασκήσεις. 2.Ανάγνωση του έργου τέχνης. Χαρακτικές Γραφές. Παρουσίαση του χαρακτικού έργου. 3.Η Χαρακτική, κοινωνική Τέχνη. Η σημασία της πολλαπλότητας και οι δυνατότητές της. Χαρακτικά Λευκώματα Τέχνης. Η περίπτωση των ex libris. 4.Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. Στοιχεία επεξεργασίας της εικόνας. Προετοιμασία για τη χαρακτική εικόνα 5. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής

B. 1. Σχέδιο για τη χαρακτική 2. Χαρακτικές Γραφές. Υψιτυπικές διαδικασίες. Χάραξη σε λινόλαιο, χάραξη σε ξύλο. Εφαρμογές χρώματος στην εκτύπωση. Τεχνικές εκτύπωσης. Ασκήσεις. 3.Υλικά και εργαλεία στη χαρακτική και την εκτυπωτική διαδικασία. 4. Τεχνικές της βαθυτυπικής διαδικασίας. Ξηρή χάραξη. Χάραξη με χημικά μέσα. Οξυγραφία, Τονική οξυγραφία, Τεχνικές με μελάνι κ' ζάχαρη. Εκτυπωτική διαδικασία.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη III - 5ο εξάμηνο

A. Χώρος. Προοπτικός χώρος. Ρυθμός & Κίνηση. Η σύνθεση. Προβλήματα αντίληψης και εικονοποίησης. Ασκήσεις. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής

B. 1.Σχέδιο για τη Χαρακτική. 2. Υλικά και εργαλεία στη χαρακτική και την εκτυπωτική διαδικασία. 3. Συνέχεια της βαθυτυπικής διαδικασίας. Το χρώμα στη βαθυτυπία. 4. Κατασκευή μήτρας για βαθυτυπικές και υψιτυπικές διαδικασίες. Συνδυαστικές μέθοδοι χάραξης & εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 4. Μονοτυπία και Μονότυπο. Μεταξοτυπία

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη IV - 6ο εξάμηνο

A. Επικοινωνία μέσα από την εικόνα. Η γραφιστική κ' η Έντυπη Τέχνη. Διαφήμιση κ' Έντυπη Τέχνη. Το design, Το κινούμενο σχέδιο, η γελοιογραφία. Η φωτογραφία και η Έντυπη Τέχνη. Ο κινηματογράφος. Το θέατρο. Η τηλεόραση και η έντυπη Τέχνη. Στοιχεία Ιστορίας της

Χαρακτικής. Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. Στοιχεία επεξεργασίας της εικόνας. Προετοιμασία για τη χαρακτική εικόνα

Β. 1. Επιπεδοτυπικές διαδικασίες. Μαυρόασπρη Λιθογραφία (Σε σχεδιασμό) 2.Κατασκευή μήτρας για βαθυτυπικές και υψυτυπικές διαδικασίες. Συνδιαστικές μέθοδοι χάραξης & εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 3.Χαλκογραφία, συνδιαστικές τεχνικές. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. Χαράξεις σε εναλλακτικά υλικά. Μεταξοτυπία.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη V - 7ο εξάμηνο

Α. Αλληλεπίδραση και συνδέσεις στις διαφορετικές εικαστικές γλώσσες. Η σημασία της διάδρασης. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής. Χαρακτική και αγορά Τέχνης. Διεθνείς κανόνες και δεοντολογία στη διάχυση της χαρακτικής κ' έντυπης εικόνας. Πνευματικά Δικαιώματα του καλλιτέχνη. Επαγγελματικές προοπτικές.

Β. 1. Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. 2.Διατυπικές διαδικασίες. Μεταξοτυπία Ι (σε σχεδιασμό). Η μεταξοτυπία και οι εφαρμογές της. Γ. Σύνθετες μέθοδοι χάραξης σε μέταλλα. Σύνθετες μέθοδοι εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη VI - 8ο εξάμηνο

Α. Ασκήσεις Εικαστικού αυτοπροσδιορισμού. Αναφορές κ' τεκμηριώσεις. Στοιχεία Ευρωπαϊκής Σύγχρονης Έντυπης Τέχνης. Χαρακτική- Έντυπη Τέχνη και αγορά Τέχνης. Διεθνείς κανόνες και δεοντολογία στη διάχυση της χαρακτικής κ' έντυπης εικόνας. Δικαιώματα του καλλιτέχνη. Επαγγελματικές προοπτικές.

Β. 1.Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. 2. Η φωτογραφία στη χαρακτική διαδικασία. Φωτοχαρακτική και εφαρμογές της. 3. Διατυπικές διαδικασίες. Μεταξοτυπία ΙΙ. (σε σχεδιασμό).

Γ. 1.Σύνθετες μέθοδοι χάραξης σε μέταλλα. Σύνθετες μέθοδοι εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 2.Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη στο Χώρο. Ζωγραφική κ' Μονοτυπία. Το μονότυπο. 3. Αλληλεπίδραση και συνδέσεις στις διαφορετικές εικαστικές γλώσσες. Εφαρμογές . Ασκήσεις. 4. Εκπαιδευτικές Εφαρμογές.

Διπλωματική Εργασία - 9 ° εξάμηνο: Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. Κείμενα Τεκμηρίωσης.

Διπλωματική Εργασία - 10° εξάμηνο: Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. Μελέτη τρόπων τοποθέτησής της στο χώρο που επιλέγεται να παρουσιαστεί.

Β. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. Εργαστήριο Ψηφιακών τεχνών

Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής

Οι ψηφιακές τέχνες αποτελούν ένα αναγνωρισμένο αντικείμενο σπουδών στις εικαστικές τέχνες από την δεκαετία του 90 για τις περισσότερες χώρες του εξωτερικού. Με αυτή την έννοια και με δεδομένη την εξάπλωση τους όχι μόνο στο γνωστικό αντικείμενο που τις αφορά αλλά και σε κάθε άλλο γνωστικό αντικείμενο τα τελευταία χρόνια , γίνεται απαραίτητη η σπουδή τους σαν αυτόνομη κατεύθυνση και η απονομή αυτόνομου τίτλου στα πλαίσια του προγράμματος εικαστικών σπουδών. Να σημειωθεί ότι το αντικείμενο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις ανάγκες της παραγωγής αφού οι περισσότερες εικαστικές δραστηριότητες των ημερών μας απαιτούν τη χρήση ψηφιακών εργαλείων .

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4° -8° εξάμηνο)

Ψηφιακές Τέχνες ΙΙ –Εισαγωγή στις Διαδραστικές Πολυμεσικές εφαρμογές (Intro to Interactive Media) -4ο εξάμηνο

Αναλύονται έννοιες όπως η διαδραστικότητα, το υπερκείμενο, η αφήγηση, η βάση δεδομένων, καθώς και έργα τέχνης που βασίζονται σε πολυμεσικές και διαδικτυακές εφαρμογές (cd-rom, net.art, κ.α.) Χρησιμοποιούνται καταγραφές σε μορφή ψηφιακών αντικειμένων (εικόνα, ήχος, κείμενο, διαγράμματα, σχέδια, κ.α.), με σκοπό την οργάνωση και τη παρουσίασή τους σ' ένα ενιαίο ψηφιακό περιβάλλον, μέσα από διαδραστικές και αφηγηματικές μορφές. Παρουσίαση τρόπων διανομής και επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας, είτε στο πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου γραμμικών και μη γραμμικών αφηγήσεων, ανάλογα με τον αρχικό σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες III - Τρισδιάστος Εικονικός Χώρος (Advanced animation) -5^ο εξάμηνο

Γνωριμία με τα εργαλεία. Από το 2D στο 3D. Ζητείται η κατασκευή ψηφιακών μοντέλων αναπαράστασης σε διάφορες κλίμακες και βαθμούς λεπτομερειών. Τρόποι σύνθεσης και αποσύνθεσης της ψηφιακής εικόνας με τη χρήση και το συνδυασμό διαφορετικών σύγχρονων ψηφιακών μέσων-εφαρμογών, απεικόνισης δυσδιάστατου και τρισδιάστατου, πραγματικού και εικονικού χώρου. Διεύρυνση εννοιών και λειτουργιών του εικονικού χώρου όπως οι πρωτογενείς κινήσεις χαρακτήρων η αντικειμένων, μέθοδοι rendering, motion dynamics, hierarchical animation, inverse kinematics κ.α. καθώς και η δημιουργία στο διαδίκτυο, εικονικών και πραγματικών χώρων, με δυσδιάστατους και τρισδιάστατους τρόπους απεικόνισης και οργάνωσης της πληροφορίας. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες IV - Κινηματογραφικές Δομές-Εμβάθυνση στο Video-Σύνθεση (Cinematic structures-Advanced Video-Compositing) -6^ο εξάμηνο

Διεύρυνση μεθόδων δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation), μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών (compositing). Εμβάθυνση στη πολυμορφική χρήση του βίντεο στις εικαστικές τέχνες καθώς και σε τεχνικές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου. Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα, εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση της καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του. Συζητούνται θεωρητικές έννοιες ανάλυσης και σύνθεσης της κίνησης καθώς και έργα από την ιστορία της τέχνης του βίντεο, του animation, του κινηματογράφου και των πολυμέσων. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες V - Ψηφιακές δράσεις σε επιλεγμένους τόπους -Σχεδιασμός πληροφορίας -Τέχνη στο διαδίκτυο (Digital elaborations in selected places-Information Design -Internet Art) - 7^ο εξάμηνο

Συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους με στόχο την συλλογή των επιμέρους στοιχείων που αναδεικνύουν τη μνήμη, την ταυτότητα αλλά και τη διαχρονική αλληλεπίδραση τους. Έμφαση δίνεται στο σχεδιασμό της πληροφορίας ώστε να ικανοποιούνται επιλεγμένα αισθητικά κριτήρια ανάλογα με την εννοιολογική ταυτότητα της αλλά την δημιουργία εύχρηστης διαδραστικής λειτουργίας. Με την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών και την αυξανόμενη διάδοση του διαδικτύου σε όλους τους επιστημονικούς και επαγγελματικούς τομείς, οι ψηφιακές παρουσιάσεις διευρύνουν το τρόπο που οι ιδέες μεταφέρονται, ολοκληρώνονται και διανέμονται. Σημαντική είναι η ταξινόμηση και η οργάνωση του συγκεντρωμένου υλικού με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να γενικευθεί και να χρησιμοποιηθεί σε περαιτέρω διερεύνηση, ανάλυση, επεξεργασία και παρουσίαση. Τελικό προϊόν του μαθήματος είναι η δημιουργία ψηφιακών διαδραστικών παρουσιάσεων του υλικού που έχει συλλεχθεί στο διαδίκτυο. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες VI -Αναζήτηση θεματικής της διπλωματικής (Thesis research) -8^ο εξάμηνο

Στην ενότητα αυτή μέσα από ερευνητικές μεθοδολογίες οι φοιτητές θα αναζητήσουν τη θεματική της διπλωματικής. Προσδιορισμός του κύριου άξονα της θεματικής τους αλλά και των εργαλείων που θα χρειαστούν, ιεράρχηση των απαραίτητων εργασιών και του χρόνου που θα απαιτηθεί για την πραγμάτωσή τους. Παρουσίαση επιλεγμένων παραδειγμάτων-Έρευνα στο διαδίκτυο-Δημιουργία χρονοδιαγράμματος- Δημιουργία λίστας λογισμικών χρήσης- Προτεινόμενη βιβλιογραφία. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Διπλωματική εργασία - 9^ο εξάμηνο

Διπλωματική εργασία -10^ο εξάμηνο

2. Εργαστήριο Διακοσμητικής

Από τα επιμέρους πεδία του Εργαστηρίου Διακοσμητικής προτείνονται μαθήματα Κατεύθυνσης στα εξής:

A. Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο (Space, Body, Object).

B. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

2Α. Δομή Μαθημάτων κατεύθυνσης στο πεδίο Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο(Space, Body, Object).

Στο εργαστήριο διαπραγματεύονται ο χώρος, η κατασκευή και η κίνηση μέσα σε αυτόν για την κατασκευή εικαστικών εγκαταστάσεων, το σχεδιασμό αντικειμένων και τη δημιουργία performance. Οι στόχοι συμπεριλαμβάνουν την κατανόηση των παραγόντων που υπεισέρχονται στη διαπραγμάτευση των παραπάνω, την γνώση των βασικών υλικών, εργαλείων και χειρισμών για την κατασκευή, τον σχεδιασμό και την κίνηση μέσα στο χώρο στην performance, την ανάπτυξη μεθοδολογίας διαχείρισης εγκαταστάσεων και εικαστικών performance μικρής και μεγάλης κλίμακας με ή χωρίς τη χρήση σχεδιασμένων αντικειμένων και τέλος την ανάπτυξη των ικανοτήτων σχεδίασης, προγραμματισμού και υπολογισμού χρόνου και κόστους σε ατομικά ή συλλογικά project.

Το εργαστήριο διεξάγεται μέσα από διαλέξεις-παρουσιάσεις, σεμινάρια μικρής διάρκειας, εργαστήρια επισκεπτών επιστημόνων/καλλιτεχνών, παρουσιάσεις φοιτητών/τριων και ατομικά και ομαδικά project. Υπάρχει πιθανότητα συνεργασίας με άλλα εργαστήρια για τη διεξαγωγή κοινών project.

Ο φοιτητής/τρια καλείται να σχεδιάσει και να παρουσιάσει για κάθε project τα παρακάτω στάδια:

- έρευνα,
- πρώτες σχεδιαστικές προτάσεις,
- ανάπτυξη σχεδίων-κειμένων-έρευνας-κίνησης/μακέτα εργασίας,
- τελική παρουσίαση project και

- παράδοση book που θα συμπεριλαμβάνει την έρευνα, πλήρως επεξεργασμένα σχέδια και φωτογραφίες τελικής εγκατάστασης/αντικειμένων/ performance.

Ο φοιτητής και η φοιτήτρια έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους τις παρακάτω περιοχές:

- Εγκατάσταση στο χώρο (εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι)
- Γεωτέχνη (land art)
- Σχεδιασμός αντικειμένου (εικαστικού, βιομηχανικού, εφαρμογή σε performance)
- Σχεδιασμός χώρου μικρής κλίμακας
- Performance
- Δράσεις σε δημόσιο χώρο.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο-8^ο)

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο I – 4^ο Εξάμηνο

Εξερεύνηση των παραγόντων που εμπλέκονται στο σχεδιασμό αντικειμένου. Σχεδιαστική και εννοιολογική διαπραγμάτευση του αντικειμένου. Τρισδιάστατος σχεδιασμός αντικειμένου με τη χρήση Η/Υ. Τα αντικείμενα στην performance. Χρήση αντικειμένων για τη δημιουργία εγκατάστασης.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο II – 5^ο Εξάμηνο

Κατασκευή μεσαίας κλίμακας. Σχεδιασμός και κατασκευή μακέτας. Χρήση βιομηχανικών και φυσικών υλικών. Χύτευση μικροαντικειμένων. Σχεδιασμός χώρου με τη χρήση Η/Υ. Εγκατάσταση/χώρος μεσαίας κλίμακας. Δημιουργία site-specific (τοποειδούς) performance.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο III – 6^ο Εξάμηνο

Σχεδιασμός και πραγματοποίηση εγκατάστασης σε μεγάλη κλίμακα/δημόσιο χώρο. Σχεδιασμός και οπτικοποίηση (visualization) αστικού χώρου με τη χρήση Η/Υ. Δημιουργία performance σε δημόσιο χώρο. Σχεδιαστική και εννοιολογική διαπραγμάτευση βιομηχανικού αντικειμένου. Δυνατότητα εξατομικευμένου project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο IV – 7^ο Εξάμηνο

Πραγματοποίηση project γεωτέχνης(land art) ή performance σε φυσικό τοπίο. Δημιουργία και χρήση αντικειμένων από φυσικά υλικά. Δυνατότητα εξατομικευμένου project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο V – 8^ο Εξάμηνο

Εξατομικευμένο project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας πάνω σε μία ή περισσότερες από τις περιοχές που θεραπεύει το εργαστήριο.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας - 9ο Εξάμηνο

Κείμενα Τεκμηρίωσης. Με βάση τα όσα έχουν αποκομίσει από τα προηγούμενα 4 έτη σπουδών τους οι φοιτητές, με την καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή, διαλέγουν ένα εξατομικευμένο θέμα σε ένα πεδίο προσωπικού προβληματισμού και εργάζονται επάνω σε αυτό τα δύο τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους. Η αξιολόγηση γίνεται με ατομική έκθεση της δουλειάς τους στο καταληκτικό εξάμηνο των σπουδών τους και με συνοδευτικό κείμενο αυτής της δουλειάς το οποίο πρέπει να την τεκμηριώνει επαρκώς.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. - 10ο Εξάμηνο

Ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας. Επιλογή χώρου έκθεσης. Μελέτη τοποθέτησης στον χώρο.

2B. Σκηνογραφία/Ενδυματολογία

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο αυτό διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Δίνεται η δυνατότητα για εμβάθυνση και μελέτη σε τομείς που αφορούν τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για την όπερα, το θέατρο, το μπαλέτο, το χορό και τον κινηματογράφο καθώς και τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για μη θεατρικούς χώρους. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής της δραματουργίας με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους.

Παράλληλα μελετώνται ειδικά θέματα που αφορούν την εξέλιξη του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας σε σχέση με τα διαφορετικά είδη των παραστατικών τεχνών. Επίσης διερευνάται η σχέση της σκηνογραφίας, της ενδυματολογίας, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου με τις υπόλοιπες τέχνες μέσω διαθεματικών προσεγγίσεων. Ενθαρρύνεται και καλλιεργείται ακόμη η παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών με σκηνικούς τρόπους και μέσα.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία I - 4^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για την Όπερα. Μεθοδολογία Προσέγγισης του Σκηνογραφικού και Ενδυματολογικού Έργου. Το εικαστικό λεξιλόγιο της Παράστασης. Εισαγωγή στην Όπερα. Όπερα: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Δραματολογίας.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία II - 5^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Μπαλέτο. Εισαγωγή στο Μπαλέτο. Μπαλέτο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Παραστασιολογίας. Εφαρμοσμένη Πληροφορική για τη Σκηνογραφία και την Ενδυματολογία.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία III - 6^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Χορό. Εισαγωγή στο Χορό. Χορός: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Φωτισμού.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία IV - 7^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για τον Κινηματογράφο. Εισαγωγή στον Κινηματογράφο. Κινηματογράφος: Κινηματογραφικός Χώρος και Σκηνογραφία. Διαθεματικές Προσεγγίσεις I : Θέατρο, Όπερα και Κινηματογράφος.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία V- 8^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία σε μη θεατρικούς χώρους. Η Δραματουργία του Χώρου. Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία σε μη θεατρικούς χώρους. Παραστάσεις Συγκεκριμένου Χώρου. Στοιχεία Σκηνοθεσίας. Διαθεματικές Προσεγγίσεις II : Παραστατικές Τέχνες και Εικαστικά Περιβάλλοντα.

Διπλωματική Εργασία - 9^ο Εξάμηνο

Ερευνητική προσέγγιση της διπλωματικής εργασίας. Μελέτη, σχεδιασμός και τεκμηρίωσή της.

Διπλωματική Εργασία - 10^ο Εξάμηνο

Μελέτη, σχεδιασμός και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

3. Εργαστήριο Εκκλησιαστικών Τεχνών

Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακράιωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση).

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριών σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενό των Λειτουργικών Τεχνών στη προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη Σύγχρονη Τέχνη.

Η διαμόρφωση της εικαστικής εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να αντιληφθεί το αντικείμενο και τη θεματική των Λειτουργικών Τεχνών, β. να εξοικειωθεί με τη μαστορική, τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών, γ. να συνειδητοποιήσει τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών, και δ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το Τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής-Αγιογραφίας (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, Γενικές Αρχές Συντήρησης Έργων Τέχνης και Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών. Τα εργαστηριακά μαθήματα Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού εντάσσονται σε κοινό Εργαστήριο (Εκκλησιαστικών Τεχνών) και δίνεται η δυνατότητα επιλογής και εξειδίκευσης σε τεχνική αναλόγως των ενδιαφερόντων του/ της φοιτητή/τριας τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στα μαθήματα εμβάθυνσης.

Κατά το πρώτο εξαμηνιαίο μάθημα στην Αγιογραφία του Εισαγωγικού Κύκλου (1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο) η μαθητεία αποσκοπεί στην κατανόηση της ύλης που απαιτείται για ολοκληρωμένη μαθητεία στις Λειτουργικές Τέχνες. Για το λόγο αυτό επιλέγεται μια ειδική περιοχή θέματος από την μακράιωνη παράδοσή μας (π.χ. ύστερη αρχαιότητα-εγκαυστική, πρωτοχριστιανική περίοδος-φυσιοκρατικές εικόνες, Παλαιολόγια περίοδος-αυγοτέμπερα, Μακεδονική Σχολή-νωπογραφία, Κρητική Σχολή-αυγοτέμπερα, σύγχρονα ζητήματα απεικόνισης-εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων κοκ) και με βάση αυτή την συγκεκριμένη θεματολογία εισέρχεται ο/η φοιτητής/τρια στο σύνολο των ζητημάτων που συνδέονται με το αντικείμενο ως θεωρία αλλά και ως πράξη, διαπραγματευόμενος/η μια ολοκληρωμένη εφαρμογή. Η ύλη αναπροσαρμόζεται/ επικαιροποιείται διαρκώς κάθε εξάμηνο.

Αντίστοιχα στον Εισαγωγικό Κύκλο το εξαμηνιαίο Εργαστηριακό Μάθημα στο Ψηφιδωτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές και τα εργαλεία του ψηφιδωτού θεωρητικά και πρακτικά. Επιλέγεται κάθε φορά άσκηση ατομική ή συλλογική σε μικρές ομάδες. Οι ασκήσεις αφορούν είτε στη δημιουργία αντιγράφων, είτε σε προσωπική δημιουργία των φοιτητών/τριών. Δίδεται έμφαση στο σχέδιο ψηφοθέτησης, ώστε να κατανοηθεί από τους φοιτητές ο τρόπος αντίληψης της φόρμας στην εφαρμογή ψηφοθέτησης. Διδάσκεται η έμμεση ψηφοθέτηση κατ' αρχήν και οι τρόποι εντοπισμού στην πράξη σε φορητό, επιτοίχιο και επιδαπέδιο υπόστρωμα.

Αναλόγως των απαιτήσεων κάθε μαθήματος εμβάθυνσης διδάσκονται αντίστοιχα θεωρητικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης, Εικονολογίας ή Θεολογίας της Εικόνας αλλά και Τεχνολογίας Υλικών και Κατασκευών που απαιτούνται για τις εφαρμογές. Για το λόγο αυτό το Εργαστήριο προσκαλεί για διαλέξεις Ιστορικούς Τέχνης, εξειδικευμένους και διακεκριμένους καλλιτέχνες κοκ, πραγματοποιεί εκπαιδευτικές εκδρομές με in situ ξεναγήσεις σε Μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και εκθέσεις.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Αντίγραφο Ι - Παραστατική Αρχαιολογία - 4ο Εξάμηνο

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμβάθυνση σε τεχνικές και τεχνотροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποστώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια). Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση - άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κοκ. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνотροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας.

Εμβάθυνση στη «βυζαντινή» τεχνотροπία Ι – Μορφή - 5^ο Εξάμηνο.

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική (ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ) Πρόσωπο (Τυπολογία Αγίων). Σώμα-Ενδύματα (Τυπολογία Αγίων). Η Αφαίρεση (από το οπτικό φαινόμενο στη σχηματοποίηση και τον αφαιρετικό τρόπο της εικόνας, διερεύνηση ορίων και αποδεκτών λύσεων). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχνотροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια (Μακεδονική «Σχολή», «Σχολή» της Κωνσταντινούπολης κλπ), τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη maniera italiana ,τη ρωσογοτθική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμβάθυνση στη «βυζαντινή» τεχνотροπία ΙΙ – Χώρος, Σύνθεση - 6^ο Εξάμηνο.

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική (ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ). Πολυπρόσωπες εικόνες (δωδεκάορτο κλπ).Σύνθεση (αντίστροφη ή σχετική προοπτική, χαράξεις).Χώρος (κτήρια, τοπίο, στοιχεία φύσης). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχνотροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια (Μακεδονική «Σχολή», «Σχολή» της Κωνσταντινούπολης κλπ), τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη maniera italiana ,τη ρωσογοτθική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμβάθυνση στην τοιχογραφία ή ψηφιδογράφηση επιφανειών κτισμάτων- Μνημειακή Τέχνη - 7^ο Εξάμηνο

Ζητήματα αγιογράφησης επιφανειών κτισμάτων (προσαρμογή συνθέσεων στις επιφάνειες ναών, ναοδομία, αγιοκατάταξη, θεολογία εικονογραφικού προγράμματος), κατασκευή υπό κλίμακα

μακέτας εικονογραφικού προγράμματος. Τεχνικές τοιχογραφίας (προετοιμασίες τοίχου για fresco, secco). Άμεση ψηφοθέτηση, βοτσαλωτό ψηφιδωτό, σύγχρονες τεχνικές και υλικά ψηφοθέτησης. Εκμάθηση προγραμμάτων 3D, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός-κατασκευή μακέτας εικονογραφικού προγράμματος ναού σε ηλεκτρ. υπολογιστή. Η χρήση του υπολογιστή στη παραγωγή σχεδίου ψηφοθέτησης.

Εμβάθυνση σε Σύγχρονα Εικονογραφικά Ζητήματα - 8^ο Εξάμηνο

Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη (πώς αξιοποίησαν σύγχρονοι καλλιτέχνες στοιχεία της εκκλησιαστικής ζωγραφικής), εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας, εικονοποίηση σημασιών. Ιερές τέχνες (sacred arts), η πρόσληψη του ιερού στις τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών, θρησκευτική τέχνη-Δυνατότητες αφομοίωσης στοιχείων. Εξοικείωση με τη βασική εικονογραφία και τις διαφορές της προς τη μεσαιωνική και νεότερη δυτική

Νέες τάσεις με βάση την λειτουργική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο (Ελλάδα, Ρωσία, Σερβία, Βουλγαρία κλπ, η τέχνη των ομοδόξων της Διασποράς, λ.χ. Αμερική, Αυστραλία κλπ), αξιοποίηση νέων τάσεων. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων 20ου αι.). Διερεύνηση αφαιρετικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης (μοντέλο, βεστιάριο αμφίων και στολών). Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα (Χαρτώες εικόνες), «Εικονική» πραγματικότητα (νέες τεχνολογίες και παράδοση). Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική κλπ)

Διπλωματική εργασία - 9^ο Εξάμηνο

Επιλογή θέματος. Τεκμηρίωση. Η έκταση της διπλωματικής εργασίας οφείλει να πληρεί παραμέτρους που σχετίζονται με την επάρκεια του/της φοιτητή/τριας, είτε στη δυνατότητα άσκησης επαγγέλματος στο χώρο των Εκκλησιαστικών Τεχνών, είτε ως καλλιτέχνης που εστιάζοντας ή αφορμώμενος από το αντικείμενό τους καταθέτει εικαστική πρόταση επαρκώς τεκμηριωμένη.

Διπλωματική εργασία - 10^ο Εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μελέτη χώρου και τρόπου έκθεσής της.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΤΑΞΙ

Τηλέφωνα..... 23850 22700, 23800, 22800, 23100

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

“Αντιγόνη”, Αρριανού 1 23850 23180,23491-2

“Ελληνίς”, Παύλου Μελά 39 23850 22671-2

“King Alexander”, Λεωφ. Νίκης 68 23850 23501-3

“Λύγκος”, Ταγμ. Ναούμ 1..... 23850 28322-3

«Φαίδων».....23850 44800

“Φιλίππειον” 23850 23346,28433

“Φιλαρέτη”, Ικάρων 4..... 23850 23587,23437

Αμύνταιο

“Μοναστήρι”..... 23860 22242

“Άτερον” 23860 20000-9

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Άμεση Δράση 23850 22100

Γενικό Νοσοκομείο 23850 22555-6

Κέντρο Άμεσης Βοήθειας 23850 22166

Πυροσβεστική 23850 22199

Τροχαία 23850 22202

ΕΛ.ΤΑ 23850 22236

Συνοδός βουνού (Θεόδ. Φάτσης) 6936 896973

COURIER

ACS 23850 44818

Γενική Ταχυδρομική 23850 45405

Speedex 23850 46545

Interattica 23850 44800

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ιω. Σαλβαρίνας 23850 23995

Νέα Δελφίνια 23850 29130

Μ.Μ.Ε. (ΤΟΠΙΚΑ) ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ανατροπή (καθημερινή) 23850 44802

Έθνος 23850 22777

Ελεύθερο Βήμα της Φλώρινας (καθημερινή)	23850 45795
Παρατηρητής	23850 23777
Πολίτης (καθημερινή)	23850 45777
Φωνή της Φλωρίνης	23850 22195

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Βιβλιοθήκη της Παιδαγωγικής Σχολής	23850 55052
Δημόσια Κεντρ. Βιβλ. Φλώρινας 'Βασιλικής Πιτόσκα ^a , Αργυροκάστρου 1	23850 23118
Γ.Α.Κ. (: Γενικά Αρχεία του Κράτους), Λεωφ. Αβέρωφ 36	23850 45750
Παιδική και Εφηβική Βιβλιοθήκη Λεωφ. Ελευθερίας και Λυσιμάχου	23850 45411
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης" - Βιβλιοθήκη, Πλατεία 7 Ηρώων 1944	23850 22754

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΑ

Αρχαιολογικό Μουσείο, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.....	23850 28206
Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών, Στεφ. Δραγούμη 3	23850 28509
Λέσχη Πολιτισμού -Λαογραφικό Μουσείο, Μεγ. Αλεξάνδρου	23850 22277
Νομαρχιακό Ωδείο.....	23850 46542
Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.....	23850 45205
Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας , Αργυροκάστρου 1	23850 29677
Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας -Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ταγμ. Φουλεδάκη 8.....	23850 29444
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης", Πλατεία 7 Ηρώων 1944.....	23850 22754

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ο.Σ.Ε.	23850 22404
Κ.Τ.Ε.Λ. αστικών γραμμών.....	23850 29547
Κ.Τ.Ε.Λ. υπεραστικών γραμμών:	
Φλώρινας	23850 22430
Αμυνταίου.....	23860 22219
Αθηνών	210 5130427
Θεσσαλονίκης.....	2310 595418

Λάρισας..... 2410 530249

